

9月23日(週二)

讀經: 加1

主題: 救我們脫離這罪惡的世代

重點: 保羅在第一次旅行傳道時建立了加拉太眾教會，那時期信徒對福音十分熱切。然而當保羅第三次傳道離開以弗所後，聽到消息說，加拉太眾教會受猶太主義者迷惑，偏離了基督恩典的福音。爲了要挽救他們信仰上的危機，於是保羅執筆寫加拉太書，引導並勸勉他們，使之棄謬歸真。第一章引言(加一1~5節)，不但沒有稱讚的話，也沒有感謝的話。保羅寫的其他書信，多先稱讚受信者的長處，再爲受信者向神獻上感謝，連道德敗壞的哥林多教會，保羅也爲他們感謝神(林前一4)。由此可見，信仰的破產比道德的敗壞更爲可怕。保羅的言詞激烈尖銳，措詞非常直率，毫不留情的指斥加拉太人竟去順從「別的福音」(加一6~10節)，甚至咒詛傳異端者(加一8~9節)。接著保羅說明(加一11~24節)，他所傳的福音不是從人領受的，而是直接從耶穌基督的啓示而來的。所以保羅述說他蒙召的經歷和得救的見證。本章可分成三部份：

- 一、問安——保羅辯護使徒職分的來源(1~5節)
- 二、責備——加拉太人竟去順從別的福音(6~10節)
- 三、說明——基督的福音乃是一個啓示的福音(11~24節)

鉤節:「基督照我們父神的旨意爲我們的罪捨己、要救我們脫離這罪惡的世代。」(加一:4)

提要: 本節指出神救恩的三方面：

- 一、根源——「照我們父神的旨意」，包括根據神的時候、方法和計劃(約七6，8，30；八30；徒二23)。我今日成爲神的兒女，豈是偶然？我的生活是不是反映出對神的感恩？
- 二、緣由——「基督爲我們的罪捨己」，祂本是無罪的，卻替我們成爲罪(林後五21)。我豈可仍活在罪惡的權勢中？
- 三、目的——「要救我們脫離這罪惡的世代」，祂的死是要救我們脫離這世界的敗壞體制和勢力。我有沒有將人生的焦點從這個世代轉移到基督的身上呢？我生活中的優先次序是否與神的旨意一致？

鉤字:「世代」，在希臘文裏面，有「風俗」的意思，也是指歷史當中一段時代的意思。「世代」指我們所處這個短暫的、撒但目前統治的、在改變中、沒有價值的世界。它是撒但系統的一部分，用來篡奪人並霸佔人，使他們離開神和神的旨意，故稱爲「現今這邪惡的世代」(原文)。基督徒雖活在這個世界裏，但基督徒雖活在這個世界裏，不再屬於這個世界的體制。

【基督就是我的世界】

- 一 基督就是我的世界，生命、喜樂、一切；
祂是能力，時時提挈，離祂我就傾跌。
當我憂愁，我來就祂，無人如此樂於接納；
使我心樂，消我心憂，祂是我友！
- 二 基督就是我的世界，百般試煉之助；

處處照顧，事事體貼，一再向我賜福。
祂賜水流，又賜日光，祂賜豐收，金穀興旺；
日光水流，金穀豐收，祂是我友！
基督就是我的世界，對祂我必效忠！
我怎能夠將祂棄絕，當祂施恩重重？
隨祂行走，必不會錯，有祂引領，晝夜無輟；
隨祂行走，夜以繼晝，祂是我友！
基督就是我的世界，更好朋友無需；
現今聯絡，將來聯結，直到永久不渝。
美麗生命有此朋友，美麗生命，直到永久；
永久生命，快樂永久，祂是我友！

這首詩（聖徒詩歌四二八首）的詞和曲都是美國有名的詩人湯普森（Will L. Thompson, 1847-1909）的作品。他出生於美國俄亥俄州 East Liverpool，父親是位成功的商人，曾任兩屆州議員。全家酷愛音樂，他在十六歲開始作曲，畢業於波士頓音樂學院，繼赴德國深造。廿八歲時他將所作的流行歌曲四首想以一百元美金售予出版商，但因對方只肯出廿五元而未果，後來他父親的朋友助他自己付梓，想不到其中一首「海濱集貝」（Gathering Shells by the Seashore）成爲當時最暢銷的歌曲，一時供不應求，印刷廠日夜加班趕印。不久他自已開設樂器行及音樂出版社，數年後，他名利雙收，成了當地名流，樂界巨擘。湯普森一生最大心願乃成爲詩歌作家。他到四十歲時，受了神的感召，放下如日中天的事業，決心把自己音樂的天賦奉獻給主，專心從事詩歌寫作。當年風靡一時，令他成名致富的那些流行歌曲，如今早已被人遺忘，但他所作的詩歌如「基督就是我的世界」（Jesus Is All the World to Me），「何等柔細慈愛」（Softly and tenderly Jesus is calling），「帶領我歸家，父阿」（Lead Me Gently Home, Father）等，至今仍爲全世界基督徒吟唱，百年不衰。

當你沒有得救之前，世界的事和物，佔了基督的地位；當你得救之後，屬靈的事和物，也佔有了基督的地位。所以神有一天要給你看見，『基督就是我的世界。』有一天神把你世界的東西，世界的事和物都拿去了。——倪柝聲

默想：基督徒在 21 世紀所面臨的最大挑戰是什麼？我們如何辨識何者爲「別的福音」呢？

禱告：親愛的主，叫我基督徒雖活在這個世代裏，但不受這個世代的影響。

「加拉太書簡介」——基督徒的真自由

作者：使徒保羅

對象：加拉太眾教會受猶太主義者迷惑，偏離了基督恩典的福音。

寫作時地：公元 49- 57 年間，地點不詳。

主題：本書被稱為「基督徒的自由憲章」。本書是保羅對因信稱義，及因義得自由的宣言。

大綱：

(一) 福音的真確——自由的基礎(一至二章)：單單信靠神所啓示的基督。

(二) 福音的超越——自由的得著(三至四章)：脫離律法的咒詛；得著兒子的名分。

(三) 福音的自由——自由的生活(五至六章)：聖靈里的自由，不再受肉體的捆綁；蒙福肢體的生活；作新造的人。

鑰字：恩典，信心，聖靈。

鑰節：

- ❖ 「我已經與基督同釘十字架；現在活著的，不再是我，乃是基督在我裏面活著；並且我如今在肉身活著，是因信神的兒子而活，祂是愛我，爲我捨己」(加二 20)
- ❖ 「基督釋放了我們，叫我們得以自由，所以要站立得穩，不要再被奴僕的軛挾制」(加五 1)

【加拉太書所帶給人們的影響】

加拉太書不是一本可以輕看的書。加拉太書是宗教改革期間，馬丁路德的自由許可狀。路德的著作，依次地把因信得救的真理，在 1738 年 5 月 24 日，於倫敦市門街(Aldersgate Street)那個小聚會裏，帶進了約翰衛斯理的心裏。就是衛斯理，神奇妙地使用他在不列顛群島，作了大復興的先鋒。而且那個大復興肯定地影響了整個英語系的世界。當我們研讀加拉太書時，我們正參與一個非常奇妙的屬靈連鎖反應；而這個連鎖反應甚至在今天還可能造成另一次的大復興。——華倫·魏斯比《作個自由人——加拉太書》

9 月 24 日 (週三)

讀經：加 2 主題：不再是我，乃是基督在我裏面活著

重點：本書的第二大章繼續上一章的主題——保羅爲福音真理辯護。在這些經節中，我們可從保羅的榜樣中學習如何持守真理。司布真(C H Spurgeon)曾經說過：「今天，不學會爲真理辯護，很難成爲一個真正的基督徒。」若果司布真的日子是這樣，現今的時代就更是如此了。

第二章開始(1~10節)，我們看到保羅第二次上耶路撒冷和使徒們的交通，印證福音的準確和真實，使徒們也印證保羅的職事。然後11~13節記載保羅看見彼得裝假，不與未受割禮的外邦信徒吃飯，便義正詞嚴地指摘他所行的不是。保羅這個行動是關係基本信仰的大事，並不是弟兄之間的感情私事。而保羅責備彼得的理由：(1)信徒行事不可以有雙重標準(14節)；(2)信徒只因信稱義，不因行律法稱義(15~16節)；(3)基督斷不可能叫人犯罪

(17~18節)；(4)向律法死，才能向神活(19節)。就在這個關鍵上，保羅寫下了那奇妙全備福音的真理(20~21節)，也見證了因信神的兒子而活的經歷。

鑰節：「我已經與基督同釘十字架，現在活著的、不再是我，乃是基督在我裏面活著，並且我如今在肉身活著，是因信神的兒子而活，他是愛我、爲我捨己。」(加二 20)

提要：本節說明『因信而活』的奧秘：

- (一) 信甚麼？「信神的兒子」。
- (二) 爲何信？因「祂是愛我，爲我捨己」。
- (三) 信的果效如何？在消極方面，舊我「已經與基督同釘十字架」；在積極方面，新我「如今在肉身活著」。
- (四) 活的真意是甚麼？「不再是我，乃是基督在我裏面活著」。

這在保羅身上不僅是一個道理，也是一個事實，一個經歷。惟獨這樣，才能真正在神面前活著，是神所要求的那個人。神不讓我們仍是以前的那個「我」，那個舊人活著，那個舊我是神所定罪的，活著也是死的；在神面前毫無價值，毫無意義。所以今天我們屬靈的問題是誰在那裡活著？誰活在我們裡面？是基督呢？或仍然是我自己？如果仍然是我自己，那就不能討神喜悅，也作不出什麼好的事來，從我們自己出來的，根本沒有良善，只是罪惡、敗壞、污穢。只有讓基督在我們裡面活著，才是活在神的旨意之中。

【讓主耶穌來彈琴】

- ❖ 有一個不會彈琴的，坐在一個世界的名琴面前，試著去彈，結果所發生的是難聽的音樂，令人頭痛。後來有個音樂家來到，請求不會彈琴的讓位。及至音樂家坐下一彈，好聽的音樂就出來，琴的價值也就顯明，不失爲世界的名琴了。你或許就是這一個名琴，可惜落在不會彈琴的人手裏，那人就是你自己。但是，你若願意讓位給主耶穌，祂一下手，你的人生就有真的價值；否則你就是糟蹋自己。
- ❖ 又有一個琴的故事。從前有個古琴，絃都斷了，只剩下一條。人人都說那是廢琴，毫無用處。但有一天，有一大音樂名手，把它拿來一彈，悅耳的音樂應聲而起，非常動聽。雖然琴只剩下一絃，但在名人手下，亦能發出絕世妙音。你或者就是這一個廢琴，在人看來沒有甚麼用處；但你若讓主耶穌來彈，你仍有極大希望，你的人生必定大大改觀，發出令神與人喜悅的歌聲，直到永遠。

「現在活著的不再是我，乃是基督在我著面活著」(加二 2:20 上)。這樣，你的人生必奏出神和人都愛聽的音樂。

默想：「現在活著的不再是我，乃是基督在我著面活著」是我生命中的現況嗎？我會重新嚮往這樣的生命目標嗎？

禱告：親愛的主，教導我明白「現在活著的不再是我，乃是基督在我著面活著」真理的奧秘，使我經歷生活言行皆因信神的兒子而活。

9月25日(週四)

讀經: 加 3 主題: 因信得著……

重點: 加拉太第三章是新約中最難懂的幾章之一。在1~5節, 首先保羅對加拉太的信徒懷著愛之深、責之切的態度, 指出他們的「無知」。他用了五個問題提醒他們, 得救的經歷是因相信, 不是因行律法。接著他以亞伯拉罕因信稱義的事實為證(6~9節)。在10~29經節里, 保羅詳細闡釋了福音與律法的性質和關係。他指出神賜律法的目的乃是把人圈在罪中(10~22節)和引導人到基督那裏, 使人因信稱義(23~29節)。然而本段保羅更不斷的指出福音的超越性——使人脫離律法的咒詛; 叫人因信接受聖靈, 得著兒子的名分。本章鑰字——「信」共出現十五次; 保羅指出我們信主的人得著:

- 一、 因信稱義(8, 16節)
- 二、 因信得生(11節)
- 三、 因信得著聖靈(3, 14節)
- 四、 因信得神的應許(22節)
- 五、 因信得產業(18節)
- 六、 因信過兒子的生活(26節)
- 七、 因信歸入基督(27節)
- 八、 因信與眾聖徒合一(28節)

鑰節:「但信還未來以先, 我們被看守在律法之下, 直圈到那將來的信顯明出來。」【加三23】

提要: 在英文譯本裏, 「直圈到那...信」這幾個字譯作Shut up to faith。Shut up的意思是關閉。這就是說, 我們被關閉在律法之下, 自己不會作好, 也沒有希望作好; 在這樣完全沒有辦法、四面的路都關閉起來的光景下, 只有一條路是開的, 這條路就是信。

神往昔讓人被看守在律法之下, 為的是要人知道信的可貴。在律法下面, 人能看見神聖潔的標準; 在律法下面, 人能看見自己的完全無用; 在這樣沒有辦法的時候, 知道了神的因信稱義的救法, 應該多麼歡喜快樂呢!

神現在還是常常喜歡將我們關閉起來, 只留給我們一條信心的道路。我們的天性, 我們的環境、試煉、失望, 都是神用來關閉看守我們的東西, 要叫我們看見唯一的出路, 乃是神所豫備的信心的道路。摩西年少的時候, 在埃及曾想用自己的力量去拯救他的弟兄, 所以神必須將他關閉在米甸四十年, 然後纔用他去作神的工作。

保羅和西拉往腓利比去宣傳福音受了鞭打, 被下在監裏, 兩腳上了木狗。他們四面的出路都關住了, 只剩下一條信心的道路, 他們信靠神。在最黑暗的光景裏還禱告唱詩讚美神, 神就向他們施行拯救。

約翰被放逐到了拔摩海島。他四面的出路都關住了, 只剩下一條信心的道路。他在這樣的關閉中, 得到了神榮耀的啓示。

親愛的讀者, 你是不是正遭遇了極大的困難呢? 你是不是很難過去呢? 不要緊, 你四面的出路雖然都已經關住了, 卻還留著一條信心的道路。好好的把你的困難交託神。讚美祂, 因為祂使「萬事都互相效力, 叫愛神的人

得益處」(羅八28), 並且「神為等候祂的人行事」(賽六十四4)。你受過試煉以後, 神的祝福、幫助、啓示, 都要加倍的臨到你; 除你自己以外, 還有許多別的人, 也都會因著你的試煉得到亮光和祝福。——選

【馬丁路得登石階】

※ 主耶穌在那路撒冷城內受審之時, 站在衙門法庭裏的臺階上。那個臺階傳說有二十五層, 後被搬到羅馬; 因為君士坦丁王的母親, 信了主耶穌, 為主修了一個大禮拜堂, 羅馬皇帝就把主耶穌受審所站臺階搬到那禮拜堂內, 以留紀念。那臺階在歷史上很有名, 天主教人說, 誰跪爬臺階而上就有功勞, 可得赦罪, 爬一層可免一年之罪。馬丁路得是一宗教熱心者, 追求靠行為得救, 他第一次到羅馬, 也跪爬主所站的臺階而上, 爬到一半, 聽見天上有聲音說:『義人必因信得生。』他大受感動! 義人既因信得稱為義, 那就不在乎自己行善, 不在乎爬臺階得功勞。從此他便堅定意志, 反對羅馬教之靠行為稱義, 而傳講聖經之因信稱義。。

默想: 因信稱義, 因恩保守 (justification by faith, preservation by grace), 跟我有什麼關係?

禱告: 親愛的主, 以過我因信你「得生」, 如今讓我靠你恩典「得勝」, 將來「得贖」与你同榮。

9月26日(週五)

讀經: 加 4 主題: 基督成形在你心 ---全靠聖靈!

重點: 到了第四章, 聖靈藉著保羅更透徹的說明律法和恩典, 或者說是律法和因信稱義的關係。本章說到三個要點:

- 一. 既已得著兒子的名分(1~7 節), 勿再作奴僕(8~11 節)——在生活中, 身分是「奴僕」或「兒女」之決定, 在於與「阿爸父」的關係。我曾多久、多少、多深享有祂真是我的「父」呢?
- 二. 誠心勸勉, 要他們回想得救時的情景, 而不要退後跌倒(12~20 節)——在生活中, 我若靠規條來生活, 是否感覺將力不從心, 罪惡感更重? 我生活行事是否隨從聖靈, 讓基督成形在我裡面?
- 三. 要作憑靈生的兒女, 不要作按血氣生的兒女(21~31 節)——我會不會在不知不覺間在血氣中生活?

鑰節:「我小子阿、我為你們再受生產之苦、直等到基督成形在你們心裡。」(加四:19)

提要: 從這處聖經來看, 基督徒追求的目標, 乃是基督的形體在我們裏面逐漸成形, 身量逐漸增長。所以基督身量的增長, 就是神成分的加多。生命就是神的自己。生命的長進, 也就是神的成分在我們裏面加多, 直到神本性的一切, 完全成形在我們裏面, 使神一切的豐滿, 充滿了我們(弗三 19)。

許多基督徒裏面的基督好像雞蛋一般, 生命是有的, 可是還沒有成形, 分不清頭、腳、翅膀等部份。因此有許多人就疑惑自己到底有沒有生命。但是當神一天過一天藉著光照, 叫他越過越認識自己, 拒絕自己(這就是十字架的工作), 也認識生命實在在裏面。此後舊人在行為上漸漸脫去, 新人——基督——在行為上漸漸穿上, 越過越像主了。這就是基督的生命從人的身上活出來, 也就是基督成形在人裏面。基督的成形是漸漸的, 是按啓示與亮光的多少而決定的。基督成形的程度不能過於人所見的光, 也不能過於人裏面的恩典。

【哦主, 求你長在我心】

- 一 哦主, 求你長在我心, 你外再無他求!
使我逐日與你更親, 逐日向罪自由。
 - 二 當你榮光照我心頭, 所有惡念都消;
『我是無有, 你是萬有,』我願常受此教。
 - 三 你這聖潔、榮耀的主, 讓我更多瞻仰;
無論快樂或是艱苦, 我願作你活像。
 - 四 天上喜樂, 求你膏我, 靈力, 求你助我;
但願你的熱切愛火, 從我全人射過。
 - 五 可憐的己, 願其消沉, 惟你作我目標,
使我逐日藉著你恩, 更配與你相交。
- (副) 願你逐日維持的力, 仍然顧我軟弱,
你的亮光除我陰翳, 生命吞我死澗。

這首詩(聖徒詩歌 567 首)是由瑞士籍神學家兼詩人拉維特(Johann C. Lavater)所作。主是生命(約十一 25), 祂也作了我們的生命(西三 4)。這生命是

會長的。作者求主特別長在他的心中, 因為人的心是最麻煩的, 是最為己, 最與主為敵的。人的心比萬物都詭詐, 壞到極處。我們的心需要被救拔。智慧的所羅門王說:「你要切切保守你心, 因為生命的果效發之於心。」(箴四 23)馬利亞說:「我的心尊主為大。」心是朝見神非常重要的器官。人的心幾時轉向主, 帕子就幾時除去了; 主在我們裏面就要飛躍的成長。作者因著認識這個, 他就全心全人轉向主, 對準主, 「你外再無他求」, 願主充滿他的心, 佔有他全人。

默想: 基督徒生命的長進不是外面的「效法」, 乃是從裏到外的「成形」。
禱告: 親愛的主, 求你長在我心, 成形在我的裡面, 使我滿有你榮耀的形象。

9月27日(週六)

讀經：加5 主題：兩種生活、兩種結果

重點：加拉太書的主旨是福音帶給我們的自由。「自由」這個字在這卷書里面最少出現過十次以上。一和二章是自由的基礎；跟著三和四章是自由的真理；最后在五至六章論及自由的生活(五至六章)。整卷書的最高潮是五章一節「基督既然釋放了我們，叫我們得以自由，所以要站立得穩，不要再被奴僕的軛挾制。」第五章可分為二大重點：

- 一、一至十五節論及脫離字句的律法，當照基督徒自由之律，就是由信生發出來的愛心才是一切行事為人的準則；
- 二、十六節至二十六節論及脫離肉體的情慾，當靠聖靈行事，因兩種生活結出不同的果子：
 - 1、在肉體中——道德上：姦淫、污穢、邪蕩；敬虔上：拜偶像、邪術；人際上：仇恨、爭競、忌恨、結黨、惱怒；節制上：醉酒、荒宴。
 - 2、在聖靈中——對神：仁愛、喜樂、和平；對人：忍耐、恩慈、良善；對己：信實、溫柔、節制。

鉤節：「聖靈所結的果子、就是仁愛、喜樂、和平、忍耐、恩慈、良善、信實、溫柔、節制，這樣的事、沒有律法禁止。」(加五：22~ 23)

提要：聖靈所結的「果子」一詞，原文用單數字，不是多數字。這是指是聖靈在我們身上結出來的「果子」，而這一個「果子」包含了九種美德。這九種美德可分成三組，第一組以「仁愛」(愛)為首；第二組以「忍耐」(望)為首；第三組以「信實」(信)為首。故聖靈的果子是以信、望、愛為綱領。

第一組「仁愛、喜樂、和平」，指信徒裏面的光景，即是說是直接与自己有關。

第二組「忍耐、恩慈、良善」，指信徒顯出於外的光景，即是說我對別人的表現。

第三組「信實、溫柔(或謙卑)、節制」，特指信徒分別對神(信實)、對人(溫柔)、對己(節制)的光景。

這樣我們看見這三組分別向自己、向別人、向神表達出基督徒的生活來。這三組美德已經把我們生活上所有的關係都包括在內的。這是說，每一個真實的基督徒，都應時常結出靈果(約十五1~8)。這三組又指出，聖靈的果子是聖靈結的，不是人自己所能結的；這是神生命自然的表現：喜樂是愛的歡欣；和平是愛的寧靜；忍耐是愛的寬容；恩慈是愛的精煉；良善是愛的行動；信實是愛的信託；溫柔是愛的謙卑；節制是真正自愛。它們強調一個事實，只有聖靈要在我們的心里造出這些品質來。有些人可以模仿得很相似，但真正活出可愛的生活來就非要聖靈居衷不可。再者，「聖靈所結的果子，」是生命自然生長的結果，並不是人工制成的；是信徒順從聖靈而生活的自然表現，不是外面的模倣與做作。這些不是聖靈分賜給我們的各種不同美德，乃是聖靈在我們身上生命成熟所結出來的整體果子。這一點使我們這些曾為過去許多的失敗，和現今許多軟弱而難過的人

感到仍有得勝的希望！是的，基督徒的美德是「果子」；是由內心長出來的；是分階段漸漸長成。請問一下自己有沒有經歷這樣的「聖靈的果子」呢？秘訣是讓聖靈完全管理你的心，這樣結果就有聖靈負全責了。

【哦，我要像你！】

- 一 哦，我要像你！可愛的救主！這是我所求，是我所慕；
我歡喜丟棄一切的富足，盼望能和你形像合符。
- (副) 哦，我要像你！哦，我要像你！可愛的救主，像你模樣；
像你的甘甜，像你的貞堅，在我的衷心刻你形像。
- 二 哦，我要像你！那樣的柔細，寬恕又憐憫、仁愛、良善；
幫助孤單的，勉勵灰心的，尋找犯罪人，不辭危難。
- 三 哦，我要像你！那樣的忍耐，聖潔而謙卑，於人無傷；
溫和的接受無理的苦待，寧可救別人，自己死亡。
- 四 哦，我要像你！我今迫切求，我願出代價跟隨你行；
將我的所是和我的所有，完全獻給你，不自經營。
- 五 哦，我要像你！正當我祈求，倒下你的愛充滿我心；
使我作個殿，配給你居留，使我的生命與你相印。

本詩(《聖徒詩歌》第291首)作者威曉睦(Thomas O. Chisholm, 1866-1960)。他沒有受過高深的教育，但是他很愛主和忠心的牧養神的教會。這首詩歌是他得救後四年寫的；可以看出他那時非常火熱，很希望能夠像主，能夠模成神兒子的形象。聖經指出神的心意，是希望我們「長大成人，滿有基督長成的身量。」(弗4：13)。神照著自己的形像造人(創1:27)，人因罪行而失去了神的榮形，基督徒在蒙恩得救後，要在靈裡重生，讓主的榮美，彰顯在自己身上。彼前2：21「給你們留下榜樣，叫你們跟隨祂的腳蹤行。」榜樣的原文(希臘文)的意思就是字帖(給學生臨摹習字的)。希望當我們唱這詩歌時，都有這樣的心志——主是我們臨摹的範本，我們願跟隨祂的腳蹤行，照着祂的榜樣而行事為人。這首詩很清楚地指出，我們不僅僅是效法主和祂的人性美德，而是讓主成為我們生活的全部分。這首詩是一個禱告，相信也是我們的禱告。但願主耶穌所有的美麗、清潔、溫柔、與甘甜，從我們身上顯現吧！

默想：「聖靈所結的果子、就是仁愛、喜樂、和平、忍耐、恩慈、良善、信實、溫柔、節制。」我仍缺少哪些？如果沒有，我該如何呢？

禱告：主啊，我願活在聖靈的引導裏，結出聖靈的果子，生活顯出基督生命的美德。

9月28日 (主日)

讀經：加 6 主題：帶著耶穌的印記！

重點：加拉太書第六章所講的是非常實際的問題。在此保羅說明基督徒在聖靈裡行事為人的原則。本章可分為二段：

一、蒙福肢體生活的三定律(1~10 節)：(1) 互相擔當 (1~10 節)；(2) 彼此供應 (6 節)；(3) 撒種收割 (7~10 節)。

二、屬靈人的三記號(14~17 節)：(1) 只誇主基督的十字架 (14 節)；(2) 作新造的人 (16 節)；(3) 帶著耶穌的印記 (17 節)。

全書則以祝福結束 (18 節)。

本章鑰字：「十字架」。全書提到十字架共有九次，而本段佔了過五次，可見本段特別顯出保羅與十字架關係之密切。本書保羅見證他如何接受十字架的實際：

一、我已經與基督同釘十字架(加二 20)

二、基督釘十字架活畫在眼前(加三 1)

三、基督為我成了咒詛而被掛在十字架上(加三 13)

四、十字架會惹人討厭(加五 11)

五、肉體連肉體的邪情私慾同釘在十字架上(加五 24)

六、不怕為基督的十字架受逼迫(加六 12)

七、只誇主耶穌基督的十字架(加六 14)

八、就我而論，世界已經釘在十字架上(加六 14)

九、就世界而論，我已經釘在十字架上(加六 14)

鑰節：「從今以後，人都不要攪擾我，因為我身上帶著耶穌的印記。」【加六 17】

提要：我們經已看過，這卷加拉太書充滿了攪擾人的事，而這些事都是從那些專門拆毀別人信仰的猶太人那里來的。他們還惡意攻擊這位本來已經千瘡百孔的保羅，叫人懷疑他使徒的職份。然而保羅最後發出勝利的呼聲：「從今以後，人都不要攪擾我，因為我身上帶著耶穌的印記。」這是表明保羅為著傳講十字架的福音，遭受鞭打、迫害、危難，他寫加拉太書時，傷痕猶在，這便是「耶穌的印記」，是他身為基督僕人的記號。凡我們為主耶穌的緣故所忍受的種種痛苦與患難，都是無形的『耶穌的印記』，使別人在我們身上看見基督的模樣，這是身為基督僕人的最佳明證。我們的事奉、我們的工作、我們的生活，是否都有基督的印證在其中呢？

【歌唱證明身份】

❖ 歌唱家培蒂 (Patty) 嫁給西得斯男爵以後，吩咐人把她的信件都轉到她新居鎮上的郵局，俾得容易就近取信。但是當她第一次去取的時候，郵局裏的一位年老職員為了慎重，向她索要身份證明，以免錯將信件給了旁人。培蒂說：『名片，可以麼？』老職員回答說：『對不住！人常有別人的名片。你有否更可靠的證明呢？』這時，培蒂忽然起意，放開歌喉，獨唱起來。郵局裏的人一一頓耳恭聽。不一會，辦事處竟滿了人。有的人低聲說：『那是培蒂！只有培蒂才能歌唱得這樣好！』我們行事

為人，是否可以見證我們是新造的人？

默想：保羅身上帶著基督的印記，足證他凡事以主為先。我也能有這樣的見證嗎？

禱告：親愛的主，讓我一舉一動都要有新生的樣式，將你的印記顯在我的身上。

【讀完加拉太書，你是否能回答這些問題？】

- 1、你能說出加拉太書的主旨和大綱嗎？
- 2、你知道加拉太人所面臨的信仰挑戰是什麼？他們犯了什麼錯誤？
- 3、你可找出我們信主的人因信得著何等的福份？
- 4、你能把加拉太書五章所載，在肉體中和在聖靈中的結果說出來嗎？
- 5、你能說出保羅與十字架關係是什麼嗎？