

## 【傳道書】主要的話——虛空

題示：先把本書讀二遍，留意在第二、五，和八章之小結，和十二章之總結。本書指出人若離開神，以屬世的事物為目標，最終必是虛空，徒勞無益，不能滿足；同時亦指出神是美善的根源，只有祂能使人生有價值，故要敬畏神。本書可作為傳福音之用，幫助人明白人生虛空的真相，因而尋求神；也可幫助基督徒建立以神為中心的人生觀，將虛浮、悲觀的人生，化為積極、喜樂、榮耀神的人生。在傳道書中曾用了 28 次「日光之下」，39 次「虛空」，40 次「神」，45 次「智慧」等鑰字，「約伯記告訴我們如何受苦；詩篇說到如何禱告；箴言說到如何行事；傳道書告訴我們如何享受；雅歌說到如何愛。」——奧斯華·張伯斯（Oswald chambers）

9月19日

讀經	第 1 章	第 2 章	第 3 章
中心思想	萬事都虛空	勞碌的虛空	凡事都有定期
主要的話	虛空的虛空，凡事都是虛空	我勞碌所成的功，誰知都是虛空	神造萬物，各按其時成為美好

鑰節：【傳一 2】「傳道者說：虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。」

默想：「傳道書是作者受聖靈感動而寫的，它代表一個人若忘記了神的失敗和悲觀論。他凡事只看見日光之下的勞苦，而不知道日光之上的，才是重要的。你若要知道一個最聰明，最有學問，同時也是最有地位的人可以落到什麼地步，就應看本書作者的自述——一個把神拚諸門外的人的結局。」——摩根

親愛的，你曾否感到人生虛空？在有限的人生中、在物質享樂充斥的世界中，你是否已經調整了自己的人生價值觀和生活態度呢？

鑰節：【傳二 11】「後來，我察看我手所經營的一切事和我勞碌所成的功，誰知都是虛空，都是捕風，在日光之下毫無益處。」

默想：「虛空」的原文是「哈伯儿」（habel 或 hebel），指「吹气。」有的解經家把它引伸作「吹气泡」，就像小孩所吹的肥皂泡。的确，地上所有的虛榮、金錢、美色、罪中之樂，都像肥皂泡上的虹彩，「在日光之下」顯得美麗、可愛，可是轉眼之間便歸無有，成為虛空。

前英國首相邱吉爾，當他九十歲將近人生終站時，有人問他對於死的感覺怎樣，他就直說：「當酒店關門時，我就走。」（I Leave when the pub closes）。他把世界當作酒店，他自己是一個喝酒的人，直到酒店打烊他才走。世界真如一個酒店，世人都在裏面，荒宴醉酒，過著醉生夢死、紙醉金迷的生活。然而無論人在世上的智慧、財富以及個人的成就如何，到頭來終將離開世界，而變得沒有分別。但問題是酒店關門後，他們要往那裡去呢？

親愛的，回顧往昔，你辛勤的工作是為了甚麼？你一生所作的會被神所記念嗎？

鑰節：【傳三 11】「神造萬物，各按其時成為美好，又將永生安置在世人心裡（“永生”原文作“永遠”）。然而如此神從始至終的作為，人不能參透。」

默想：奧古斯丁有一天在海邊散步，默想三而一之神的真理時，看見一個小孩不斷的將海水注入一個峴殼裏面（這殼中間有一個洞）。奧氏就問他說：『你作什麼？』孩子答說：『我要把所有的海水倒在這個峴殼裏面。』奧氏突然覺悟，自己也像這個孩子一樣。哦！誰能藉著理智來明白三而一之神的真理呢？又有誰能測得透神的偉大，祂的能力，祂的全能，祂的智慧，祂的聖潔，祂的憐憫，祂的慈愛，這些都是我們無法測度的。

親愛的，正如奧古斯丁在他的懺悔錄中所說的：「人永遠無法得著安息，除非他安息在神的裏面。」神在你的心靈中，放置了「永生」，使你能渴慕祂、享受祂、認識祂的計劃和旨意！

9月20日

讀經	第 4 章	第 5 章	第 6 章
中心思想	人生的陰暗面	敬畏神的態度	擁有的虛空
主要的話	看哪，受欺壓的流淚	你到神的殿要謹慎腳步	心裡卻不知足

鑰節：【傳四 1】「我又轉念，見日光之下所行的一切欺壓。看哪，受欺壓的流淚，且無人安慰；欺壓他們的有勢力，也無人安慰他們。」

默想：弟兄，你有沒有聽見孩童的哭泣？隨著年月的增進，痛苦益加贈多。他們的頭靠著母親，仍不能忍住眼淚。小羊躺在草地，小鳥在巢裡啁啾，小鹿在日影下嬉戲，小花向西方吐氣。但是幼小的孩童，他們正在痛苦！他們在哭泣著，那該是別人玩耍的時候，該是自由的地方。

這是一個悲慘、悲慘的世界，或許要更加淒慘。我們好似還沒有到達最黑暗的時光，有欺壓者的眼淚，幼小的孩童，被恐懼所驚嚇的難民，許多家庭有可怕的情況！歷代的眼淚涵集在一起，可使大船在上面浮起。

講起來並不苦難。我們的國族是在罪惡之中，我們轉離神，偏行自己的路，承受苦難、眼淚、荊棘、及死亡的咒詛！這是確實的，許多人無辜受苦，也成為替罪的犧牲，因為我們人類是息息相關的，在大能神的安排之下，全人類都是互為關聯的，神秘的相合無可解體。在亞當裡所有的人都要受苦痛，流眼淚，最後必然死亡，在基督裡所有的人也都要活過來。苦難是冗長的，但是全能者必來制勝仇敵，釋放囚者，均分擄物。

神知道我們的憂苦，將我們的眼淚放在皮袋裡，為我們受苦，並且將我們放在祂心中，我們體驗起來應得安慰。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，「憐恤人的人有福了！因為他們必蒙憐恤。」(太五 7) 在這缺乏真誠愛心的殘酷世界中，你應當如何關懷、安慰那些受欺壓的人呢？

鑰節：【傳五 1】「你到神的殿要謹慎腳步。因為近前聽，勝過愚昧人獻祭（或作“勝過獻愚昧人的祭”），他們本不知道所作的是惡。」

默想：我們跪下禱告，我們的工作只有一半。我們還得近前聽命。內室不是演講台，只求告神；而是瞭望台，重新瞻仰神，得著新的啟示。

我們常常開口太冒失，匆匆趕到神面前，留下名片，作為早晨的問安，於是忙碌於整天的生活。我們已經向祂談過話，卻沒有停留來聽祂怎樣回答。我們向祂建議許多事，卻不等祂的回復與回應。我們沒有時間將心註定在未見與永遠的事。我們的心也沒有避開世界的聲音，為要聽那在寂靜之中發出的微小聲音。水面若不靜止，怎可反映天空的真象？

你要留心腳步，無論單獨進到神面前，或與別人一起去，要把腳上的鞋脫下來，小心翼翼而且敬虔地走。看！祂在那裡，有天使以翅膀遮著臉侍立的，你要以聖潔敬畏的心到祂面前，不可有絲毫不敬的樣子。有人描寫屬靈的偉人怎樣在神的殿中恭敬，看見他，就想起他對神那種虔恭的樣子，敬拜時，的確要有誠心、急切的心與奉獻的心。敬拜是朝見神，與祂相交。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，來到神面禱告，你是否有慎重、真誠、尊敬、謙卑的態度呢？

鑰節：【傳六 7】「人的勞碌都為口腹，心裡卻不知足。」

默想：猴子有種貪得無厭的劣根性，某地的土人，就利用牠們這種劣根性去抓猴子。土著們將猴子最愛吃的米放在堅固的皮袋裏，綁在樹幹。袋口很小，只夠伸出猴子的手。猴子來了，伸入手盡量地抓緊食物。土著們就從遠方包圍著，吹笛打鼓；猴子驚慌要逃跑，可是又不願放棄所抓的米，手抽不出來就被捕了。為了一把米失去自由，多愚笨呀！

親愛的，人的慾望無窮無盡，若不學會『知足』的功課，無論如何努力，都無法滿足，無論得著多少，仍覺若有所缺「只要有衣有食，就當知足。」。(提前六 8)

9月21日

讀經	第 7 章	第 8 章	第 9 章
中心思想	誰是智慧人？	誰如智慧人呢？	世事難料
主要的話	神造人原是正直，但他們尋出許多巧計	人在日光之下	原來人也不知道

鑰節：【傳七 29】「我所找到的只有一件，就是 神造人原是正直，但他們尋出許多巧計。」

默想：有一位畫家畫了兩幅有名的圖畫。一幅是「天真」，是看到一位純潔無邪的兒童，跪在母親的榻前，為母親的病祈禱；另一幅是「犯人」，是在監獄裏，對著一個滿臉兇惡的殺人犯繪畫的。可是，這位畫家絕對想不到，這一個惡相可怕的人，卻正是十幾年前的那位天真兒童！這個故事裏，說明神所創造的人，原都是良善正直的，但是人反而想出許多的巧計，而違背自己的良心，因此離開神偏行己路，最後走向敗亡。

親愛的，你對罪的態度是什麼？你當如何保守自己免於落入罪的試探中呢？「親愛的弟兄阿，你們卻要在至聖的真道上造就自己，在聖靈裏禱告保守自己常在神的愛中，仰望我們主耶穌基督的憐憫，直到永生。」(猶 20~21)

鑰節：【傳八 17】「我就看明神一切的作為，知道人查不出日光之下所作的事；任憑他費多少力尋查，都查不出來，就是智慧人雖想知道，也是查不出來。」

默想：傳道書中的每一段都是在「日光之下」的觀點來寫的，也就是從人的思想和經驗這立場來看人生。本書曾用了 28 次「日光之下」，一再強調「在日光之下」的結果，乃是「虛空的虛空」。然而基督徒卻得著神的生命，在「日光之上」有榮耀，有永恆，有生命，有滿足，有愉快和喜樂。在日光之下(under the sun)的無神生活與在基督裡的「日光之上」(above the sun)生活是有何等強烈的對比：

無神的「日光之下」的生活	在基督裡的「日光之上」的生活
在日光之下的勞碌(工作)有甚麼益處呢?(一 3)	...那在你們心裡動了善工(工作)的，必成全這工(腓一 6)
日光之下並無新事(一 9)	若有人在基督裡，他就是新造的人...都變成新的了。(林後 17)
日光之下所作的一切事，都是虛空都是捕風(一 14)	...你們的勞苦，在主裡面不是徒然的(林前十五 58)
我恨惡一切勞碌的果子，就是我在日光之下...(二 18 另譯)	...在一切善事上結果子，漸漸的多知道神(西一 10)
人一生虛度的日子，就如影兒經過...，他身後在日光之下有甚麼事呢?(六 12)	...叫一切信他的不至滅亡反得永生(約三 16)
我就看明神一切的作為，知道人查不出日光之下所作的事...(八 17)	...到那時就全知道，如同主知道我一樣(林前十三 12)
在日光之下眾人所遭遇的，都是一樣...歸死人那裡去了(九 3)	神賜給我們永生，這永生也是在他兒子裡面(約壹五 11)

親愛的，你得著了基督的生命，該如何過「日光之上——在基督裡」的生活呢？

鑰節：【傳九 12】「原來人也不知道自己的定期；魚被惡網圈住，鳥被網羅捉住，禍患忽然臨到的時候，世人陷在其中，也是如此。」

默想：據探險家說：“非洲獵人捉拿森林中的小猴，並不須安置圈套或陷阱，他們只要帶一壺摻蜜的啤酒到樹林去，把壺蓋打開，自己藏躲附近就行了。猴子因好奇，一個個從樹上跳到壺前，開始只想嘗一嘗那甜味，以後越喝越多，就亂打亂鬧，亂跑亂跳，直到醉倒為止。這時獵人就開始行動，不到幾分鐘，酣睡的猴子們，就都已被繩子堅牢的縛住，及至醒來，才知道自己已成了獵物，這時任憑你亂叫亂咬，總是徒勞無益”。

魔鬼對付世人也是這樣，他在罪中摻些蜜糖，使你先嘗試“罪中之樂”，直到你沉醉入迷，才把罪惡打成的鐵鏈緊緊地套在你的頸項上，使你成為它手中的俘虜，落在痛苦難熬之中；正如聖經所說：“原來人也不知道自己的定期，魚被惡網圈住，鳥被網羅捉住，禍患忽然臨到的時候，世人陷在其中，也是如此。”（傳九：12）——《喻道故事續集》

親愛的，世事難料，人生考場上無法躲避和突然臨到的事常發生。然而你是否將一切交託在神的手中，讓祂掌管你的時間，機會及每一天吧！

9月22日

讀經	第 10 章	第 11 章	第 12 章
中心思想	智慧的人生	盡你所能	惡人的謊言與耶和華的言語
主要的話	得智慧指教，便有益處	不要歇你的手	當紀念造你的主

鑰節：【傳十 10】「鐵器鈍了，若不將刃磨快，就必多費氣力，但得智慧指教，便有益處。」

默想：如果這句話不錯，我們何不認為是向神的籲求呢？許多時候我們為神作工，用得多就鈍起來。頭腦鈍，不能思想。心緒鈍，不能感受。聲音鈍，不能響亮。佈道家在一連串的聚會之後感到很鈍！有些個人的憂苦說不出來，也使刃失去鋒利，在這種性情之下，讓我們轉向神說：求你賜我更多力量，使你的能力在我的軟弱上照常顯大。求你賜我更多恩惠，使你的工作不致受損。我想這就是保羅所說的意思，因為他誇自己的軟弱，使基督的力量在他身上。刃雖不快，卻有神的能力，勝於利刃而無能力。

那不是說我們可以鈍下去。刃已蝕光了，要再磨快。收割時再磨鐮刀，並不浪費時間。一日到鄉村，一周去海邊，是磨刃的好機會，所羅門說友情好似磨亮利刃一般，我們與神相交，豈不更磨亮利刃嗎？究竟在個人靈修，研讀神的話，是磨快利刃的快方法，我們可應用先知的話，將打糧的器具磨成鋒利的齒輪，將山嶺壓得粉碎，除去一切阻礙，不必使神在擔憂了。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，求神賜給你作事的智慧，不僅在態度上，也在方法上。所以你如何磨鍊不鋒利的刀呢？要不斷地接受訓練，並勤加操練你的技能，好裝備自己，使你事半功倍。

鑰節：【傳十一 6】「早晨要撒你的種，晚上也不要歇你的手，因為你不知道哪一樣發旺；或是早撒的，或是晚撒的，或是兩樣都好。」

默想：我們很容易太注意風與雲，我們研究別人的臉色、性格與環境，認為這不是合適的時機向他們傳福音。看起來情形還不利，但是我們怎麼知道？如果我們常等候有利的機會，就像農人等完美的氣候，恐怕整個秋季都過去了，仍沒有播下一些麥種。有人只研究風雲，要找些炎熱的氣候，結果就坐失良機，一無收成。

事實上我們不能說，神在人心中作的工究竟怎樣。祂正實施深切而智慧的設計，是人心無法想像或臆斷的。祂或許使人心導致一個地步，而有急切的盼望，求神的恩手指引至有光的地方，可以看清。太監在車上，從遠處來，對傳道者看來，時機仍未成熟。但是車到近處，發現那人是一個誠懇的慕道者。大樹人掃羅恐怕是巴勒斯坦全境內最小可能會成為基督徒，但是神已經在他心中動工。所以讓我們有膽量信賴神，不看風雲或陽光，卻到處遍灑福音的佳種。

不可說我們的辛勞徒然，仇敵決不灰心，我們怎可放棄？水流徐緩，並無寸進。但是遠處溪流，漸匯巨流，湧流不息！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，盡你所能撒福音的種子，神會負責一切後果。所以不要等待，不要猶疑，不要懈怠，要趕緊「趁著白日，我們必須作那差我來者的工，黑夜將到，就沒有人能作工了」（約九 4）。

鑰節：【傳十二 1】「你趁著年幼，衰敗的日子尚未來到，就是你所說，我毫無喜樂的那些年日未曾臨近之先，當記念造你的主。」

默想：今天的鑰節可說是傳道書的總結，其實也是所羅門一生親身的經歷，因他感觸到人生在世如浮生若夢，所發的肺腑感言。本書不是寫給老年人的，是老年人寫給少年人的。每個老年人都不必聽虛空的道，他們都知道虛空了。惟有少年人才作黃金夢。所以年老的所羅門說，你要趁少年時就「記念」主，免得等到老年後悔。「記念」這詞包括敬畏、認識、愛慕、不忘、感恩、默想、思念、回轉、回想、尋求等意思。

愛德華滋（Jonathan Edwards）是十八世紀美國大復興的領導者。在他廿歲時寫下志願，每週誦讀一次在神面前：「我決不浪費寸陰…決不作那若在最後一刻所不敢作的事…趁我一息尚存決盡量去努力生活…每週必比前一週在靈性上進步，也在領受神的恩典上進步…每日、每週、每月和每年之終，審問自己，在任何方面，是否能作得更好一點…」。

親愛的，不要浪費你的青春，而忘記造你的主。所以趁早將你的生命獻給神，建立以神為中心的人生觀。

關於人生衰老之後，精力減退的光景（傳道書十二章 2~7 節），本書含有極美好的寓訓，並且頗有意義，例如：

- (1) 「日月星斗看不明亮，雨後雲彩返回」（十二 2）——悲觀衰退，死亡即將來臨。
- (2) 「看守房屋的發顫」（十二 3；伯四 14，19；賽卅八 12；林後五 1~2；彼後一 12~13）——手腳無力，越老越發顫。
- (3) 「有力的屈身」（十二 3；創四七 31；四八 2）——兩腿軟弱無力，身子也彎了。
- (4) 「推磨的稀少就止息」（十二 3~4）。——牙齒脫落，所以推磨的稀少。
- (5) 「從窗戶往外看的都昏暗」（十二 3；創廿七 1；撒上四 15）——眼睛昏花，模糊不清。
- (6) 「街門關閉」（十二 4）——眼瞎耳聾，聽覺不靈。
- (7) 「推磨的響聲微小」（十二 4）——聲量也小了。
- (8) 「雀鳥一叫人就起來」（十二 4）——睡眠較少，越老越睡不長。
- (9) 「唱歌的女子也都衰微」（十二 4）——失音衰弱，已無心唱歌。
- (10) 「人怕高處，路上有驚慌」（十二 5）——變得緊張，怕上高處，害怕出門。
- (11) 「杏樹開花」（十二 5；創四二 38；撒上十二 2）——頭髮白了，頭髮如霜。
- (12) 「蚱蜢成為重擔」（十二 5；太三 4）——消化不良(蚱蜢乃當時中東人的食物)。
- (13) 「人所願的也都廢掉」（十二 5）——失去了欲望，什麼都沒興趣。
- (14) 「銀煉折斷」（十二 6；撒上四 18）——脊椎骨鬆弛，彎腰屈背而無生氣。
- (15) 「金罐破裂」（十二 6）——腦力退化。
- (16) 「瓶子在泉旁損壞」（十二 6）——肺功能失效。
- (17) 「水輪在井口破爛」（十二 6）——心臟衰弱，血管硬化，不能流通。（因為‘水輪’在井旁從一個唧筒把水吸入，又從另一根管子把水壓出，這就是心搏與血液循環。）
- (18) 「塵土仍歸於地」（十二 7）——死了歸於塵地。

## 傳道書 主要的話——虛空

一 1 至 11	小引：凡事都是虛空（論一）
一 12 至二 26	尋求智慧（論二）
三 1 至五 9	定期與時期——格言（論三）
五 10 至七 22	慾望的虛空（論四）
七 23 至十一 8	找□智慧——格言（論五）
十一 9 至十二 8	在審判光中的生活
十二 9 至 14	結論：敬畏神

### 重要主題

主題	解釋	重點
尋覓	所羅門好像做實驗似的尋求滿足。從中他發現，沒有神的人生沒有意義——人生在世，尋尋覓覓，要得到快樂與滿足，卻只是一場空。人貪得無厭，永不知足。再者，世事不全由人控制，人的財產和成就也會無端被奪去。所以真正的快樂不是人能夠找到或累積的。	人仍在尋覓。他們越要抓取，就越感到自己所有的實在很少。沒有神，人不可能快樂；沒有神，尋求滿足只是徒然。賜人智慧、知識和快樂的是神，因此我們要竭力認識祂、愛祂，這是最重要不過的事。
空虛	所羅門說明人不追求與永生神建立關係，而追求今生的歡樂，是多麼空虛。追求享樂、財富和成功只會令人失望。世界上沒有任何事物可以填補人內心的空虛並滿足	以神為中心是治愈人心靈空虛的良藥。神的愛能填補人生的空虛。不要只求一己的享樂，要一生敬畏神，事奉神，服事人。

	人永不止息的渴望。	
工作	所羅門叫我們放棄對自己的努力、能力和智慧的信心，而單單依靠神——生活惟一健全的基礎。沒有神，即使努力工作，也不會得到永恆的獎賞和好處。	工作的動機不正確，工作也是空虛的。但若把工作看作是神指派的，工作便成為神賜的禮物。你努力工作究竟想得到甚麼？神給我們能力和機會工作，我們要善用時間。
死亡	人人都有其大限，這個事實使人為的成就變得毫無意義。然而神對人的安排超越生死。人的年老和死亡的真相提醒每一個人，人生的盡頭有神的審判。	生命短促，所以我們需要有超乎這世界所能給予的智慧。我們需要神的話。聆聽神的話，祂的智慧便教我們免受徒然的人生苦楚，並給我們死後的盼望。
智慧	人類的智慧並不能解決一切的問題。知識和教育的力量也有限。惟有從神的話語——聖經中，我們才能參透人生，得到智慧。	既然知道神要審判我們所做的一切事，就應生活得有智慧。要記住神無時無處不在，並要學習順從祂給我們的生活指引。要得到神的智慧，我們就首先要認識祂，尊敬祂。

——《靈修版聖經註釋》

### 傳道書背景註釋

#### 傳道書

**一1 大衛的「兒子」** 「兒子」一詞可以代表政治關係，也可以代表血緣關係（任何男性後代——孫兒、曾孫等——都可稱為兒子）。本節將傳道者描述為大衛作王的後裔之一。所羅門是其中最顯著的一人。

一2 虛空 蘇美文學以降，貫徹古代近東各個傳統，都討論過存在之毫無意義，尤其是人生之疾苦。自古以來已經是虛空（風）。

一9 日光之下並無新事 按照其王室碑文，亞述諸王似乎不斷尋求新的成就，好誇耀他們做了一些人所未為之事，以求躋身「發明人」或「創辦人」——即創立先例者——的名單中。所列的成就包括了歷程、征服，建築大道、王宮、廟宇、城市，或引進新的技術或慶典。

一13 哲人的角色 哲人所隸屬的似乎是與文士不同的行會，但他們的實際職能和性質仍有不明朗之處。哲人無疑都是教師，但他們究竟是否受過正式訓練或教育卻不清楚。其他古代近東文化都有哲人的記載，有時更充任王族的顧問。進一步資料可參看：箴言一1的註釋。

二5 園囿 宮殿四周往往建有私人的庭園。園中植了果樹和遮蔭樹，又有水道、池塘、小徑——就像公園一樣。很多珍奇的樹木和植物都種在花園之中。古列大帝首都帕薩爾加德的遺址就挖掘到一個這樣的園子。

二6 灌溉系統 摩押王米沙（主前九世紀）也將建築王宮的蓄水池列為成就之一。猶太史家約瑟夫又在《猶太戰爭錄》（*Jewish War*）中，宣稱耶路撒冷的王池是所羅門所建的。

二7 以色列的奴隸制度 以色列有些人是被剝奪了至少部分的自由，可以被人買賣的。摩西五經中形容奴隸的字眼最常見的一個是「以別」（*'ebed*）。但這個字的意思是模稜兩可的（它在亞喀得語中的對應字眼 *wardu* 亦然），任何在上級管轄之下的人都可以如此稱呼，這字因此是屬下的統稱，經常譯作「僕人」。族長和君主都是神的僕人，以色列和猶大的每個居民都是王的僕人或臣民，王族成員亦不例外。大衛曾經一度是非利士王亞吉的奴隸（藩屬），猶大王亞哈斯是亞述王提革拉毘列色三世的僕人。戰俘是奴隸的主要來源，他們被賣為奴。然而按照摩西律法，以色列人是不可以被強

逼做奴隸工作的。淪為奴婢的以色列人若非因為本身貧窮，就是因為親人貧窮而被抵押。債務還清，奴隸身分便告結束。有關古以色列家僕和奴隸的記載只有寥寥幾個。其中一個是被擄歸回之後的人口統計（主前五世紀），當時奴隸有七千多人，相較之下自由人則超過四萬名。富人大概擁有一兩個家僕。奴隸雖算為財物，同時亦視為人，具有某些權利。奴隸亦必須受割禮，可見他們被視為家庭的一份子。農業、工藝，或整個經濟體系統的任何一方面都沒有以奴隸為主的事業，但王國時代（主前約1000~586年）似乎亦有政府擁有奴隸的跡象。大衛下令百姓造磚，所羅門則在亞拉巴的礦穴、以旬迦別的工廠，以及王宮和聖殿的工程中使用「奴隸」。這些奴隸大部分都是迦南人，不是以色列人。

二8 唱歌的男女 聘請樂師主要是為君王娛樂和祭儀典禮。由於這裡包括男女的樂師，後者的可能性較高。通俗和宗教音樂在美索不達米亞和埃及都有悠久的歷史，以色列必然有所認識。埃及的古墓壁畫記載了舞蹈者的姿勢和多種不同的樂器。古代近東各處地方都有很多宮廷聘任男女宮廷樂師的佐證。底格里斯、幼發拉底河谷、赫人的安那托利亞，和埃及地區，都找到文獻的記載（例子包括烏魯克和馬里）。伙食名單證明了他們是宮中固定的僱員。

二8 妃嬪 譯作「妃嬪」的字眼只在本節出現，通常解作「妾」，實則含義不明。多娶妃嬪無疑是君王的習慣。另外亦有學者認為這字應該譯作「藏寶箱」。

三5 拋擲和堆聚石頭 田中的石塊必須清除，農夫才能耕種（見：賽五2）。將石頭堆在敵國田地，是使之不能生產（王下三19、25；賽五2）。

三16 審判官貪污 作者哀嘆本來代表正義的審判之處，如今成為奸惡的地方。換言之，世事的常規顛倒。這是美索不達米亞文學的常見題材，其中之佼佼者是一篇稱為〈巴比倫約伯記〉的著作。進一步資料可參看：以賽亞書五23的註釋。

**四12 三股合成的繩子** 這句顯然是古代近東人所共知的說話。在蘇美故事《吉加墨斯和活人之地》（*Gilgamesh and the Land of the Living*）中，二人緊張地預備和可怕的胡瓦瓦作戰時，吉加墨斯如此鼓勵恩基杜，指出他們能夠互相保護，因此必然得勝。

**五1 在聖殿該當如何** 古代近東文學提出類似的警告。埃及《梅里卡雷的教誨》讚許心中正直之人，說他的品德勝過惡人所獻之祭。烏加列一個碑文形容愚昧人魯莽獻上祈禱來平息神明怒火，但卻毫無內疚之心。經文所對比的，是信息傳達的方向。愚昧人獻祭時往往同時請願，或求恩寵，或盼望應允所求。反之，在聖殿中近前傾聽的則是默示，神在其中表示其人是否得蒙喜悅。埃及的《蒲他霍特普的教訓》用了幾乎五十行的篇幅對比聆聽者的德行，和輕率說話者的愚昧，並且加以讚揚。

**五2 起誓** 本節是指起誓的可能性最高，因為冒失起誓是個已知的問題。起誓在古以色列被視為十分認真的事件。誓必然是奉神祇之名起的。誓言將履行其中條款的重責，放在起這種誓言之人的身上。他若背誓，就有受到神、人報復的危險。法律程序和政治條約和盟約都用得上誓言。附庸和霸主兩國的王都必須依照誓言，互相支持。

**五3 夢** 初民很重視夢，因為他們相信夢能夠讓人知曉神界的事物。一部分先知或君王的夢，被視為神明啟示的方式。他們更相信大部分的夢都是有預兆，能夠傳達神明作為的信息，連一般人的尋常夢也不例外。啟示性的夢通常表示神明的身分，往往更與這神明有直接關係。預兆性的夢則不提及神明。夢經常充滿象徵成分，需要有人解夢，但這些象徵的明顯程度，有時也很合理。他們不認為夢所提供的信息是無可挽回的，但夢依然是令人關注（但不驚懼）的事。所以，本節最好作如下解讀：夢帶來諸多憂愁，而愚昧人的話多而又多。

**五4 許願** 古代近東大部分文化——赫人、烏加列、美索不達米亞，和例證較少的埃及——都提到過許願。願是自動與神明建立的協定。願通常是有條件的，並同時向神明祈求。這是向神作出的祭儀承諾，崇拜者應允神若回應他的所求，他便會執行某些事務。黎凡特好幾處的遺址都挖掘到曾經在還願祭中使用的文物。再者，腓尼基的還願石碑和美索不達米亞、埃及、安那托利亞的文學（禱文和感謝文獻）都提供了許願的證據。進一步資料可參看：撒母耳記上一11的註釋。

**五6 使者** 學者無法肯定這位使者（和合本：「祭司」，參小字）究竟是誰，因為其他經文並沒有提到過這個職位。根據本節可以假定，聖殿有一名人員的職責是查明崇拜者有否償還所許的願。類似的工作人員亦似乎在腓尼基的碑文中提及。

**五8 貪官污吏** 古代近東的君王必須維護百姓的權益。因此秉公行義是王室行政部門的責任。但現實往往比理想無情。所有人（由地方直到廟宇或王宮的每個官員）都分得一杯羹之後，農民收穫所餘的只是夠他糊口而已。

**五17 在黑暗中喫喝** 若是從日出到日落都是在田地上勞碌，早餐和晚飯都必須在天黑之時食用。追求財富的人不能得著滿足。

**六3 埋葬得體的重要性** 美索不達米亞人認為未得正當埋葬的人，注定要成為在地四處飄泊的靈，在人間作祟。聖經描述死於暴力，埋葬不得體之人時所表現的反感，正是間接反映了這種觀念。古代大部分民族都認為埋葬得體及時，能夠影響死者來生的幸福。請參看：列王紀上十六4的註釋。按照《吉加墨斯史詩》，恩基杜從冥界歸回時告訴吉加墨斯說，死而不葬的人不能安息，死而沒有親人在世的人只能吃丟在街上之物。一個巴比倫的咒詛描述，埋葬是讓死者靈魂與親人團聚。即使是以色列人，也相信死者是否入土為安，對來生很有影響。因為他們和鄰邦一樣，將親人與對他們來生有幫

助的物件同葬。最常見的陪葬品是陶瓷器皿（裝滿食物）和珠寶（有避邪作用），有時還加上工具和私人用品。

**六6 眾人都歸一個地方去** 在以色列人的理解中（鄰近許多文化都反映了相同的看法），所作的不是天堂地獄，而是生和死的抉擇。本節所講的是人類的命運，因此眾人所歸的都同是陰間，即死人的居所。有關他們對於來生的信念，可參看：約伯記三13~19的註釋，和以賽亞書十四章的附論。

**七1 美好的膏油** 古代出席宴會的人經常得到的盛情款待，包括主人用上等的油抹他們的前額。這些油不但令他們滿臉油光，更為他們本人和會場增添芳香。例如以撒哈頓年間的一個亞述文獻，就描述他如何在一個王室宴會中，用「最精選的油濕透」賓客的「額頭」。

**七6 鍋下燒荊棘的爆聲** 荊棘纖細的枝椏迅速著火時發出很多引人注目的響聲。但其熱力不能持久，所以不是作為柴薪的好材料。

**七7 以色列的賄賂** 送禮在古以色列十分普遍。犧牲和其他祭物都被視作給神的禮物。送禮在人與人之間也很重要，但在某些情況下（基於送禮者的動機）卻是不妥當的，禮物因而算為賄賂。因此，神命令以色列人不可受禮物（賄賂），因為它「能叫明眼人變瞎了」（見：出二十三8的註釋）。漢摩拉比法典（約主前1750年）的引言和埃及智慧文學中善辯之農夫（約主前2100年）所說的話，都證明了保護社會中貧窮軟弱之人的權益，是在位者行為的準則。古代近東國家行政是否得法，在於法律和執法是否可靠。為求達到這個目的，每個有組織的國家，都設立了法官和地方官系統，處理民事刑事案件。他們的職責是聽取供詞、調查控訴、審核證據，然後作出判斷（詳述於中亞述法律和漢摩拉比法典）。不論何時何地，法官和政府官員都會有受賄的誘惑。在古代近東的官僚制度之下，雙方試圖出奇制勝時，受賄幾乎成為通例。然而至少在理論上，賄賂是受譴責並明令處罰，以求杜絕或加以制約的問題。故此，漢摩

拉比法典第五條嚴懲修改自己判決的法官（假設是因受賄），除了罰款從苛外，更永遠剝奪其官職。

**七12 銀錢護庇人** 本節譯作「護庇」的字眼，通常是「遮蔭」的意思。這話是以樹蔭能在烈日之下提供的保護和安舒作為比喻。它可能是個諺語，但至今未見於任何文獻。銀錢和智慧一樣，其蔭蔽大概就是它能為人提供的保護。

**七13 曲的變直** 古代近東的虔誠人經常因為神明之作為及其用意而大惑不解。在一首讚美恩里勒神的蘇美詩歌中，詩人說：「你無限聰明的作為令人驚駭，其含義是糾纏不能解開的線繩」（ANET, 575）。

**八2 朝臣的應有言行** 朝臣的言行應該如何，是智慧文學必然會有的忠告，因為它的主要功用是訓練朝廷將來的工作人員。埃及的《蒲他霍特普的教訓》中有很多的段落，都是針對各種身居領導地位之人寫作的。《安尚桑基的教誨》的忠告與傳道書本節十分相似：「不要作出你是錯誤的判決」（16:17）；「在你主人面前說話不要急躁」（17:10）。本節對朝臣所提出的忠告和《阿希卡爾的言詞》也很相似。阿希卡爾是主前七世紀亞述宮廷的顧問。

**八11~12 以色列的刑事處分** 以色列在刑事處分方面，法律傳統與古代近東其他地方相同。聖經之中最常提及的刑罰是石刑、燒死，和分屍。古代近東的史料（漢摩拉比法典、中亞述法律等）偶爾亦會提到刑罰的方式，如：溺死、分屍、刺刑。監禁並不用作犯法的懲罰。有的是為欠債者和政治犯而設的監牢。此外，待審的犯人亦會囚於獄中。

**九5、10 不得賞賜** 本節中的「賞賜」大概是指此生的好處，死人不能受用。他們不能享用生命所能提供的一切利益。此外，本節又顯示了以色列人的信念是，信心和善行不會帶來天堂的賞賜。他們相信神的正義是在今生而非來生執行的。

**九7~10 吃喝快樂** 古希臘哲學家伊比鳩魯（Epicurus）並不是第一個提倡這種生活方式的人。吉加墨斯所得到的忠告也包括了肚子要飽，日夜作樂，衣服乾淨，身常沐浴，又要以妻子兒女為樂。主前第二千年紀初葉埃及文學中的《琴者之歌》，亦勸說人生要時常歡喜，追求逸樂。以油膏頭和穿著上等衣服都包括在內。

**九7 酒** 古以色列的酒有好幾種。最普通的一種，用學名為 *Vitus vinifera L.* 之葡萄釀造，色澤通常是紅色（創四十九11~12；箴二十三31；白酒只在拉比史料中提及）。舊約提到有一種「甜酒」。這種酒大概是葡萄曝曬至少三日之後才開始踩踏釀製的。醋（即酸酒）可用供調味和藥用。最常見的酒類飲料是攪了水的酒，有時還以香料調製。至於古代近東其他地方，葡萄酒並不是日常的飲料，而是在特殊場合如節期、登基、婚禮中飲用。聖經對於喝酒的限制主要與祭儀（如：利十9）和奉獻（拿細耳人的願）有關。以色列的祭禮也有使用葡萄酒（例如：作為奠祭）。葡萄酒似乎是重要的商品。所羅門向推羅王希蘭提供葡萄酒，以換取建築聖殿的材料（代下二10、15）。

**九8 衣服潔白** 學者通常理解白色象徵純潔、喜慶，以及高貴的社會地位。在埃及（《辛奴亥的故事》）和美索不達米亞（《吉加墨斯史詩》），乾潔和鮮明的衣服都是安樂的表示。再者，在炎熱的中東氣候之下，能夠反射熱力的白色衣服是最理想的衣物。

**九8 頭上不要缺少膏油** 在炎熱的近東氣候中，油有保持皮膚潤滑的作用。埃及的《琴者之歌》和美索不達米亞的《吉加墨斯史詩》，都形容身穿上等細麻衣服，頭上膏以沒藥的人。

**九11 天命的概念** 天命是個沒有位格的力量，掌管事物的運數。智慧之神恩基頭戴巫師的帽子，顯示他和人間的巫師一樣，都試圖控制和預測天命。天命刻於泥版，控制這泥版的，就控制了宇宙的運數。這泥版若落在不正當者的手上，世界便會充滿混沌。按照一個神話，鳥神安朱偷走了天命泥版（Tablet of Fate；或作「命運泥

版」〔Tablet of Destinies〕），在諸神社會中造成了不少動亂，直至他被殺為止。以色列人對於天命或機遇的看法與美索不達米亞不同。與其將一個事件視為偶發（天命），他們只把它當作是未能逆料而已（意外的驚喜）。「當時」和「機會」不是兩個變數，而是一個因素。無論在什麼情況下，「時機的巧合」都會將「確保」的結局改變。

**九12 狩獵和捕魚** 以實瑪利和以掃都是有名的獵戶，但狩獵卻不是以色列人的常見職業。只有在飢餓或需要對付危害羊群的野獸時，他們才有打獵的需要。然而亞述和埃及都有很多描繪君王出獵的壁畫浮雕。聖經亦間接表示所羅門的宮廷有狩獵活動（王上四23）。但以色列對狩獵依然有足夠的認識，因此是很多象喻的根據。捕魚和狩獵一樣，在古以色列也不被形容為業餘的活動。約伯記中提到過用倒鉤槍、魚叉（四十一7）、魚痕（四十一1~2；賽十九8）打魚。和狩獵一樣，不少象喻都以捕魚為題，主要比喻神對個人或國家的審判。

**十1 膏油中的蒼蠅** 這句話和「一個爛桃壞滿筐」的意思大致相同。有時微不足道的蒼蠅也能令最好的香膏變壞到必須全瓶倒掉的地步。

**十2 左右** 右邊無疑被視為尊榮之處和最受保護的所在，然而無論是古代近東還是以色列，左邊都沒有任何負面意義，或視為具有軟弱邪惡本性的跡象。它只有低一等的榮譽，此外，它又是一般人預期不到會被攻擊的方向。愚昧人所選擇的，是易受攻擊和次要的地位。

**十8~9 所列各種作業的危險** （一）挖陷坑的目的是誘捕大型的動物，因此必須加以隱匿。但這樣一來，自己就有掉在其中的可能。（二）牆垣拆卸或在其上開洞裝門時，農夫可能在無意間打擾了因石塊清涼便在其中居住的蛇。（三）在此鑿石之人大概不是專業的石礦工人，因為其他的都是正常的農村活動。譯作「鑿開」的

動詞可以解作採石，但也有比較廣義的用法，指連根拔起或取出某些東西。因此，這句經文的另一個翻譯，可以是指農夫清除田中的石頭。被石頭砸傷、疝脫、手臂擦傷都是可能導致的危險。(四)最後，劈木頭的危險是顯而易見的。斧子的頭部可能飛脫，木頭或能使之轉向，以致造成嚴重傷害。

**十一 弄蛇者** 初民對蛇極度畏懼，一方面是因為相信牠具有法力，另一方面是因為牠有毒。弄蛇是古代近東到處都有的技巧。弄蛇的人似乎更常出現在古埃及的聖甲蟲護身符之上(見：出七11~12的註釋)。埃及和美索不達米亞文學之中，都有針對毒蛇及蛇咬之咒語的例證。因此，「弄蛇」一詞不應該令人聯想到毒蛇受吹笛法師催眠，翩翩起舞的漫畫形象。本節所描述的是不受咒語控制的蛇。亞喀得文獻亦有提到某些蛇是「不被法術影響」的。

**十二 蜚短流長的雀鳥** 阿里斯多芬尼斯(Aristophanes)所著的古典希臘喜劇《群鳥》(*The Birds*)和赫人故事埃珥庫希薩(Elkuhirsu)，都有「小鳥」洩露祕密的故事。阿希卡爾的箴言又說字就好像鳥一樣，把它放走的人沒有判斷能力。

**十一 糧食撒在水面** 埃及史料中《安尚桑基的教誨》(「行一善事並把它丟進河裡，河水乾後你就會找到它」)和阿拉伯箴言，都有記載這個箴言。傳道書的想法若與安尚桑基相同，它就是說自發的善行不保證會得到回報，但「因果自有循環」。

**十一 分給七人、八人** 學者一般假定這話的意思是將貨物或財產分配(不是投資)。其背景應該與分發遺產或慷慨有關。

**十二1~8 衰老的結果** 一個詮釋認為以下每行都是暗指生理機能：

第2節：目光模糊、意氣消沉

第3節：兩手發抖、彎腰駝背、牙齒剝落、患白內障

第4節：喪失聽力、失眠晨興

第5節：驚悸日深、頭髮變白、行動遲緩、性慾消退

第6節：脊骨軟弱、腦力減退、膀胱失控、心力衰竭

第7節：死亡

上述的解釋一部分源自他珥根(猶太教的亞蘭語詮釋性意譯本舊約，最早者可以上溯到主後一世紀)，但這些關係都難以證實，原因是其中很多都沒有其他文獻的佐證。例如：「金罐」不太可能是指腦子，因為初民仍未了解腦部的功用。循這詮釋路線，銀鍊又為什麼不能是指主動脈，金罐又為什麼不能是指心臟呢？事實上無人能置可否，可見這路線的詮釋完全是臆測。

埃及中王國時代(主前第二千年紀初葉)《蒲他霍特普的教訓》的開首包括了十二行句字形容年老的影響(眼花、耳聾、骨痛、失去記憶和判斷能力)，但都是明言不用暗喻。

**十二3 看守房屋的** 「看守房屋的」大概是男僕，在古代近東經常是家奴，往往有相當的權柄(如：波提乏家的約瑟)。

**十二3 推磨的** 「推磨的」是婢女或囚犯，他們負責每日磨麥，以便製餅供應全宅。將穀粒磨成麵粉用的通常是磨石，這是社會階層最低之人的工作。

手磨(又稱鞍磨)是古時家用的基本設備之一，用兩塊石頭製成(見：士九53的註釋)。美索不達米亞的大型磨坊往往充作監獄工場，但囚犯所用的依然是手磨。在磨坊工作的通常包括戰俘、罪犯，和欠債不還的人。

**十二3 從窗戶往外看** 女子倚窗而望是個常見的題材，可見於寧魯德、撒瑪利亞、阿斯蘭塔什出土的精美象牙雕刻中(後者的女子頭戴埃及的假髮)。文學中的女子眺望天際，是等待丈夫或兒子從戰場歸回(見：士五28的註釋)。本節所用的象喻可能也是以此為根據。

**十二4 聲音** 在本節關閉的門戶是雙扇門，因此必然是指熙熙攘攘的城門口(和合本：「街門」)。城市的喧嚷和(磨坊)工人作業的雜聲都不再聽到。這些聲音到日暮之時都歸於寂靜。

**十二5 杏樹開花** 杏樹的白花顯然代表年老的白髮。杏樹在公曆一月底至二月初開花，是最早開花的樹木，高十五至三十呎。杏花是白色微帶粉紅色，約需十星期結成熟杏。古代另一個形容年老的象喻是黑色山上的白色石膏。

**十二6 銀鍊和金罐** 本節譯作「罐」的字眼亦出現於撒迦利亞書四2~3，描述裝著七盞燈的燈盞。

部分學者假設金罐是掛在銀鍊上，銀鍊截斷金罐便會打破。這是老邁和死亡的象徵。按照約瑟夫的記述，位於埃及萊昂托坡利斯（Leontopolis）的猶太廟宇有一盞掛在金鍊上的金燈。

**十二6 瓶子在泉旁，水輪在井口** 兩樣東西都和水井或水庫有關。輪子（和合本：「水輪」）相信是指將水瓶從井中拉上來的滑輪，但這些裝置當時還未廣泛應用。

按照另一個解釋，譯作「水輪」的字（*galgal*），可能是指煮食用的鍋子。這說法的根據是一個相似的亞喀得語字眼（*gulgullu*；可能並非意外地，這字又可解作「顛骨」）。

——華爾頓等《舊約聖經背景註釋》