

【哈巴谷書默想】主要的話——信心

題示：請先把本書讀一至兩遍。哈巴谷名字的意思是「擁」或「懷抱」，他的一生確實「擁抱」神和祂的百姓。哈巴谷書是記載一種非常戲劇化的陳述先知和神的對話。坎培摩根說：「哈巴谷書是一卷對比的書。它從一章 2 節開始而結束于三章 19 節。一章 2 節是藉著一個問題開始，接下來有更多的問題；但是三章 19 節是在確定和把握中結束的。第一章是從一個哀哭、一個失望哭泣開始的；但是在第三章中，它的結束是用一個信心的呼喊。而其秘訣，就是改變的關鍵則是二章 4 節」尤其是本書二章 4 節「義人因信得生」是新約因信稱義、得生和生活的根據，也成為歷代許多神的僕人把握了這重要的真理，學習了信心的功課。今天這信息也傳給我們，只有活的信心才能使我們認識並看見神是永活的神，是掌管萬有的主宰。

默想：摘自邁爾《珍貴的片刻》

12 月 24 日

讀經	第 1 章	第 2 章	第 3 章
中心思想	哈巴谷的疑問	神的答覆	哈巴谷的詩歌
主要的話	你不是從亙古而有嗎？	惟義人因信得生	求你在這些年間復興你的作為

鑰節：【哈一 12】「耶和華——我的神，我的聖者啊，你不是從亙古而有嗎？我們必不致死。耶和華啊，你派定他為要刑罰人；磐石啊，你設立他為要懲治人。」

默想：在這些話中我們要注意神的性格，祂是永恆的，從亙古就有了；祂是聖者，祂的眼目太聖潔以致不看邪僻。祂是全能者是磐石，我們不過是必朽的人，卻可認為我們所擁有：我的神，我的聖者。

但最主要的還是在這些話，你是永有的，亙古常有的。時間不能在祂身上有什麼作用，死亡也不能消盡。祂的發白，卻不是衰老，而是說不出來的純潔。在人的大仇敵面前祂毫無怯弱。祂永不改變！祂是昨日、今日一直到永有一樣的，除去死亡、拆毀墳墓，祂是永活的。

祂確實曾經死過，祂把命捨下，其實無人可以從祂身上奪去，祂在死亡的軛下使榮耀的性格降卑。祂為我們取了血肉之體，祂藉著死，敗壞掌死權的魔鬼。祂雖可以長遠活著，卻順服至死，且死在十字架上。

先知指示了許多奧秘，當罪人吞滅義者，祂不作聲。神怎麼可允許這事？這是歷代的疑問，但是任何解釋都不圓滿，因

為祂從宇宙的寶座上下來，祂的手臂甚至為人擔當病痛。但是從永遠至永遠，祂是神。

親愛的，哈巴谷被稱為「問的先知」，他一連串的向神發問「為何…」(一 3, 13~14)，但神第一次的回答卻令他十分震驚，並且不能使他釋疑，所以他又繼續再求問。正如他的名字「哈巴谷 (Chabaquwq)」原文之意：「擁抱 (embrace)」。他藉著禱告，來到神面前，緊緊的「擁抱」祂，並且耐心等候祂的答覆。在他與主對話的過程中，他逐漸明白並且順服下來，因此他的信息由消極化為積極，由悲哀化為喜樂，由嘆息化為讚美。所以，時時「擁抱」你的主，將你的困擾與疑惑帶到主的施恩寶座前，祂是你一切問題的答案。

【一章重點】第一章所記的乃是哈巴谷與神的對話，他坦誠地在神面前陳述心中的苦惱和疑團。在第一次與神的對話中，他向神發問：(1) 為何神為何不聽他的禱告 (1~2 節) 呢？(2) 為何神對罪惡視而不理 (3~4 節) 呢？後來神答覆，祂將興起迦勒底人做為懲罰罪惡之民的工具 (5~11 節)。但這又使哈巴谷困惑，所以他又問：(1) 神是自有永有、聖潔的神 (12~13 節) 呢？(2) 祂能否藉著更有罪的百姓來審判選民的罪 (12~13 節) 呢？(3) 祂能否容許他們捉人如同捕魚一般 (14~15 節) 呢？(4) 祂能否容許他們的強暴和殘酷 (16~17 節) 呢？

鑰節：【哈二 1】「我要站在守望所，立在望樓上觀看，看耶和華對我說甚麼話，我可用甚麼話向他訴冤〔向他訴冤：或譯回答所疑問的〕。」

默想：在前一章先知發出怨言，現在他爬上守望樓上，好似守望者等候約押與押沙龍之間的爭戰。他等候神的回音，這是指我們對全能者神的事。我們太多發問，卻不等候回答。我們的禱告好似箭一般射入天堂，卻不看看有沒有射中，我們多時在急促之中，我們又要爬守望樓，又要等候神的答案。

神仍對等候的心靈說話，有時對困惑者有直接的回話。有時卻只得著確據，異象還有固定的時間，沒有達到結果。長久等候的心呀，你聽見這些話嗎？你曾站在守望樓上。希望逐漸逝去，異象似未實現。若是遲延，總要等候，那已經在途中了。在鐘擺的每下震動，會越帶越近。快車正接近著，有確實的載重之貨物。

神的答案常常來到的時候，我們卻已走了。我們確曾等候過，以為滿有回音，就快地走自己的路。我們剛一轉彎，郵件就到。神的船在我們的碼頭邊靠岸，卻沒有人來卸貨，祂的信件還耽在郵局，沒有人去領取。我們只這樣：禱告不夠；應該向上望，望出去，等到福分來到，我們來的正符合祂的旨意，在祈求時已得著了。

親愛的，哈巴谷第二次又問了一連串的問題，這表示他內心仍然有矛盾、掙扎。但作為一個禱告的守望者，他忠心地一直守在「守望所」等候神的回應和「望樓」觀看神的作為。「觀看」在文法的構造上是繼續的動作，可譯為「繼續留

意地觀看」。這是等候神應有的儆醒、等候、忍耐的態度。當你面對試煉和困擾時，你是否繼續禱告，以信心等候、仰望，只到你能看見、聽見神的答覆呢？

【二章重點】第二章記述神第二次答覆哈巴谷的疑問。哈巴谷登上守望樓等候神的信息，而耶和華的回答包括：(1) 神將祂的默示清楚的、公開的寫在版上，使人容易讀(2節)；(2) 神對罪的審判，必要臨到，並不遲延(3節)；(3) 審判中的一條「生路」，就是「義人因信得生」(4節)；(4) 神宣告了五個禍患要臨到迦勒底人，就是巴比倫國，而每一個禍患都用三節經文記述(5~20節)。

【哈二4下】「惟義人因信得生。」

這節經文也可譯作「義人必因信而活」。本節在新約聖經三卷不同的書中都引用過。其一乃是羅馬書一章17節特別注重「義人」這個字。其二在加拉太書三章11節特別注重「信」這個字。其三在希伯來書十章38節特別強調的乃是生活的「活」這個字曾有人稱哈巴谷是十六世紀改教運動的鼻祖，因為使徒保羅所傳的「因信稱義」的真理，就是根據這一句話而來，而路德馬丁所力爭的「因信稱義」又是根據于保羅的。所以本書在新約時代中佔有重要之地位。

鑰節：【哈三2】「耶和華啊，我聽見你的名聲〔或譯：言語〕就懼怕。耶和華啊，求你在這些年間復興你的作為，在這些年間顯明出來；在發怒的時候以憐憫為念。」

默想：當我們在教會與世界的情況壓力之下，正如哈巴谷那樣沒有其他辦法，只有轉向神。我們不要只對弟兄說：我們怎麼辦？最好立刻進到大能者面前。與血肉的商量，是浪費精力的，我們必須與神會商。

先知的禱告求復興，是沒有自私的成分。我們不可求主復興我的作為。這樣求無疑是將神那福分之水流，作為水力，轉動車輪，使我們自己獲利。我們要超越教會狹窄的範圍，求神的工作到處復興。

我們不是需要有一個新的福音，而是復興，復興舊的福音。如果有人傳另一個福音，不是使徒所傳的，讓他受咒詛。一個人將福音賣掉，來換麥子，就無疑將沙裝在車子裡。我們不需要別的，只需要耶穌基督十字架的福音，從口中傳揚，因為口舌已經接受屬天能力的新浸禮。

注意這時間，不是年終，而是年間。這是中年的禱告，他們以為青年的事奉能力已經過去，不能與早年的成功比較了。但是他們要記得，在這些年間，神能復興祂的工作。我們祈求吧！

求神的恩慈紀念我們，我們雖然沒有功勞，卻有神的恩慈。願神的恩慈在教會中，使她復興，興起救靈的巨工！

親愛的，你是否是一個把教會放在心上的人呢？祈求吧！求主感動教會，為著罪惡，憂傷痛悔，好讓祂顯作為。

復興你工作，主！向你聖徒顯現；求你用權發命監督，讓你兒女檢點。

(副) 復興你工作，主！我們現今等候；但願正當我們俯伏，你就顯現能手。

【三章重點】哈巴谷是位禱告的先知，在第一章，他在疑惑之中，發出迫切的禱告。第二章，他在守望之中，等候神對他禱告的答覆。第三章，他在信心之中，發出得勝、讚美的禱告。第三章的標題是哈巴谷的禱告，實則為讚美詩。全詩共三十行，在這一首莊嚴、激昂的詩裏，他發出呼求、讚美、和向神的信靠：(1) 求神復興祂拯救的工作(2節)；(2) 求神執行審判時，以憐憫為念(2節)；(3) 在以色列出埃及的事上，求神彰顯祂的大能，再顯祂的威榮(3~15節)。在得知災禍無法避免了，哈巴谷安靜等候災難來臨(16節)，然而他在信心中重申，雖然在一切最不好的環境之下，他仍要因耶和華喜樂，從此完全信靠神(17~19節)。

【哈三 17~19】「雖然無花果樹不發旺，葡萄樹不結果，橄欖樹也不效力，田地不出糧食，圈中絕了羊，棚內也沒有牛；然而，我要因耶和華歡欣，因救我的神喜樂。主耶和華是我的力量；他使我的腳快如母鹿的蹄，又使我穩行在高處。這歌交與伶長，用絲弦的樂器。」

這篇禱告詩在最後三節中結束。先知察看四圍的環境，他描述說那是不可能有更惡劣的了，他說：「雖然無花果樹不發旺，葡萄樹不結果，橄欖樹也不效力，田地不出糧食，圈中絕了羊，棚內也沒有年。」換言之，無花果、葡萄和橄欖乃是人們享受的食物；而田野的糧產、牛群與羊群乃是他們的實業，這一切都不效力。當樣樣凋敝，事事都敗落的時候，他們作什麼呢？義人必因他的信心而活。當每一件事都敗落了，他說：我要因耶和華歡欣，因救我的神喜樂。主耶和華是我的力量；他使我的腳快如母鹿的蹄，又使我穩行在高處。換言之，他使我能夠跳躍到高處而顯為得勝。

弟兄姊妹！這是信心。什麼是信心呢？信心乃是不看環境，信心乃是直接注視神，信心也不看自己，信心乃是望斷以及於耶穌；當我們定睛注視主的時候，我們能夠看見他是我們的磐石，他是我的救恩，他是我的力量，他是我的得勝。這個使我們在灰心中有喜樂。先知學會了那個功課，他與他同時代的人們分享了這個功課。——江守道《神說話了》

預言的日期：約雅敬作王時

- 一 信心的質問
- 二 信心的等候
- 三 1 至 15 信心的祈禱
- 三 16 至 19 信心的喜樂

重要主題

主題	解釋	重點
懷疑與掙扎	哈巴谷不明白公義的神為甚麼會容許罪惡繼續存在，為甚麼不懲罰犯罪的猶大人。他內心掙扎，向神呼求，神就給他答覆，說要以巴比倫來懲罰猶大，但也給他盼望的信息。	神希望我們在懷疑、掙扎時也到祂跟前來。縱使祂的答案可能與我們期望的有別，但祂仍會幫助我們，給我們啟示。信靠神是叫人能在痛苦中處之泰然，而不是逆來順受。
神的主權	哈巴谷問神為何要用邪惡的巴比倫來懲罰祂的子民。神回答他，在達到使用巴比倫的目的後，祂也要懲罰巴比倫。	雖然罪惡勢力看似得勝，但神依然統管世界。祂絕不會寬容罪惡。終有一天，祂會以絕對的公義治理全地。
盼望	神是全能的創造者，祂言出必行。祂要懲罰罪惡。然而，祂也是我們的力量和避難所。我們可以相信祂愛我們，並永遠保守我們與祂的關係。	盼望就是不受不如意的事影響，繼續享受認識神的喜樂。我們以信靠神而生活，而不是為今生的好處、快樂或成功而生活。我們的盼望是從神而來的。

—1~11

第一次訴苦與回應

—2~4 **陳訴社會不公** 哈巴谷雖然對主前第七世紀末的猶大國民發言，他對社會不公的陳述與阿摩司在主前第八世紀對北國以色列的指陳非常相似。兩位先知都痛責當時領袖的縱情與腐敗（見：阿摩司書二6~8的附論，討論主前第八世紀經濟與社會階層的改變，第1068頁，以及五章12節司法制度腐敗的註釋）。指責社會不公是埃及智慧文學的典型內容，作者對國家領袖的要求非常高，並且認為揭發高層的腐敗關乎文化的存亡絕續。因此在埃及中王國時期（主前2050~1800年）有一本著作《自殺論辯》，揭發在第一中期（主前2258~2050年）幾乎摧毀埃及社會的嚴重問題。作者要求自殺解脫，因為「人人都是賊」、「人心貪婪」、「對罪行無動於衷」。在此動盪時期，《善辯之農夫的故事》一書講到埃及官員需要檢查那些法界人士，因他們竟然「認可搶劫」或是「容許腐化」。作者呼籲法官不要接受賄賂，或是姑息造假。在古代近東，公義是社會的重要質素。國王的責任就是維持公義。況且以色列人有盟約在身，更是要在個人、在國家盡力持守正義。

—6 **年代小註** 如果哈巴谷的預言會令人驚奇、不可置信（—5），那麼一定是在巴比倫狂掃列國之前發出的。因此，本書的寫作日期一定是在主前六〇五年迦基米施戰役之前；不然，哈巴谷預言雅巍「興起巴比倫」就是後見之明了。巴比倫人只有在主前六〇五年之後才對猶大構成重大威脅，而到了五九七年已經拿下耶路撒冷，且以當時的國王約雅斤為人質（見：王下二十四10~14註釋）。巴比倫於主前六二五年成為獨立國家，六二〇年開始擴張版圖。不過我們不可能針對哈巴谷的預言算出精確的日期。

—6 **巴比倫人（迦勒底人）** 迦勒底人於主前第九世紀第一次出現於美索不達米亞文獻。族群上而言，他們屬於南巴比倫的亞蘭部族，但是卻有自身特有的部族結構。亞述帝國衰微之際，迦勒底領

袖（包括拿布波拉撒與尼布甲尼撒）於主前六二五年之後漸漸獲得獨立，建立了新巴比倫王朝。尼布甲尼撒於六〇五年繼承了強大的帝國，成為巴比倫最出名的君王，他重建巴比倫城，穩固了巴比倫在近東的操控權，甚至還攻打埃及，但是未能成功。他的長期統治一直到五六二年，接下來短短六年間，有三個國王輪番繼位。拿波尼度王朝的末代國王，在尼布甲尼撒時代顯然已位居要津，於主前五三九年巴比倫被古列大帝統治的瑪代波斯攻陷才告終結。

一8 巴比倫的武士 從此處形容武士行動迅速來看，應該是指持槍的騎兵，而不是騎馬的射手。亞述王西拿基立在尼尼微的宮殿，有浮雕刻畫這些騎兵能翻山越嶺，突然出現於村中威嚇居民。在平原打仗的時候，戰車行伍擔任射手與騎馬作戰的角色，是第一線的火力，步兵則尾隨其後。騎馬的射手或矛槍手，成雙出戰，以彼此保護。他們也位居軍隊兩側，以防敵軍從後偷襲，或是阻止敵軍逃跑。

一10 土壘（呂譯） 圍城戰爭使用土壘，請參下列註釋：以賽亞書二十九2；耶利米書三十二24，三十三4。

一12~二20

第二次訴苦與回應

一12 磐石 將神比作磐石，是突顯神的保佑與護庇。大石頭可以遮陽，多石地區常常有石洞可供藏身之用。不過這個隱喻在埃及與美索不達米亞這些廣含沖積平原的河流文化區並不常見（見詩篇註釋附文，有關隱喻的附論）。不過，磐石也可能不僅是個隱喻，因為出現的位置正是神的名字出現的位置。例如：以利亞的意思是「耶和華是我的神」；以此類推，民數記一5有個名字以利蓆，意思應該是「蓆」（磐石）是我的神。在亞摩利與亞蘭人的名字，磐石也出現於神的名字出現的位置。

一15~16 捕魚工具 至少在皇家藝術與銘文中，捕魚是用筐子，而不是鉤子（見：結十二13；摩四2註釋）。想當然，上述記載的

重點在於政治，形容有能力的領袖就像捕魚捕鳥一樣，能誘使敵軍自投羅網（見：何五1註釋）。



主後二世紀的黑人漁夫嵌圖

二2 拿著泥版奔跑的使者 帶著消息跑，可見其緊急與重要。但「讀的人」是指從一地趕到另一地方，宣讀信息內容的使者，還是指任何宣讀信息的人，就不清楚了。若是前者，那就是專業人士保管泥版；若是後者，就是把泥版放在公眾場地供人閱讀，然後把消息散播開來。前者解釋較可取，因為經文說的是泥版，公開貼示的消息通常刻在石柱上。專業信差在古代近東皇室，諸如馬里或巴比倫，是常見的固定職位。他們需要這些「跑手」傳達主人的指令（見：耶三十六4，巴錄作為耶利米的書記與信差的任務）。

二17 利巴嫩 根據尼布尼甲尼撒的皇室年表，他命令軍隊建造一條「運輸利巴嫩香柏木」的道路，並描述他們如何「穿鑿峻嶺，開出通路」，建造這條商業道路。尼布甲尼撒打著解放敵人領土的旗號，其實是為了建造自己的宮殿，以及翻修瑪爾杜克神廟。可想而知，修路工人為了自己裹腹，也在利巴嫩山區搜尋食物。

二18 教導虛謊的神像 此處再次宣告敬拜或諮詢偶像的無用（其他例子，見：賽四十六7；何四12）。以賽亞用了相同的用詞形容假先知（賽九15），不過哈巴谷是指那些藉著「使偶像說話」，或是宣告神諭來操縱百姓的祭司。巴比倫的 *baru* 祭司的功用就是占卜、解釋徵兆、行使儀式，從神明獲得答案。

二19 使木頭、石頭有生命 請參：以賽亞書四十四17~18的註釋。在巴比倫有「開口」的禮儀，把裝飾著金子、寶石的木像，轉變為神明的具體化身。祭司向神明吟誦「從現在開始，你要在你父 Ea 之前」。之後有列對行進的禮儀，反覆清洗木像的嘴（總共十四次）。經過晚上祭祀後，祭司用柳杖打開木像的眼睛，然後給「神明」佩戴相關地位的飾物，置於廟宇的神座上。

三1~19

哈巴谷的禱告

三1 流離歌 本節經文作為第三章的題詞，如詩篇裡的題詞一樣。流離歌的原文 *shigionoth* 在詩篇七1以單數形式出現。如果在語言學上與亞喀得文的 *shigu* 有關聯，就可能是指哀歌。不過，我們不確定該字的意思。有關這些音樂術語，請參考詩篇註釋裡的「音樂辭彙」。

三2~19 哈巴谷的詩篇與傳奇 從以賽亞書與以西結書常常看到，先知多用熟知的傳奇意象來傳達信息。第一種方式是以傳奇的人物故事敘述歷史；第二是改以歷史的某些內容敘述傳奇故事。當作者以傳奇的神戰勝大海來描述出埃及，特別是過紅海，就是前者的例子（見：出十五3註釋）。以賽亞書第二十七章與以西結書第三十二章則是後者的例子：一些熟悉的傳奇變成神諭，責備當代歷史背景下的真正國家。哈巴谷則兩種手法兼用，將巴比倫與迦南地的神話編織於詩歌裡。這一章的敘事近似巴比倫的《埃努瑪埃利什》史詩：謳歌瑪爾杜克；瑪爾杜克獲得武器（項目類似）；隨從侍立兩旁，凌駕風暴之上；敵人被攻散擊潰。不過這個順序並非

《埃努瑪埃利什》史詩所獨有，顯出哈巴谷刻意採用熟知的故事人物，但是賦以新的用法。

三3 提幔 請參：俄巴底亞書9節，與耶利米書四十九7。孔蒂拉特阿吉魯銘文也記有這個地名，可能是以東的疆域或是一座城。

三3 巴蘭山 一般認為巴蘭的「曠野」是巴勒斯坦的南部，不過究竟是朝西深入西乃半島，或是東方提幔附近的亞拉巴，則有不同的意見（見：民十12及申三十三2註釋）。

三3 太陽的比喻 巴比倫太陽神沙馬士的讚歌也使用了類似的詞語。在一篇吟誦裡提到沙馬士發出亮光，以其天上的威榮充滿全地。聖經作者間或也以太陽崇拜的字眼歌頌雅巍，有時候甚至被以色列人誤作太陽神（見：王下二十三11註釋）。古代以色列正式敬拜太陽神是瑪拿西主政的時代。後來約西亞潔淨聖殿，清除異教影響，摧毀了瑪拿西為太陽神設立的馬與戰車（見：王下二十三11註釋）。伯示麥、隱示麥、希烈山（書十五7，10；士一35）這些名字都顯出太陽崇拜在當時普遍存在。

三4 手中的光線 近東風暴之神的常見身姿，就是手高高舉起，握著閃電。

三5 瘟疫、熱病 這兩個用詞在此擬人化，被比作雅巍的助手。譯為「熱病」的希伯來文 *resheph*，是迦南瘟神的名字，在烏加列、腓尼基（比作阿波羅）、亞蘭文獻裡也常見，並且與巴比倫主掌瘟疫的匿甲神相關。古代近東神話裡，作戰的神明兩旁通常有助手。

三7 古珊的帳棚 這個民族名稱可能是指一游牧部落，但是不見於聖經他處。不過由於在本節與米甸相提並論，我們可以猜測他們的疆土也在南方草原地帶，也可能是米甸人裡的一個族群。



亞馬拿遺址的房屋模型

三7 米甸的幔子 有關米甸及其人民，請參：出埃及記二15，與民數記二十二4~7的註釋。哈巴谷在此預言，戰士雅巍從祂的聖山前往攻擊巴比倫的路線。顯然這麼做雖然嚇到南方居民，但是他們不會受到傷害。

三8 與河海的爭鬥 烏加列的迦南文學裡有篇很長的神話，講到巴力與海神雅姆及其同夥河神拿哈爾（Nahar）的戰爭；後兩者代表混沌與毀滅。哈巴谷提到，雅巍的憤怒不是導向這些神話人物，而是導向祂子民的敵人（13節）。

三9~11 神聖戰士的寰宇效應 神聖戰士率領百姓爭戰的觀念，在以色列的征戰敘事裡已臻完熟（見：書二11，三17註釋）。同樣的觀念也出現於摩押王米沙的碑文，與先知作品中（見：耶三十二21）。特別搶眼的例子是以賽亞書三十四章的「雅巍戰歌」（見：賽三十四4註釋）。同時也可以比照烏加列的巴力史詩，講到神明來臨之際，「天為之萎縮」。《阿赫特》傳奇故事則形容神的聲音如「二重深淵」，響聲如雷，預示著大雨的來臨。

柯勞斯（F. M. Cross）引述亞馬拿文件裡，一個藩屬王子，推羅的阿比米爾奇（Abimilki）形容法老亞肯亞頓「發出戰爭的呼喊，一如哈度神（烏加列文獻裡的巴力），大地因著他的呼聲而顫動。」美索不達米亞有一首哀歌，採用了與哈巴谷書類似的戰士詞彙描述天搖地動、日頭落在地平線、月亮在空中停止不動，以及險惡的風暴橫掃大地的光景。有關天體運行與戰爭的關聯，請參：約書亞記十12~13。

——華爾頓等《舊約聖經背景註釋》