

【耶利米哀歌默想】 主要的話——何竟

題示：細讀本書兩遍，特別注意每章均是二十二節，而中間一篇則是三個二十二節，因此它是按字母排列的離合詩。耶利米哀歌 **The Lamentation Of Jeremiah**，在希伯來文被稱作「為什麼」，因為那是這卷書的頭一個字，就是一章一節的「何竟」之意。本書是一首詩，為哀悼耶路撒冷的被毀，自然也被稱為哀歌之名。有一位解經家說，「這卷書最動人的特點，就在于它流露了耶和華對祂正在管教的子民所有的慈愛和憂傷——這憂傷就是聖靈組織在耶利米心里的。」

11月13日

| 讀經 | 第 1 章 | 第 2 章 |
|------|-------------|------------|
| 中心思想 | 耶利米的哀哭 | 耶利米的嘆息 |
| 主要的話 | 現在何竟(為什麼)獨坐 | 主何竟(為什麼)發怒 |

鑰節：【哀一 1】「先前滿有人民的城，現在何竟(為什麼)獨坐！先前在列國中為大的，現在竟如寡婦！先前在諸省中為王后的，現在成為進貢的。」

默想：這卷書是耶利米為耶路撒冷的滅亡所寫的哀歌。這卷書的第一首哀歌，是以一個「何竟」(希伯來文被稱作「為什麼」)開始的。這個「何竟」的疑問詞是耶利米哀歌的特點，裡面含有悲慘的意義。在此首哀歌，耶利米描寫耶路撒冷有如一個失去丈夫和兒女的寡婦，遭遇坎坷，失去了「安慰」(2, 9, 17, 21 節)，「安息」(3 節另譯)和「草場」(6 節另譯)。這首哀歌說出神子民們的傷痛與苦難——以色列是神的選民，「為什麼」會落到如此光景呢？難道神不知這些情況嗎？難道神沒有看見祂百姓的苦情嗎？其實不然，耶利米認識：(1)耶路撒冷的遭難是因她自己的罪(14 節)和(2)神是公義的(18 節)，祂的審判是必要的。所以耶利米為神百姓的罪而哀哭，在痛苦中祈求祂的恩待和拯救(20 節)。

親愛的，但願從這哀歌中，察看在你身上是否有「何竟」、「為什麼」所包含的故事。若你落神的管教中，不要只問「為什麼」？而要問「為何落到如此光景」？從苦難或審判中，認識自己，也認識神的心，學習在謙卑和破碎的靈中回轉歸向祂，將自己降服在祂大能的手下(彼前五 6)，因祂公義的管教而順服，因祂的恩慈而祈求，藉此生出盼望與安慰，好叫你在苦境中重新得力。

【一章背景】耶利米哀歌是用「離合詩體」寫成的（即每節以一個希伯來字母開始，每章二十二節）。離合詩是按希伯來文二十二個字母排列的。第一節開頭用第一個字母，第二節開頭用第二個字母，如此類推。這五首的哀歌中，有三首是用疑問詞「為什麼」作為開端。「何竟」是希伯來文獨特的哀嘆用語，通常用作輓歌之首（賽一 21），它並不被包含在音韻的結構之中。本章是第一首哀歌，形容錫安（即耶路撒冷）被踐踏後荒涼的慘況。這種荒涼和悲慘的情景也是先知內心感受的寫照——親眼目睹耶路撒冷被毀、神的百姓遭浩劫，怎能不叫憂國憂民的耶利米悲痛欲絕！

鑰節：【哀二 1】「主何竟(為什麼)發怒，使黑雲遮蔽錫安城？他將以色列的華美從天扔在地上，在他發怒的日子並不紀念自己的腳凳。」【哀二 17】「耶和華成就了他所定的，應驗了他古時所命定的。他傾覆了，並不顧惜，使你的仇敵向你誇耀，使你敵人的角也被高舉。」

默想：耶利米目睹國家的衰落，看見神的榮耀、神的見證因著百姓的失敗而受到虧損。他痛苦地坐在山上俯視憑弔，為她作哀歌。第二章印證了他先針對不悔改的百姓所發的預言。耶路撒冷終於陷落了，他的預言已經應驗。究竟誰是真正神的先知，誰是假先知的問題已得到證實。但他並沒有因此得意、高興，反之他為現今的光景痛苦哀哭，心腸撕裂（二：11；三：19）。因為聖靈在他心中發動，使他感受到神的心為著祂自己的百姓而粉碎了！神何等愛祂的子民，渴望要祝福他們；然而因著祂子民過犯和罪孽，祂必須管教祂所親愛的。事實上，這位管教者比受管教的子民們更痛苦。

親愛的，耶利米流淚的禱告是否激起你到神面前，為教會的軟弱、聖徒的無力、周遭敗壞的光景而代禱嗎？

【二章背景】第二首的哀歌，也是用「為什麼」作為開始。神曾與以色列人立約，並以迦南地賜給他們為業，他們「為什麼」竟會亡國被擄？——耶路撒冷被黑雲遮蔽，失去了華美的見證，從天被扔到地上，不被記念。耶利米在描寫這場因神的震怒而來的災難，包括：長老坐地無語、處女慚愧垂頭、孩童發昏等等。耶利米特別強調，這些嚴厲的刑罰不是從別處而來，乃是出乎神(17節)。在此首哀歌中，有6次明確提到神的發怒。這是因以色列人不守約而自食惡果，惹神發怒，而帶來祂的公義管教。所以他呼籲以色列民要全心全意到神的「面前傾心如水」（19節）。

11月14日

| | | | |
|------|--------|--------|--------|
| 讀經 | 第3章 | 第4章 | 第5章 |
| 中心思想 | 耶利米的盼望 | 耶利米的認罪 | 耶利米的禱告 |

鑰節：【哀三 22~24】「我們不至消滅，是出於耶和華諸般的慈愛，是因他的憐憫不至斷絕。每早晨這都是新的。你的誠實極其廣大！我心裡說：“耶和華是我的份，因此，我要仰望他。”」

默想：「每早晨這都是新的。」神的愛、神的同情，每天早晨都是新的。「新」的意思並不是說必須新奇，乃是指永遠是新鮮的，是活的；在我們的老問題上他有新同情，在我們新的難處上他有新的同情。每天早晨他的愛在那裡等候我們，為我們預備好了，要供應我們。好像作詩人所說：「因為他的怒氣不過是轉眼之間；他的恩典乃是一生之久；一宿雖然有哭泣，早晨便必歡呼。」（詩卅 5）這就是我們的神。所以弟兄姊妹！不論早晚發生任何事情，我們都要仰望他，他總是憐憫我們的；他是復活，他是生命。

「你的誠實，極其廣大！」我們的神是信實的，他向自己忠心。提摩太後書說「我們縱然失信，他仍是可信的；因為他不能背乎自己。」（提後二 13）他向自己守信。有些時候，我們不忠心，但是我們的神永遠向自己忠心；他向他自己的話語忠心，他向他自己的應許信實，他向他與我們所立的信實；他永遠是信實的。你的信實極其廣大！當我們回顧以往，就看見他向我們是何等的信實！——江守道《神說話了》

親愛的，耶利米宣告神是使人有指望的神，是憐憫、慈愛、信實的神。所以不論發生任何事情，仰望和信靠這位憐憫的神以及祂的信實永不改變，祂必保守、照顧和供應你！

父阿，在你並無轉動的影兒，你的信實極其廣大無邊；
千萬億載你的恩惠永存在，你的憐憫像你永遠不變。

（副）你信實何廣大！你信實何廣大！你的憐憫每晨都是新鮮！
凡所需你聖手都豫備完全，你的信實極其廣大無邊！

【三章背景】第三首詩（章）是全詩的高潮。在此耶利米描寫耶路撒冷（代表百姓）在困苦中有如自己身心靈所受的痛苦（反手、苦楚、石頭、熊、獅子、當箭靶、茵蔯、沙塵）。耶利米對耶路撒冷的心，像極了主耶穌當時的心境（路十九 41）。雖然耶利米的語調是深切的悲痛與絕望，但本章的第二段，耶利米宣告神是使人有指望的神，是憐憫、慈愛、信實的神。“我們不至消滅是出於耶和華諸般的慈愛，是因他的憐憫，不至斷絕。每早晨這都是新的，你的誠實，極其廣大。……耶和華是我的分，因此我要仰望他”（三：21—26）。這信息帶給當時百姓和今天的信徒何等無限的安慰。在這哀歌中我們看見了悲痛、熱情、指望和美麗的最佳揉合，可說是黑夜中的歌聲，是困境中信心的吶喊，是絕望中的

盼望。

鑰節：【哀四 1~2】「黃金何其失光！純金何其變色！聖所的石頭倒在各市口上。錫安寶貴的眾子好比精金，現在何竟算為窯匠手所作的瓦瓶？」

默想：第四首哀歌，也是從一個「為什麼」開始的。它為我們道出所受災禍的原因或著軌跡，的確，他們在極深的苦難中，而這個苦難乃是神的管教。為什麼他們要受這樣的管教呢？在第四首的哀歌中，告訴我們這個管教是因著百姓們的罪過。「黃金何其失光！」在神的眼中神的百姓們乃是黃金，他們對他來講是寶貴的，他們應該發光；然而這些黃金卻失去了他的光彩。這些最純淨精金已經改變了，神從沒有改變，百姓改變了，神永不改變；他是昨日今日直到永遠都一樣的。他有一個名字，那就是永不改變的。誰改變了呢？我們改變了，神的百姓們已經改變了。「聖所的石頭倒在各市口上。」這就是為什麼有如此的毀壞臨到的原因。——江守道《神說話了》

親愛的，不要因自己養尊處優的生活是和自豪的成就感，失去了基督徒的見證。願你珍惜神的同在，不讓自己從貴重的器皿變為瓦瓶(提後二 20-21)！

【四章背景】第四首詩描寫耶路撒冷像失光變色的金子。耶利米把耶路撒冷(錫安)在被攻打前後的情況作了一個強烈對比，聖殿昔日的榮耀、光輝聲已經成為過去，現有的只是頹垣敗瓦，這都是百姓輕信假先知和祭司逼害義人(13節)，並且也是因為他們不願信靠神(17節)，卻寄望埃及來拯救他們的後果。

鑰節：【哀五 21】「耶和華啊，求你使我們向你回轉，我們便得回轉；求你復新我們的日子，像古時一樣。」

默想：以色列人可喻為退後的信徒，久受管教，渴望過往的特恩福分，但是要想恢復，開始的困難很多。他想禱告，卻是不能。願意悔改，心卻十分剛硬，好似磨石一般。他想像以前一樣的事奉與敬拜中得著快樂，但仍不得要領。所以他十分迷惘與困惑。

在這種情形之下，我們應有什麼態度呢？最好像先知那有呼求神轉變人心，重新有蒙福的聖潔的經驗，祂若使我們回轉，我們便得回轉。

要回復往昔的態度，情緒與工作，先應將自己絕對順服神，要祂來幫助我們追求祂的恩惠。讓祂來規定標準，我們就不難達到。祂在我們身上實現祂旨意的美事，有祂的能力有信心工作。

有福的生活不是將以往的日子回復，因為我們應該期望更好的事，黎明要發展至午正。如果過去勝於現在，就該求神恢

復以前蝗蟲來吃盡的那日子。神是永存的，祂的寶座列代必定堅立，祂能以生命能力的新脈搏，使我們活潑起來。每到春季，祂使大地更新，好似創造的清晨一般清新美麗。「求你復新我們的日子，像古時一樣。」——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，一切的「復新」都是由禱告開始的。無論你在任何情況下，都不要忘了迫切求告主，讓聖靈作工，使你回轉。你若以謙卑悔改的心向祂呼求，祂便樂意復興你、更新你、重建你！

【五章背景】第五首詩是耶利米所發的禱告，作為前四首詩的結束。本書記載了耶利米多次的向神禱告祈求（一：20—22；二：18—22；三：19，41，55—56；五），特別在第五章，整章都是禱告，並且20—21節將他的呼求帶到最高點。從耶利米的禱告中，我們看見一顆轉向神的心，並且他求神記念神選民的苦境，希望能觸動神憐憫之心，因他知神是唯一的盼望和幫助。在我們羨慕耶利米禱告生命的同時，求主也讓我們能成為一個禱告的人，多為聖徒和教會的復興禱告。

| | |
|-------|---------|
| 耶利米哀歌 | 主要的話——死 |
| 一至二 | 淒涼與悲哀 |
| 三至四 | 苦難與盼望 |
| 五 | 向神懇求 |

重要主題——《靈修版聖經註釋》

| 主題 | 解釋 | 重點 |
|---------|---|--|
| 耶路撒冷的滅亡 | 耶利米哀歌是為猶大人的偉大之都所寫的一首輓歌。聖殿被毀，國王逃走，百姓被擄。神早已警告過他們，如果他們背棄神，就必遭毀滅。現在，一切均已發生了，百姓方才明白自己的情況，認罪悔改。 | 神的警告是正確合理的，祂言出必行，必懲罰犯罪的人。人只有承認並離棄自己的罪，才能得祂的拯救。在神的警告未變成現實之前悔罪離罪，總比到受罰時才醒悟好。 |
| 神的憐憫 | 即使猶大人被巴比倫人征服，慘痛非常，但神的憐憫仍有效用。百姓雖然對神不敬不忠，但神的信實極為美善。祂用這慘痛的教訓將百姓帶回自己身邊。 | 神的信實是永遠的。即使在人的痛苦中，神仍慈悲地磨煉我們，這就是最佳的證據了。在苦難中，我們應當禱告，求主寬恕和拯救。 |
| 犯罪的後果 | 神對百姓繼續背叛而憤怒。罪惡是他們悲慘受苦的原因，滅亡是他們犯罪的結果。國家的敗亡顯示了百姓自傲自榮的無益。 | 不斷背叛神等於自招災難。我們對領導、資源、聰明和能力的信任，都不要超過對神的信任，否則我們將得到跟耶路撒冷一樣的教訓。 |

| | | |
|----|--|--|
| 盼望 | 神的憐憫使一些百姓對美好的明天有一線的盼望。有一天百姓會與神恢復真摯熱切的關係。 | 只有神能從罪惡中把我們救出來，沒有祂，就沒有盼望，沒有慰藉。耶穌為我們死，並應許我們要再來，所以我們對明天滿有盼望。 |
|----|--|--|

耶利米哀歌背景註釋

耶利米哀歌一1~22

絕望和痛苦：

第一首離合體哀歌

一1 離合詩體 每行的第一個字母可以依次串連成為一定形式的文體，稱為離合體。字母離合體的形式是字母按次序出現（第一句的頭一個字母是第一個字母，第二句的頭一個字母則是第二個字母，如此類推）。其他的離合體所拼成的可能是一個信息，或一個名字（例如：作者的名字，或詩中所尊崇的神明）。詩篇之中有好幾首離合詩。

其中最複雜的是詩篇第一一九篇，每個希伯來字母都由連續的八行詩句代表。聖經之中所有的希伯來語離合體的作品，都是字母離合體。耶利米哀歌開首四章都是字母離合體。第一、第二章每節以順序的字母開始，並且各有三行詩句。第三章每三行詩句都各以同一個字母開始。第四章每節以順序的字母開始，並且各有兩行詩句。第五章節數符合字母離合體，但不是離合體。美索不達米亞文學中離合體現存的七個例證，都是名字或字句的離合體（亞喀得文是音節文字，沒有字母，因此亦沒有字母離合體的作品），按一般考證來自主前第一千年紀初期。埃及的例證則是按照數字次序，或牽涉到橫直圖案的複雜信息。這些作品比較倚重諧音來達到風格上的效果。

離合體靠文字表現，因此不能用口頭著作。基於視覺因素，這些作品是給人閱讀，不單是聆聽的。這一點在巴比倫的例證中尤其明顯，因為其中某些字符在詩句之中是一個讀法，在離合句中則作另一個讀法。部分巴比倫的例證，更以每一行的最後一個字符組成形式。離合體的另一個變化，是離合句在每個詩節中重複。

一3 年代小註 猶大外遷雖然十年之前已經開始，本書的焦點卻是主前五八六年聖殿和耶路撒冷被毀，以及全面性的外遷和被擄。

一4 朝聖節期 按照以色列的曆法，每年有三個朝聖節期：除酵節、七七節、住棚節。在正常情況下，過節時分道路都會擠滿了前往耶路撒冷朝聖的人。這是歡樂和喜慶的時候。但若是世局動盪，則很少人會冒險前來。況且如今更沒有城市、聖殿供人朝聖。

一10 外邦人進入他的聖所 律法對於非以色列人進入殿院，有極嚴格的規定（見：申二十三）。只有祭司才有資格進入聖所，而且還有許多限制。但維護神居所聖潔的苦心，如今都因被污穢而枉費。

二1~22 耶和華的怒氣：

第二首離合體哀歌

二1 腳凳 神寶座的腳凳就是寶貴的約櫃（見：代上二十八2的註釋）。由於約櫃是他們信仰中至聖之物，他們亦相信這是神最謹慎維護的一樣。約櫃若都不能倖免，便沒有任何事物能夠逃避祂的怒氣。

二3 角 角是力量的象徵，也是首領的代表。後者比較符合第2節末。在美索不達米亞，君王或神祇所戴的冠冕有角十分普遍。這些成套的角有時一層一層疊在冠冕上。亞述納瑟帕王宮中有翼獅子的人頭上，戴著圓錐形的冠冕，其上有三對成層之角的凸飾。蘇美的《蘇美和吾珥被毀悼詞》形容神祇寶座被拆毀，有這樣一個詩句：「它有發亮之角的大力母牛被生擒，其角被切除。」

二8 毀滅的準繩 準繩的功用是斷定地產的範圍，劃分地界，哪片土地屬於哪個業主（屬於私人或城市）。但這些都不能解釋它在

本節中與外郭和城牆的關係。按照這個象喻在列王紀下二十一13和以賽亞書三十四11的用法，可以假定這是征服者的典型步驟。圍城軍隊忙於作戰，不會有餘暇量度，所指的必然是拆毀階段所做的事。城牆限少會被徹底拆毀，尼希米記亦證實耶路撒冷的城牆沒有完全拆平。但很多城牆都被攻城器械、撞城錘、地道所損毀。使用錘線準繩的用意，就是測定城牆哪些部分已經不再穩定；然後使用量度線決定哪些部分必須拆卸。

二9 門和門 在蘇美的悼詞中，掉在地上的門和門是屬於廟宇的。被丟下是污穢廟宇的步驟之一。本節所述的則是城門及其門門。有關門門在城門建築中的用處，可參看：士師記十六3的註釋。

二15 拍掌 動作和姿勢的含義隨著文化的不同，亦有所歧異。拍掌在現代文化中可以用來表示讚賞，或召喚屬下或孩童，吸引人的注意，伴和音樂，或表示憋氣（單拍一下）。在古代社會中，這動作亦有好幾個功用。拍掌可以用來表示讚美（詩四十七1），喝彩（王下十一12），但本節使用的是另一個動詞。本段所用的動詞所表達的是憤怒或嘲笑（民二十四10；伯二十七23）的意思。不同用意的拍掌在確實動作上可能也有細微的分別。參較以下三個現代用法的不同含義：（一）雙手與身體平行循水平方向拍掌（喝彩）；（二）以大致垂直的方向擊掌（憋氣）；（三）手掌與身體成直角，雙手上下交替拍掌（彷彿拍掉手上的塵埃）。本節所描寫的確實手勢究竟怎樣卻不清楚。

二19 傾心如水 欺壓他們的人拍掌（*spq kappayim*，15節），但本節卻鼓勵以色列人如水傾出（*shpk kammayim*）其心。倒水（澆奠）是崇拜的作為。

二20 人吃人 人互相吃食是主前七世紀亞述條約的標準咒詛之一。在面臨饑饉之時，這是逼不得已的最後手段。嚴重饑荒（例證可見於《阿特拉哈西斯史詩》）和圍城（如：主前650年左右亞述巴尼帕圍攻巴比倫）都能使食物供應斷絕，導致條約所預期的這種

嚴重之絕望。圍城在古代經常發生，故此這種情況並不如想像中的罕見。

古代世界為城市淪陷而作的哀歌

在以色列的歷史、神學、文學之中，耶路撒冷淪陷是個轉捩點。同樣，在吾珥第三王朝（約主前2000年）結束之時，吾珥的淪陷（亡於來自東方的軍隊）對古代近東來說，也成為了神明離棄城市，導致它被毀滅的畫像。這兩個城市都各有自己的文學，以哀歌追念所流之淚，同時在神學方面反省失陷的意義。為吾珥淪陷而哀悼的有兩篇不同的著作：分別稱為《吾珥被毀悼詞》和《蘇美和吾珥被毀悼詞》。此外尼普爾、烏魯克、埃里杜、埃基瑪爾（Ekimar），都各有悼詞（但後三者已經殘缺不全），可以上溯到主前二十世紀。這些著作與聖經的耶利米哀歌不同之處，在於每個古代近東著作都包括了神明決定修復該城的情節。它在文學上所扮演的角色，是試圖證明新王朝的合法性。

這些作品的主題都是神明離棄了該城，使之暴露在敵人手下被毀。它以詩歌的方式，詳述百姓的痛苦——失去田地、家園，親人死亡，被擄、外遷。同時藉著思考神明為何如此對待他們，這景況要維持多久等問題，反映他們的絕望。解釋一旦提出，城市的陷落便不再視為冒犯神明之故，而是單純反應政局變動是無可避免之事。

三1~66

對神信實的盼望：

第三首離合體哀歌

三15 苦楚和茵蔯 茵蔯是一種味苦的藥用灌木，有時也可以用來泡製一種濃郁的飲料。本節譯作「苦楚」的字眼在其他經文中惟一出現於逾越節的記載。這字與亞喀得語「蒿苣」一字同源，但由於這字的字根不過是「苦」的意思，它可以有很多不同的理解。

三16 用沙石礮斷我的牙 下半節暗示牙齒斷裂的原因，是臉部被人往沙礮上猛推，不是因為被逼咀嚼沙石。

四1~22

犯罪的結果：

第四首離合體哀歌

四3 駝鳥 「駝鳥」是否這個希伯來語字眼的正確翻譯，至今仍未有定論。埃及的狩獵圖畫和圓筒形印章中都有駝鳥，古代近東很多地方都有駝鳥的蹤跡。另一個翻譯則認為所指的是雕鶚。駝鳥的說法，與約伯記三十九16描述駝鳥（在原文是另一個字）不顧幼雛的話相符。表面看來，駝鳥將蛋下在沙中，又離巢覓食，似乎是十分無情的做法。

四5 美好食物 這字出現次數太少，因此只能假定它所指的不是一種食物或一道菜肴，而是泛指所有可以端上御桌的珍饈美味。

四5 臥朱紅褥子的 衣物的顏色顯示這話也是暗指王族。藍色／紫色（和合本：「朱紅」色）的染料極為昂貴（見：民四6；斯八15的註釋）。只有最高級的政府官員或宗教領袖的禮服才會使用。

四10 人吃人 請參看二章20節的註釋。

四17 指望盟友救援 尼布甲尼撒在主前五九七年討伐耶路撒冷時，埃及是猶大所倚靠的頭號盟友。西底家於同年稍後被尼布甲尼撒立為王之後，幾乎立刻便與一系列的西方小國商談，組成抵抗尼布甲尼撒的聯盟（見：耶二十七3的註釋）。五九五年法老森美忒庫二世在埃及登基。他起初在南方與努比亞的戰爭中，取得了一些勝利。一個蒲草紙文件說他在巴勒斯坦勝利遊行以示慶祝。因此，猶大有理由預期埃及會支持他們對抗巴比倫。這聯盟最後形成時成員是哪幾個國家並不清楚。按照事態的發展，埃及軍隊於主前五八八年被巴比倫擊潰（見：耶三十七5~7），同時，按照詩篇三七7，當耶路撒冷毫無疑問即將陷落之際，以東似乎附從了巴比倫。

四21 以東的角色 以東從提革拉毘列色三世年間開始已經是亞述的藩屬，受亞述的統治，直到一個世紀後，亞述巴尼帕駕崩之時為止。以東很可能於主前六〇五年接受了尼布甲尼撒的統治。雖然有些猶大難民在此找到安身之處，耶路撒冷被毀之時，以東顯然是袖

手旁觀（見：詩一三七7；俄11節）。主前五九四年巴比倫攻打亞捫和摩押的戰事似乎對以東也沒有什麼影響。截至主前五五二年拿破尼度的戰役為止，他們很可能一直絲毫無損。



亞實基倫鳥瞰

四21 烏斯 按照以掃的家譜（創三十六28），約伯的家鄉烏斯位於以東和阿拉伯半島西北部。

五1~22

失去喜樂：非離合體哀歌

五6 埃及和亞述 由主前七世紀開始，猶大已經受亞述所支配。瑪拿西王在位五十五年之內的大部時間都是其忠心藩屬。約西亞時代霸權由亞述轉移到巴比倫時，猶大瞥見了一線的獨立機會。在這個過渡時期之內，埃及開始試圖控制本區。埃及人於主前六〇九年將約西亞之子約雅敬放在猶大國位，他一直向埃及效忠，直到尼布甲尼撒的霸權中止這關係為止。六〇四年亞實基倫陷落之後，約雅敬向巴比倫朝貢了幾年。但尼布甲尼撒在六〇一年進侵埃及失敗，約雅敬再度附從埃及，停止繳納東往巴比倫的歲貢。因此當尼布甲

尼撒在主前五九七年討伐耶路撒冷時，埃及是猶大所倚靠的頭號盟友。故此，猶大可說是完全依賴埃及和亞述，這關係一個世紀多以前已經存在。

五12 吊起首領的手 這些首領是「掛在仇敵手上」，還是「綁著手吊起來」，希伯來原文模稜兩可。後者（和合本的翻譯）並無先例。掛起表示處決，一般是處死之後才被掛起來。「掛起」的方法通常是插在竿子上。此舉的對象最常見是叛黨領袖或王室成員（撒三十一10）。古代近東的軍隊普遍將被擊敗的敵人處以刺刑。譬如亞述，就將這作法視為心理戰術和恐怖活動（如他們的王宮壁畫上所描繪的）。又請參看：以斯帖記二23的註釋。

五13 在磨石做苦工 將穀粒磨成麵粉用的通常是磨石，這是社會階層最低之人的工作。手磨（又稱鞍磨）是古時家用的基本設備之一，用兩塊石頭製成：下磨石有凹面，上磨石呈長方形。日常將穀粒磨成麵粉的工作是用上磨石，將散在下磨石面的穀粒磨成粉。美索不達米亞的大型磨坊往往充作監獄工場，但囚犯所用的依然是手磨。用驢或奴隸推動的大型旋轉式石磨要到舊約時代之後才發明。埃卜拉的王宮有一個存放了十六個手磨的房間，相信是囚犯磨麵之處。在磨坊工作的通常包括戰俘、罪犯，和欠債不還的人。



手磨石

五13 木柴的重擔 要供應廚房的灶火，木柴是經常不斷的需要。王宮、聖殿、大戶都使用奴隸來擔任這工作。即使是孩童也可以幫忙搬運分配木柴。

五16 冠冕 王族佩戴冠冕作為地位和權柄的象徵。故此這字的意思，亦延伸到包括自然伴隨地位和權柄的尊嚴和榮譽。以色列在本節所戴的不是實物的冠冕，而是他們的尊嚴和榮譽。

—— 華爾頓等《舊約聖經背景註釋》