

【詩篇(卷二)(四十二至七十二)默想】 主要的話——贖罪

題示：讀四十二至七十二篇，注意七十二篇之結尾。每篇詩起碼要讀兩遍。這卷詩篇主要由可拉後裔和大衛寫成，與出埃及記相似。出埃及記描述以色列國的雛型，這卷的許多詩篇也是描寫國家的毀滅和復興。神拯救以色列，祂也拯救我們，我們不用自己去尋找解決辦法，可以把難題帶到神那裡，尋求祂的幫助。這卷的許多詩篇與出埃及記相對照符合，因同樣論及了神的子民因失敗為奴(四二～四九篇)，因悔罪得蒙救贖(五十～六十篇)，以及因得救脫離罪擔(六一～七二篇)。

7月27日

讀經	第 42 章	第 43 章	第 44 章
中心思想	渴慕朝見神	憂悶者的盼望	靠神得勝
主要的話	我的心切慕你	我就走到神的祭壇	你是我的王

鑰節：【詩四十二 7】「你的瀑布發聲，深淵就與深淵回應，你的波浪洪濤漫過我身。」

默想：在自然界裡有許多奇妙的和諧，在廣大的空間就有聲音互相呼應，在穹蒼之下的深淵呼應上面的聲音，海洋的深淵與藍色天空的深處回應。我的心哪，請聽巨大的響聲在神的宇宙中到處作響。

救恩的深淵與人心的深淵響應——有時我們以為人心先發出呼聲，以後神愛有回音，其實不然。神常是首先的，祂看見人心受損失望，有無限的盼待。於是神就大聲呼喊，使人心的深處有回音，人總應該有所回答！

恩典的深淵與貧乏的深淵響應——基督看見我們的貧乏與渴求，祂無法人心看著我們赤身、慘狀、貧窮與盲目。祂就預備金銀寶石與白衣，祂要我們放棄世上的一切，到主面前領受主的豐滿。要大大張口，主必充滿。

代求的深淵與祈禱的深淵響應——聖靈以說不出來的歎息在我們裡面喚醒我們，以神的旨意使我們肩負。

在神裡面有什麼樣的深淵，必符合我們裡面的深淵。我們的憂苦、心願與需要無論有多深的深淵，在神裡面豐富的供給也有多少，那些都在深淵之中，你有信心的水桶，放下去，井很深呢！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，『深淵與深淵響應。』這句話也可譯作『深處與深處響應』，意思就是，所有的深處，只能因著深處的呼喊才能有所響應。你是否有『深處與深處響應』的經歷呢？

背景：本詩的標題是“可拉後裔的訓誨。詩篇第第四十二篇至四十九篇，第八十四至八十五篇，第八十七至八十八篇是可拉的後裔寫的。可拉是利未人，因反抗摩西受咒詛，地便開口吞了他和他一黨的人（民 16:1-35），但是聖經明明記載“可拉的眾子沒有死亡，並且他的後裔對神仍然忠心，並繼續在神的殿中事奉。他們作了「守門的」人（代上二十六 1），又負責唱歌讚美耶和華（歷代志上六章廿二至廿七節）。本篇作者因為某種原因，寄居在遙遠的異鄉（可能是在黑門山附近的米薩之地），遠離聖殿，不能參加守節，內心渴想神，期望能回到聖殿中去朝見神。在憂悶煩躁的心情的下，他因此有十次用「為何」來抒發心中的矛盾，然而在他的禱告中亦有信心的歌唱和宣告。這篇禱告清楚的勾勒出基督徒生命的景況，我們對親近主的渴慕有多少？是否像作者所禱告的：「我的心切慕你」（1），「我的心渴想神」（2）。

鑰節：【詩四十三 4】「我就走到神的祭壇，到我最喜樂的神那裡。神啊，我的神！我要彈琴稱讚你。」

默想：在神面前等候，心靈會有何等的改變！詩人受不敬畏神的國家反對，受不義的人欺騙。他哀歎，因為仇敵欺壓他，他懷疑神是否已經拋棄了他。於是在亮光與真理（從神寶座前差派出來的）引導之下，他的心思與精神進入會幕的高處，站在祭壇之前，立刻密雲就發揮，他將手放在偉大的神面前，體驗神的一切，當作自己的。在你心的興奮之中，取起豎琴——那是許久靜默的，再彈奏極美妙的音調。

你有時是否在黑暗之中摸索，直等那亮光與真理兩位天使，引領你到祭壇邊，有大祭司侍立著，於是改變就發生了。你的環境沒有改變，但你卻有了一個新的觀念，神為你成就大事，你說神是你永遠的神，你說：神啊，我的神。你把手放在神的豐富，算是你自己的。你一有了這產業，心中就不必再不安與憂鬱了。你只說神是能力的主，你再說神是你的喜樂，你更說神是你臉上的光榮。

為什麼我們自己常感軟弱，不夠剛強。我們常為憂慮所困，甚至禱告仍覺不安，我們豈不靠著你有喜樂力量與勇氣嗎？——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，詩人最喜歡去的地方，就是與他所愛的神相見。但這是否也是你最喜樂去的地方呢？

背景：本篇詩雖然沒有詩題，但被認為與四十二篇原是同一篇的第三個段落。三個段落都用相同的音調、詞句自勉作為段落的結語：「我的心哪！你為何憂悶？為何在我裏面煩燥？應當仰望神…」（四十二 5, 11；四十三 5）。可能是後來編者因為誦唱的方便而將它一分為二。

鑰節：【詩四十四 4】「神啊，你是我的王，求你出令使雅各得勝。」

默想：人在還未能稱神為王之前，他必須先奉獻自己，讓神分別為聖。許多信徒在心中似乎沒有這樣尊貴的行動，結果他們的生活缺少能力與方向，也無力得勝試探。我的讀者，你被強烈的試探所磨煉，你的決心似孩童所玩的沙堆，已被浪潮吞滅。你是否安靜想過，究竟在你心的深處有沒有對神說：你是我的王。基督掌王權，就有得勝的力量，你若認祂的至上權威，祂必發號施令，終致獲勝。

看哪！你的王來了，常給你救恩。城門哪，抬起頭來，榮耀的王將要進來，祂也是慈悲的救主，神要以祂右手將主升高，成為救主君王。先是君王，你承認耶穌為主為王，就必得救。

這是戰爭的口號！試探一近，仇敵似已得手，在戰爭的喧嘩中決不可心力交瘁。這時你要仰望永生的主說：你是我的王！神子呀，求你命令得勝的行動。這樣呼求，在地獄中的魔鬼必然逃跑，因為神卻不忽略，雅各不過是蟲，但是神為他爭戰，他就必然得勝。求主耶穌這位常勝者，勝過我們裡面一切的仇敵。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你所認定的得勝秘訣是什麼嗎？信靠神，祂絕不會讓你失望！

背景：本篇詩的詩題與詩篇四十二篇相同，作者、背景、寫作時間不詳。總是在以色列人遭遇仇敵惡劣打擊的時候。訓誨詩的意思是對後輩有教誨與訓導的提點。從內容來看，以色列民遭受仇敵之欺壓，詩人在失敗中向神呼籲向神呼求拯救。全篇分為三個主題，以回憶以色列得勝的歷史，而讚美耶和華為開始(1-8)；接著向神哀訴現在受欺的苦境(9-22)；最後以求神興起，拯救他們為結束(23-26)。

7月28日

讀經	第 45 章	第 46 章	第 47 章
中心思想	王的婚期	神是避難所	耶和華作王
主要的話	我為王做的事	神是我們的避難所	神是全地的王

鑰節：【詩四十五 1】「我心裡湧出美辭。我論到我為王做的事，我的舌頭是快手筆。」

默想：最卑微的事也成為尊貴了，使徒以這個動機勸他的信徒在日常的責任上盡忠。他們雖然在富有的不信者家中作奴僕，但是他們作工是照神的旨意，是為主作，不是為人作的，他們只求神的稱讚，而有足夠的報償。

也許你在地上拾到一塊雕刻品，原是安放在大教堂屋頂上的，現卻埋在草葉中，似乎被遺忘了。那作品的藝術家恐怕不會想到會受別人那麼精細的鑒別，而是識別藝術作品是為主作的。他們那麼謹慎地鑒別，是有屬靈的心願，使他們很卑微的工作，達到聖潔完美的水準。我們每日也要這樣為主作工，努力作每件事。你吃飯，無非使身體可供祂使用，你的經歷

恢復，神經系統重新得力，那是你休息與娛樂的目的，你無論製作什麼，或買賣商品，或教導與講道，這些都只有一個目的，就是讓祂的旨意得以作成，祂的國度必可降臨，有公義和平與恩慈。

我們的心先要充滿屬靈的事，才有這樣的生命，心靈必須常常有主熱切的愛，祂的愛感動我們，我們才有愛滿溢出來，祂為神聖的力量，所以我們不是只講，應有實際的行為，我們細心思考，火必焚燒。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，本篇詩是否能激勵你以聖潔裝飾整齊，預備等候我們的新郎——主耶穌基督的來臨呢？

背景：本篇詩的詩題是「可拉後裔的訓誨詩，又是愛慕歌，交與伶長，調用百合花。」「愛慕歌」是意譯，正與本詩的內容相符。「百合花」是音樂的調子，而這音樂的調子今日難以確定，但相信它必是優美與抒情的。四十四篇是歎息哀痛的悲歌。四十五篇是信徒找著了所崇愛的王所以心中湧出美詞。這首詩被稱為“彌賽亞詩篇”，因為它預言式地描述了基督與教會的永遠結合。這首美麗的詩句是基督作新郎為王和教會為新娘的一幅圖畫。希伯來書的作者引用第 6、7 節，來描寫神子主耶穌基督與祂的職分。

鑰節：【詩四十六 9】「他止息刀兵，直到地極；他折弓、斷槍，把戰車焚燒在火中。」

默想：「我的心似在猛獅中間，住在火熱的人群中。那些人的話如刀槍，舌鋒利如箭。」這是神的兒女常有的話，雖被敵人圍困，也受仇敵所迫。終於一到時候，神起來拯救。祂一發生，地就融化。夜間仇敵必偷偷拆除帳棚逃逸了，戰爭已經止息，全地再恢復正常。

神使生活的爭戰止息——人至中年，似乎還在掙扎不已，改革家、發明家、慈善家，在友伴中花費了多少時日，要得著別人承認與愛戴。

神使家庭的爭戰止息——一切衝突都已過去，只有無限的忍耐與愛。

神使心靈的爭戰止息——撒旦無可攪擾，風暴平息，這河使神的城歡喜，使心靈寧靜，西拿基立與強大的軍隊都躺下，好像深秋的落葉。

如果神還沒有使你的爭戰止息，因為祂知道你還有力量打下去。在爭戰的日子不可喪膽，記得克羅威爾（Cromwel）的名言：「不要以為你的負擔沉重或悲慘，如果是父神加給你的，或是許可的，祂不是叫你無法肩荷。」你經過爭戰，就獲取經驗力量，並得著首領的贊許，而蒙祂賜給冠冕。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，在任何情況下，神永是你的避難所！當遭遇患難，你對神的信靠，到了怎樣的地步？

背景：此篇乃是可拉後裔的詩歌，交與伶長，調用女音。調用女音是指較高的音域，一般情況，女聲是比男聲高，在唱詠同一調子時，女音是比男音高八度(Octave)。本篇詩分為三個段落，第一、二段有細拉作停頓分段。並有「萬軍之耶和華與我們同在，雅各的神是我們的避難所」的重複語為段落的結束，而第一段則以「神是我們的避難所」作為全詩、全段的開始。這篇禱告三次宣告「神是我們的避難所」(1, 7, 11)。在這一首信心的凱歌中，第一段是稱謝神是隨時避難所(1-3)；第二段是頌讚神保護祂的聖所(4-7)；第三段是靜候神作王統管全地(8-11)。這篇詩大概是以亞述王西拿基立圍攻耶路撒冷，希西家王到聖殿求神拯救而獲得大捷那段歷史為背景。馬丁路德每逢遇見困難時，就歡喜唱這篇詩，他的妻子也常用這篇詩的信息來安慰他。據傳說，當馬丁路得心中失去勇氣的時候，就招呼他的朋友墨蘭頓來，對他說：“來吧！讓我們唱詩篇第四十六篇！”路得所寫最著名的一首詩：“堅固保障歌，”就是照這篇詩的意思寫的。路得的詩和四十六篇作了眾信徒在痛苦中的口號和莫大的安慰。

鑰節：【詩四十七 4】「他為我們選擇產業，就是他所愛之雅各的榮耀。細拉」

默想：我們求父神為我們選擇。如果現在祂給我們選擇，我們都有很深的渴求，不是言語所能表達。結果還是將自己交在祂的手裡說：你知道我們的心意，比我們所能表達的更清楚，我們不致隨意索取。你賜給我們必定在最適當的時間，更美好的方法。我們這樣的態度是最聰明的，因為是根據父神的智慧，但是祂的愛甚至遠勝祂的智慧。

我們是否站在神的山腳下，求祂指引我們當走的路？祂知道你的力量，然乃的能力；祂也知道你要尋求最好的，所以凡事順從祂，任何困難仍不能使你失去信心，你仍敢相信祂為你所選的道路，你無法被阻擋的。不可回頭看，也不必疑惑父神。烏雲可能遮住祂使你不見，但是祂決不遠離你。

你與神的相交有那麼多的經驗，還不讓祂為你選擇嗎？你不必懊悔，因為祂的選擇怎麼會錯？你的信心始終不可改變。人生無論怎樣變遷，總是仍神為你選擇。有一位屬靈人說：我若在受苦時知道神與我一起經受，痛苦仍是樂園的應驗。如果沒有神的同在，最大的歡樂也不過是地獄！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神所給你的最大產業就是主耶穌自己。這是何等寶貴的福氣！

背景：本篇是可拉後裔的詩，交與伶長。時代背景難以確定，而內容信息是稱謝耶和華作王。以色列人在新年開始，並在吹角節中會唱詠這篇詩(民二十九章一至六節)。詩篇第四七篇是前一篇詩篇的續篇，而且它也有預言的性質。它是一首稱謝耶和華治理全地(1-4)和耶和華登上寶座(5-9)的歡呼歌頌。

7月29日

讀經	第 48 章	第 49 章	第 50 章
中心思想	耶和華的聖城	生命無價	公義大能者的審判
主要的話	耶和華本為大	生命的價值極貴	我們的神要來

鑰節：【詩四十八 13】「細看她的外郭，察看她的宮殿，為要傳說到後代。」

默想：敬虔的猶太人想到他列祖所愛的古城就會歡呼。地域是美的，也是全地歡樂的所在，他會驕傲地要人們在錫安城的四周行走，數數她的城樓堡壘，最後就到達那宮殿。耶路撒冷對猶太人的意義，正是我們在神的恩慈中體驗聖殿的意義。細想聖殿的美與喜樂，力量與榮耀。祂的良善何等大，祂的秀麗多麼好！

在神愛的宮殿中，走進會議室，體驗神永遠的預見——我們在基督裡被揀選；在臥室中，看見伯利恆的更衣室——基督在那裡脫下王的衣袍，走下橄欖山的金色樓梯，再到許多華夏，就是祂為所愛的人預備的。在大廳裡，祂帶新婦進入，再看新天新地，神為祂的子民預備帳幕，我們的想望一切都必現實。

人生好似在神愛的宮殿中穿越許多房間。那些都不相同，各有特色，而且更加入勝，神擁有這一切，有些走過去好似帳幕重重，看不清楚，有時也看不見王。但是存心尋求祂的，還是找得著祂，基督總在那裡，祂是嚮導領我們走，甚至領到來世。祂的引導似乎越來越好，由苞蕾至玫瑰，由松果至巨樹，由蛹蛾至蝴蝶。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，祂必作你一生的引導，直到人生旅途完畢。「因為這神永永遠遠為我們的神，祂必作我們引路的，直到死時。」（詩四十八 14）這是何等寶貴和穩妥的應許！

背景：詩篇第四八篇與詩篇四十六、四十七篇的主題相關，共同構成頌讚三部曲，此篇具有歷史性，可能是在約沙法的時候，有敵軍圍困耶路撒冷，後來蒙神拯救，因而感謝神所寫的（歷代志下第二十章）。本篇也被視為具有啟示的本質，指著將來和平之君主耶穌在錫安做王。前篇稱謝耶和華作王，這一篇讚美歌頌錫安，錫安指的就是「大君王的城」耶路撒冷。

鑰節：【詩四十九 5】「在患難的日子，奸惡隨我腳跟，四面環繞我，我何必懼怕？」

默想：在信靠神，祂在不同的時期，以不同的方法向聖徒啟示與眷念，祂不是到我這裡，以保護的愛如輕柔的外衣覆蓋著我們嗎？我們若愛祂，還有什麼需要呢？祂無時不與我們同在，有時或隱或現，但是我們的好處不在祂以外，是任何力量與喜樂所不能及的。

神不是與以諾同行，以後接他回天家，遠在洪水之前？祂不是親手將挪亞關在方舟裡，使漲溢的洪水無法進入？祂不是保證亞伯蘭蒙受祂的保護如盾牌，並除去他的懼怕，不必顧慮仇敵的脅迫嗎？神不是保護摩西，不受法老的陷害，也保守他不因以色列人怨言而失望？祂不是將以利亞藏在祂大廳的隱秘處，不讓亞哈王怨恨加害？祂不是為保護但以理，封閉獅子的口嗎？祂不是保護那三個青年人在火窯裡，行在火炭上好似柔軟的芳草地上？有誰信靠神，而遭遇神棄絕的呢？祂會讓仇敵任意殺害祂的人嗎？

所以在患難的日子我何必懼怕？船可能遇見冰山岩石隨時觸礁，但我仍可站在甲板上，因為神是舵手，我不必懼怕，對別人是患難的日子，對我卻不然，有神同在，那患難也可化為平安。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你若不認識自己的生命是何等的有限，在尊貴中而不懂得敬畏神，在患難的日子不信靠神？那是何等的愚昧！

背景：本篇是可拉後裔的詩歌，交與伶長，是屬於智慧式的訓誨詩。這首詩表達了屬世的財富、驕傲、名譽的無用，當詩人心中泛起人生命之贖價是無價，於是叫人醒悟回轉敬畏神。

鑰節：【詩五十 3】「我們的神要來，決不閉口，有烈火在他面前吞滅，有暴風在他四圍大刮。」

默想：年日飛逝，如河水上的雪花，而當每一刻隨著永恆的過去消逝，它就呼喊道：神必快來。每逢聖誕佳節，聚會多，歌頌的聲音處處可聞，在回憶與盼望中，有信息遠揚在熙擾紛亂的世界之上：神必快來。我們許多的期望失去了；在日出時又被陰雲遮去；領導者使我們失望；然而若要真正改變人心，應拾起這個宣告：我們的神要來。

祂必要快來，千呼萬應，使聖徒奮起，連聾啞者也發聲，全地萬民歡然回應，主曾應許，祂必快來！

親愛的，你要常站在窗邊，看破曉的日出。主不是應許我們祂必快來嗎？誰聽祂今日又再說：「我必快來！」還有一點點時候，祂必來迎接聖徒，以後再一起降臨世間。我們為什麼愁苦呢？猶太人不是已漸歸回巴勒斯坦故土嗎？列國不靖、社會不寧，這些是對教會來說該預備了，我們要保持警醒，願你的眼閃著感恩的光輝，要有歡樂與剛強的心，有信任與安靜的態度。你壓束腰，點燈！看天的空間識別主的再臨，祂降福的時候，必以威嚴大能的言語，劃破歷代的緘默。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，「審判要從 神的家起首…」（彼前 4:17）。作為蒙恩的兒女，你該如何面對 神的審判呢？

背景：本篇是稱為亞薩的十二篇詩中之一。詩人亞薩是在聖殿中專職以音樂來事奉神的利未人（代上六 4~6，39~43；十五 16~17，19；十六 4~5，37）。大衛所指派他，負責「在耶和華的約櫃前事奉，頌揚、稱謝、讚美耶和華以色列的神」，並且他曾：“「惟有亞薩敲鈸，大發響聲」（代上 16:4-5）。這篇詩人以大能者神耶和華要威嚴地臨在，宣告神要向祂的子民施行審判。因此 14~15 節，他提到四件要事：（一）獻上感謝祭，（二）還你的願，（三）在患難中求告，和（四）要榮耀神。

7月30日

讀經	第 51 章	第 52 章	第 53 章
中心思想	痛悔者的禱告	義人依靠神	愚頑人被棄
主要的話	求你…潔淨我；求你洗滌我	神殿中的青橄欖樹	愚頑人心裡說，沒有神

鑰節：【詩五十一 10】「神啊！求你為我造清潔的心，使我裡面重新有正直的靈。」

默想：也許這是我們主要的需要，尤其我們束起腰來預備再向前行，我們不需要有更高的理想，那已在我們心靈上閃爍作光。我們讀過詩人白蘭甯偉大的愛情——在每年結婚周年紀念日，他都再次親吻新娘步向聖壇的足跡；於是我們立志要改進我們的婚姻生活。我們讀過聖徒亨利馬田的見證，他懊悔與神相交的時間太少，這使我們立志多禱告。我們也讀過史學家格林墓上的碑文：「他研究學習，死而後已。」我們便決意要努力研究真理。我們也讀過另一位屬靈人的話：「我們要有殉道者的心志，不是殉道者的冠冕。」我們不是應該奉獻自己為主見證而受苦嗎？可惜我們的理想不能持久，曾幾何時就褪色了，只剩花瓣凋落在四方。我們需要有正直與恒久的心靈。

神的聖靈賜給我們，祂日日使我們的心意更新，而且將祂恒久不變的目的注入我們裡面，祂使我們可以做到「堅固不可動搖，常常竭力多作主工」。使徒彼得也說過：「那賜諸般恩典的神，曾在基督裡召你們得享祂永遠的榮耀，等你們暫受苦難之後，必要親自成全你們，堅固你們，賜力量給你們。」所以我們只管勇往直前，雖無把握，仍不失望，繼續航行，直到發現陸地。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，人生而成為罪惡之子、悖逆之子、忿怒之子、情慾之子，但你是否願讓主在你的生命裏做更新變化的工作，使你有清潔的心、正直（堅定）的靈呢？

背景：本篇詩的詩題是「大衛與拔示巴同室以後，先知拿單來見他，他作這詩，交與伶長。」本篇是大衛為與拔示巴通姦，並掩蓋罪行而謀殺烏利亞之後，受先知拿單的責備，他馬上在神面前憂傷痛悔和認罪。他悔改後便寫了本篇詩，從中我們看到大衛的心如何從罪中轉向神，神也赦免了。他十一節，是頭一次在詩篇中提到聖靈。中世紀的教父聖奧古斯丁，就是因著這篇的懺悔詩，得著極大的復興。馬丁路得曾說：「教會中或唱或求，沒有比這篇再用得多的。」

鑰節：【詩五十二 8】「至於我，就像神殿中的青橄欖樹，我永永遠遠倚靠神的慈愛。」

默想：橄欖樹在常春的外衣下經常是挺秀的，有許多理由都使我們應該仿效。要像情感綠樹，需預備三個條件：

依靠神的慈愛——當光亮在生命的屋子裡照耀的時候要依靠神；當家庭發生變故，好似約伯的遭遇，心靈孤單的時候仍舊信賴神。要相信神的慈愛不必離去，祂的憐憫也不會斷絕。看起來一切都好，其實環境惡劣到極處，那就保守心靈永不衰殘。

時常稱謝主——「我要稱謝你，直到永遠。」常有許多事值得稱謝。有人安慰一個老婢女，因為她只剩下兩棵牙。她立刻說：「我常常感謝神，因為那兩顆牙是上下相對的。」保羅在困境中還有什麼課高興的呢？然而他在官長面前說「亞基帕啊，我實在萬幸！」

仰望神的美名——不只是向神傾訴，或述說祂的事，乃是仰望等候祂，直到溪流清澈，雲霧撥散，生命重新回復寧靜。神的名是美好的，可供我們專一的默想，思念祂奇妙的性格。多默想，心靈就安靜並高升。你要找一個安靜的地點多等候神，不看風和浪，只看主的面。神的美名寫在自然界萬物之上，從真實深遠而溫和的眼光能看出來。神的殿是祂橄欖樹安全的地方。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你渴望作神殿中的青橄欖樹嗎？

背景：本篇詩的詩題是「以東人多益來告訴掃羅說：『大衛到了亞希米勒家。』那時，大衛作這訓誨詩，交與伶長。」此篇雖短，卻是大衛遭遇大危機的時候寫的。大衛逃避掃羅的時候，在亞希米勒那裏，但為以東人多益所目睹，隨後這詭詐的人卻藉此機會向掃羅誣告祭司們，說他們是故意幫助大衛，結果令挪伯城之祭司家慘遭滅門！大衛雖蒙神保佑脫了險，但是無辜的祭司八十五人被殺（撒母耳記下廿二章）。大衛得知多益的惡行，寫下此訓誨詩。大衛在此將惡人與義人相對比：惡人自誇，用謊言傷人，最終會受神的毀滅；惟有義人必得享神的慈愛，像被栽種在神殿中青橄欖樹。

鑰節：【詩五十三 6】「但願以色列的救恩從錫安而出，神救回他被擄的子民。那時，雅各要快樂，以色列要歡喜。」

默想：神有許多方法救回祂的子民。我們被擄是由於許多憂慮，煩惱好似軍隊掠取；亞納人試探我們，驕傲及他罪惡把我們擄去，於是神來救助。有時在心靈中一種特別的感受，有時受別人一句話激動，有時從傳記中一則事件被提醒，任何一項都好似照在冰霜上的陽光，使硬心融化，使我們承認今是而昨非，懇求主復興，賜下已往的福分，這樣神就將祂的子民從被擄中救回。

你是一個被擄的人，在奴役之中嗎？無怪你將豎琴掛在柳梢頭，想起錫安就哭了。以前你怎樣率領群眾到神的殿，滿有歡樂與讚美是聲音，撫今憶昔，心靈更加沉重。但是主必救回祂被擄的子民，雅各必歡喜，以色列也必高興。

你怎麼能不顧念兄弟羅得，將他從約旦平原的困境救出來？你怎可不武裝起來去救助他，好似亞伯拉罕那樣？也許神要你先救助別人從被擄之地出來，主再救回你。麥基洗德正以餅與酒等著迎接你呢！

求主使我更親近你，使我心靈最深的渴望得以滿足。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你的生活是否以自己為中心，完全沒有體會到神的存在，而成了信徒中的「愚頑人」呢？

背景：本篇詩的詩題是「大衛的訓誨詩，交與伶長，調用瑪哈拉」。調用「瑪（麻）哈拉」原文意思是「疾病」或「哀傷」，恰如本篇詩真實說出，人類所有最大最厲害的疾病就是不認識神。此篇與十四篇差不多完全相同，不同的地方之一，就是十四篇在二、四、六、七節稱神為“耶和華（Jehovah）”，在五十三篇中完全用“神（Elohim）”。大衛在此篇慨嘆愚頑人心裏沒有神，他提醒這些妄視神的人，他們的惡行和最終的結局。這篇詩的頭三節保羅也曾引用來論證人類的完全的墮落與腐敗（羅三 10~12）。

7月31日

讀經	第 54 章	第 55 章	第 56 章
中心思想	懇求伸冤	求神施拯救	倚靠神必不懼怕
主要的話	求祢以祢的名救我	你要把你的重擔卸給耶和華	我倚靠神，必不懼怕

鑰節：【詩篇五十四篇一、七】「神啊，求你以你的名救我……祂從一切的急難中，把我救出來。」

默想：「這首詩篇只有七節，是一首較短的大衛詩，當西弗人向掃羅告密，揭穿大衛的藏身之處，大衛在危害之緊要關頭，必須急速地逃往他處。在那種緊張的時刻中，他詠出這首詩歌。據說名詩「萬古磐石」，是作者葛蘭斯敦在國會的辯

論休息時的片刻作成的。大衛當時無論怎樣危險，責任怎樣重大，他仍能找到時間尋求神。他真正得了秘訣，知道怎樣躲藏在神的面前。

一個人若是經常在神的面前，他可隨時得到神繼續的幫助。他知道怎樣與神在一起，不作什麼，不說什麼，怕這樣會阻礙他與神的相交。他全心全意依靠神，將自己作為一種甘心祭。神若是一切，就不會有分心的事。你要以自己一塊石頭，擺在雕刻家面前，任他鑿刻，將他的心意放在你裡面，以致祂完全的形象成全在你身上。你要知道祂可容許西弗人來攪擾你，使你不得平安，那擊打的手也有神的允許。常常有時間與神相交，心靈得以安息，你就能像大衛那樣說：祂把我救出來。總要放心，安息在祂的聖名上，祂必從一切的急難中，把你救出來！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，每一個基督難免都會遇到人際、工作或家庭等問題，但你是否將一切交託予神，求告祂的名，並相信祂的名是你的幫助和扶持，使你能脫離了一切的急難呢？

背景：本篇的標題是「西弗人來對掃羅說：『大衛豈不是在我們那裏藏身麼？』那時大衛作這訓誨詩，交與伶長，用絲弦的樂器。」本篇是大衛從本身經歷中所寫的。當他躲避掃羅的時候，藏在西弗（西弗位於希伯崙的東南約 45 里路程）的樹林、山寨、曠野、山洞間。怎知西弗人向掃羅告密，表示願意交出大衛；掃羅得知消息，計劃全面搜捕大衛（撒上 23:19-29）。大衛在如此困境下，有向神哀訴，祈求祂施恩拯救，為他伸冤，並報應仇敵。

鑰節：【詩五十五 22】「你要把你的重擔卸給耶和華，他必撫養你，他永不叫義人動搖。」

默想：有一個旅人疲乏地肩荷著重擔，在途中遇見他的朋友，請他上車載他一程。但是他坐在旁邊，仍負著重擔。「你為什麼不把重擔放下呢？」答話是：「謝謝你，你已讓我上車，我怎麼可以再要你載我重擔呢？」所以他仍背負著。許多屬於神的人也是如此，只將心靈信託主，重擔卻不卸給祂。其實神可擔負更重大的，祂既可背負你的眾罪，必更能負擔你的憂患。

你的重擔有些是神給你的，或是教會的困難，或是家庭的壓力，或是別人屬魂的負擔，這些都是父所賜給的。你要卸給祂，更求祂給你忍耐與信心可以時刻承受。神將重擔交給我們，看看我們怎麼處理。我們負重反而受損，當卸給祂，因為祂有福的面光鼓勵著我們。

那些將重擔卸給神的，就是在禱告中交托的人，必感輕省快樂。

要記得我們若卸載重擔，就要相信神已承擔。我們既交給祂，如過再拿回來，就是罪。當你將重擔卸下，神必拿起來，並且儘量為我們成全。祂必支持你，將你和你的重擔一起負荷在祂肩頭上，終日的、長久的！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是否成天掛慮著「將來或許會發生的事」、期待著「將來應該會發生的事」、懼怕著「將來不會發生的事」，結果把一切的重擔往自己身上背呢？如果你願意，就當學習將一切的重擔卸給神，好叫你的靈得著釋放。

背景：本篇詩的標題是「大衛的訓誨詩，交與伶長，用絲弦的樂器。」本篇詩的背景是發生在押沙龍作亂的時期（撒下十五至十八），大衛當時他的知己朋友亞希多弗竟然背叛他，投向押沙龍並為他獻計謀要陷害大衛（撒下十五 12; 17），因而寫了本詩，將內心的疑惑不安傾訴出來。本篇分三段，每段大衛心中的情緒都不同。開頭他向神哀訴自己的苦境(1~7)；第二、因仇敵的苦待，而敵人竟然是昔日的知己朋友，他表露了忿恨的義怒(8~15)；第三、當他全然投靠神，相信祂的拯救的時候，就得到了安慰(16-23)。

鑰節：【詩五十六 13】「因為你救我的命脫離死亡。你豈不是救護我的腳不跌倒，使我在生命光中行在神面前嗎？」

默想：這是何等奇妙的拯救！基督的寶血與公義已經滿足聖潔律法的要求。我們的生命原死在過犯罪惡之中，祂注入永恆生命的大能。由於基督耶穌的恩典，神自己的生命住在我們裡面，我們不再受第二次死亡的危害。我們吃了人子的肉，喝了祂的血，就得著永生。死亡與墳墓永遠在我們後面。在前面的是那永存的城，街上不再有死亡或哭泣的陰影。

神所開始的會不完成嗎？祂曾給我們生命，豈不更將聖潔生命所需的一切賜給我們嗎？身體都賜給了，衣食還不包括在內嗎？我們既因基督受死而得救，豈不因祂的生命更蒙恩嗎？我們既有神的榮耀，行事為人必與神至高的恩召相稱。神的兒女啊，要信靠祂！無論什麼陷阱窪處，怎樣滑得腳站不住，你總要相信祂能保守你不失腳，而超越祂能力的就只有愛。每天早晨在你出發前行的時候，讓祂成為你的嚮導，將繩索綁在你身上，連在祂的身上，穩步前行。

我們的盼望可以實現，那是在羅馬書第五章所說的，我們還與神為敵的時候，祂的愛子的死使我們得與祂和好。不僅和好，更分享祂的生命，得蒙保守穩妥。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，有人怕黑、怕死、怕血、怕事、怕人、怕輸、怕靜…。作為蒙恩的兒女，你是否有「倚靠神，必不懼怕」(4)的寶貴經歷呢？

背景：本篇詩的標題是「非利士人在迦特拿住大衛。那時，大衛作這金詩，交與伶長，調用遠方無聲鴿。」此篇是大衛被非利士人在迦特拿住的時候所寫的，此篇與卅四篇的寫作情形大致相同。然而根據撒母耳的記載，大衛從來沒有成為非利士人的俘虜；只有大衛在逃避掃羅的追殺，走到非利土地迦特城躲避。當時他遇見亞吉王，由於王的手下對大衛有猜疑，使他受著他們的監視而失去自由；大衛不得不裝瘋，最後才能安全離開迦特（撒上 21:10-15）。「金詩」是如黃金一樣珍貴的記念詩，又是詩人以神為寶貴的信仰，詩篇十六篇與及本篇之後至六十篇都以此為題。「遠方無聲鴿」七十士譯本翻

譯「為遠離聖殿移遷的百姓」，亞蘭文譯「比喻作為鴿的以色列會眾，他們那時已遠離城市」。以鴿子來比喻為以色列人，他們寄望能從被擄之地歸回；另一方面，大衛在當時的景況有如流浪者在異鄉漂泊，他自然渴望能有一天得回到以色列的地土。由於本調子已無從稽考，而相信歌曲的主調是屬於哀傷形式的。本篇分三段，首先大衛遭仇敵窮追，承認自己懼怕，就倚靠神 (1~4)；第二、他因自己的苦境，求神的看顧和幫助 (5-9)；第三、他因神的拯救而感恩，向神獻上歌頌 (10~13)。

8月1日

讀經	第 57 章	第 58 章	第 59 章
中心思想	投靠在主的護蔭下	神必審判惡人	求神拯救脫離危難
主要的話	投靠在你翅膀的蔭下	施行判斷的神	神是我的高臺

鑰節：【詩五十七 2】「我要求告至高的神，就是為我成全諸事的神。」

默想：大衛似乎終生將在獅子穴中度日，到處都是苛責與迫害。他的仇敵噴出烈焰，譏謗好似利劍。但是在這些脅迫之中，他轉眼仰望神，至高者就必從高處下來搭救，一定會完成必要的事。神確實願意為我們成全諸事，只要我們讓祂工作。可惜有時我們還是要憑著自己的力量行事，將神關在我們生活外面。祂來救助我們，我們還不肯，犧牲在自己的損傷之中。

在神為我們成全諸事之前，我們先要學習等候在祂面前。祂要教導我們，好似教導祂其他的僕人，要我們知道自己絕對貧乏無助，要我們絕對不息地依靠。祂會開我們的研究看見沙漠地有水泉，好似夏甲一樣。我們要有確定的心注目在神身上，等候祂的時間，接受祂的幫助，照祂聖靈的感動與能力作一切的事。這是絕對要緊的。

神的兒女啊，你要在黎明時醒起，向神感恩，歌頌主名（八、九節），讓你的願望高舉祂（五、十一節）。你的心決意求主搭救，祂就差遣「慈愛」與「誠實」（三節）兩個天使前來。他們甚至到獅子穴中，救助你，免受吞滅之害（四節）。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，人生最大的保障是甚麼呢？面對困難或壓力，你曾否經歷「我的心投靠神，投靠在祂的翅膀的蔭下」(1)呢？

背景：本篇詩的標題是「大衛逃避掃羅，藏在洞裏。那時他作這金詩，交與伶長，調用休要毀壞。」本篇和卅四、一四二篇稱為洞中之篇，即大衛逃難於隱基地的洞中或亞杜蘭洞中的時候寫的。調用休要毀壞（詩 57； 58； 59； 75 都以此為

題），意思直譯為不可毀壞；但調子是用何旋律，或何音調，或何樂器，實難以確定。本篇詩主要是由一首信心的禱告(1~6)及一首信心的讚美(7~11)所組成。從詩的內容看，大衛表達在神的翅膀蔭底下，蒙祂的保守，災禍終會過去；並且他稱頌神的慈愛和誠實，在萬民中傳揚祂的作為。在這短短的十一節詩篇中，神的名一共提了十九次之多。

鑰節：【詩五十八 11】「因此，人必說：“義人誠然有善報，在地上果有施行判斷的神。”」

默想：這是一首咒罵詩，有些人會因詩人那充滿怨憤，不肯饒恕的心而感到困擾。然而要知道他是從嚴格的環境中長大的，西乃山的峭壁比八福善要險惡許多了，神的公義似乎比祂的慈愛更大。我們要真正明白這首詩歌的精意，必須明白詩人是為著耶和華自己的性情大發熱心。

當時最使詩人困惑的，是他不能明白為什麼惡人可以興盛。他們可以逍遙法外，似乎說明神不處置惡人。約伯記中的辯論，也是同一個主題，其中都是許多理論，解釋神的公義，祂允許惡人興盛，義人受苦。這裡詩人去希望惡人快被旋風刮去，因為神是施行判斷的。所以惡人必須蒙羞受罰，這樣人們才會追求公義，使義人有善報，蒙福分。

神的兒女啊，你會得到報償的。你洗手表明無辜，不會徒然，然而你的報償不是今生的錢財或尊榮，不然你的義行就沒有永存的價值了。神已經賜給你屬神的永存的一切，就是平安、喜樂與福分。有一日你必完全蒙神辯屈伸冤。

你在地上的飲杯也許破碎了，但是天上的新酒卻倒下給你喝，更清新濃郁。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，人世間有許多不的公、不義的事，甚至你亦深受其害；雖然如此，但你是否仍深信地上果然有施行公義審判的神呢？

背景：本篇詩的標題是「大衛的金詩，交與伶長，調用休要毀壞。」詩題表達這是一首珍貴如金的詩，調用休要毀壞。詩的背景難以確定，可能是大衛在逃避掃羅王時四處躲藏的時候寫成的。本篇詩將以色列中公義的審判官(6、9、11)，與不公義的審判官(1~5)作一對比。

鑰節：【詩五十九 9】「我的力量啊，我必仰望你，因為神是我的高臺。」

【詩五十九 17】「我的力量啊，我要歌頌你，因為神是我的高臺，是賜恩與我的神。」

默想：這種經驗十分珍貴，首先心靈等候神，就有力量，神成為我的力量，就化為歌頌。

這首詩歌的背景研究起來也極富意味。掃羅打發人窺探大衛的房間要殺他，他們可以隨時沖入室內，在床上殺死他，他與米甲已經被迫到窄地，但是仍等候神。他所群毆的不是只要神的恩賜，而是神自己。他的渴求是那麼急切誠懇。許多時候我們不能告訴神，要神作什麼，我們只能安靜等候，祂必使我們知道祂所預備的。

要默念神的屬性：祂是憐憫你的，這憐憫從祂的泉源湧出，都是恩典；祂是保護你的，這高臺就在你與掃羅中間；祂是加力於你的，你不是只支取祂的力量，而是祂就成為你的力量。你的房屋雖被圍困，你只管安息寧靜，然後必發出歌頌，頌贊神的能力，在早晨大聲唱出祂的慈愛。

世上有不少被圍困的心靈，知道他們在神的保護之下，已曉得神放在他們與脅迫者之間，並向神歌頌。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，在大衛的禱告中，他深刻細緻地形容神是「我的神」、「萬軍之神，耶和華，以色列的神。」、「我的力量」、「我的高台」、「我的避難所」、「賜恩與我的神」（詩五十九 1，5，9，16，17）。你對你所禱告的神，有多少的認識呢？

背景：本篇詩的標題是「掃羅打發人窺探大衛的房屋，要殺他。那時，大衛用這金詩，交與伶長。調用休要毀壞。」本篇詩的背景是撒母耳記上十九 11~18；掃羅派人掃羅已計劃要殺大衛，幸得大衛的妻子米甲及早得知暗殺陰謀，將大衛從窗戶縋下去，而大衛得以漏夜逃亡。本篇可分兩段：(1)求神拯救脫離危難(1~9)和(2)求神敗壞懲罰惡人(10~17)。這在段的末句都有同樣的迭句，就是“神是我的高臺”（9，17節），而每大段又可分成兩小段，以“細拉”為分段的記號（5，13節）。

8月2日

讀經	第 60 章	第 61 章	第 62 章
中心思想	靠神得勝	投靠者的禱告	默默等候神
主要的話	求你使我們復興	求你領我到那比我更高的磐石	我的心默默無聲，專等候神

鑰節：【詩六十 1】「神啊，你丟棄了我們，使我們破敗。你向我們發怒，求你使我們復興。」

默想：被丟棄！這怎麼可能？凡在大能蔭下的人怎麼還會失去救恩被丟棄呢？他可能失去享受神同在的樂趣，但是他絕不會永遠被丟棄，因為祂怎可能將我們交給仇敵，叫我們受苦呢？

當我們不信或不順服的時候，我們曾被丟棄嗎？神容許我們偏行己路，讓我們嘗盡其苦果。祂任我們饑渴，使我們知道尋求在神以外的好處，那是罪惡的事。我們如果讓假神管轄我們，結果必看見其無助。這樣神只有丟棄祂的子民。讓他們知道艱苦，並且自食其果。

現在我們求神復興了。他們說求主將我們帶回原處，恢復我們原來的地位，求主使我們復興。主這樣對待彼得，再帶他回到使徒當中；復興馬可，帶他回到第一次宣教的旅程，以後書寫福音書。祂也曾帶許多人回來，蒙受更多的恩典。你要相信主復興的恩典，不只得著赦免，也恢復原來的地位。浪子回頭，必隨處漂泊好得多，當死而復活、失而復得的生命回來，必定有許多音樂與歌唱的聲音。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，人生如戰場，面對不同人事、環境、工作等挑戰，你曾否經歷神的幫助，在絕境中使你得勝呢？

背景：本篇詩的標題是「大衛與兩河間的亞蘭並瑣巴的亞蘭爭戰的時候，約押轉回，在鹽谷攻擊以東，殺了一萬二千人。那時，大衛作這金詩，叫人學習，交與伶長。調用為證的百合花。」關於本篇寫作的時間與背景據權威解經家 Scroggie 認為是在大衛與亞蘭人和以東人作戰時寫的。當時在一次重要的戰役中，大衛處於苦戰，在此方要應付兩幫的亞蘭人，那時南方的以東人趁機發動攻擊，大衛吩咐約押領軍轉回，迎戰以東。結果在鹽穀打了一場勝仗，使以東人大大的失敗（撒母耳記下八章十三至十四節；列王紀上十一章十五至十六節；歷代志上十八章十二至十三節）。本詩的標題說約押殺了以東人一萬二千人，但是撒母耳記下八章十三節和歷代志上十八章十二節的兩處卻說一萬八千人。關於這一點不同的記載，據猶太人的解經家說，是因為亞比篩先殺了六千，然後約押殺一萬二千的緣故。

鑰節：【詩六十一 2】「我心裡發昏的時候，我要從地極求告你，求你領我到那比我更高的磐石。」

默想：大衛在曠野，逃避押沙龍，似乎是到窮途末路了。他心中充滿著陰雲，但是從原處，他看見救恩的磐石，所以求神領他到那裡。

你能看見磐石嗎？整個曠野好似火爐一般，連石子都曬焦了，任何東西都無法經受炙熱的烤著，但是那綠色的蜥蜴仍在石頭中間跳躍。日光像利劍那樣刺入旅行者的頭，幾乎使我們無法忍受，但是那邊有磐石，在沙灘之上，投下很深的陰影。昆蟲可在那裡憩息，菜蔬可在那斜坡上生長，樹木竟可在那樣的土壤上長大。這是比人更高的磐石，他大了那裡，在影下可以休息，不致暈厥，因為在那疲乏之地有大磐石。

親愛的，主耶穌就是這磐石，你也許到了困境，求告祂吧！祂必帶你到祂面前，好似在炎陽下的陰影。祂來到世間成為人，就是要幫助你。祂高過你，高過我，因為祂從神那裡來；祂完全的順服，忍受極大的苦難。並且升入高天之上，然而這位至高的神卻是帶著傷痕的。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，人生的經歷，難免會遇上力不能勝的事，而心裏發昏的時候，你是否仍能以堅固的信心去向神禱告呢？

背景：本篇詩的標題是「大衛的詩，交與伶長。用絲弦的樂器。」這是一首禱告的詩，以柔和的絲弦樂器作伴奏。大衛寫本篇詩可能是在逃避押沙龍的叛亂而離鄉別井時所寫的（撒下十八章）。當時大衛是在困苦、危難的境況，甚至是被迫離開心所愛的聖地（神的帳幕）下表達他心境的痛苦（心裏發昏）。他深願能快快的回到神施恩的寶座前，在那裏他要向神還所許的願。

鑰節：【詩六十二 1】「我的心默默無聲，專等候神，我的救恩是從他而來。」

默想：這節聖經有不同的譯詞：「我的心專向著神默默無聲。」「我專一等候神，心甯就完全寧靜。」物欲的雜訊以及地上希望的低語都靜止了，我的心靈仔細諦聽。

等候神須受試驗。等候神，一直到聲音、說法、力量都趨盡靜止。神那時才可作澈底的拯救功夫。這是亞伯拉罕受試驗的秘訣。一切的力量都已失去，一切的想法計畫也都降服。那時再沒有什麼人為的因素，也不再依仰不可能的夢境，只專心等候神。在這極大的安靜中，感到完全無助與失望。在他心中就有累積的信心，領取神的能力。沒有任何阻力可使神無法實現一切。祂是遠超一切的，因為一切榮耀都在於祂。

這就是為什麼神要你等候。一切屬於自己的或自然的都必止息。所有誇張的事都要閉口，一切光亮也都熄滅，直到心靈只向著神。救恩不僅使我們從罪中出來，也赦免我們，不受罪權勢所轄制，也不再受刑罰，更使我們努力引人歸主。我的心哪，要安靜！專一等候神，將你一切計畫都放下，當死亡作盡了它的功夫，無窮生命的大能就由神賜給我們了。我們只依在父的懷裡，就有完全的安息。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，「等候」是基督徒最難的屬靈功課，但你是否在「等候」的時候，不向神發怨言，不失去盼望的心，而默然地倚靠祂呢？

背景：本篇詩的標題是「大衛的詩，照耶杜頓的作法，交與伶長。」耶杜頓是大衛所設立的謳歌者，負責帶領在聖殿（會幕）前歌頌讚美事宜其中一位領袖（代上 25:1）。照耶杜頓的作法，意思可能是指根據他的曲調或歌頌之形式而寫。本篇

詩的詩題、內容有多個地方與詩篇卅九篇相似。本篇值得注意的就是，在每一節中，大衛充分的表達了單純信靠神的心，全詩沒有一句膽怯的話。

8月3日

讀經	第 63 章	第 64 章	第 65 章
中心思想	患難中渴望神	求神保護	讚美神的恩典
主要的話	我的心	義人必因耶和華歡喜，並要投靠他	祢以恩典為年歲的冠冕

鑰節：【詩六十三 8】「我心緊緊地跟隨你，你的右手扶持我。」

默想：這句話很有豐富含義，原意為貼近主，緊緊的接觸，切切的追隨。這樣的喻意說明詩人十分熟悉曠野的經驗。那是乾旱無水之地，有誰說知道秘密的水泉，清澈冷冰，就吸引乾渴者急速來找，走到青苔與草地。他們的心多麼殷切，緊隨開拓者的腳蹤。

我們尋求神，也有這樣的渴望。祂來了，要領我們去就祂。祂是嚮導，激勵與指引我們，祂感動我們的心，將豐富的供應說明，然後帶我摸到祂的恩慈，比生命更美。祂要我們緊緊的跟隨祂。我們要成為約拿單的幫手，背負兵器，聽候他的囑咐，跟著他用手腳在地上爬行，追趕非利士人，將他們殺敗。

我們也緊緊地跟隨著主，穿越籬笆地溝，溪流河澤，山阜低谷，風吹雨打。祂留下榜樣要我們跟隨祂的腳蹤行。香氣上騰，又消散了。鮮血滴下，路徑上留下痕跡，我們只有緊緊地跟隨。努力向前，朝往目標，在你與主之間，不可有空隙。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，人生的經歷，有如在曠野流浪，有時甚感乾渴疲乏，但你的心靈每天是否與主有親密的交通？是否也能像大衛一樣宣告：「我的心緊緊的跟隨祢」呢？

背景：本篇詩的標題是「大衛在曠野的時候，作了這詩。」詩與前一篇同樣屬於押沙龍叛亂時期，大衛逃到猶大曠野的時候寫的（撒下 15-18 章）。這篇禱告最大的特色就是大衛的心對神尋求之切，可共分為三段，每一段都是以「我的心」為開始（1、5、8），他一共用了十八次的「祢」。Chrysostom 曾說，最早的教會，聖徒每日早晨必要誦讀此篇。8 節的「緊緊的跟隨」（clings）一字，在舊約中較常見的翻譯是「連合」（cleaves）〔如：創二 24，講到婚姻的委身；申十 20（和合本：專靠）〕。

鑰節：【詩六十四 10】「義人必因耶和華歡喜，並要投靠他。凡心裡正直的人都要誇口。」

默想：你在基督徒生活中有快樂嗎？快樂該是孩童的特徵，像小孩子樣式的心靈也應有快樂。這是恩典中最特出的，是我們心靈中所能體會的。世人追去快樂，但是他們一定失敗。他們會來問真正基督徒；你們長久的快樂有什麼秘訣？快樂的心感受到神的愛，知道十字架上的寶血使他與神和好，在父神微笑的光亮中毫無間隔，因為祂的慈愛和憐恤是溫柔而正直的。在任何困難的環境中，知道父神的安排，在船觸礁的時候更體會神的同在，因為祂把著舵，控制著船在深水之上。

你的心靈先要與神有正當的關係，有基督完全的義，看看你與神之間有無什麼隔膜，要在光明中行，如同祂在光明中，要多思想從神所領受的恩典，你就可以知道，比較起來受苦的日子實在不多，艱難的年月也算短少了。憂苦的心走不到一裡已經感到疲憊，歡樂的人如鷹展翅上騰。雅各在異象之後就舉步輕鬆地走到東方之人之地（創世紀二十九章一節）。

有神同在就有歡樂，平安也可居上，有神同在，賊窩都可以成為安靜愉快的禱告地方。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，基督徒喜樂唯一的途徑就是以神為我們的喜樂。請問你是以誰和甚麼事物為你的喜樂呢？

背景：本篇詩的標題是「大衛的詩，交與伶長。」大衛在患難危險中，向神所發出的禱告。開始時，他大聲呼求神的拯救和保護，並相信神必使惡人自食其果，結尾時他則滿有信心地歌頌神拯救的奇妙作為。

鑰節：【詩六十五 4】「你所揀選，使他親近你，住在你院中的，這人便為有福；我們必因你居所，你聖殿的美福知足了。」

默想：我的救主啊，我願意成為一個這樣蒙愛的人。這是人心很難想像，卻可思量的福分。自然的光芒，友情的歡悅以及藝術的吸引，能給予我們特殊的喜樂，住在神的殿中。但是我越知道自已的情況，更清楚體會親近你的事重要了。你使我在殿中居住，不親近你，又何能住在你的殿中？

當你的心有這樣的禱告，答案必然來到。你必有一種極其深入的被吸引的力量，使你與主親近。這好似陽光吸住地面，又像磁石吸引鐵針一般。也許神願意以公義將可怕的事告訴你，或者使你感到卑微，省察自己，或者令你失望及劇烈的痛苦，有如焚燒的炙火，但是在這一切，心中必有增強的需要，更加急切的追求了。

據說司布真時不在注意與神同在的經驗。如果我們信靠大祭司將我們帶入幔內，必留我們在那裡。祂進去了，也要我們跟著進去。祂住下，我們也要居住。祂站在至聖所，使我們有地位，可以進到神的面前，我們從神所領受的恩膏，必教導我們要怎樣居住。這該是我們一生的禱告：「求你使我們親近你，常在你面前。」——邁爾《珍貴的片刻》！

親愛的，回想過去的年日，你是否經歷神多方的眷顧和賜福？因此你能向神感謝——「祢以恩典為年歲的冠冕」(11)！

背景：本篇詩是大衛的詩，交與伶長。大衛回顧神以往的恩待，而激發寫了這一首感恩的詩歌，因此本篇詩是以選民在錫安的讚美為始，卻以「日出之地都歡呼」為終。

8月4日

讀經	第 66 章	第 67 章
中心思想	神大能的作為與奇妙的慈愛	頌讚神恩遍全地
主要的話	全地要敬拜祢	神要賜福與我們

鑰節：【詩六十六 10】「神啊，你曾試驗我們，熬煉我們，如熬煉銀子一樣。」

默想：銀子須要用火熬煉，心靈就要有痛苦的經煉。我們經過火，但是火不會燒著我們，只除去渣滓。火燎的氣味也不在你身上，因為神子的顯現就在你身邊。

務要安靜，祂在安靜中心塑造你，使你成為合用的器皿，成全樂園的歡樂。如果煉銀者的苦難的火爐，作成祂的工，一切的苦楚都有價值。

我們人生主要的目的不是作什麼，而是成為怎樣的人。為此，我們時刻都在陶冶，受造就。你不能明白為什麼嚴酷的考驗年復一年地延續下去；你感到時間已浪費了，卻什麼都沒有作。但是神將你放在這個環境中，為使你有最好的機會表現，因而獲得你所缺少的品質。煉銀者忍耐坐在坩堝邊，留心鍛煉的過程，調節那熱度，使雜質可以除盡，一直到祂的臉萬民反映在表面上。

在天上沒有商議妥善前，先不回臨到你。有人說：神的旨意好似一個柔弱的枕頭，使我枕在上面，感到安息，在任何環境中都有安全。在凡事上都沉在神的旨意中，是多麼有福的事。完全讓神的旨意作成，能除去千百種試探，信靠救主，在很多的試煉中都能逆來順受了。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，不經試煉，就無法成聖；不經患難，就不能達到豐富。神的熬煉像精煉銀子，幫助你去偽存真，並且最終祂必領你進到豐富之地。

背景：本篇詩的標題是「一篇詩歌，交與伶長。」詩歌的作者與背景難以確定。司布真以為是大衛寫的，另有人以為是希西家王或以賽亞先知所寫。根據本篇的內容，作者要「全地」都向神歡呼歌頌，因為選民雖被仇敵壓迫，但蒙神拯救，於是滿心讚美神大能的作為與奇妙的慈愛而寫的。

鑰節：【詩六十七 7】「神要賜福與我們，地的四極都要敬畏他。」

默想：這首詩篇充滿著期望，盼待人類的救恩。如果真是有這種普世的期望——全地都敬畏耶和華，那麼，那中只要選民蒙福的自私想法，就會消失了。這就是詩人將個別的願望仰望神福分的依據，他好似說：「我們只求恩典的賜予，好使福分經過我們而傳至全人類。神啊，求你使我們回轉，將福分帶給所有的人。我們的願望就是要使萬民都頌贊你。」

當我們將自己完全叫出來，要成為別人的祝福，神就必祝福我們。使我們的心懷更加擴闊，更體會救主救人靈魂的心腸。

我們有沒有這樣高尚的情懷？我們是否在心中迴響這首詩篇的祈禱：願萬民都稱頌你！我們有否向神求福分，以致我們成為別人更大的祝福？神是我們的神，祂必使我們認識祂，我們要將神的目的帶到海外，滿有盼望與關懷，這是詩人的心意，要將救恩帶到列邦。

誰曾經歷過至高者的靈的感動，必定篤信不疑。

主的話語使我們站立起來，一心一意依靠神。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，在領受了神對你豐富的恩典與憐憫後，你有否傳揚福音，与其他人分享福音的福分呢？

背景：本篇詩的標題是「一篇詩歌，交與伶長，用絲絃的樂器。」本篇詩是以絲絃的樂器來伴奏或唱詠，絲絃的樂器主要是絃琴和瑟，音色比較抒情柔和。在這篇讚美的禱告中，作者一口氣說了六個「願」，三次的賜福。本篇詩被稱為舊約的主禱文：願神在萬邦全民中都得著榮耀和頌讚。

8月5日

讀經	第 68 章	第 69 章
中心思想	頌讚神得勝	悲傷痛苦者的哀訴
主要的話	我們的神，是應當稱頌的	神啊，求你救我

鑰節：【詩六十八 19】「天天背負我們重擔的主，就是拯救我們的神，是應當稱頌的。細拉」

默想：詩人述說這位全能的神，永不疲乏，天天背負我們的重擔，幫助我們經受重壓的艱難，這些是我們不能肩負的，但是對祂卻十分輕省。祂舉起海島都是小事，你最重的擔子也不算大。

但是我們不知道神為我們擔負重擔。我們以為自己必須來承擔，以致很多憂慮。我們感動十分孤寂，很可憐，得不著顧念。其實神就在旁邊，預備擔負。我們有罪的重擔，為自己憂慮，也顧慮別人，我們會想到自己的軟弱，為了衣食生活也有許多憂慮，其實這一切都可交托我們的神。神顧念我們，我們又何必擔負呢？

你不必再擔負了！神既關懷你，你當將一切都交給祂。只管忍耐地等候祂，不要慌忙到處奔走求人，想要別人幫助，這樣必要自己承擔那後果的。你卻要梳頭洗臉，以致不會引起別人的憐恤。將你的重擔卸給主，祂必顧念你。你交托給祂，就完全交托，不要再憂慮，立即發出感恩的頌歌，稱頌祂！讚美祂！要歡喜快樂！內心輕鬆，必飛翔起來。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，人生路上，總會經歷擔不了的擔子。但請謹記，神時時與你同行，祂天天背負你的重擔。

背景：本篇詩的標題是「大衛的詩歌，交與伶長。」有人認為本篇是大衛將約櫃從巴拉猶大運到俄別以東家中的時候寫的（撒母耳記下六章一至十一節）。本篇詩的內容豐富，值得我們注意的是，大衛對神不同的稱呼，從每一個神的名字上，可以看見大衛對神有多深的認識：（一）「神」（Elohim）（1），（二）「祂的名是耶和華」（JAN）（4），（三）「全能者」（El Shaddai）（14），（四）「耶和華」（Jahovah）（16），（五）「耶和華神」（Jah Elohim）（18），（六）「主」（Adonai）（19），（七）「主耶和華」（Jahovah Adonai）（20）。本篇是頌讚神得勝的禱，也是一篇預言的禱告，有關基督得勝仇敵、建立國度、他的降生（1~6），祂的在世為人（7~16），祂的復活升天（17~18），祂的永恆國度（19~35）。

鑰節：【詩六十九 1】「神啊，求你救我，因為眾水要淹沒我。」

默想：人有時會面臨絕境。數日來大水已逐漸漲溢，淹沒低地，威脅著堤岸的房屋。然而，如今堤岸已被衝破，房屋已經倒在黃濁的水中。再過片刻，就會消失不存什麼痕跡了。現在沒有什麼辦法可阻止洪水了，水已進到房子裡，且不斷上漲。在我們人生的經驗中，也會有這樣的情形：你有所恐懼，渾身發麻，感到一陣寒意逼來，但你以為這種恐懼的事一定不會臨到你身！你以為那些人物的保障如地位、金錢、富有的朋友可為你擋駕，但是這些逐一都必被掃除，水勢更大更近，終於無法抗拒，淹沒你身。

這時你要像詩人一樣求神拯救。神一定除去我們與祂中間的阻礙。我們只有完全赤露敞開，表明自己的無助。你呼求神吧！在苦痛之中，沉在罪惡的深處，洪水快要浸過你身，祂知道你的愚昧，你的罪無法在祂面前隱藏。祂必伸出右手來抓住你說：「你這小信的人哪！為什麼疑惑呢？」於是我們的哭泣與眼淚變為歡樂的呼喊。我們要以歌頌讚揚神的名，也以感恩來尊崇祂，城祂為大，因為耶和華聽了窮乏人，不藐視被囚的人（三十、三十三節）——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，無論遇上甚麼急難，似乎快要將你淹沒，千萬不要放棄或絕望，你可以轉向神，必蒙祂的拯救。

背景：本篇詩是大衛的詩歌，交與伶長，調用百合花。本篇的標題中有“調用百合花”五個字。第四十五篇也有這字。司布真說四十五篇中的百合花是金色滿有沒藥的香味，在象牙宮的周圍開花。本篇中所說的百合花，卻是在客西馬尼園中的荊棘裏開花。從詩的內容看，大衛在深深的痛苦中向神禱告，祈求祂施恩和憐憫，能脫離仇敵的攻擊。這篇詩在新約中被引用得最多。第4節像約翰福音15章25節一樣，提到了耶穌的許多敵人。耶穌被他兄弟嘲笑的事（69:8）記載在約翰福音7章5節中。第9節描述了大衛對神的熱情；基督把商人兌換的錢幣扔出聖殿的時候，也顯示出了對神極大的熱情（約2:14-17）。保羅將69篇9節引用在羅馬書15章3節中。在69篇20至21節中描述了基督最大的痛苦（參太27:24；可15:23；路23:36；約19:28-30）。22至28節被保羅引用在羅馬書11章9至10節中；彼得將69篇25節用在猶大的身上（參徒1:20）。

8月6日

讀經	第70章	第71章	第72章
中心思想	求神速救的禱告	一位老年人的禱告	為君王求福的禱告
主要的話	求你速速到我這裡來	必使我們復活	將判斷的權柄賜給王，將公義賜給王的兒子

鑰節：【詩七十5】「但我是困苦窮乏的。神啊，求你速速到我這裡來！你是幫助我的，搭救我的。耶和華啊，求你不要耽延。」

默想：求你速速到我這裡來！我們脆弱的忍耐常不能持久，我們以為神永遠不來了。我們多日等待你，但是一點形跡都沒有，你的車輛太慢嗎？拉撒路快要死了，再過幾個小時，生命就飄忽而去；我們的糧食快盡，水也缺少，仇敵卻在壕溝中安全；世人都在嘲笑我們，你卻不從山坡下來搭救我們，你所說的五旬節在哪裡？你再來的應許在哪裡呢？

但是神必速速來到。在每時刻的翅翼上飛翔，比光從那邊到這邊的速度還快，正在途中了。遲延不是否認，只是要完全神旨意所必需的。「我必快來！」十九個世紀過去了，這話更加真實。

我們不求仇敵的毀滅，只盼望他們得救。我們盼待神被尊大，靈魂得救。神的國建立起來，地上就有平安與福分，為此我們願望神快速降臨。神啊，求你不要遲延。敵人正在誇耀，我們也心中失望而懼怕。人都滅亡了，求你速速來到。

你的神決不會逾時，到四更天你就來了。受教不會太快，得救不會太遲。要相信祂必不缺席。祂一直與你相近，以無限的疼愛，彎身照顧你。你只要等候祂，祂必以無盡的智慧及時搭救。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神的時間表是最佳的，祂決不至於耽誤，祂對你會有最好的安排。

背景：本篇詩的標題是「大衛的記念詩，交與伶長。」本篇重複四十篇十三至十七節。其中雖有小差別，但似乎相同。本詩的內容雖沒有明確的說明記念甚麼，根據內容，可能是大衛因紀念他自己的痛苦而寫下這詩。

鑰節：【詩七十一 20】「你是叫我們多經歷重大急難的，必使我們復活，從地的深處救上來。」

默想：神將苦難指示我們，我們站在祂身旁，那洶湧的海濤都會化為無數水點。當我們坐在救恩的車輦裡，在祂身旁，我們雖看見可怖的兇惡，深谷、冰河及山崖，但是我們卻像在柔軟的金色雲層裡，好似在搖籃裡一般，不再怕那四周不可落腳的懸崖峭壁。我們的嚮導叫我們注意看這些困住心靈，消耗生命的災難。我們只管觀看，災難卻無法威脅我們。有時我們必須經受試煉，下到地的深處，如果埋葬在死人堆中，但神與我們中間的交往與聯合決無時或斷，神在深處仍必托住我們。

總不可疑惑神。祂從來不會離棄或遺忘我們。不要以為祂不同情，祂必再使我們復活。任何損傷祂都醫治，最崎嶇的路仍有平坦的部分。最長的一日最後仍發出傍晚的歌聲。總要站穩，你的勞苦不會徒然。神必轉向你，安慰你，於是你的心原忘記的詩篇，又重新唱出來。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，不管你的年紀多大，神的慈愛和應許絲毫不會改變和減損，像先知所言：「…你們自從生下就蒙我保抱，自從出胎，便蒙我懷搆。直到你們年老，我仍這樣，直到你們髮白，我仍懷搆，我已造作，也必保抱，我必懷抱，也必拯救。」（賽 46:3-4）

背景：本篇詩並沒有詩題。本篇除了作者不明，另外就是不容易分段。從詩的內容看，本詩作者很可能是一位飽經滄桑的長者，在晚年的時候，遭遇諸多危難。但他仍然能夠緬懷以往屬靈的經歷，而瞻望前程，於是由祈求轉為盼望，由盼望而至得勝。

鑰節：【詩七十二 6】「他必降臨，像雨降在已割的草地上，如甘霖滋潤田地。」

默想：阿摩司曾提到為王割菜之事。我們的王要時常修剪祂的草地，祂的鐮刀會割去綠草及花卉，在早晨那些花草還那麼清新，不久就倒在地上枯萎了。在人生中我們也逞強一時，至終也好似綠草一般，在痛苦、失望、或死亡之前倒下。

如果不經常割草，草地很難長得那麼繁茂。生命必要經過神鐮刀的修剪，才變得更溫良、均衡及光輝。神的話曾以草來喻人，以花朵喻為生命的光彩。當草被割下時，嫩芽都曾受創，但是經過這樣損傷之後，花朵才會綻開。陣雨柔和與溫暖地灑下，是最合意的時候了。

你的心也曾這樣被割過，王時常拿著鐮刀對付你的生命，於是你淒慘地體會，所有的人只是草一般，一切以自我為中心，努力都是枉然。你驕傲的花朵在那裡呢？你必須降服下來，才能結出更豐碩的美果。祂來好似春雨，祂降下，你才可上升，祂如雨水一樣下降，祂的來臨多麼溫和。祂下來，在割過的草地上，表明割草的原因，就是要使你更美更有用。不要怕鐮刀，被割之後，必有雨水。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你有沒有經歷祂的割過和滋潤呢？

背景：本篇詩是「所羅門的詩」。本篇可能是大衛年紀老邁，在選立所羅門繼承王位時，為他祝福作了此詩。後由所羅門編成詩歌。雖然大衛為著所羅門禱告，但更是指向那位未來的公義之王，彌賽亞耶穌基督而說的。這篇禱告一共分為四個部份：（一）述說王的公義（1~7），（二）述說王的權柄（8~11），（三）述說王的慈愛（12~17），（四）最後頌讚惟有祂配得榮耀、稱讚。

詩篇(卷二)(四十二至七十二) 主要的話——贖罪

四十二 乾渴的靈魂
四十三 憂悶者的盼望
四十四 昔與今
四十五 王的婚期
四十六 雅各的神
四十七 我們的王的讚美
四十八 神的城
四十九 死蔭的谷

(以上是可拉後裔的詩)

五十 祭(亞薩的詩)
五十一 罪人的祈禱
五十二 人的爭誇
五十三 愚頑人與神
五十四 神是我的幫助
五十五 斷絕友誼
五十六 神為我
五十七 願神崇高
五十八 神是審判者
五十九 神我的力量
六十 靠神得勝
六十一 萬古磐石
六十二 等候神
六十三 乾渴的得飽足
六十四 歡喜與倚靠
六十五 收穫的感謝
六十六 個人的感謝
六十七 傳道的詩
六十八 神的行為
六十九 深的淤泥
七十 趕快
七十一 年老時

(以上是大衛的詩)

七十二 王的兒子(所羅門王的詩)

詩篇背景註釋——華爾頓等《舊約聖經背景註釋》

詩篇卷二 第四十二至七十二篇

四十二篇詩題 可拉後裔 詩篇第四十二篇，第四十四至四十九篇，第八十四至八十五篇，第八十七至八十八篇都包括了「可拉後裔」一語。可拉最初在民數記二十六58中出現，作為利未各家的首領之一。歷代志上二十四至二十六章討論聖殿的體制時，將可拉族列為「守門的」人（代上二十六1）。按照歷代志下二十19他們亦參與讚美耶和華，這可能是詩篇的祭儀詩集提到他們的原因。

四十二1 鹿/心 現存好幾個主前八世紀和七世紀的印章上，都刻了母鹿漫步（尋覓水源？）的場面。基珥提出這個藝術題材如此流行，可能和這篇詩所用的象喻有關。

四十二2 心 在希伯來語舊約中，譯作「靈魂」（NIV，和合本：「心」）的字眼是內弗什**נֶפֶשׁ**（*nephesh*）。這字所指的是「自我」或「活物」（見：創二7；直譯：神「將生氣吹在他鼻孔裡，他就成了活著的內弗什」），但不是新約中的「永生靈魂」。因此，聖經並沒有暗示內弗什在人死後仍然存活。這字與亞喀得語的納帕舒（*napassu*）有關聯，後者所指的是頸項或喉嚨，引伸解作氣息。在希伯來用法中，身體和生命活力並沒有分別。因此，在列王紀上十九4等經文中，內弗什是指「性命」。像這首哀悼詩歌般「將靈魂倒出」（詩四十二4「我的心極其悲傷」4；撒上一15「傾心吐意」），能夠耗盡身體的精力或生命力。按照埃及的想法，使人有生命的活力是「巴」（*ba*），並且將之描繪成有人臉面的鳥。「巴」在人死時與身體分離，並被視為永恆不死的。但其所在卻是天上，不是屍體所前往的冥界。埃及文學中有一篇名叫《人和他「巴」的爭論》的著作，討論自殺的可行性。與「巴」相對的

「卡」(ka)則比較像是人死之後留下的影兒。「卡」住在死者的安葬肖像中，享用獻給死者的供奉，因此，比較接近死者亡魂的概念。在美索不達米亞這個靈魂稱為「埃坦穆」(etJemmu)，並且需要供獻來安撫。學者經常視之為鬼魂。在美索不達米亞人的想法中，「札基庫」(zaqiqu)是人的另一個部分，似乎與靈魂最為接近。「札基庫」和「埃坦穆」一樣，在人死後依然存活，但文獻之中甚少討論。在以色列的用語中，死者的靈稱為「伊羅興」(elohim)。聖經用這個字來描述撒母耳的靈魂(撒上二十八13)。

四十二4 節期遊行 這一類的遊行甚少在聖經中提及，但本節所提的大概與詩篇六十八24所述的節日慶典同類。該處經文所述的遊行是由祭司率領，隨同的人包括了歌唱者、絃樂手，以及其他樂師，一同前往耶路撒冷聖殿的入口。詩篇一一八27所述的也是節日的遊行，參加者手執樹枝，跳舞直「到壇角那裡」(參看該處經文的註釋)。

四十二6 黑門嶺 詩人的地理視角似是由籠統的「約但地」，轉到具體的「黑門嶺」。一般看法認為前利巴嫩山脈是以色列控制範圍的北界(書十一17)，黑門山是山脈中最高的山峰，海拔超過九千呎。考古學家在黑門山的山坡上，發現了二十多個廟宇的遺址。這可能與初民以為崇拜神明要在高處(「邱壇」)進行的信念有關。

四十二6 米薩山 此地的確實位置不明。地名是「小山」的意思，因此，可能是指黑門山脈中的某個山頭。但這得視作者的地理視角和作詩的用意而定。詩人頗有可能是將黑門形容為「小山」，因為它在聖潔程度方面，遠不及耶和華的聖山錫安(詩四十三3)。

四十四篇詩題 可拉後裔 請參看「四十二篇詩題：可拉後裔」的註釋。

四十四2~8 神聖戰士 進一步資料，可參看：詩篇中「常見的概念」附論的註釋。

四十四20 忘了神的名 神明的名字與祂的能力和固有的本質，通常有很密切的關係(見：出三13~14；賽九6)。耶利米書二十三27中的假先知試圖將神的名字從百姓的記憶中消除，以方便他們引誘百姓跟從巴力。進一步資料可參看：申命記十二5的註釋。祈求時不以耶和華為對象，是背約的行為，能夠成為神懲罰百姓的理由(撒上十二9)。

四十四20 舉手 這話所形容的姿勢代表祈禱或代求，也在以斯拉記九5和詩篇八十八9提及。全面性的討論，可參看：歷代志下六13的註釋。

四十五篇詩題 可拉後裔 請參看「四十二篇詩題：可拉後裔」的註釋。

四十五1 我論到我為王作的事 以王而非神明為對象的詩歌，在古代近東頗為普遍，但在詩篇之中卻是少數的幾個例子之一。這詩和埃及蘭塞二世的結婚石碑(Marriage Stele)一樣，都是將婚姻描繪為軍事力量的結果。王在軍事上的勝利，表示與他在政治的聯盟是明智之舉。

四十五1 吟唱詩人 在古代近東，君王的正式說書員是文士和哲人。他們精通傳統，並且與王室的公務系統關係密切，因此將作為神明政治代表的君王，如何餵養保護國家的功績，以唱歌說故事的方式提醒百姓，他們是理想人選。如此，巴比倫慶祝新年時，《埃努瑪埃利什》史詩的創世故事得到重溫，全國各城的代表亦到此向王表示效忠。他們又舉行聖禮遊行，蜿蜒經過城中的街道，前往巴比倫守護神瑪爾杜克宏大的廟宇。文士以斯拉執行盟約更新典禮時，向百姓宣讀律法書，以神聖故事提醒他們(尼八1~13)。

四十五7 用喜樂油膏你 按照中亞述法律，結婚典禮中有一步驟是新郎的父親以油膏新娘。但在這篇詩中，油膏是王權(不是婚禮)的一部分，表示神膏立君王，授之以王位(進一步資料，見：撒上十1的註釋)。

四十五8 衣服有香氣 這詩所包含的用語和細節，對於作為結婚和膏立君王（詩一三三2）時所唱的歌都很合適。在古代近東，吾珥第三王朝的神聖婚禮儀式將兩者合而為一，穿著華麗的君王遊行至廟宇，在結婚／豐饒的儀式中扮演神祇的角色。參與者的衣物很可能是加了油和香草、香料。有關這些香料的討論，可參看：雅歌一3和箴言七17的討論。

四十五8 象牙宮 有關大手筆地以象牙裝飾陳設和護牆板的討論，可參看：列王紀上二十二39和阿摩司書三15，六4的註釋。王宮是展示國家財富的所在，對國家來說，是強盛和威信的象徵。

四十五8 絲絃樂器 這譯文的由來，是將希伯來原文的 *minni* 修改為複數名詞 *minnim*。所根據的是詩篇一五〇4中類似字眼的用法。至於所指的是什麼樂器，除了肯定是絃樂器之外，依然未能確定。

四十五9 俄斐金飾 有關最上等之黃金的討論，可參看：列王紀上二十二48；以賽亞書十三12的註釋。

四十五12 送禮 馬里書簡記錄了馬里王怎樣設法與阿勒坡王的女兒締結婚約。來往的函件清楚顯出結婚禮物到達馬里王宮，君王表示滿意之後，長達一年的談判便告完滿達成。

四十五12 推羅女子 本節「推羅女子」（原文直譯，參和合本小字）所指的，雖然有可能是推羅王的某個女兒，但此乃腓尼基港市居民的婉稱（＝和合本「推羅的民」），可能性卻是更大。聖經還有類似的例證，如：「錫安女子」（詩九14，和合本：「錫安城」）、「巴比倫女子」（詩一三七8，和合本：「巴比倫城」）等。腓尼基控制了地中海的航運，因而變得頗為富裕。推羅的禮物應該是極盡奢華、珍奇、昂貴。留意這句話在本節與「民中的富足人」對偶。

四十五13 金線 服裝在古代世界是身分的記號。這篇詩中身為新娘的公主所穿著的是最富麗的衣飾。她和以西結書十六10～13的年輕新娘一樣，都是穿著精工繡花的衣服，大概還染了腓尼基的紫

色。衣服繡上金線使她更加威嚴。用金子製造耐用的線是不可能的，但金粉可以加在線或衣服之上，以增添其富貴的氣息。出埃及記三十九3解釋怎樣將金子加在线上織造衣裳。

四十六篇詩題 可拉後裔 請參看「四十二篇詩題：可拉後裔」的註釋。

四十六9 止息刀兵 耶和華以神聖戰士的身分在戰爭中幫助以色列人（見：書三17的註釋），立約的神亦同樣是平安興旺之源。先知和啟示文學對國家復興的期望，世界和平的主題是其中的一點。如以賽亞書二4所說，神要解決國與國之間的一切紛爭，「他們要……把槍打成鐮刀」。以西結亦同樣指出耶和華保證「列國人……知道我是耶和華」的辦法之一，是創造一個打仗兵器被用作燃料的時代（結三十九7～9）。

四十七篇詩題 可拉後裔 請參看「四十二篇詩題：可拉後裔」的註釋。

四十七5～8 古代近東的登基節期 古代近東最重要的典禮之一，是君王登基蒙授代表其王位信物的儀式。瑪爾杜克在《埃努瑪埃利什》創世史詩中蒙授王權標誌就是一例。其他神祇把他推舉為王，並將權杖、寶座、王袍、兵器交給他。亞述登基習俗亦反映了這個儀式：全體朝臣獻上代表其官職的信物以示請辭，讓新王決定是否使他們官復原職。登基在美索不達米亞亦與神明的威嚴和能力有密切關係，因為「王權天降」是他們的信念。例如巴比倫王漢摩拉比在其法典的引言中，指出諸神按名呼召他，任命他在世執行他們的命令。這些命令包括修復城市，淨化聖禮，並「建立真理正義為全地之宣言」。在巴比倫的新年節期（「阿基圖」）時，權力要再次授與君王，登基禮儀亦因此而重演。按照不少學者的臆測，以色列亦有登基節期（慶祝耶和華及祂所立的王），並在此時使用本詩等詩篇。但至今依然未有支持這個假說的證據。

四十八篇詩題 可拉後裔 請參看「四十二篇詩題：可拉後裔」的註釋。

四十八1 聖山 詩篇一再將錫安描述為耶和華的「聖山」（詩二6，三4，十五1，四十三3，九十九9）。但應該明白的一點，是這地方所以重要、聖潔，完全是因為神的臨在。其他與神祇有關的聖山：巴力與撒分山相關，瑪爾杜克及其他神明則與美索不達米亞之廟塔等人工的山嶽有關聯。

四十八2 在北面 「撒分之高處」（和合本：「在北面居高」）所指的是烏加列東北二十五至三十哩的卡西烏斯山（阿拉伯語稱阿克拉山，海拔5,807呎）。這山被視為巴力的居所（見：賽十四13的註釋）。在烏加列文獻中，撒分山是諸神的山，神明之會在此舉行。巴力使者在宣告中稱讚撒分山是華美的勝利山。在這篇詩之中，撒分可能代表方位（北面），又可能是指但城的廟宇，這廟宇嚴格一點來說是在以色列北界的黑門山。但這篇詩亦有可能是表示耶和華是普天下的神，其他神祇雖各有聖地，耶和華要取而代之。撒分一度被視作神明的所在，這稱號如今歸於錫安。

四十八7 他施的船隻 請參看：歷代志下九21；以賽亞書二十三1的註釋。

四十八9 在聖殿中崇拜 眾王眼見神的能力便急忙逃跑（四十八4~7），以色列的朝聖者卻不然，他們從神臨在於錫安的威榮中大得安慰，因為這是他們得救之源。本節所用的慈愛（原文 *hjesed*）是個與盟約有關的法律用語，對他們而言，這字代表盟約的應驗，也是他們熱心崇拜的根據。「在你的殿中」大概不過是指進入耶路撒冷（錫安山），或聖殿山的建築範圍，因為朝聖者是不許進入聖殿內部的。

四十八12~13 設防城的城樓、外郭、宮殿 設防城的基本建築設計是作為防禦系統，但亦有以雄偉形象來展示國家實力的作用。城牆系統包括一系列的城樓，每個城門都在監視範圍之內。建於城樓

之間的外郭（NIV：「護堤」）可以高達四十呎（如：但城的遺址），並且經常使用凹凸交替的結構，使守城軍隊可以從更多的角度射箭或投石。衛樓（和合本：「宮殿」）是在城裡面興建的防禦據點，供城牆被攻破時退守之用。衛樓通常建於高處，其塔可燒烽火，作為城際聯絡網的節點（有關耶路撒冷俄斐勒山的討論，見：賽三十二14；尼三26的註釋）。有關城樓和城牆系統在城防工事方面功用的討論，可參看：以賽亞書二15的註釋。有關設防城門的討論，則可參看：以賽亞書五十四12的註釋。

四十九篇詩題 可拉後裔 請參看「四十二篇詩題：可拉後裔」的註釋。

四十九4 比喻 本節譯作「比喻」的字眼（*mashal*）的意思十分廣泛：「比喻」（結十七2）、「詩歌」（民二十一27）、「神諭」（民二十三7；和合本：「詩歌」）。它在本節和在箴言十1一樣，都是「教訓」的意思（和合本：「箴言」）；指神對百姓的教訓，一方面以以色列人為警告的對象，另一方面運用常見的智慧文學體裁，使「萬民」——不單以色列人——都能聽懂。這話又或可以和哈巴谷書二6的「黑暗話語」相提並論。迦勒底的侵略者喪失不義之財，遭受譏刺。

四十九4 用琴解謎語 對偶工整的詩歌若是有琴瑟伴奏，其節拍必然更加動聽。以利沙宣講默示之時需要樂師（王下三15），亦可與此相提並論。埃及《溫納蒙故事》也有一個先知樂師合作的場合。讚美的話毋庸置疑是隨著琴瑟樂聲吟誦或歌唱的（詩九十二1~3）。詩人和說書者述說神大能的作為或以色列英雄事跡時有音樂伴奏，是十分自然的作法（士五11）。

四十九14 死亡必作他們的牧者 這句話新國際本譯作「死亡必以他們為食」。在烏加列的巴力史詩中，死神摩特的外形是個狼吞虎嚥的怪獸，吞吃活人：「墳墓的塵土吞吃其獵物，死亡伸出兩手隨意吃食。」約伯也是使用類似的意象，來形容「消沒犯罪之輩」

（伯二十四19）的陰間。約伯記十八2~13也包括了死亡吞吃惡人四肢的形容。箴言一12形容墳墓是個將人囫圇吞下的大嘴，《巴力與亞拿特》的史詩又以同樣的意象應和：死神摩特「伸出兩手」，「吞吃獵物」。

四十九15 以色列人的盼望 以色列人在宗教社會概念上，與美索不達米亞人有很多共同之處，對死人復活、最後審判、來生賞罰也沒有廣泛的了解。這一點要等到被擄歸回之後，才在猶太教中明朗化，但以理書十二2是例證之一。如此，在這經文之中，詩人是將敵人的命運，比對自己的盼望。敵人無望逃離墳墓，詩人則仰望得著神的救贖。有人提出作者所指的，是好像以諾（創五24）或以利亞（王下二11）一般，完全避免了死亡，但可能性不大。新國際本將最後一句譯作「他必把我取到他那裡」（和合本：「因他必收納我」），其中「他那裡」三字純粹基於詮釋，希伯來原文是找不到的。神「拿取」人來救他性命的概念，在詩篇十八16~17十分明顯；新國際本將同一句話譯作「他抓住我」（和合本同）。有關來生的討論，可參看：詩篇中「常見的概念」附論的註釋。

五十篇詩題 亞薩 「亞薩」可能是「亞薩後裔」的略語，指聖殿合唱團之一，或這合唱團的常備曲目。以斯拉記二41記載說，隨同以斯拉回到巴勒斯坦的歌唱者是「亞薩的子孫」。按照歷代志上六39的聖殿樂師名單，大衛任命亞薩在耶路撒冷聖殿中，與希幔一同服事。

五十一~4 太陽神作為審判官的象喻 漢摩拉比法典抄錄在一個七呎高的閃長岩石碑之上。石碑頂部的圖畫描述巴比倫的太陽神沙馬士坐於寶座之上，漢摩拉比在他面前侍立。在其下的引言中，漢摩拉比王接受「在地上秉公行義」，「如沙馬士高升，普照全人類」的責任。他在巴比倫帝國中，成為代表這位神祇的司法者。亞喀得文獻中的求赦禱文，也可以找到沙馬士作為審判官的描述。主前十四世紀在埃及為法老亞肯亞頓朝廷著作的《亞頓讚美詩》（*Hymn to*

the Aten）中，包括了和這篇詩十分相似的創世象喻。對於秩序和普及性方面的觀念尤然：「你的榮耀從高天普照於地，你的光線使你所創造的地豐足。」至於神作為審判官的討論，請參看：詩篇中「常見的概念」附論的註釋。

五十八~15 獻祭的觀念 這篇詩勾畫了對於獻祭目的的正確理解。其用意是對比以色列及其鄰邦在獻祭觀念的不同。在此強調的有兩個要點。第一，神不像美索不達米亞和埃及的神祇，需要食物維生（在吉加墨斯的洪水史詩中，描述神明「像飢餓的蒼蠅一樣」擁到烏特納皮什廷的祭物那裡）。可能更重要的第二點，是以色列有責任向神獻上「感謝祭」作為他們承認盟約的象徵。不能分辨儀式和認識神之間的分別，是百姓不斷遭受先知譴責之處（撒上十五22；何六6）。彌迦更諷刺這些沒有效用的祭，指出神對以色列的要求，不過是「行公義、好憐憫」而已（彌六8）。

五十二1 神和人一樣 神指控百姓，說他們忘記了神並非「恰和你一樣」，願意假裝沒有看見惡行，甚至對他們的罪行表示同意。這種將神極度擬人化的行為是嚴重的罪行，配受譴責和懲罰。神靜默不言並非軟弱或漠不關心的表示。耶利米在「聖殿信息」（耶七9~11）中作出類似的控訴，指出猶大的百姓似乎相信他們能夠任意犯罪，來到聖殿就可以宣稱：「我們可以自由了。」他聲明神在察看他們，對他們的行為不會視若無睹。舊約一開始就描述人類怎樣想要成為與神一樣，因而墮入罪中。嘗試失敗之後，人類歷史就變成了人類按自己形像改造神的故事。美索不達米亞和埃及神祇的行為被形容成好像人一樣——漠然的採取暴力（吉加墨斯和阿特拉哈西斯的洪水故事），或騙取人應得的賞賜（亞達帕）——但仍有超人的力量，必須謹慎相待。詩人和智慧書的作者將耶和華高舉到一切神祇之上，其行為道德正直，達到非假神或人類所能達到的理想層面（見：伯四十二2~6）。

五十一1~2 除罪的機制 從古代近東的角度看，問題不是罪需要除去，而是神明需要安撫。人只是在遇上他認為是遭神明懲罰的處境時，才知道自己犯了罪。消除神明怒火遂成為這人的目標（神的發怒是有理無理都沒有關係）。他們祈求除罪（「除衣服一樣脫去我的不端行為」）的意思，是希望神明能夠無視於他們的罪行，收回怒火，恢復對他們的恩寵。抱著這種態度對待神明，儀式的用意就只是淨化人和平息神明怒火了。儀式沒有除罪的作用，只是容許人盼望神明會饒恕他的罪。在以色列而言，正確的想法不是罪永被消除，而是祭禮洗淨了神的臨在因罪而受到的褻瀆（見：利一4的註釋，有關「贖罪」的討論）。這些儀式為赦免鋪路（見：利四13~32的註釋）。但這篇詩所討論的不是獻祭的方法（16節）。只有神施恩典，罪惡才能從案卷中消除。懺悔者只能請求，不能要求罪惡得赦，是不言而喻的一點（見：詩三十二10）。所求的是神施憐憫，其根據是祈求者的信靠和神對以色列的立約應許。神若施恩寵，罪就能夠好像蒲草紙卷被刮淨，或泥版被洗淨（見：民五23）或打碎一般，「塗抹」淨盡。這個象喻也在巴比倫的禮儀文獻中出現：王可以下令「打碎我罪孽的泥版」，從而取消債務、罪狀，或予以緩刑。同樣，按照漢摩拉比法典，打碎以楔形文字寫成之泥版合同，就能取消購買軍人土地的非法交易。在美索不達米亞文學中都有泥版記載惡行（**書爾普b0 文獻**）和善舉的例證。

五十一3 知道我的過犯 在古代近東文化中，人對於自己如何得罪了神明，通常會大惑不解。造成這種無知的因素有好幾個。首先，古代近東的神祇並沒有提供具長期不變，足以作為準則的自我啟示。其次，多神主義構成一個問題，就是取悅一個神祇的事，可能會冒犯另一神祇。其三，神祇素來沒有日日如一的習慣，要知道自己和神祇關係如何並不容易。最後，沒有執行對它一無所知的禮儀，也會獲罪。因此，譬如在巴比倫的懺悔文學（「希古」禱文）中，懺悔者有時會一古腦兒負起所有的罪責，希望因此誤中得罪了

神明之處。但有時在列出罪行時，懺悔者又會肯定承認知道自己犯了什麼罪。赫人《穆希利的禱告》（*Prayer of Mursilis*）說，認罪是人與其主和好的一步。以色列律法清明，因此所犯的罪易於辨明。

五十一4 惟獨得罪了神 大衛如果認定他所得罪的惟獨是耶和華，被他排除的又是誰呢？拔示巴和烏利亞無疑都被他傷害了。十分重要的一點是：按照上文下理，問題在於審判和執行判決之權誰屬（4節下半）。在以色列，被謀殺者的家人有報血仇的權利，並且政治上的敵人亦無懼於自視為神正直審判之手，懲罰犯罪的君王。大衛這句話可能是規限認錯的範圍，以致只有耶和華才有刑罰他的權利。

五十一5 在罪孽裡出生或受孕 對神說話時，懺悔者對比神的完美和人軟弱的本性，是常有之事（見：伯四17；詩一三〇3；耶十七9）。主前十九世紀埃及一個以亞孟神為對象的祈禱就提出了相同的要點：人類犯錯是「正常」的事，正如對神明來說，施憐憫也是「正常」一樣。值得強調的一點，是本節不認為受孕之舉是有罪的。與性有關的行為如：性交、懷孕、生產等，都能夠使人在禮儀上不潔（見：利十五16~33），但在婚姻關係之內的行為卻從來沒有被指為有罪。約伯記十五14；以賽亞書六5等話不過是說與神的絕對聖潔相比，人類的本性都是不潔的。部分解經家雖然極力以本節支持「原罪」的教義，視這句話為懺悔者概括性認罪的一部分，似乎是更合理的詮釋。美索不達米亞的咒語文學亦表達了無人無罪——世上所有人都犯了罪的觀點。埃及《阿曼尼摩比的教訓》亦勸誡人承認作為人的罪性：「不要說：『我沒有過錯。』」以色列人亦會贊同這個神學觀點，因為他們也承認犯罪傾向是人所共有的。但他們卻沒有更進一步，達到基督教神學認為亞當的罪歸與全人類的地步。

五十一6 神的要求在人內心 按照上一節生產的意象，以及約伯記三十八36類似的話，達格利什（E. Dalglish）將本節解作在母腹（母

親的「隱密處」)之中獲取知識,似乎是正確的詮釋。懺悔者承認不能推說不知者無罪來開脫。他在母腹之中已經知道何謂正當的行為,但卻沒有遵行所知的律法(3節)。埃及的《亞頓讚美詩》也有關於出生前學習的類似意象。作者一再讚美神祇,因為即使在母腹之中,他也供應人類存活的一切所需。埃及宗教思想充滿了將「瑪阿特」(真理)內在化的教訓,來抗衡人類本性中的悖逆傾向。「瑪阿特」被形容為供人類維生的餅(如:哈蘇雪王后的王室年表)。

五十一7 牛膝草 這種學名稱為 *Origanum syriacum* (墨角蘭)的矮小灌木,生長在巴勒斯坦的多石之處。它的藍色紅色花朵和葉子具有芬芳氣味,因此被以為可供藥用。但牛膝草在聖經中,卻與潔淨之禮有關,利未記十四4~6潔淨長大痲瘋者的典禮就是一例。紅母牛的祭禮(民十九6),以及逾越節時以色列人在門框上抹血(出十二22),都有使用牛膝草的例證。

五十一7 白=潔淨 正如以賽亞書一18,白色在聖經傳統中代表潔淨(和合本:「乾淨」)和喜樂。深的顏色,尤其是黑色,則用來象徵服喪和哀悼——兩者都和不潔有關(見:詩三十五13;亞三3~5)。在某個亞述禱文中,王呼籲他的神「變白」他的心,使之從褻瀆的罪中得到解放。在亞喀得語中,動詞「使發亮」和「使之變白」是重疊的。在某個巴比倫法術文獻中,祈禱者所求的是他能以「變得純潔如天,淨化如地,明亮如中天」。

五十一10 清潔的心 懺悔者承認自己自出生以來已經有罪之後,如今求神淨化他的心(在希伯來傳統中,心是理智的所在),惟有祂才有能力應允這要求。某個蘇美的悔改禱文也是向神明懇求憐憫,「將我所犯的罪」轉化為「良善」。這一點和《吾珥被毀悼詞》中的祈求相似,後者呼籲神祇南拿(Nanna)保證「它百姓每個邪惡的心,在你面前都變得潔淨!」重生和生命改變方向的概念,

亦可見於以西結關於國家復興的默示。神在其中應許「賜給你們一個新心」(結三十六26)。

五十一11 從我收回你的聖靈 神的靈雖然多次在舊約中出現,只有在以賽亞書六十三10~14才將「聖靈」一語,解作與耶和華的臨在同義。收回臨在,或禁止不得再與神契通,是所能想像最嚴重的懲罰。在國家的層面上,這表示盟約關係的結束,整個民族遭毀滅(耶二十三39;參較:何一9中,何西阿第三個兒子名叫「非我民」)。在位君王是神的代表,神的聲音和臨在一旦與他斷絕關係,就是象徵他的王朝即將結束(見:撒上十六14,二十八6的註釋,有關掃羅處境的討論)。蘇美「對每一位神的祈禱」中,祈禱者也是祈求神祇「不要丟棄你的僕人」。意思大概是被丟棄就是因過錯而失去神祇的恩寵。

五十一16 不喜愛祭物 耶利米向他認為已經完全敗壞的耶路撒冷祭儀系統作出直接的攻擊(耶六20,七4,三十一31~35)。詩人和他一樣,表示如果沒有道德層面維持,獻牲畜為祭就沒有價值。埃及《梅里卡雷的教誨》也表達了同樣的觀點:「正直之心的品格,比惡人的牛更蒙悅納。」他們贊同撒母耳(撒上十五22)和何西阿(何六6)的論證,相信神喜悅虔誠崇拜者的心靈和禱告,而非禮儀上的動作(見:撒上十五22;賽一16~17;耶七9的註釋)。巴比倫智慧文學也提到這一點,該文獻鼓勵信徒每日「藉獻祭、祈禱、合宜的燒香」表示崇敬,但最重要的卻是「心中熱切渴想」所事奉的神祇。

五十二2~4 舌頭邪惡詭詐 在這句話中,舌頭與其人同義。亞述《阿希卡爾的言詞》(*Words of Ahiqar*)將「統治者的舌頭」等同於其王權,用的也是相似的象喻。這篇詩所作出的控訴,是詭詐的人選擇作出邪惡的言行(參較:箴十二17),埃及中王國時代《自殺論辯》也提出了同樣的指控。

五十三5 骨頭散開 戰場上散滿了死者枯骨，是慘敗和絕望的常見意象之一。亞述王撒縵以色三世的年表，描述了敵軍被滅，堆起「顛骨成柱」，戰場上枕骸遍野的情景。以西結書三十七章以此作為復興默示的背景。耶利米書八1~2則預言假先知和不忠於神的君王，墳墓被掘，骨頭四散，「在地面上，成為糞土」。另請參看：詩篇二十二14的註釋。

五十四1 懇求伸冤 按照報應原則（請參看：詩篇中「常見的概念」附論的註釋）的前提，受苦者被當作是受神懲罰。基於神是正直的信念，他們相信這人應得懲罰。因此詩人所遭遇的艱難被視作犯罪的證據。神若是介入其事，扭轉局勢，懲罰仇敵，詩人冤屈便能得伸。神採取這種行動，便是宣告詩人清白，顯明他沒有失去神的恩寵。就此而言，神是他惟一的希望。埃及智慧文學《善辯之農夫》亦同樣將他的神明兼君王法老稱為他「最後的指望」，和「惟一的審判官」。

五十四6 甘心祭 有關以色列祭禮系統的基礎討論，可參看：民數記十五1~31的註釋。「甘心祭」是個非強制性的祭禮，目的是感謝或還願（見：利二十二17~30的註釋）。這祭獻於壇上可以作為與神相交的祭筵，也可以作為全牲的燔祭。有關這祭在詩篇中扮演的角色，可參看五十篇8~15節的註釋。

五十五14 神殿中的群眾 以色列人所得的指令是每年參加朝聖節期，將祭物帶到耶路撒冷的聖殿（見：出二十三17；申十六16的註釋）。大群百姓或密友同行的宗教之旅（七十士譯本用 *en homonoia* 「團結」一詞翻譯本節），能夠形成緊密的團契，彰顯他們忠於盟約。與他同行朝聖的人當中竟然有人出賣他，顯然令詩人極度痛苦。

五十五15 活活的下入陰間 敵人早逝是詩人祈求的審判。他們要和利未人可拉及其同黨（民十六31~35）一樣，被地開口吞了下去，沒有機會繼續作惡。「忽然」一語的對偶澄清他們「活活的」

下入陰間並非不會死亡。詩人所求的是他們猝然倒斃。死亡好像一個打開的口，出其不意的吞吃人的形像，亦可見於烏加列的《巴力史詩》。陰間之神摩特被形容為「吸引野牛的水池」，「伸出兩手隨意吃食」。

五十五21 心口不一 某個亞喀得諺語也有提到這個不一致之處，指出嘴唇說友善話語的人，心中仍可充滿殺人的念頭。**書爾普**咒語系列提到一個言語率直，內心卻狡猾的人。

五十六8 皮袋／冊子 正如但以理書七10和瑪拉基書三16中，為將來賞罰而記錄的案卷或紀念冊一樣（參看該兩處經文的註釋），詩人亦提到神會將他一生流離的苦楚記錄在案。這個書面的記錄，就像將受苦者的眼淚貯存在皮袋中那般。兩個動詞都是用祈使語氣，強調這記錄是何等重要。只有配得的人，才能留在神的「生命冊」上（見：詩六十九28）。

五十七1 翅膀的蔭下 詩人有可能是借用申命記三十二10~11「摩西之歌」中，神像大鷹般振翅覆雛的象喻。鷹翼的形象是神立約施拯救的常見象喻（見：出十九4）。這話又可能是反映基路伯張開翅膀遮掩約櫃（撒四4；王上六23~28），或以賽亞蒙召記述中環繞耶和華，生有翅膀的撒拉弗（賽六2）。其他詩篇也有使用以神的翅膀作為避難所的象喻（三十六8，六十一4，九十一4），並且一貫與盟約的眷顧保守相連。其他古代近東文化也有使用這個象喻，埃及尤然。在埃及，甚至缺少身體的翅膀也是保護的代表。君王經常被描繪在有翼神明翅膀的蔭下。同樣，阿斯蘭塔什一個來自主前八世紀的象牙製品，刻了幾個有翼的人形，以翅膀保護中央的人像。

五十七4 敵人為獅子 主前七世紀的亞述文學雖然亦以獅子坑形容國王身邊與作者對立的凶惡大臣，但在本節之中同時提到的兵器，卻帶出了另一個可能。烏加列史料中提到以獅子女神為旗號的弓箭部隊。詩人在此亦有可能是暗示一個以此為旗號的僱傭兵部隊。

五十七8 琴瑟 詩篇三十三2也有用琴和「十絃瑟」為讚美伴奏的例子。在詩篇九十八5~6，琴則與號和角同用，以求提高詩人慶典的興奮心情，甚或培養先知預言（見：王下三15的以利沙）。埃及的《亞頓讚美詩》亦有歡歡喜喜期待清晨的場面：天亮日輪在地平線升起時，「埃及的兩地（上埃及和下埃及）一同喜樂」。

五十八4 塞耳的聾虺 這個象喻是將不聽人言的愚昧人或惡人，比作不受弄蛇人指揮的眼鏡蛇（烏加列語和埃及語都有這字）。兩者的無理行為都釀成了痛苦和患難。蛇雖然沒有手來遮掩耳朵（這器官位於身體內部），本節所指的卻是違反自然的變態行為。埃及《安尚桑基的教誨》（*Instruction of Ankhsheshonqy*）也是循這思路指出指教愚昧人是沒有用的，他不但聽不進去，還會因此而憎恨你。同樣《阿曼尼摩比的教訓》又警告說，愚昧人的話比暴風的風更加危險。

五十八5 行法術的 職業的弄蛇人（和合本：「行法術的」）一定要對毒蛇的習性瞭如指掌。《安尚桑基的教誨》記載了一個大概是來自從事這行業之人的忠告：吃飽了的蛇不會咬人。弄蛇人除了音樂或道具以外，可能還施法用咒來控制蛇的表演。初民對蛇極度恐懼，一方面是因為相信牠有法力，另一方面是因為牠有毒。埃及和美索不達米亞文學之中，都有針對毒蛇及蛇咬之咒語的例證。因此，「弄蛇」一詞不應該令人聯想到毒蛇受吹笛法師催眠翩翩起舞的漫畫形象。本節又有可能是指有些蛇不受咒語控制。亞喀得文獻亦有提到某些蛇是「不被法術影響」的。

五十八6~11 咒詛和咒語的分別 這種詩篇稱為「求災詩歌」（*imprecatory psalm*），因為它求神把災禍降給敵人。古代近東還有儀式或咒語，可以增強這一類的咒詛，或使之生效。這種作法在聖經的信仰系統中是不可接受的。求災詩歌最好是從報應原則（請參看：詩篇中「常見的概念」附論的註釋）的角度理解。神是否正義是基於刑罰是否與罪行的嚴重程度相稱，因此，詩人所求的咒詛就

是按照維持正義的需要。這些咒詛的等級與神對其仇敵所宣告的咒詛相同（見：賽十三15~16）。本段的激烈語言與東閃族咒詛程式的某些方面相符，這種程式將向敵國復仇的責任付託給神明。亞述王以撒哈頓的藩屬條約召請一系列的神明傷害叛盟者，就是這一類間接咒詛的例子。亞蘭語的塞菲雷碑文用的也是這種咒詛，還加上一套詛咒儀式：「這些弓箭如何折斷，願因努他（Inurta）和哈達神亦同樣打斷瑪蒂勒（Mati'el）和他貴冑的弓。」詩人也是用求災的方法間接作出咒詛，呼籲神「笑話他們」，因為他們試圖用微不足道的手段威脅以色列。詩人沒有唸咒施法或執行咒詛儀式，只是仰賴神打碎這些人的權勢和毀滅性武器，使之轉強為弱（見：耶四十九35，五十一56；結三十九3）。

五十九篇詩題 歷史事件 本詩標題所描述的事件最有可能發生在大衛登基之前，當時作為亡命之徒的大衛，不斷被掃羅的手下騷擾。撒母耳記上十九11和二十四章的記述，都可以看到這一類騷擾和追擊行動的例證。

六十篇詩題 歷史事件 詩篇的編纂者有時試圖將大衛生平的歷史事件和某些詩篇的主題搭配。這首詩則是與大衛攻打亞蘭和以東有關（見：撒下八3~14的註釋）。

六十三 使人東倒西歪的酒 神對百姓怒氣的猛烈程度堪與烈酒相比，這酒使他們東倒西歪，昏醉無助（見：賽五十一17、22；以及賽二十八7的註釋）。這杯又可與民數記五16~22中嫌疑犯姦淫之女子所喝的苦水，和詩篇一一六13中救恩的杯相提並論。另請參看詩篇七十五8的註釋。

六十四 旌旗 軍隊使用軍旗和燻供發訊和召集之用，以及在城牆懸掛（見：耶四6）。旌旗的顏色和標誌表示其效忠對象，在很多情況下，更包括據信會與人類軍隊並肩作戰之神祇的記號（見：耶五十二）。亞述王撒縵以色三世的部隊行軍時，「燻」是插在君王的戰車上。安營時則立於王帳之側，作為獻祭和服事神明的焦點。

六十六 分開示劍 把土地賜給以色列人素來是耶和華盟約應許的一部分，因此將示劍（耶路撒冷北面40哩的巴拉塔遺址）割裂分配，作為對忠於盟約之人的賞賜是祂的權利。可能由於接近基利心山和以巴路山，這城作為聖地有極悠久的歷史。提及這地方的古籍很多，其中包括了森烏瑟特三世的埃及記錄（主前十九世紀），和亞馬拿泥版（主前十四世紀）。主前第二至第一千年紀的證據，顯示不斷有人在此地居住，足見這個處於從埃及經別是巴、耶路撒冷，北上大馬色之幹線網上的城市，在戰略上的地位是何等重要。它也是亞伯蘭到達迦南地的第一站。創世記三十三18~20描述雅各在這城附近置買地業，因此與神最初將應許之地賜給以色列人的事件有密切關係。這地區土地肥沃，耕作放牧皆宜。

六十六 丈量疏割谷 疏割城位於約但河東，與雅博河合流的地點附近，今日稱為戈爾阿布奧貝德（Ghor Abu Obeideh）的地區。這地也很肥沃，並且和示劍一樣，與雅各的記載有關聯（創三十三17），足以代表立約協議的應許地。好幾位考古學家根據埃及的記錄（示撒石碑），以及源自銅石器時代至鐵器時代第二期的文物，考證其遺址在代爾阿拉遺址。它名字的意思是「棚」，用來形容這地區遊牧民族和礦工（鐵器時代第一期的文化層，找到金屬提煉的證據）混合組成之人口所用的臨時住處，很是合適。疏割座落在基列高地西鄰，下到約但河之處的山谷。

六十七 基列、瑪拿西 基列是外約但的一區，位於北面的雅穆克河和南面的亞嫩河之間。這地征服後分給迦得（見：書十三24~29的註釋）和瑪拿西（見：書十三30~31的註釋）二支派為業。有關整個地區各支派定居地的分布，可參看：民數記三十二34~42的註釋。

六十七 作為頭盔和權杖的以法蓮和猶大 本段將耶和華比喻作神聖戰士，北、南兩國以色列（以法蓮）和猶大分別比作頭盔和代表其職位的權杖。撒迦利亞書九13有一個相似的象喻：猶大為弓，以法

蓮為箭。譯作「護衛我頭的」的字眼在其他經文中，並沒有用來指甲冑或帽子的例證。希伯來原文可以譯作「為我頭而設的堡壘」，又或可作「我的首要堡壘」。杖如今經常被考證為雕刻的禮杖，畫像有時描繪君王手執這杖，作為其地位的象徵。創世記四十九10；民數記二十一18都曾經提及過它。

六十八 摩押是我的沐浴盆 這句話可能與摩押接近死海有關，但肯定的一點是它表示耶和華制服該國（在詩一〇八9重複）。他們被逼為奴，處於為主人洗腳的地位（參較：約十三5）。這容器（和合本：「沐浴盆」）通常供煮食之用，但也是多用途的鍋或盆，有很多不同的尺寸。這種盆子一般在儀式性的盥洗或沐浴時使用，在亞馬拿文獻中列為貴重禮物之一。但這象喻的含義卻至今未明。

六十八 向以東拋鞋 涼鞋是古代近東通用的鞋類，但也是具有象徵意義的衣物之一。原因是土地買賣所根據的，是人一小時、一日、一星期，或一月能走的三角形地帶（王上二十一16~17）。土地是以三角形勘測，然後以作為界標的粗石作為測量基準（申十九14）。由於他們用鞋來行走，鞋子遂成為可移動的地契。拋鞋是個含有象徵意義的法律步驟，於丈夫的兄弟拒絕接受對寡婦應盡之義務時執行。寡婦則轉而脫下他的鞋子，亦即是產權和繼承權的象徵，然後向他拋鞋（見：申二十五9；得四7~8）。按照努斯文獻，土地轉讓包括以新地主之腳取代舊地主之腳的步驟。神在本節猛力向以東拋鞋；此舉表示征服或沒收該國的土地擁有權。

六十九 堅固城、以東地 「堅固城」在此與「以東地」對偶，令人推想它所指的是以東的某個主要設防城。這城應該就是波斯拉，構成這字的字根與本節中譯作「堅固城」的字根相同。波斯拉是古以東的首都，按考證是該國北部的布塞拉。這城把守王道的一部分，頗為接近西南方五哩之外達納乾河（Wadi Dana）的銅礦。在當地的挖掘證明主前七至六世紀的文化層，是全區防禦設施最完備、人口最多的城市。

六十一4 投靠在翅膀下的隱密處 請參看五十七篇1節的註釋。

六十一8 君王還願 古代近東的君王對神明欠有義務，因為他們是他權力之源。例如：馬里的君王必須每年獻祭給全國各處的神祇，重建其廟宇，保證祭司團體得到應得的入息。此外，他們又會為豐收、勝仗（見：士十一30~31；撒上十四24），或生育子嗣特別許願。烏加列史詩《凱雷特》記載了一個許願的例子。王到亞舍拉神殿中許願，承諾若能與胡里雅公主（Princess Hurriya）結婚，就會將王妻「聘禮雙倍價值的銀子」獻給女神。

六十二9 上流人 這用語（*bene[^]lish*）在此和在四篇2節一樣，都是有財有勢之人的婉稱，以及泛指有影響力之人。埃及和巴比倫也有類似的語句，形容這個階層的人。例如：巴比倫文獻經常對比「紳士」和「無紳士風度的人」。

六十三1 古代人觀中的靈魂與身體 詩篇四十二2的註釋，討論古代近東對於「靈魂」的概念時，已經指出「靈魂」與「身體」對美索不達米亞人和以色列人來說並沒有分別。兩者所代表的都是整個的人，而非不同的靈或個體。但在埃及，稱為「卡」的生命力，是生命的精華和維持生命的要素。死後埃及人的生命精華則以魂魄「巴」的形態出現，在古墓壁畫中經常被描繪為有人臉面的鳥。區別活人和靈魂的例證可見於埃及中王國時代的智慧文學《人和他「巴」的爭論》。這篇著作描述一個人和他的「巴」發生爭論。這人在絕望之餘，認為生命的艱難必須自殺解決。「巴」因此十分惱怒，恐嚇說要離他而去。這人十分重視這個威脅，因為這樣一來他在來生便不得復活。

六十三7 翅膀的蔭下 請參看五十七篇1節的註釋。

六十五4 住在聖殿院中 聖殿複合式建築雖然主要是祭司階級的活動範圍，能夠「住」在神的面前依然是立約社群的每個成員的渴望（見：詩八十四2，九十六8）。聖殿場地是神居住的所在，祈禱和法律程序（「在神面前」立誓；見：漢摩拉比法典）都在此進行，

其重要性可見一斑。這篇詩強調「揀選」的概念，以及耶和華應許和能力之近。進一步資料，可參看二十三篇6節的註釋。

六十五7 使海平靜 這句話所指的，是耶和華勝過大水混沌的創世能力（如在創一2~10；詩九十三3）。這位以色列的詩人頗有可能沿用了美索不達米亞（創世史詩《埃努瑪埃利什》，瑪爾杜克在此擊敗原始大水的女神查馬特）和烏加列宗教史詩的用語。後者記載巴力與海神雅姆大戰。宇宙性戰爭的題材也有在其他詩篇（七十三14，八十九9~10）中出現，再次證明以色列的作者襲用其他文化宗教戲劇，是證明耶和華遠超他神之上。請參看一〇七篇29節的註釋。

六十五12 曠野的草場^{cs8} 這意象顯示即使曠野（NIV：「沙漠」）亦能豐饒，詩人形容曠野中繁茂的草場。曠野在雨季之時也可以有一年生植物和野花在此生長，此外，還有白薩克索珥（white saxaul，學名 *Haloxylon persicum*）等矮株灌木。這些植物生長之處，大都是乾河河床和山坡上部水分降下或收集之處的高鹽分沙地。

六十六10 熬煉銀子 請參看：箴言十七3，二十五4的註釋。

六十七1 用臉光照 按照以色列和美索不達米亞傳統，神明以亮光的形式顯現，並且在很多情況下能對人類構成實際危險（見：出十六10~11，三十三18~23的註釋）。但在本節之中，這形像卻是善意的，神能力的彰顯帶來安慰和保證。同樣，吾珥第三王朝君王吾珥南模（主前約2000年）的登基詩歌，也是說恩里勒神「用他發亮的前額」看顧他時，他就得到了統治的權力。請參看：詩篇八十三的註釋。

六十八4 坐車行過曠野 和合本的「坐車行過曠野」，新國際本譯作「駕在雲上」。烏加列史詩文學經常將神祇巴力形容為「駕雲者」。《巴力與亞拿特》循環和英雄故事《阿赫特》都可以找著例證。本節描述神掌管風和天氣，又一次證明了詩篇能將其他文化的故事修改，以求彰顯神對大自然和萬國有普世性的控制能力（見：

詩一〇四3；耶四13）。同時作為證據，駁斥其他神祇能夠提供神在約中所應許之豐饒的想法。

六十八6 孤獨的有家 埃及的《善辯之農夫》為這個看顧軟弱者的責任提供了模範。這篇中王國時代的智慧文學呼籲君王作孤兒的父，「無母之人的母」。這篇詩形容耶和華為富於同情心的立法者，保證孤兒、寡婦、異鄉人（在本節譯作「孤獨的」），和任何以色列宗族的成員一樣，都可以得到照料（有關為無助者秉公行義的法律，見：申二十四17~18、19~22的註釋）。傳道書四8~9亦有討論離群、孤獨、被人遺忘之人的苦況。

六十八6 使被囚的出來 在古代近東，新王在即位的第一或第二年會頒布法令，釋放（因欠債）被囚的人（這法令以後又會定期宣布）。例如：在舊巴比倫時代，阿米薩杜卡王（主前十七世紀）以沙馬士名義取消了所有債務。故此，本節所描述的「禧年」主要是與（因經濟或法律理由）欠債者和釋放債奴有關。這個巴比倫法令和以色列不同之處，在於前者沒有證據得到神明的認可，只是君主心血來潮的結果。有關理想君王把它付諸實行的例證，可參看十一篇1節的註釋。歷史記載猶大國最後一位君王西底家也曾宣告自由（耶三十四8~10）。有關正直君王之統治特徵的討論，可參看四十九章9~10節的註釋。

六十八13 鴿子鍍白銀、黃金 「鴿子的翅膀鍍白銀、翎毛鍍黃金」一語的含義，學者未有一致的意見。有些學者認為所指的是兵敗逃亡之君王的軍纛。這些軍纛的頂部是一隻鴿子，迦南女神亞施他特的象徵。其他學者則認為是指以色列（其他雀鳥的象喻，見：詩七十四19；何七11）。泰特（Tate）提出這些鴿子是用作勝利的信號，並且可能用彩色布料裝飾。這說法似乎可信。

六十八14 撒們 由於本節的撒們與第15節的巴珊對偶，這名字不太可能是指士師記九48所提及，位於示劍附近的撒們山。「撒們」

一名的意思是「暗」或「黑」，因此可能是指山峰藏於雲內。這山也必須更高，才能夠有積雪的美景。

六十八15 巴珊山 加利利東北的巴珊地區是個肥沃的高原，海拔約二千呎。它四周由死火山所環繞，丘陵綿延，有足夠的樹林與其牧牛經濟相輔相成（見：賽三13；摩四1~3）。本節中多峰多嶺的山大概是指這地區難以攀登的玄武岩山頭。

六十八18 升上高天擄掠仇敵 就如撒母耳記上十五7~15中打勝仗的掃羅一樣，凱旋的耶和華亦有俘擄、戰利品、貢物列隊隨行。亞述年表中也記載了類似的情景，西拿基立宣稱從猶大擄去二十萬人，連同牲口及其他掠物。古代近東的主要神祇都和地勢的高處有關。因此耶和華「升上高處」（NIV；和合本：「升上高天」）就是回到祂的聖山上（見：耶三十一12），正如按照烏加列和迦南傳統，巴力亦以撒分山作為他行動的大本營。

六十八23 腳踹在血中 用來描述戰果的詩句有時會令人毛骨悚然，本節顯然如此（詩五十八10亦有使用）。涉過仇敵之血的象喻，在烏加列的《巴力與亞拿特史詩》中亦有使用。女神屠殺整隊軍隊，然後「在深達膝部的戰士血中涉過」。

六十八24 行走進入聖所 舊巴比倫新年節期（阿基圖）的慶典，包括了瑪爾杜克神的像沿著「神聖大道」，在城中的街道遊行。王負責帶領（「拖著手」）神祇走上厄薩吉拉廟，這是偶像在年中安置的所在。耶路撒冷並沒有舉行這種遊行的慣例，因為耶和華是不可以用偶像代表的。但作為神能力和臨在表徵的約櫃，卻曾經被大衛王運入城中，安放在聖幕裡面（見：撒下六）。這篇詩所慶祝的可能就是這件史事。

六十八25 遊行隊伍中包括樂師 聖殿樂師的任命記載在歷代志上十五16~22。唱讚美詩，用絃樂器和鈸伴奏是他們的責任（見：詩四十二4）。埃及古墓壁畫描繪了歌唱、跳舞、作樂的人遊行的圖像，一如本節所述。

六十八30 蘆葦中野獸的象喻^{cs8} 這野獸最有可能是河馬或鱷魚。兩者都是埃及尼羅河兩岸的主要威脅。便尼哈桑的古墓壁畫有好幾個場面，描繪漁夫打漁時，鱷魚在旁邊的蘆葦中潛伏，或使用蒲草船捕獵這種危險的兩棲動物。從政治的角度看，這話最有可能是暗指埃及。

六十八31 埃及和古實 由於埃及有幾個王朝是由古實人所統治，埃及和古實於此在對偶中使用並沒有反常之處。貢物遠道從衣索匹亞南部的古實運來，可能是暗指神的能力：地極的人也要向祂臣服進貢（參：賽十八7）。

六十八33 駕行在諸天以上 請參看六十八篇4節的註釋。

六十九10 禁食 請參看：士師記二十26的註釋。

六十九11 麻布 請參看：列王紀上二十31的註釋。

六十九19 受苦者被辱罵 以色列人相信，如果神是公正的，人在今生所得的賞罰必須與他的義行和惡行成正比。這種信念進一步導致以色列人相信人若興旺，必是公義的賞賜，若是受苦，則必然是邪惡的懲罰。受苦愈多，人必然愈是邪惡。基於這種報應原則的信念（見：詩篇中「常見的概念」附論的註釋），羞愧是受苦的自然結果。由於祈求者沒有朋友，也無人安慰，他只有轉向神。因為神「知道」他的苦難，不會蔑視他求助的說話（參：哀一2、7、9）。《巴比倫神義論》（約主前一〇〇〇年）亦反映了這種絕望感，描繪一個顛三倒四的世界，受苦的人說他不得不「在輕蔑待我的社會的渣滓面前下跪」。

六十九21 苦膽當食物 在某些經文中，這字可解作毒藥（如：申三十二33的蛇毒），在其他情況下則是指味道苦澀之物。這解釋與醋的對偶相符。照第一個解釋，它幾乎必定會導致死亡，照第二個解釋，它可能是某種鎮靜劑。慰問者帶來食物可以叫受苦者中止哀悼禁食（撒下三35）。但哀悼者在此不但沒有得到安慰和滋養，反

而得到毒藥（參較：摩六12中，阿摩司控訴公平變為苦膽的例子）。

六十九21 醋 以賽亞的「葡萄園之歌」所描述的，正是拿給受苦者那種苦澀、沒有價值的葡萄酒（賽五2）。申命記三十二28~33中之「毫無計謀的國」，也是同樣地令人厭惡。這些百姓的「葡萄」是苦澀的「毒葡萄」，其酒是「大蛇的毒氣」。

六十九28 從生命冊上被塗抹 在蘇美女神農加珥的讚美詩中，女神在懲罰惡人，向配得的人施憐憫時，討論她的司法方針。她宣稱手握生命的泥版，其上寫著義人的名字。另請參看：瑪拉基書三16。

六十九31 有角有蹄 虔誠的崇拜讚美遠比儀式和祭禮更能取悅耶和華（參較：撒上十五22；何六6類似的話）。有角有蹄是已經長成的公牛（參較：彌六^{cs}166），這是昂貴的祭牲，按照聖潔規條在禮儀上視為潔淨（見：利十一3~8）。

七十一7 以我為怪 這字（*mopet*）希伯來語中的用法，是指能夠作為彰顯神能力的神蹟奇事，在此是指審判或懲罰（參較：申二十八45~46的咒詛）。這個專用術語在埃及十災的記述中一再出現（出七3，十一9），並且可用以指將會發生之事件的預兆（王上十三3、5）。

七十二1 古代近東的登基詩歌 有很多證據顯示古美索不達米亞文明視王權為神明的賜與。漢摩拉比法典的引言中有一句話，說恩里勒神立漢摩拉比王為「牧者」，「在全地秉公行義」。在新年節期「阿基圖」時，統治權力再次授與君王。節目包括遊行和大規模的慶典。同樣，來自主前約二〇〇〇年吾珥第三王朝的文獻，也包括了為這些場合而著作的詩歌，慶祝吾珥南模登基。這些著作包括了一系列的句子，逐步描述授權儀式。步驟之一是「將聖杖強加」在君王手中。這些詩句是由君王或向君王唱出，宣告王是身負神賜責

任的立法者，和為全地帶來豐饒的運河建築者。祭司以一串的連禱回應，列數君王的稱號，確認他是「吾珥的王」。

七十二8 統治的範圍 為求顯示神將普世性的統治權賜與祂所立的王，詩人使用了好幾個象喻。這些象喻亦可見於盧維（Luwian）王阿齊塔瓦達（主前730~710年）的卡拉特珀碑文。詩人提到「從這海直到那海」，這些年表亦宣告王延伸統治範圍：「從日出之地到日落之處」。亞喀得文獻中也有一位君王誇口說全人類從上海（Upper Sea）到下海（Lower Sea）都臣服於他。

七十二9 住在曠野的 學者一般將這個希伯來字眼從 *sjyyim* 「住在曠野的」，修正為 *sjarayw* 「他的仇敵」。但若是保留原有的讀法，這話就如詩篇六十八31一樣，將古實（衣索匹亞的沙漠地帶）視為「地極」的地理用語，從而回應七十二篇8節的登基應許。

七十二10 他施、示巴、西巴 為了顯示君王的權力，詩人形容世界各地的統治者帶著禮物前來覲見。如此，屬於地中海西部諸國及島嶼的他施代表西方（見：賽二十三1的註釋），示巴按考證是阿拉伯半島南部（葉門）和撒巴（Saba）王國（見：賽六十6的註釋）。

西巴的地點至今未有定論，部分學者認為它位於衣索匹亞，或在阿拉伯半島西北部的香料之路的某處（見：賽四十三3）。

七十二12~14 王的職責 古代近東文學的標準作風，是將君王描繪為立法者（箴二十九14）和軟弱人的保護者（詩三十五10把它形容為神的屬性之一）。埃及《善辯之農夫》說王的義務是「作孤兒的父」。吾珥第三王朝的登基詩歌形容吾珥南模是「吾珥的維繫者」。巴比倫王漢摩拉比在其法典的引言中，記述神明怎樣賜他責任「提升百姓福利」，「在全地秉公行義」，好使「強者不致欺壓弱者」。