

【詩篇(卷三)(七十三至八十九)默想】 主要的話——復興

題示：請讀七十三至八十九篇。每篇詩起碼要讀兩遍。這卷詩篇主要由亞薩所寫，與利未記相似，論及會幕和神的聖潔，其中許多詩篇提到聖殿和神的王位，因為神是全能的，我們可以求祂拯救我們；因為祂是聖潔的，所以要讚美祂；祂的完全聖潔，配得我們的敬拜和尊崇。這卷的許多詩篇與利未記相對照符合，因同樣論及了人與聖所之關係(七三~八三篇)，以及神與聖所之關係(八四~八九篇)。

8月7日

讀經	第 73 篇	第 74 篇
中心思想	清心的人	聖所被毀時的禱告
主要的話	神實在恩待以色列那些清心的人	求你顧念所立的約

鑰節：【詩七十三 1】「神實在恩待以色列那些清心的人。」

默想：神真是良善，祂使萬事都互相效力，叫愛神的人得益處。縱使益處不是如你所想像的，仍能憑信心認定神的作為全然純粹是賜福的，祂的道上充滿光亮。有人在失望的邊緣，卻因信心抓住神，仰賴祂的良善，這樣就能榮耀神。

我們的信心有時也會如詩人所說的經受打擊，因為看到世人的情形；惡人興盛，而屬神的人反受欺壓；文士與法利賽人吞去寡婦的房屋，欺凌無助者，但是誠實人忠勤工作，反不受重視。這是一個奇怪的世界，充滿矛盾、困惑以及無可解決的問題。但是在這一切的事上，神的兒女必須勇於承認神的恩慈。你不感到嗎？然而理智、經文、經驗都使你接受。問題是我們從錯誤的角度來看這些事。詩人看這些事心中感到痛楚，於是他走進聖所，立時就明白了。不要將世界當做宇宙的中心，中心是在日頭。我們不可從環境看神，卻要從神看環境。常與神同在，於是奧秘就顯明了，苦難的問題就解決了。最要緊的，要有清潔的心，目的純一，那時即使有苦難，也必知道對心靈有益。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，天路歷程充滿挑戰，基督徒難免「幾乎失閃，險些滑跌」(2)，但你若在神面前保持清心，必蒙神恩待，接受神的光照與啟示，就不致滑跌。

背景：本篇詩是亞薩的詩，為卷三之始。利未記為摩西五經中第三卷。。卷三共有十七篇，首十一篇都是亞薩的詩。亞薩是大衛王設立在耶和華殿中謳歌者其中的一位領袖（代上六 39），與耶杜頓負責帶領詩班（代上上十六 4-6）。他不單會作樂，又會作詩。也是一位先見（歷代志下二十九篇三十節）。「神實在恩待以色列那些清心的人」可以說是是全詩的結論。在這首詩中，亞薩說當他看那些人的亨通、發達，義人受苦，他險些滑跌。面對面把他的困惑，他來到神的面前向神傾訴，透過與神交通，他的眼光被開啟，對問題有新的理解。他知道惡人得勢不過是暫時的，他們最終的結局乃是沉淪。當他大徹大悟後，他深感自己的無知和愚蠢，並轉念以愛慕神和領受神那直到永遠的福分，於是他見證說：「除祢以外，在天上我有誰呢？除祢以外，在地上我也沒有所愛慕的。」(25)

鑰節：【詩七十四 20】「求你顧念所立的約，因為地上黑暗之處，都滿了強暴的居所。」

默想：這是多麼奇妙的升高。這裡有一個破碎的心，將哀傷傾注在神耳中，特別有關聖所與聖城的事。仇敵們闖入聖所的高處，以利斧破碎美麗的雕刻。他們好似砍木伐林一般。我們不見我們的標幟，不再有先知。我們內中也沒有人知道這災禍要到幾時呢？

擔當在这一切之中，祈求者向神發出逼切的呼求，求神紀念所立的約，就是幾百年前與亞伯拉罕與他後裔所立的。這是直接向神的心所祈求的。神不能背乎祂自己。

這是一種祈禱的態度，在與神親近的時候緊抓著祂。當任何理由都不足以說明，任何辯論也不能解釋，甚至答案也遲遲不至，情況十分無望。那是該轉向神說：「你不會背約，你已經起了誓，必會信守。求你照所應許的成就。」

聖約的事在希伯來書八篇有解釋。加拉太書三篇十四節也說明神與亞伯拉罕立約有三個層面。在每一次試煉之中，卻祈求什麼福分之時，或聽到仇敵的風聲時，我們總要轉向神。對神說：求你顧念所立的約，這約是以耶穌為中保，以祂的血來立定。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你禱告是否是站在神的信實中，求神按祂的應許而成就呢？

背景：本篇是亞薩的誨訓詩。訓悔詩（maskil）是意譯，即含有教訓指導的詩。這篇禱告讀來令人鼻酸，從詩的內容看，本篇與詩篇七十九篇相仿，都提到耶路撒冷被仇敵毀壞，其中所提到應許之地遭蹂躪，聖殿淪為廢墟，百姓被擄至巴比倫，神的名字大受侮辱（詩七十四 10，18，22），詩人因此發出這篇哀痛的禱告。讓我們特別留意，詩人是如何向神禱告的：1. 求祢記念祢的會眾（2），2. 求祢舉步去看（3），3. 求祢顧念所立的約（20），和 4. 求祢起來為自己（22），因為他看到：1. 神的王權(12-17)，2. 神的拯救(12)，3. 神的慈愛(19)，和 4. 神的信實(20)。

8月8日

讀經	第 75 篇	第 76 篇
中心思想	宣告神要施行審判	誇勝的凱歌
主要的話	惟有神斷定	人的忿怒要成全你的榮美

鑰節：【詩七十五 7】「惟有神斷定，他使這人降卑，使那人升高。」

默想：這首詩篇使人心靈高升。惡人興盛（四節），然而興盛的是神所提拔的，不是從東從西，而是從上面。惟有神斷定人的命運，惡人的角終究剪除，義人才可以升高，神斷定他們，祂有安排。

你今天憂鬱嗎？仰望神，求祂使你升高，與復活榮耀的主相交，主的升天成為我們生命的寫照。你還在低處嗎？要有鴿子的翅膀，使你飛到方舟，接你進去。你是否在死蔭的幽谷？求神使基督復活的大能在你身上。那大能不僅使主復活，而且升入高天之上，遠超一切執政掌權的，坐在神的右邊。

在現世的情況也是這樣。我們在職務上升遷，也都是神的工作，祂的恩賜。我們被祂高升，在教會中作管家，經管巨額的財富，有重要的事奉，極大的影響，這些都不是人力所及導致的，完全是父神的賜予。你對祂的忠信，不必怕失去。祂將你放在一個地位上，為要事先祂的計畫。若不是從上面賜下的，就得不著什麼。但是如果你領受了，就要榮耀祂。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，不要懷疑神的時間表和神的智慧，祂斷定的事，必定在祂預定的時刻成就。

背景：本篇的詩題「亞薩的詩歌，交與伶長。調用休要毀壞。」有些解經家認為詩篇七十四與七十五兩篇詩是相連的。因為詩篇七十四篇是哀訴，七十五篇是稱頌。七十四篇詩人痛苦地看著聖地、家園被毀，惡人高舉其角自誇；七十五篇詩人宣告神在所定的日子必然興起、施行審判（詩七十五 2，8）。

鑰節：【詩七十六 10】「人的忿怒要成全你的榮美，人的餘怒，你要禁止。」

默想：這是詩人觀察以色列仇敵的結局而下的定論。他看見成群的軍兵在西拿基立的指揮下來圍困神的城。但他們都昏昏入睡，全無力量，好似大能者從他們取走打仗的武器。人的忿怒只能達到一個限度，以後神的能力卻顯露出來，於是祂安靜地要更顯出祂的大能來。

法老對以色列人的忿怒，反而更顯露神大能的膀臂。希律捉了彼得要殺頭，結果彼得蒙拯救，希律暴卒而亡。大祭司逼害早期的教會，教會更加興旺。魔鬼要害基督，基督比他有能力，反而使主榮耀的華美更加彰顯。人的陷害更使神的恩典與慈愛表現。最後當永恆的時限臨到，魔鬼的權勢完全損壞，有鐵鍊捆鎖，被仍在無底的坑中。

疲乏的心靈啊，在你生命中被許可遭遇的事，最後必有神的稱讚與榮耀。你只要住在祂裡面，靠著主的恩典，英勇地受苦。何況苦難是有限度的，神是信實的，必不會叫我們受試探，過於我們所能受的，當我們學會功課，完成了神的旨意，必得著生命的冠冕。仇敵無法再猖狂，他們的掠物是我們的，我們有十足的榮耀。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，在人看來不好的事情，有時反而成為我們的祝福，因為「萬事都互相效力，叫愛神的人得益處。」（羅八 28）

背景：本篇的詩題「亞薩的詩歌，交與伶長用絲弦的樂器。」這是一篇讚美神為選民大敗敵軍的勝利之後的凱歌。本篇可能是紀念希西家王時，亞述王攻打猶大的事。那時神因為希西家王的禱告，使仇敵退去（以賽亞書卅六至卅七篇）。亞薩的禱告幫助我們渴慕神的同在（2）和認識神的全能和可畏（7，11-12）。

8月9日

讀經	第 77 篇	第 78 篇
中心思想	夜間不住的禱告	從歷史中學教訓
主要的話	你的道…，你的路…，你的腳蹤…	他們再三試探神

鑰節：【詩七十七 19】「你的道在海中，你的路在大水中，你的腳蹤無人知道。」

默想：神的威嚴與溫和有極大的對比，在這裡我們先看神的威嚴。神步過深海，猶如人在小溪中涉水而行；深不可測的大西洋，對祂來說，也只像溪澗一般。但是溪流也可遮去腳蹤，何況海洋豈不更藏去神的足印嗎？祂偉大而奇妙的奧秘，真是無法測透，我們也不能明白祂的理由。祂行徑在歷代中，祂的腳蹤我們又怎能尋覓呢？祂的領域實在太深廣，無法衡量。

但是對祂，我們不必懼怕。這位全能的神有牧人恩慈的心，祂引導祂的 好似羊群一般。祂不追趕，卻把無力的羊羔抱在祂懷抱之中，也溫和地引領著幼小的！祂是猶大的獅子，也是伯利恆的羔羊。祂是君王救主，卻也是被擊打的牧者。

不但如此，神更藉著人的手帶領我們。你可能未曾認識祂，若你的眼睛得開，你就會看見母親領著孩童那溫柔的手，朋友握緊的手，少女幼嫩顫動的手指，以及幼兒的小手，背後都有神的帶領。有多少的手曾塑造我們的人生！但是這些都是偉大的神安排帶領的，是我們經過深水，回到羊圈裡來。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你若常常思想祂的恩典和拯救，就能從疑惑、痛苦、失眠、煩躁中的境況中得到釋放。

背景：本篇的詩題「亞薩的詩，照耶杜頓的作法，交與伶長。」在本篇中，詩人可能為國家的患難而憂心如焚，於是通宵禱告、舉手禱告(1-2)。但他因記念神的奇事，默念祂的作為，數算祂的恩典，就消除了一切的懷疑、懼怕，從極度的悲傷變成讚美，失望變為盼望。

鑰節：【詩七十八 19】「並且妄論神說：“神在曠野豈能擺設筵席嗎？”」

默想：哦！這是一個致命傷的問題。它使以色列摒棄在應許地之外，對你也可能有極大的影響。以色列人看見神奇妙的作為——在海中行走，在夜晚有亮光，在磐石中流出水來。但是我們仍舊懷疑神的能力，他們要糧食，神在曠野為他們設擺筵席。他們以為神恩惠的安排不夠完全，開始了卻沒有成就，成就許多，卻不是全部。

我們也有犯同樣錯誤的危險。雖然在我們背後有十字架的恩典，復活升天的神跡，祂在我們早年的看顧，及在以後的恩惠與慈愛，但是我們還質問說：神能否？神能保守我脫離纏累我們的罪嗎？神會為我的兒女供給衣食嗎？神能使我脫去可怕的網羅，不知陷在其中嗎？我們看見困難，感到自己無能，我們看著高漲的浪花，被鬼附著的孩童，我們說，如果你能，求你幫助我們！

不！不！對神來說，根本沒有「如果」。我們不可限制全能者，那是因為不信，我們的說法不對，「神能否？」應該說「如果我信……」，不要說「你若能，就願意……」，只要說「你若願意，你也能夠……」，神凡事都能，祂既拯救了我，怎會放棄祂手的工作？從往昔看現今與將來，信心從以往的日子看起！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神是在歷史中作工的神。在你的個人歷史中，祂曾為你擺設筵席嗎？

背景：本篇是亞薩的訓誨詩。此篇緊接七十七篇末節中的話並根據歷史中的事實，證明其中所說神怎樣“引導”他的百姓。本篇的篇幅很長，是「亞薩篇」中的第七篇，也是「歷史篇」的第一篇。詩人透過複述神對以色列人的恩典與管教的歷史，藉此教導幾方面重要的信息，就是：(1) 家長要教導兒女認識神；(2) 忘記了神的誠命就必遭受失敗；(3) 不信的心及不順從是神神眼中的兩大罪惡；(4) 神的忿怒是可怕的；(5) 人雖忘記神，神卻不忘記人；(6) 疑惑的心是從悖逆神而來的；(7) 不信神乃是試探神。

8月10日

讀經	第 79 篇	第 80 篇
中心思想	為耶路撒冷被毀的禱告	求神復興以色列的禱告
主要的話	耶和華啊，這到幾時呢？	我是投靠耶和華

鑰節：【詩七十九 5】「耶和華啊，這到幾時呢？你要動怒到永遠嗎？你的憤恨要如火焚燒嗎？」

默想：我們也會像以色列人一樣地問，因為神的作為有時似乎很難解釋。我們不明白為什麼烏雲密佈那麼長久，為什麼苦難的壓力年復一年地下去？我呼喊說：耶和華啊，這到幾時呢？我們沒有忍耐。但是我們千萬不可對神那麼焦急，恐怕這樣會阻礙了祂在你人生中最美的工作。

這個比喻曾幫助我，也能幫助你安靜忍耐地等候：——一塊條打成馬蹄鐵就增值一倍，若打成細針增值七十倍，打成刀片，增值六百五十倍，假如打成鐘錶的法條，就增值到五萬倍。這是怎樣的鍛煉！越經捶打火燒，價值越大。

對以色列人是這樣，對其他民族也複如此，必須經過試煉，才會對人有所貢獻，有極高之價值。

我們也必須多受苦楚，才能結出更多果子。經過苦難，神從我們身上得著榮耀，也成為別人的祝福。有一天我們會從苦難中出來，而有滿足的感覺。我們偉大的父呀，我們願意成為泉源，但我們有時忘記了，竟然問說：幾時呢？求你不要聽我們的呼求！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，詩人乃是基於神的名、神的慈愛、神的榮耀向神禱告，你禱告的內容和基礎什麼呢？

背景：詩篇七十九篇是亞薩的詩。本篇與七十四篇相似，都是為耶路撒冷遭難而禱告。詩篇第七四篇主要地是描述耶城被毀後的悲傷，但是詩篇第七九篇的主旨是側重在說明人民受到的逼迫和毀滅。注意本篇中用了多少個“祢”字，因為詩人

最關心的事情就是神的名、神的慈愛、神的榮耀。詩人禱告的內容和基礎是：（一）祂「聖民」的痛苦與艱難（詩七十九 2），（二）祂的「慈悲」（詩七十九 8）與榮耀（詩七十九 9），（三）祂的名不被外邦人褻瀆、嗤笑（詩七十九 4，10）。猶太人為了紀念耶路撒冷兩次被毀，常誦念這兩篇詩。

鑰節：【詩八十 3】「神啊，求你使我們回轉，使你的臉發光，我們便要得救。」

默想：在這首詩篇中，曾有三次這樣的呼求，每次都附加上一重意思，求神賜以復興。

主對彼得說：當你回轉的時候，要堅固你的弟兄，彼得不知道主自己使他回轉。他終於否認主，背向著祂。但是主卻轉向他，注目看他。從主口中說出重要的話，在園中、在湖邊。現在彼得回轉過來，面向著主，就有榮光，他就蒙受主的恩惠。

我們的重生只有一次，但是需要多次回轉。新生命只一次而永遠地生根建造，這是永遠的，不可磨滅的。從上面生的就是神的兒女，在神的大能之下。但是他們仍會失敗，在禁止的路上偏行，完全背道而馳。有的時候我們追求的心不夠，讀經沒有興趣，生命被罪所纏累，我們就十分悲哀，歎息自己的愚蠢與無能：神啊，求你使我們回轉，你是耶和華我們的神。那呼召我們的神必使我們回轉；祂重生我們，也必使我們更新。祂現已受死使我們與神和好，也必以生救贖我們。在極端黑暗死寂之中，我們像以法蓮的呼求：「求你使我回轉，我便回轉，因為你是耶和華我的神。」（耶利米書三十一篇十八節）——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，信主後，仍必須不斷地悔改——從悖逆中回轉，從自以為是中回轉，從自義中回轉，從自憐中回轉，從不信的惡心裡回轉，從硬著頸項裡回轉……。

背景：本篇的詩題「亞薩的詩，交與伶長。調用為證的百合花。」詩人在七十九篇中述說當日耶路撒冷被毀的苦楚，而在這篇禱告中，求神彰顯大能，復興以色列，使選民由苦境中回轉。這篇詩篇中以『使我們回轉』分作三段。其中詩人一共用了四次『回轉』，三次是求神『使我們回轉』（3，7，19），一次是『求神回轉』（14）。三次求神『使我們回轉』，看來似乎一樣；其實『使我們回轉』對神都有不同的稱呼：（一）「神阿」（3），希伯來文是 Elohim。（二）「萬軍之神阿！」（7），希伯來文是 Elohim Sebaoth。（三）「耶和華萬軍之神阿！」（19），Yahweh, Elohim Sebaoth。從簡單的稱呼到三個名字疊在一起使用，為了強調我們的神是「永存不變的神」。

8月11日

讀經	第 81 篇	第 82 篇	第 83 篇
中心思想	向神歡呼	求神審判世界的禱告	呼求救助的禱告
主要的話	我搭救……應允……試驗	神啊，求你起來審判世界	神啊，求你不要靜默

鑰節：【詩八十一 7】「你在急難中呼求，我就搭救你；我在雷的隱密處應允你，在米利巴水那裡試驗你。細拉」

默想：出埃及的經驗在一個民族的歷史中是少有的。以色列人在磚窯及積貨城建築，他們向神哀求，痛苦流涕，無限淒慘。他們站在紅海的狂濤中，埃及追兵節節迫近，他們更急切地求助，就在那裡，將呼求上達於神。民族是在危難之中，他們只有全新祈求。在苦難的日子應該呼求神，神必應允。

神的回應常在雷的隱秘處。在雲層中，神的聲音好似雷轟，響徹紅海的狂潮上。有數首詩歌都以雷聲來描述當夜走過紅海的情形。以色列人前進好似滾動的雷聲。天上的炮聲震動外族認的心靈，但對以色列人來說，這也是父神向祂的孩子——與祂立約的百姓傳達信息。

神應允我們的禱告也好似在空中震動的巨雷，在公義中顯示那可畏的事，祂正答覆我們。耶穌求父榮耀祂的名，答案來了：「我已經……我還要……」祂明白，但對旁觀的人只像雷聲。在雷聲中孩童聽到天父的聲音，在火焰的神秘情形中，讀到父的字跡。在西乃山下，百姓在雷轟之中戰抖。摩西在雷聲中與父神交往。在愛中沒有懼怕，完全的愛除去懼怕。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，何等寶貝，神對待你正如對待以色列人一樣——「你……呼求，我搭救……應允……試驗。」(7)

背景：本篇詩是亞薩的詩，交與伶長。用迦特樂器。解經家同意這是一篇過節時所唱的詩(3)，但在哪一個節日採用則未有定見。本篇開始有讚美的話，結束時有許多警戒的話語——1. 不可有別神 (9)；2. 不可向外邦的神下拜 (9)；3. 行神的道(13)。

鑰節：【詩八十二 8】「神啊，求你起來審判世界，因為你要得萬邦為業。」

默想：這篇詩描述的神是審判者，在世上施行公正的秩序。社會中司法者通常受人尊敬，而他們應秉公正行事，不可偏差與徇私，必須公平。可惜有人濫用職權不忠職守，所以詩人只有轉向全能者，祂有一日必審判世界，因為祂要得萬邦為業。

基督是首生的，也是獨生的。祂必承受萬有為業，因為萬有都是為祂造的。祂是後嗣，道成肉身來到這世界承受產業，但是祂的繼承權被否認了。祂被仍出葡萄園之外遭殺害，但祂的要求並不因此廢除，仍舊有效。現在祂以外邦人為產業，一個個民族成為祂的所有，海島的君王也帶來貢物，示巴與示沙巴的王都獻禮物。

宣教工作應認清每一個族都是主的產業，祂必贖回，因為祂的寶貝就在其中。我們也在這些產業上有份。照著神的計畫而行並不困難，神的計畫永不會是人不能明白或不能實行的。所以我們該明白神的心意看，並毫不猶豫地去實行出來。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你尊重神的權柄和地上的權柄嗎？你為一切在上，有權柄的人(教會中及國家)禱告、祝福嗎？

背景：本篇是亞薩的詩歌。詩人求神親自來審判世界，因全地都屬祂的。馬丁路德論此篇曾說：「世上每一位掌權者和審判官，應該把這篇禱告貼在他的牆上，這樣便可以提醒他自己的地位是何等神聖，自己的職責是何等重大。他們所享的職權，一面是服事神，一面利於人。」第1, 6節的『諸神』，『神』所指的都是『審判官』。

鑰節：【八十三 1】「神啊，求你不要靜默；神啊，求你不要閉口，也不要不作聲。」

默想：神要打破那靜默的場合，只要祂說一句話！我們只想聽見祂的聲音——深得好似泉水的聲音，柔得成為愛的呼喊，只知道祂在那裡，我們一切所信的都是真實的。知道祂滿足和喜悅，我們的困惑最後都解決了！有時在日常中聽見神權能的言語，我們為祂的緘默、祂的不開口，甚至發出怨言。求你不要靜默，恐怕我會嚇到陰間去。

其實神沒有保持緘默，「道」已經顯露出來了。在主裡那永恆的靜默已經打破。如果我們安靜下來，耳朵得以潔淨，又用油與血膏抹；在心中沉靜，必能聽見祂說話。永恆的聲音必然臨到，地上的一切都不足以攪擾，全在你完全控制之中。

神不再靜默，但祂的聲音不在滾滾的激流，不在積雪的山峰，不在翻騰的波濤，而在心靈之中——雖隔絕在病房，或在陌生的人群中，渴求著神柔和的聲音。祂打破緘默：「你要安慰安慰我的百姓，你的神如此說。」「是我，不要怕！」聽見神的聲音並不困難，因為主是神的道，在神的安排下顯現。但是我們的心必須安靜，才可聽到。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神向他的兒女靜默不言是有祂目的，但你卻要不住地向祂呼求，讓祂介入你的危機吧！

背景：本篇是亞薩的詩歌。此篇的時間雖不能確定，但若觀察以色列人的歷史與本篇相符合的光景，可能是指摩押人，亞捫人來攻擊約沙法王的時候（代下第 20 章）。詩篇中詩人將以色列人歷來的仇敵都數點出來。本篇最重要的一節是第 18 節，正如詩人在此的禱告，他不是做軍力評估，也不只是為了消滅仇敵，而是『使他們知道，惟獨你名為耶和華的，是天地以上的至高者』。

8 月 12 日

讀經	第 84 篇	第 85 篇
中心思想	蒙福的人	懇求慈愛的禱告
主要的話	便為有福	我必在義中見你的面

鑰節：【詩八十四 11】「因為耶和華神是日頭，是盾牌，要賜下恩惠和榮耀。他未嘗留下一樣好處不給那些行動正直的人。」

默想：神怎樣供應我們的需要！在黑暗中祂是日頭，在炎熱中祂是盾牌；在地上的旅程中祂賜恩惠，在天上的早晨破曉時祂賜榮耀。我們在人生任何不同的環境中都需要祂，隨時都能得著祂的幫助。詩人說得好，祂未嘗留下一樣好處，不給行動正直的人。在需要的時候，總能從神得著特殊的幫助。

日頭是光與生命的來源。祂將陽光照在宮殿與茅舍、高山與低谷，並無偏見。祂的光芒傾倒下來，我們盡可站在陽光之下，或開門迎入。親愛的心靈啊，神一直光照著，你要出來，在祂無盡的愛中，使你的身體溫暖起來。

盾牌在炙熱的曠野中是磐石的影子，是蓖麻的樹葉，成為遮蓋的傘。神能阻止試探的熱風過來，午間的炎熱是你無法忍受的嗎？要隱藏在主神裡面，日間炎熱與夜間寒霜都不會傷你。

你需要恩典嗎？祂滿有恩惠，有足夠的恩典。祂的雙手不住地賜給，我們只要學著來領受。恩典是花蕾，榮耀就是花朵，祂給了，就不會收回。你若知道神的恩賜，必明白榮耀已在你生命中萌芽，當永恆的夏日來到時，就成為完美了。我們既因信站在恩惠之中，必因盼望神的榮耀而喜樂。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是走天路的人，也是蒙福的人，因為神應許你，行走時力上加力(7節)，需要時恩上加恩(11節)和任何境遇時榮上加榮(11節)。

背景：詩篇八十四篇是可拉後裔的詩，交與伶長。用迦特樂器。本篇敘述詩人對神居所的渴望，走進聖殿時的禱告，也敘述在旅程中的經歷，及見證所蒙的祝福。這一篇給我們看見一幅基督徒屬靈長進的歷程，就是詩人從「渴想」到「前往」到「倚靠」的漸進過程。第一段(1~4節)是基督徒長進的渴慕，第二段(5~8節)是基督徒長進的經歷，第三段乃是基督徒長進的見證(9~12節)。基督徒屬靈長進的秘訣是對神的認識和經歷。詩人在本篇中直接向神說話，有七次稱神為「你」。另有其它對神的稱呼，例如「萬軍之耶和華」，「耶和華萬軍之神」，「永生神」，「耶和華」，「我的王·我的神」，「雅各的神」，耶和華是我們的日頭、我們的盾牌、我們的恩惠、和我們的榮耀。每逢詩人用不同的稱呼向神說話時，都是代表他對神不同的經歷和享受。本篇中的每一件事，都跟「便為有福」這個主題有關。詩篇中有三次提到「便為有福」：(1)住在神殿中的人(4節)；(2)靠神得力，心中想往錫安大道的人(5節)；(3)倚靠神的人(12節)。

鑰節：【詩八十五 10】「慈愛和誠實彼此相遇；公義和平安彼此相親。」

默想：這一節被稱為天地的結合。慈愛本身有它的理由，而在疾病和絕望之中顯明出來。但是神的慈愛往往與誠實連在一起。神必對祂的約、對聖子、對祂自己忠信，也必信守祂所堅定的律法。所以慈愛必須與誠實相關。這是天上雙生子，你遇見一個，另一個必可看到。耶穌是有恩惠有真理，祂的愛是與最高的真理一致的，祂的死也使神的作為符合祂的法則，就是要施行拯救。

公義與平安也是雙生的姊妹，公義的結果就是平安，公義的王就是平安的王。你若要平安，必與神和好，與神和好，必先到主面前，與祂聯合，使我們成為神的義。在十字架兩者吻合了，因為神的公義一旦滿足，人的和平就必建立。

在奇妙的十架上榮耀的君王死了，神怎麼可以公義，卻稱罪人為義？祂怎能維護道德律，卻關懷罪人？但是答案十分清晰與圓滿，創造者親自背負我們的罪，付上公義的代價。神的屬性和諧地柔和在一起，祂是公義的，也稱信耶穌的為義。誠實必回應我們心中的呼求。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神不僅愛你，也將蒙愛的路向你顯明，但你對祂的愛如何呢？

背景：本篇是可拉後裔的詩，交與伶長。本詩提及被擄的人從巴比倫歸回，就求神復興他們，可分三段：1、耶和華向雅各的慈愛(1~3節)；2、向拯救的神呼求(4~7節)；3、敬畏耶和華才蒙神喜愛(8~13節)。

8月13日

讀經	第 86 篇	第 87 篇
中心思想	神是聽禱告的主	錫安頌
主要的話	有豐盛的慈愛，賜給凡求告你的人	我的泉源都在你裡面

鑰節：【詩八十六 5】「主啊，你本為良善，樂意饒恕人，有豐盛的慈愛，賜給凡求告你的人。」

默想： 我們為罪所蒙蔽，不能相信神樂意饒恕人。我們以為要得著祂赦罪，必須流淚懇求，肯悔過、守禮儀，在人心中實在難以瞭解天父那種恒常不變的忍耐與慈愛。你要緊緊地抓住這話！常這樣說：樂意饒恕人！浪子在慘況中回轉了，發現他老父親樂意饒恕，雖然他遲延回來，但饒恕還是立即的，可惜他沒有早些回來。

你也許曾經千百次墮落，不敢再回到父那裡，好似祂再接納你是多餘的。其實祂樂意饒恕，也必這樣施恩。你感到罪惡的困擾，因為你自己清楚認識你的罪，祂還是樂意饒恕你，正如你最初來到祂面前。你曾等候，直到罪遠離你，不再深刻影響你，那時你才前往，但神已樂意饒恕你。你懷疑祂，使祂感難過，但是仍舊樂意饒恕。你只要呼求祂，必會發現無盡的恩慈。耶穌常樂意饒恕罪人，因為祂這樣顯示神的心。

永遠的愛好似深海的潮汛，是人對神無限的渴慕！

父神的心因主耶穌的寶血，得以寬廣地向我們敞開。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神為什麼要垂聽你的禱告呢？你是否深刻地認識神？你是否與祂親密的關係？你是否忠誠地信靠祂？

背景：這篇是大衛的祈禱。有些學者發現短短的十七節裡，大衛有卅一處引用其他地方的字句。大衛的禱告多像直接對神講說，說明他與神之間的親密關係。他用了 29 次「我」，36 次「祢」，並且他用了三個不同的希伯來文來形容神：「伊羅欣(神)」共用五次，「耶和華」用四次，和「亞多乃(主)」用七次。大衛特別提到神為什麼要垂聽他的禱告：1. 因他是困苦窮乏的(1)；2. 因他是虔誠人(2)；3. 因他終日求告神(3)；4. 因為他的心仰望神(4)；5. 因神必應允他(7)；6. 因神為大(10)；7. 因為神向他發的慈愛是大的(13)；8. 因神耶和華幫助他，安慰他(17)。

鑰節：【詩八十七 7】「歌唱的、跳舞的都要說：“我的泉源都在你裡面。”」

默想：一切清新的泉源，永久的清新！這是我們的分。我們要每日住在基督裡面，時刻存著信心，藉著聖靈的恩典，不再需要努力。在我們內裡有泉源，源頭是在神裡面，水泉自然的、恒久的、豐盛的湧起，最後流到周圍的曠野。

在你的愛中需要清新的水泉嗎？往年的收穫已不能供應今天的需要。你需要新的熱心、溫和及興趣，你應以信心與祈禱加深你與神的聯合。祂在你裡面成為活泉、直湧到永生的愛。

在你真理的認識方面需要清新的泉源嗎？你常在教導的能力上需要充實，不至於用盡。如果你保持內心向神開放，必恆常得著聖靈的滋養。你就知道神的思想會豐盛地臨到你，每早晨都是新的，新鮮如水泉。

在你屬靈生活中需要清新的水泉嗎？這是祂的恩賜，因為我們在肉身活著，不再是屬自己的，乃是屬神的。基督在我們裡面，是生命的盼望與泉源。祂所要的是通道與岩石沙土中的空隙，就可注入水泉，在陽光之下，使我們湧起。我們稱頌主，因為祂永遠是復活與生命。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，正如經上所說：「人若喝我所賜的水就永遠不渴，我所賜的水，要在他裏頭成為泉源，直湧到永生。」(約四14) 你是否享受這生命的泉源呢？

背景：本篇是可拉後裔的詩歌。這是一篇讚美錫安的詩，也可以說是歌頌錫安的禱告。本篇的錫安不僅是指耶路撒冷，也不僅是指教會，乃是預表基督國度的實現。這樣神所建造的城可分三個時期：(一)歷史猶太地的耶路撒冷，(二)現在蒙愛的教會，(三)將來天上的新耶路撒冷。

8月14日

讀經	第 88 篇	第 89 篇
中心思想	面對生命危機時候的禱告	求神堅定與大衛所立的永遠約
主要的話	耶和華拯救我的神啊	我的慈愛……我的信實

鑰節：【詩八十八 2】「願我的禱告達到你面前，求你側耳聽我的呼求。」

默想：詩人在神面前有急切的心。困苦人的手拉著天上的鈴鐺，必會立即響起來。當一個人充滿著生命的興味，在興盛與自滿的狀況之中；喝彩聲到處響遍；他屋子內充滿著孩童，穀倉裡滿了糧食，他禱告就缺少，神似乎也在遠處。但是苦難來到，河水漲起，使他的心靈都要淹沒了。友朋遠離，他被驚恐所困（16、18節），那時神必側耳而聽，全心注意了。

憂苦的人呀，不要以為你被丟棄了。主在十字架確實呼喊：為什麼離棄我？但是就算祂負著世人的罪，父仍捨不得丟棄祂。所以神必不會離開你。你總要等候神，聽祂的話。你的懇求每聲歎息讀不會被忽略。

苦難可能在你心中好似喜樂的種子，一旦發散，如火花一般散出來，像是珍珠，又好似冰河將肥沃的土帶至山谷。農人也在秋天的田地撒上春日的籽種，患難就成為化裝的天使。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，面對生命的危機和患難時內心的掙扎，你是否像詩人一樣，從沒有停止過你的禱告（1，2，9，13節）呢？

背景：本篇可拉後裔的詩歌，就是以斯拉人希幔的訓誨詩，交與伶長。調用麻哈拉利暗俄。麻哈拉意指用愁苦哀音唱之，其標題一次單用（詩五三）；一次與利暗俄連用，有悲哀，充滿憂愁和痛苦之滋味（詩五八八）。希幔是撒母耳之長子約珥的兒子，為大衛王時所立司理之謳歌者，亦奉神之命，作王的先見（代上六 28~32；廿五 1~5）。從本篇中看見詩人是處在非常艱難的光景之中，自始自終語氣沉痛哀絕，是詩篇中最悲哀的一篇。雖然詩人歷經患難、瀕臨死亡邊緣，又似乎感覺遭神棄絕（7，14，16~18節），他仍沒有失去盼望，卻有信心的稱耶和華為「拯救我的神」（1節），他還是「天天求告祢，向祢舉手」（9節），並且他還知道他早晨的禱告「要達到祢面前」（13節）。因為詩人知道，他所有的的遇都是神所做的（6，7，8，14，16，18節）。十六世紀一位英國主教胡培爾（Hooper）非常喜歡這首詩篇，當他在監裏服刑，快要為主殉難的時候，他想到這詩篇，獲得從主而來的平安與勇氣，於是將這詩送給他的夫人。

鑰節：【詩八十九 33】「只是我必不將我的慈愛全然收回，也必不叫我的信實廢棄。」

默想：有人問說，每人要擔負他自己的罪，神的羔羊又何能擔待眾人呢？這種想法越來越多，他們好像越加困惑了。如果各人只能擔代自己的罪，到時只有完全失望。所以許多人從律法無法解決，只有時刻增加心靈的負擔。心靈既怕負擔，就會呼求拯救，一個臨終的人悲歎說：「我已走在死蔭的幽谷，那裡是我的遮蓋呢？」人需要遮蓋，必須仰仗那有能者（19節）。

我們需要分別罪愆與罪的後果，我們必須有罪愆的感覺，感到主為我們承擔的罪。醉酒者的體格與神經系統一定與以前不同，悔罪以後，神可恕免，但罪的後果仍須承擔。神饒恕之後，祂的恩慈永不離開，但是祂責打的杖仍會向著你的罪過。祂的恩典確將咒詛變為福分，使樹開花，荊棘也無法阻礙。神的愛卻會將罪的後果更改，罪必無法作主，必被置於死

地，使恩典作主，存到永生。但是你不可忘記，神與人心立約之後，祂必信守，直到世界的末了，這是有福的確據。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，讀完本篇，你會否因神的慈愛和信實向祂發出讚美呢？

背景：本篇是以斯拉人以探的訓誨詩。以探以斯拉人，大有智慧，為大衛時所立與希幔、亞薩同作管理歌唱者（王上四 31；代上十五 17~19）。進到了八十九篇，就好像是雨過天青，又好像是從黑夜進入了光明。請特別注意，全篇禱告中提到四次的「立約」（3，28，34，39 節）；三次的「起誓」（3，35，49 節）；兩次「不說謊」（34，35 節）；九次神的「信實」（1，2，5，8，24，28，33，37，49 節）；七次神的「慈愛」（1，2，14，24，28，33，49 節）。雖然本篇一開始，詩人以神慈愛與信實的永久約為樂（1~37 節）；最後，他悲嘆神的受膏者（國王）被擄，國家已被毀滅，卻因信靠神的應許，向神發出讚美，向仇敵及環境誇勝（38~52 節）。

詩篇(卷三)(七十三至八十九) 主要的話——復興

七十三	信心得堅固
七十四	王施行拯救
七十五	高舉
七十六	西拿基立的兵
七十七	夜間的敬拜
七十八	猶大的國歌
七十九	嗤笑與譏刺
八十	求你使我們轉回
八十一	我們嚴肅的節期
八十二	審判人的受審判
八十三	你的仇敵
(以上是亞薩的詩)	
八十四	神的殿
八十五	復興的詩
(以上是可拉後裔的詩)	
八十六	困苦窮乏(大衛的詩)
八十七	生辰詩(可拉後裔的詩)
八十八	黑暗的地方(希幔的詩)
八十九	我的約(以探的詩)

詩篇背景註釋——華爾頓等《舊約聖經背景註釋》

詩篇卷三 第七十三至八十九篇

七十三24 接我到榮耀裡 「到……裡」的翻譯純粹基於詮釋，希伯來原文是找不到的。神「拿取」人來救他性命的概念，在詩篇十八16~17十分明顯；新國際本將同一句話譯作「他抓住我」（和合本同）。「榮耀」一詞在希伯來文聖經從來不是用作天堂的同義詞，它的意思是詩人的危機可以「榮譽」地得到解決。詩人所遭遇的艱難為他帶來羞愧，因為受苦被視作犯罪和不蒙神喜悅的證據

（有關報應原則和來生的討論，見：詩篇中「常見的概念」附論\cf0的註釋）。

七十四4 旗 軍隊經常攜帶神祇的纛（旗）或偶像，作為神祇臨在的象徵。主前九至八世紀的亞述經常提及神明的纛在他們前面開路。以色列和其他國家，包括亞述，都有在戰爭時使用旌旗的習慣。埃及的軍旅以神祇為名（如：亞孟旅、色特旅……等），其纛就是用代表這些神祇的事物作為識別。軍隊使用軍旗和纛供發訊號和召集之用，以及在城牆懸掛（見：耶四6）。旌旗的顏色和標誌表示其效忠對象，在很多情況下，更包括據信會與人類軍隊並肩作戰之神祇的記號（見：耶五十2）。亞述王撒縵以色列三世的部隊行軍時，「纛」是插在君王的戰車上。安營時則立於王帳之側，作為獻祭和服事神明的焦點。

七十四6 一切雕刻的 「雕刻」一語所指的究竟是護牆板，還是與聖殿有關的銅器金器難以斷定。清楚的是這殿（和古代世界很多廟宇一樣）作為裝飾的無數巧工製品，如今盡皆無情地毀於一旦。

七十四13 將海分開 這篇詩裡面沒有任何跡象顯示所指的是分開紅海的事。上文下理的焦點都是詩篇提及多次，與海洋為敵的宇宙性戰爭。本節所用的動詞全本聖經只有在此使用這個形式，因此頗難翻得準確。如果作者所指的真是「分開」的話，他可能是回應《埃努瑪埃利什》史詩所記載，瑪爾杜克將查馬特（「海洋」）一分為二的故事。其他學者則將這話解作是指這些戰爭開始之前，大海翻騰的情景（見：但七2、3的註釋）。

七十四14 鱷魚 利維坦（原文）經常被考證為鱷魚（和合本）。鱷魚主要產於埃及（在當地象徵王權與偉大），但在巴勒斯坦亦偶有出現。但本節說利維坦有幾個頭（「頭」在原文是複數），以及約伯記四十一19~21說牠呼出煙火，都是鱷魚的說法難以成立的理由。另一個詮釋將利維坦解作海怪（見：賽二十七1）。烏加列文獻提供了支持這看法的證據。文獻詳細記載某個代表諸海或亂水的混

沌巨獸，是一條多頭的纏繞海蛇。這獸被巴力所擊敗。將利維坦形容為「盤蛇」（和合本：「曲行的蛇」）的以賽亞書，和記載風暴之神如何「擊打纏繞之蛇利坦」（它有七個頭）的烏加列巴力史詩，有極密切的關係。兩處文字所表達的，都是秩序豐饒的神克服了混沌怪獸。亞喀得文學有一個名叫「巴什穆」（*bashmu*）的活物，被形容為有六舌七口。一處文獻將巴什穆與其他傳說中的活物同列，一隻活物有兩個頭，另一隻則有七個頭。後者更出現在一個圓筒印篇之上。印篇描繪牠四頭低垂，另外三個則繼續作戰。舊約還有好幾處經文提及利維坦，但大部分都是描述神創世之時在大水混沌（以海蛇為其化身）之上建立了秩序。但在以賽亞書二十七1中，秩序和混沌之間的鬥爭卻發生在末世。描述撒但以七頭大龍身分墜落的啟示錄十二3~9，可能也是回應了稱利坦為「七頭暴君」的烏加列表徵。因此，從聖經的角度，利維坦最好是歸為「超自然活物」一類（如：基路伯），不算是自然或純神話的動物。這樣，它就可以出現在經外神話之中，鱷魚等類亦可作其象徵（如：結二十九3，儘管該處經文並沒有直接提到利維坦一名）。

七十五3 地的柱子 柱子通常代表界限。所羅門聖殿在門廊有兩根獨立的柱子，可能代表聖所的界限。聖幕用柱子懸掛幕幔，構成幕院的界限。即使是用作支撐的柱子（如參孫所傾覆的非利士廟宇），考古資料依然證實是用作門廊或院子的界限。巴比倫稱庫杜魯的界石是柱狀的。古代近東文獻並沒有地由柱子支撐的對應例證。在約伯記二十六11有柱子的卻是天，但這話也是在討論界限（10節）之時提出的。因此，地的宇宙性界限比較有可能是活人死人之間的分界。本節譯作「地」的字眼有時是指冥界。在亞喀得文獻中，冥界的界限由閘門所代表。

七十五8 審判的杯、攪雜的酒 舊約多次以酒比喻審判的杯（耶四十九12，五十一17；哈二15~16）。以賽亞書五十一17特別清楚表示這杯所導致的是醉酒（東倒西歪）而非死亡。被逼喝這杯的人失

去一切自制和自衛的能力（賽五十一22~23），變得不省人事。希臘時代的人喝的通常是攪水的葡萄酒，如此可以有更多的飲料，並且整頓飯都可以交談。但在較早時期，更加普遍的是攪雜或調和的葡萄酒，酒力十分猛烈，飲用必須有節制（見：士九13；箴九2）。在美索不達米亞，葡萄酒要等到亞述時代才開始普遍。在這地區，酒是在特殊場合才飲用的。在沒有葡萄酒時，葡萄蜜汁可以攪以蜜糖來製造甜酒。

七十五10 惡人和義人的角 有關「角」的討論，可參看：詩篇中「形容神的常見象喻」附論的註釋。

七十八2 比喻 本節譯作「比喻」的字眼（*mashal*）的意思十分廣泛：「比喻」（結十七2）、「詩歌」（民二十一27）、「神諭」（民二十三7；和合本：「詩歌」）。它在本節和在箴言十一一樣，都是「教訓」的意思（和合本：「箴言」）；指神對百姓的教訓，一方面用以色列人為警告的對象，另一方面運用常見的智慧文學體裁，使「萬民」——不單以色列人——都能聽懂。這話又或可以和哈巴谷書二6的「黑暗話語」相提並論。迦勒底的侵略者喪失不義之財，遭受譏刺。

七十八9 以法蓮被擊敗 這裡沒有提供足夠的資料，來鑑定所指的是哪一場戰爭。聖經經常用以法蓮作為整個北國以色列的代號。然而在此所指的，可能是以色列歷史中頗為早期的事件，即被非利士打敗，而喪失約櫃的那場戰爭。支持本節是指這場戰爭的證據，包括本詩列舉以色列人所遭遇的問題，數到這一件事為止（60~64節）。又有人遠走歷史的另一端，認為本節是指主前七二二年北國被亞述所滅的事。

七十八12 瑣安 鎖安是埃及的賈內特，希臘人稱之為泰尼斯。這城在第二十一王朝（主前十二世紀）時，成為尼羅河三角洲地區的首都。在摩西時代，以色列人就是定居在埃及的這個區域。

七十八14 雲彩和火光 這話所指的是在曠野與以色列人同在的雲柱火柱。進一步資料可參看：出埃及記十三21～22的註釋。

七十八15 磐石出水 有關這事件的資料，可參看：出埃及記十七篇；民數記二十篇的註釋。

七十八24 嗎哪 有關嗎哪的資料，可參看：出埃及記十六篇的\cf5 註釋。

七十八27 飛鳥 有關這些雀鳥（鶇鶇）的資料，可參看：出埃及記十六篇的註釋。

七十八44～51 十災 有關十災的資料，可參看：出埃及記七至十一篇的註釋。

七十八60 離棄示羅 位於以法蓮山地之心臟的示羅（現代之塞農廢墟），是以色列人在改用耶路撒冷之前，召集聖會的所在。在此的挖掘證明到了主前十一世紀之時，此地已經有大規模的建築。在整個鐵器時代這地都有人定居，但供聖用的建築物卻成了遭神審判之神殿的榜樣。學者相信非利士人在亞弗之役大勝之後，乘勝蹂躪了這個地區（撒上四）。

七十八61 約櫃被擄 有關這事件的資料，可參看：撒母耳記上四至六篇的註釋。

七十九1 歷史背景 主前五八七年巴比倫攻陷耶路撒冷，是舊約時代聖殿被污穢，城被毀滅的惟一案例。

七十九2 屍首為鳥獸所食 在《吉加墨斯史詩》之中，香柏樹森林的護衛者胡瓦瓦告訴吉加墨斯說，他應該讓鷲鳥和食腐野獸吃他的肉。有關曝屍的進一步資料，可參看：列王紀上十六4的註釋。

七十九5 這到幾時呢？ 這個在詩篇之中出現了幾乎二十次的問句，通常都和哀悼詩歌有關。這句話在美索不達米亞亦出現在蘇美的《蘇美和吾珥被毀悼詞》之中：「仇敵眼光投射在我的所有之上，要到幾時呢？」

八十1 坐在二基路伯上的 基路伯設置在約櫃的上方或兩旁，與之有密切關係。基路伯經常在古代藝術中出現，往往位於神明或君王寶座的左右。基路伯護衛寶座，櫃為腳凳，以及本節等經文耶和華坐在基路伯之上為王的描述，都支持約櫃代表眼不能見之耶和華寶座的概念。埃及人在慶典時把神像放在輕便的小艇中遊行。按照當時的繪畫，這些小艇是大小與約櫃相仿的箱子，用槓搬運，並於其上或兩旁飾以充任守衛的活物。聖經的描述加上考古學家的發現（包括一些精緻的象牙製品，分別來自美索不達米亞的寧魯德、敘利亞的阿斯蘭塔什、以色列的撒瑪利亞），顯示基路伯是複合性的活物（兼具幾種生物的特色，如埃及的獅身人面獸），往往具有翅膀和四足動物的身體。

八十3 使你的臉發光 「神的臉光」的象喻在埃及亞馬拿的王室書簡，和烏加列的信件都可以找得到。例如埃及王一個臣僕有「太陽（即法老）的面燦爛地照著我」這樣一句話。有兩個小型（長約一吋）的銀製卷軸，在耶路撒冷稱為凱特夫欣嫩的地區出土。這些來自主前六、七世紀某個墓穴的護身符，上面有民數記六25的祝福，其中有求耶和華「使他的臉光照你」一語。這些卷軸是現存最早的聖經經文例證。藉神明的臉光得著憐憫，是主前十二世紀以降美索不達米亞的典籍和碑文中都曾經提及的概念。

八十5 眼淚當食物 這話裡面英文譯作「餅」的字眼，亦可以泛稱「食物」（和合本）。亞喀得文獻中「我吃苦淚為食物」，「哭泣是我的滋養」等語句，用的也是一樣的象喻。

八十11 海和河 按照地理上的描述，所指的很可能是地中海和幼發拉底河（和合本照希伯來原文譯作「伯拉大河」）。

八十13 野豬 豬在很早的時代已經被人馴養。但野生的品種依然在近東繼續繁衍，並且在埃及和美索不達米亞的藝術中出現。

八十一2 手鼓、琴瑟 請參看一五〇篇3～5節的註釋。

八十一3 在月朔吹角 由於使用陰曆的緣故，古以色列以每月的初一日新月初現之時為節期（即每二十九或三十日一次的節日）。這日與安息日一樣，所有工作都告休止（見：摩八5），並且需要獻祭（民二十八11~15）。王國時代君王成為這些慶典的要角（見：結四十五17）。這節期到了被擄歸回的時代依然奉行（結三5；尼十33）。從主前第三千年紀末期開始，直到主前第一千年紀中期的新巴比倫時代，月朔在美索不達米亞也是重要節日。然而月朔（新月）和月望（月圓）在此對偶，顯示本節所指的很可能不是月朔的慶典，而是住棚節（參看下一個註釋）。

八十一3 月望，我們過節的日期 住棚節是惟一能夠跨越月朔月望的朝聖節期。民數記二十九篇的描述記載了有關這兩個日子的指示，吹角亦包括在內。

八十一7 雷和米利巴 以色列人在西乃山時有雷聲，但很難解釋這雷聲怎樣和搭救有關，並且米利巴事件也發生在這事之前。因此這雷雲（NIV；和合本：「雷的隱密處」）比較有可能被視作拯救以色列出離埃及之神聖戰士耶和華的武器（賽二十九6使用同樣的措詞）。米利巴是耶和華藉磐石賜水的地方（見：出十七篇的註釋）。

八十一16 磐石出蜂蜜 雖然舊約聖經裡面的「蜜」大多都是棗椰樹果子的甜汁，本節中的磐石卻表示所指的是石上蜂房所產的蜂蜜。

八十二1 諸神集會審判 在古代近東重要的決策都是在諸神議會中決定。神明在此互相斟酌，交流資料和意見。在烏加列文獻中（《凱雷特史詩》尤然），天上議會圍繞寶座是人所共知的一幕；惟一不同之處，是這迦南故事中的議會是由諸神系統中的神祇組成。此外，主前十世紀比布羅斯的葉希米珥克碑文，和阿齊塔瓦達的卡拉特珀石碑，也提供了其他的例證。在亞喀得文獻的《埃努瑪埃利什》史詩中，眾神之會推舉瑪爾杜克作其元首。這會的成員有

五十個神祇，其中七名組成內閣議會。在以色列的信仰系統中，這些神祇被天使或靈——神的眾子或天軍——所取代。

八十二5 地的根基 按照巴比倫對宇宙的認知，大地的根基是在所謂「阿普蘇」之上。這是個如水的原始地區，是極之重要的神祇恩基／伊亞的領域。從自然地理學的角度看，它代表地下水位，在沼澤、水泉浮現出來，又和淡水的宇宙性洋海河流有關。在《埃努瑪埃利什》史詩中，瑪爾杜克的名字之一是阿吉利瑪，即把地奠定在大水之上，建立其上各區者。進一步資料可參看：約伯記三十八4~6的註釋，以及詩篇中「常見的概念」附論中，有關「詩篇中的創世」的討論。

八十二6 神／至高者的兒子 請參看八十二篇1節的註釋。

八十三6~8 聯盟的成員 最初說及的七個民族或國家都是猶大東面和南面的近鄰。身分最難確定的是迦巴勒，這名通常是指地中海岸極北之處的比布羅斯。但彼特拉附近有另一個同名的地點，比較符合本段的文脈。非利士和推羅分別是以色列西面和北面的傳統敵人。這裡又以亞述為聯盟的要角，符合主前九世紀中葉至八世紀末的局勢。九世紀中葉時亞述的注意力主要集中在北方，因此比較可能是八世紀的衝突。亞述在撒珥根和他兒子西拿基立年間所發動的侵略行動，猶大首當其衝。按照亞述碑文的記載，推羅、比布羅斯、亞實突（非利士）、亞捫、摩押、以東，都已經在西拿基立進軍耶路撒冷開始圍城之前臣服。這可能已經是足夠的理由，視他們為敵方的共謀者。在試圖鑑定這篇詩的歷史背景之外，還有另一個詮釋本段的方法：那就是視之為以色列傳統敵人的名單。

八十三9 米甸、西西拉和耶賓 這是指士師時代的兩場戰爭，神介入其事，幫助以色列人。有關米甸敗在基甸手下的討論，可參看：士師記六至八篇的註釋。有關底波拉和巴拉擊敗耶賓王和他手下大將西西拉一事的討論，可參看：士師記四篇的註釋。

八十三10 隱多珥 隱多珥雖然沒有出現在士師記對這些戰爭的敘述中，卻是在兩個戰場的附近。耶斯列谷的東端從南到北的寬度只有十哩。堵塞北緣的是他泊山，南緣的是基利波山。這個十哩寬的出口被小山摩利岡一分為二，各自為隘口。隱多珥位於北面隘口的正中，介乎米甸之役的戰場摩利岡，和底波拉和巴拉集結軍隊的他泊山之間。

八十三11 眾王 本節所列的四王是率領米甸軍隊與基甸和以色列人對敵的人。士師記八篇記載他們兵敗被處死的經過。

八十四篇詩題 可拉後裔 請參看「四十二篇詩題：可拉後裔」的註釋。

八十四1~2 羨慕渴想院宇 作為神居所的聖殿是人享受恩寵和祝福的地方。這裡所用的動詞表示對某人或某些事物「覺得失落」的意思。它包含了一些緬懷舊事，切望回到美麗回憶中之情況或處境的情懷。朝聖者在此表達了因為不在聖殿而有的失落感。

八十四4 住在你殿中的 在以色列只有祭司才能住在聖殿範圍之內。古代近東各處的人都覺得能夠不斷活在神明面前是極大的殊榮。巴比倫王尼里格利薩向神祇表示他寧願永遠在當地。另一個文獻又說：「我願永遠站在你面前崇拜修行。」一首讚美瑪爾杜克的詩歌，祈求的是崇拜者能夠永遠站在神祇面前禱告、代求、懇請。主前第三千年紀的蘇美崇拜者為求達到這個目的，將顯示自己祈禱模樣的小像放置在廟宇中。這樣一來，在廟宇之中就不斷有代表他們的事物了。

八十四6 流淚谷 「巴卡」谷（原文 bakha 音譯）如果是個地名，則不可考。如果是意譯為「流淚谷」（和合本），亦同樣難以索解。另外，有學者提出這字是指一種樹木：香脂樹（見：撒下五24的註釋；和合本：「桑樹」）。但這些解釋都無助於考證這谷的位置，或理解其意義。

八十四10 看門 祭司負擔最重要的幾個責任之一，是管制誰可以進出聖殿場地，即「聖潔範圍」（有關這概念的討論，見：利十六2；民十八1~7的註釋）的內層。聖所若被不潔所污染，就要獻上贖罪祭（NIV：「潔淨祭」，見：利四1~3註釋），並且可能會有懲罰臨到個人和百姓身上。守門者必須防止未經許可的人擅進。聖殿裡面有很多貴重的物件，金銀隨處都是，對於斗膽擅闖聖所偷竊聖物而無懼於神審判之人，這是很大的誘惑。這些貴重物件也需要保護。聖物若遭不正當的使用，就須獻上贖愆祭（NIV：「賠償祭」；見：利五14~16的註釋）。守門者的責任就是防止有人犯這種罪。然而對詩人來說，看門人是很榮幸的人之一，這些人能夠不斷處於神臨在之地。

八十四11 日頭 日頭和盾牌的關係在於兩者都有保護之能。盾牌的意思很明顯，但很多人都不會從這角度理解日頭。無論如何，亞述王亦有使用這個象喻，描述他們對百姓的保護，就如太陽的光芒遍照全地一般。

八十五篇詩題 可拉後裔 請參看「四十二篇詩題：可拉後裔」的註釋。

八十七4 拉哈伯 拉哈伯是被神所殺的海怪之一（見：伯二十六12；詩八十九10；賽五十一9）。勇士神祇（在巴比倫是瑪爾杜克，在烏加列是巴力）在巴比倫和烏加列的創世神話中，與海怪和牠的黨羽作戰，把牠殺死，其方式與耶和華相似。在本節等經文中，拉哈伯是埃及的象徵式稱號（賽三十七）。但拉哈伯一名尚未在任何經外史料中有出現的例證。

八十七4 列國名單 本節沒有尋找歷史背景的必要，因為名單所列的是將會認識耶和華的一部分國家。這名單包括了超級強國如埃及（拉哈伯）和巴比倫，近鄰如非利士（在西南方）和推羅（在西北方），以及遠方的邦國（埃及以南的古實或努比亞）。

八十七6 記錄萬民 古代屬於王室領地的城市通常是行政機關（主要由王的親戚組成）的所在，並且享有某些特權，如：豁免賦稅、徭役、兵役、牢獄，以及享用最美麗、最豪華的建築工程。例如在巴比倫，尼普爾、西帕爾、博爾西帕等城由於是宗教中心而不是政治首都，也在享有這些特權（稱為 *kidinnutu*）的城市之列。政治首都如尼尼微、巴比倫等，也得到類似的地位。一般假定是有記錄把享有這些特權的人登記在案。詩人在此暗指的是在錫安出生的人所有的特殊地位。

八十八篇詩題 可拉後裔 請參看「四十二篇詩題：可拉後裔」的註釋。

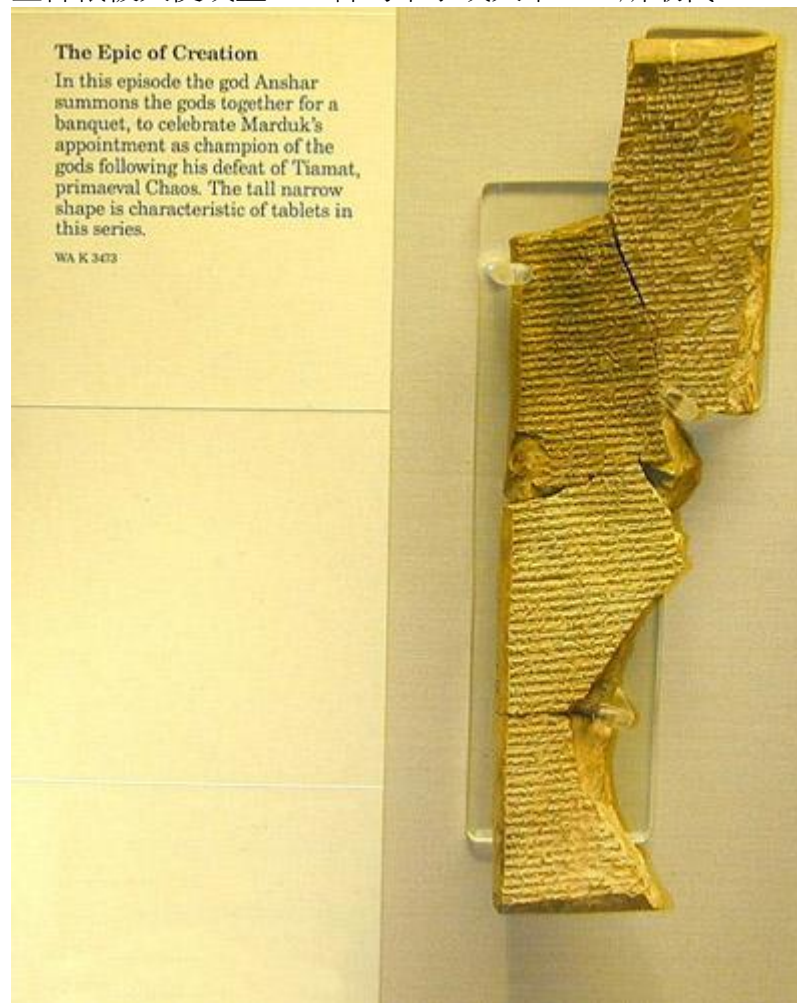
八十八篇詩題 以斯拉人希幔 希幔和以探（見：詩八十九詩題）都被列入所羅門年間著名的智慧人名單之內（王上四31）。他在大衛執政時受任為利未樂師之一（代上十五17、19）。

八十八3 對死亡的憂懼 在這篇充滿了對死亡之憂懼的詩篇中，詩人為面臨死亡的自己哀悼。它令人聯想到《吉加墨斯史詩》中的吉加墨斯對憂懼死亡的回應，是追求長生不死。密友恩基杜的死亡，是導致吉加墨斯這樣做的原因。詩人亦同樣因為喪失良朋密友而感到絕望（8、18節）。

八十九篇詩題 以斯拉人以探 這名字出現在所羅門年間哲士的名單之中（王上四31），並且可能是大衛執政時的利未樂師之一（代上十五17、19）。此外，再無有關這人的資料。

八十九7 聖者的會 在古代近東重要的決策都是在諸神議會中決定。神明在此互相斟酌，交流資料和意見。在烏加列文獻中（《凱雷特史詩》尤然），天上議會圍繞寶座是人所共知的一幕；惟一不同之處，是這迦南故事中的議會是由諸神系統中的神祇組成。此外，主前十世紀比布羅斯的葉希米珥克碑文，和阿齊塔瓦達的卡拉特珀石碑，也提供了其他的例證。在亞喀得文獻的《埃努瑪埃利什》史詩中，眾神之會推舉瑪爾杜克作他們的首腦。這會的成員有

五十個神祇，其中七名組成內閣議會。在以色列的信仰系統中，這些神祇被天使或靈——神的眾子或天軍——所取代。



創世史詩

八十九9 管轄海的狂傲 聖經和古代近東傳統都視海洋和住在其中的海怪為混沌和沒有秩序的代表。海洋和陸地明顯的爭鬥，以及怒海所顯示無法遏止的能力，都是構成古代近東宇宙神話的因素。巴比倫創世史詩《埃努瑪埃利什》描寫瑪爾杜克如何在代表大水混沌

之女神查馬特以龍的形式出現時，把她克服。烏加列傳說中很多關於巴力的循環故事，都是描述巴力和對手海神雅姆之間的爭鬥。同樣在烏加列史詩之中，亞拿特和巴力都自稱征服了七頭龍利坦，取得支配諸海的權力。海既被視為對宇宙不斷構成威脅的混沌勢力，管轄大海就變成了耶和華能否在這些勢力之上行使主權的證據。使海平靜就是祂統治之能的表現（見六十五7，一〇七29的註釋）。

八十九10 拉哈伯 拉哈伯是被神所殺的海怪之一（伯二十六\cs1612；賽五十一9）。勇士神祇（在巴比倫是瑪爾杜克，在烏加列是巴力）在巴比倫和烏加列的創世神話中，與海怪和牠的黨羽作戰，把牠殺死，其方式與耶和華相似。在其他經文中，拉哈伯是埃及的象徵式稱號（賽三十七；詩八十七4）。但拉哈伯一名尚未在任何經外史料中出現。

八十九12 南北為你所創造 古時斷定方向並不是準確的科學。北極星在這時代約在真北以南十二度，因此定位需要使用星軌和星座。在日常的使用則倚靠地形特徵尋找方向。東風在美索不達米亞稱為山風，因為群山是在東面。在以色列用語中，「北方」有時被稱為「撒分」，本節是例證之一。其實撒分是敘利亞境內一座山的名字（見：詩四十八2的註釋）。

八十九12 他泊和黑門\cs8 這是以色列境內最顯著的兩座山。黑門山（前利巴嫩山脈中的一峰，海拔9,232呎）位於以色列的北界，經常積雪。他泊山則位於耶斯列谷的東北端，雖然只有1,929呎，遠不及黑門山，卻是從平原崛起，峨然獨立的孤峰。「他泊和黑門」若與本節上半之「南北」對偶，作者必然身在加利利地區。



被雪掩蓋的黑門山

八十九14 公義公平為寶座根基\cs8 古代近東各處的文獻，都表達了公義公平是君王最基本責任的觀念。埃及藝術生動地表現了這一點。瑪阿特（公平和真理女神）的徽號是寶座底下的平台。

八十九18 王為盾牌 有關「盾牌」的討論，可參看：「形容神的常見象喻」附論的註釋。

八十九20 用聖膏膏他 古代近東某些地方有膏立君王的慣例。埃及人和赫人相信受膏能保佑其人不受冥界神靈之害。大部分證據來自赫人描述登基典禮的史料。美索不達米亞的君王則沒有膏立的證據。埃及法老不受膏立，但卻膏立其臣子和藩屬。膏立確認他們受其統治，同時表示受他保護。亞馬拿文獻中提到努哈瑟（位於今敘利亞）的王受法老所膏。這模式符合大衛膏立為神藩屬的觀念。在撒母耳記下二4中，膏立大衛的則是百姓。此舉顯示大衛和受他統治的人之間，某種契約的存在。努斯人訂立商業合同時，以油彼此相

膏。埃及婚禮也包括用油膏抹的一步。有關君王登基的資料，可參看：撒母耳記上十一15的註釋。膏油的材料包括沒藥、肉桂、香蕉、桂皮（配方載於：出三十23~25）。油象徵神給百姓的恩賜，以及如今藉這典禮加諸其領袖身上的責任。按照以色列的慣例，膏抹是揀選的象徵，經常和聖靈的賞賜有密切關係。此外，在整個古代世界，膏抹都是一個人法律地位得到提升的象徵。保護和身分改變兩個概念，可能都與君王受膏有關。膏抹能在國位上保護他，並且使他與神界認同。

八十九24 角 有關「角」的討論，可參看詩篇中「形容神的常見象喻」附論的註釋。

八十九35~37 帝系如日月之恆 一位大臣為亞述王亞述巴尼帕祝禱說，願他王權堅立，如日月堅立在天。在黎凡特出土，阿齊塔瓦達王所立的碑文宣稱這王的名會存到永遠，如日月之名一般。另一個對亞述王的祝禱又說：「正如天地永存，願我主大王的名，亦在亞述永存」（CAD Q:123）。某首對辛神的讚美詩亦回應了同樣的期望。這詩祈求神祇令（主前八世紀的亞述王）撒珥根的統治，可以如天地般長久，並使他的寶座堅定在地的四方。最後，亞述巴尼帕又懇求神祇伊亞賜他長壽、健康、快樂，並使他寶座的根基如上天和冥界般安穩牢固。