

【詩篇(卷四)(九十至一百零六)默想】 主要的話——安息

題示：請讀九十至一百零六篇，並注意一〇六篇末之結語，那是第四卷和第五卷之分界線。每篇詩起碼要讀兩遍。這卷詩篇多為無名氏所寫，與民數記相似。在民數記中，神要他的選民到達應許之地得享安息，照樣在這一卷裏面，神要祂的選民得享永遠的安息。在這一卷當中，這包括千禧年的至甘美安息的境況，至末了的幾篇便記載以色列人的失敗，並述說神向以色列人所施豐厚的恩惠。本卷序言九十篇，論及漂流與安息，以下可分三段：1、渴慕安息（九一～九四篇）；2、預言安息（九五～一〇〇篇）；3、得享安息（一〇一～一〇六篇）。

8月15日

讀經	第 90 篇	第 91 篇	第 92 篇
中心思想	神是我們的居所	耶和華為避難所	安息日的讚美詩
主要的話	主啊，你世代代作我們的居所	耶和華是我的避難所	你的作為叫我高興，…你手的工作歡呼

鑰節：【詩九十 14】「求你使我們早早飽得你的慈愛，好叫我們一生一世歡呼喜樂。」

默想：這是摩西在曠野流浪將要結束時的默想。在曠野很多的表像，都用來解說。晚間圍坐營火守夜；山洪衝激下來，發出巨響；雨後草地滋長不久枯乾了，又帶來旅行者的歎息（9 節）。這位老人追溯過往，認為必須趁著年青早早飽得慈愛，終日應常喜樂歡欣。

早晨是最好的時光與神交通。我們若等候祂來求滿足，這段時間一定比其他更豐富。一個少年為主作見證說，他從蒙恩起就在早晨的時光中仰望神。他臉上十分光鮮，確為有力的見證。

在摩西的心思中，可能指生命的早晨。這樣老者的祝禱是為他後世的子孫。青年人啊，你想又喜樂的人生嗎？你是否要依賴那口永不乾涸與冰凍的水井？要尋求在基督裡的恩惠——你永不會為這抉擇懊悔，每天都充滿著喜樂。有一聖徒在生命終結之前所表現的，別人作這樣的描述：「天使的儀態，言語十分溫和，工作尤其聖潔，祂受眾人愛戴，因為他臉上滿有喜樂，一直發出光芒。聖靈實在充滿他內心。」——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你想飽嘗神的慈愛嗎？讓你人生的每一個階段，都經歷住在祂裏面的喜樂和滿足吧！

背景：詩篇第九十篇是神人摩西的禱告。他一生中經歷了三個四十年：第一個四十年是在埃及皇宮里長大和受教育，學盡了埃及一切的學問；第二個四十年是他逃离埃及，在米甸的曠野放羊的日子；第三個四十年是摩西被神呼召，帶領以色列人出埃及，在曠野所度過的歲月。本篇与申希記卅三章有相似之處，所以有聖經學者認為，這詩歌可能是摩西因目睹六十万的以色列百姓虛度光陰，在曠野中繞了三十八年，最後因著不信一個一個倒斃在曠野中，而有感作了此詩。這首詩反映出摩西一生的經歷，也反應了他的人生觀和價值觀。整首詩主要分三部分：1. 神是我們的居所（1~2 節）；2. 人生的短暫，及其罪惡與痛苦（3~11 節）；3. 人生積極的出路乃是認識生活中的智慧及飽嘗神的慈愛（12~17 節）。

鑰節：【詩九十一 9】「耶和華是我的避難所。你已將至高者當你的居所，」

默想：這首詩篇的結構特殊，先是詩班的宣告，在神的能力保障之下，要住在與神相交的隱秘處。詩人曾兩次說：耶和華是我的避難所，我的保障，神是我所依靠的。每次說明神的福分的時候，詩班就大聲歌頌。

在最後幾節裡，神自己保證祂的兒女有關神的性格與作為。你曾否說過：「耶和華啊，你是我的避難所」？從別處逃離，你有沒有隱藏在祂裡面，避去風雨，脫去災禍與危險？你必須知道，不僅思想，更要見證，要一直說，因為這是真實的，不只是你感到真實。不僅在關心的朋友中間見證，也在孤寂受人反對的時候。

在一個農場中，我看見一個人工孵雞的機器，以人工的溫度孵出小雞來。但是它們缺少母雞翅膀的覆庇，以及慈聲的叫喊，它們的生命中就缺少一些什麼似的。這就使我想起，那些沒有神羽翼護衛的人，他們生命究竟有什麼保障呢？

耶和華是我的避難所，我們才有安全。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神是你的蔭蔽處和避難所，祂必帶領你渡過生活中所有的危險和恐懼。

背景：詩篇第九一篇沒有題目，在傳統上，猶太人認為是摩西寫的。九十和九十一篇雖然都有同樣的說出，神是「我們的住處」，但語氣上有重大的差異，第九一篇充滿了喜悅和安慰（比較九十篇 10 與九十一篇 16）。本篇指出雖然人生在世可能遭遇各種的危難，但信靠和敬愛耶和華的人，有祂作為避難所，必安然無恙。魔鬼在荒野曾引用本詩 12 節，試探主耶穌從殿頂跳下來，主耶穌卻智慧地回答了魔鬼（太四 6~7）。第一次世界大戰時，有人稱這篇為「戰壕中的祈禱」，因為許多人在這篇禱告中找到相同的經歷，那些在鐵絲網、毒氣、轟炸、炮擊中的人們，當他們躲在壕溝裏，處於熱病中時，這篇禱告成為他們的幫助和安慰。

鑰節：【詩九十二 10】「你卻高舉了我的角，如野牛的角。我是被新油膏了的。」

默想：在神永久的新鮮——在自然的工作中，在祂的愛中，在心靈的更新裡。我們的眼睛會對變幻浮雲厭倦嗎？我們可能從幼年至來年都看同一景色，對我們來說，仍有新鮮的感受。愛也有恆常的新鮮——夫婦的愛以及母子的愛。每一個返回的白晝，披著春日新衣的大地，無數童稚的歡笑，以及他們晶亮的目光，都是新鮮的，大地永遠保持著青春，不會老邁而衰弱。神能以祂手的工作這樣做，對祂的兒女怎麼會吝於賜予呢？

願你們這些祭司，每早都在至高者面前俯首，被新油膏抹，接受新的職分。先前的恩典與力量未必足夠，已往的經文也不足以應付了，曾有的誓約必須續期。所以聖靈的充滿十分必要，好似先前原有的一樣。你跪著禱告不要起身，必須對神說：我已被新油膏了的。你要承認這從祂來的必長久地在你身上，你要常在祂裡面，那麼你甚至在年老仍結果不已，在人生的隆冬仍充滿汁漿與活力。

要勤於祈禱，特別求聖靈充滿，每天在內室中求。這樣蒙福的，必有臉上的光輝。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是否深刻的明白神在你身上的作為嗎？你是否知道祂所作的工作又是何等奇妙嗎？

背景：詩篇九十二篇是一篇極美麗的安息日讚美詩。神設立安息日的目的——一方面是記念神創造的工作（創二 2；出廿 8-11），另一面是為記念神的救贖、釋放的工作（申五 15）。本篇詩肯定神公義和信實的作為，詩中滿有讚美和感謝的話。其中有七次提到耶和華的聖名，以色列人認這名是極聖潔的。有罪的人犯罪的口不敢說出這聖名，所以誦讀的時候，以‘主’代替。

8月16日

讀經	第 93 篇	第 94 篇	第 95 篇
中心思想	宣告耶和華為王	向伸冤的神呼求	讚美耶和華為王
主要的話	耶和華作王	你是伸冤的神	他們斷不可進入我的安息

鑰節：【詩九十三 3】「耶和華啊，大水揚起，大水發聲，波浪澎湃。」

默想：這些話好似一個人踱步在大西洋航船的甲板上所有的感言。這真是乘風破浪的情景，有時大水的響聲震耳欲聾，你聽不見自己說話的聲音，整夜只有不絕的音響。海洋的巨聲似是自然界大風琴的音調，或如低沉的聲音顫動。人必會自

問說：「浪濤正在說些什麼？」濤聲怒吼著，使毀滅更加破損，直至極處。在荒野中的人又該怎樣呢？但是海鷗卻在那狂濤中十分泰然，人就無法忍受了。

在我們人生周圍，苦難好似狂濤怒號。有時浪潮卷起，來勢洶洶，前浪被後浪推著湧來。但在心靈裡這詩句常迴響著：「耶和華在高處大有能力，勝過諸水的響聲。」祂坐著作王，高於澎湃的波浪，深過大水的深淵，勝過洋海的大浪。讓主來說：安靜吧！於是洶湧的海洋立即平息，寧靜得好似幼童的安睡。當我們沉入在浪濤之下，好像在神大能的手心之中，那是洋海的搖籃裡，十分祥和。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，世間之苦難雖如海洋浪潮的洶湧，兇惡之勢力如洪水的氾濫，但有主同在就可以平安渡過一切，因為祂是“連風和水也聽從”的主（路加八章 22~25）。

背景：本篇是耶和華為王的七篇詩篇之一，這七篇包括九十三，九十五，九十六，九十七，九十八，九十九，一百等七篇。聖經學者認為第九十四篇有是本篇的副歌，所以九十三至九十九篇都是預言彌賽亞的工作。在本篇中，詩人宣告『耶和華已經作王了！』。詩人在本篇特別描述神作王的確定性(2)、大能和超越性(4)、不變和永恆性(5)。聖經中多次以洪水來指敵國的擾攘和攻擊，如尼羅河為埃及代表，幼發拉底河與底格里斯河為巴比倫與敘利亞(耶 46：6~8)為代表。本篇強調耶和華永遠為王，世上沒有任何的權勢可以和祂抗衡。

鑰節：【詩九十四 12】「耶和華啊，你所管教、用律法所教訓的人是有福的。」

默想：管教的理由為要賜給安息。神管教我們，以致祂可在我們危難的日子賜安息。在憂苦中，我們學習生命的功課，對別人來說受苦未必得到報償。在試煉中，神的兒女受父神的教導，拆閱黑色的信封，知道怎樣在苦難中安慰自己。於是在祂的心靈裡得到安息，在祂的旨意裡安息，虔心順服，神的智慧必無錯誤，在祂的愛中怎會被遺忘呢？

在神的學院中，祂教導各種學生。祂不找任何導師，都直接授課——怎樣在恩典的學科中，學習神。

整個學程中有一冊教科書——神的律法書，從嬰孩起就開始學，到年長時仍舊未能明白其中的內容與諧美。這是神永恆的書。

在神面前學習最久的，卻承認自己知道得最少。我們不是從低年級起逐漸升上去，而是從高班向下降級。白髮的老學生坐在嬰兒班，最單純的才是最有才學的。蒙福的人不再回問徜徉，而坐在板凳上，學習怎樣聽從神的教導。

有一天，課程學完了，開了門，學院們可以放學，不再是假日，而是聖日，回到天父的家，永享喜樂。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是否經歷了神在管教中所賜的福嗎？「凡管教的事，當時不覺得快樂，反覺得愁苦；後來卻為那經煉過的人結出平安的果子，就是義。」（來 12:11）

背景：詩篇九十三篇講論耶和華已經作王。本篇講論耶和華要作伸冤的法官。本詩可分二段：第一段(1-11)主要是論惡人的罪狀及神的警告；第二段(12~23)主要是強調神必要管教自己的百姓，對付國中的惡人與不義的長官。在本篇中，詩人具體列出受神所管教的人所蒙的福：(1)在遭難的日子，他得享平安(13)；(2)神保證必不丟棄，也不會離棄他(14)；(3)神必要幫助他攻擊、抵擋作惡的和作孽的(16-17)；(4)失腳時，神以慈愛扶助他(18)。(5)心中多憂多疑時，神安慰他(19上)；(6)神使他的憂慮變為喜樂(19下)；(7)受冤屈時，神作他的高臺(21-22)；(8)神是他可投靠的磐石(22)。詩人說自己多憂多疑(19)，英譯『multitude of thoughts』，可譯為「思潮洶湧」。人的思想太多，像野馬狂風，無法駕馭控制，就難免想入非非，以致神經過敏。詩人寫出他曾一度疑慮重重，但因神慈愛的扶助，使他再得著安慰與喜樂的經過。

鑰節：【詩九十五 11】「所以我在怒中起誓說：“他們斷不可進入我的安息！”」

默想：神的安息是為人進入，祂曾從創造的工作中安息，其他的日子都有早晨及晚上，但是這一日卻沒有。那不是指環境或生活的處境，而是指實際心靈的境界。那不是在這世界的範圍，而是就在現今，就在這裡。迦南本來就不是一種屬於天堂的預表，而是象徵我們蒙福的經驗，等我們經過約旦河的死亡河，除去自然的性情或自私的意圖抉擇，進而歡然接納神的旨意。

你在今天有沒有採取這個地位。今天！你要聽祂的聲音，要立即樂意地順從祂，這樣心靈就進入安息，就是為屬神的人所存留的。你怎可硬著心，不接受你所蒙召的責任呢？你怎可硬著心，不接受親友或環境所給予的呼籲呢？你怎可懷疑神，以為祂無法制服那些迦南人呢？總要謹慎，恐怕那瑪撒米利巴的罪仍纏累著你，你是含有分爭的意思，與神分爭的人是有禍的。瓦器怎可與窯匠抗爭呢？

在基督徒人生中，都會到加低斯巴尼亞。一邊是曠野，另一邊是安息勝利之地。信心足以權衡輕重，作適當的抉擇，信靠神而得安息，不信足以關起安息的門，只有繼續流蕩，失敗下去。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，以色列人沒有進入迦南(進入安息)是因為：(1) 硬著心而不肯順服(8 節)；(2) 試探神，而不曉得神的作為(9 節)；(3) 沒有信心而心裏迷糊(10 節)。請問是甚麼會阻止了你進入神的“安息”呢？

背景：本篇這是耶和華作王的詩篇中的第二篇，可分二段：第一段（1~7 上節），主要是邀請大眾唱歌頌贊神，因為祂做王了，萬物由祂創造，受祂管理；第二段（七下~11 節）主要是警告選民不可硬心，以致重蹈他們祖先在米利巴或是在瑪撒的覆轍，因而進不了神所應許之地。米利巴（意思是「爭論」或「吵架」）和瑪撒（意思是「試探」、「試驗」、或「磨煉」）都是西乃山附近之地名，用來形容以色列民在曠野旅途中，不斷埋怨、懷疑的心態。神回應他們那時的爭鬧，是使磐石出水。有關這事件的進一步資料，可參看出埃及記十六至十七章。希伯來書四章七節中引此篇說：“大衛的書上，……所引的話。” 本篇卻未明言是大衛寫的，所以希伯來書四章 7~11 節是應從大衛全書（即詩篇）中所取出來的。

8月17日

讀經	第 96 篇	第 97 篇	第 98 篇
中心思想	讚美神作王的榮耀	讚美耶和華作王時的審判	歌頌讚美耶和華作王
主要的話	耶和華作王，世界就堅定	公義和公平是他寶座的根基	你們要向耶和華唱新歌

鑰節：【詩九十六 10】「人在列邦中要說：“耶和華作王，世界就堅定，不得動搖。他要按公正審判眾民。”」

默想：向人宣告！好消息是不容我們保持緘默的。耶和華是王，祂是全世界人們的歡樂與福分。

自然界在歡樂中，因為祂的治權必使它脫離虛空，不再長期歎息。國度建築在人子的手中，受造之物長久的苦楚必要過去，新天新地就必連結起來。所以詩人敘述感恩的聲音必從洋海、田地、樹木發出。人世間也有歡樂，因為耶穌作王，使被壓迫者得平等，貧窮者有公正，列國有和平。

但是最重要的是聖徒的喜樂。如果主耶穌在你心中作王，祂必帶給你福分，所以你必須向祂誓忠。在個人靈修時向祂唱新歌。在眾人面前宣揚福音，見證祂的榮耀。你要向人宣告，講出來！你也要嚴肅認真地考慮，神的旨意是否要你獻上自己到遠方傳道，宣稱神使耶穌作王。祂必作王，祂的治權就是福分。

或者時候不多，我們要急切宣講。人類歷史似乎已經過了那六個工作天，接著就是聖日，那千禧年的安息。照各方面看，外邦人的日子快要滿了。社會不法的事增加，更顯示末世已臨。新婦快準備那婚筵。救恩的宣告者啊，你要趕緊在曠野預備道路，來迎接我們的神。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是否會情不自禁地向別人講說主的恩典和拯救呢？

背景：本篇可能是大衛將約櫃迎進大衛城的時候所寫的（歷代志上十六章）。詩人邀請百姓迎接及敬拜真正的君王耶和華神，並且不單向祂歡唱新歌，也向外邦傳揚祂的救恩。所以本篇也是一篇傳福音，向萬民講說神那奇妙的作為的詩篇。詩篇中，『全地』、『列邦』、『萬民』、『萬神之上』、『萬族』、『世界』、『眾民』和『外邦』等語辭共出現了十三次之多。本詩可分三段：第一段主要是論惡人的罪狀及神的警告(1-11)；第二段(4-6)論及耶和華和假神的對比；第三段(7~9)論及耶和華和萬邦的關係。

鑰節：【詩九十七 11】「散佈亮光是為義人；預備喜樂是為正直人。」

默想：亮光是象徵喜樂與歌頌。這些等候亮光的人披戴著基督的義，也為祂名的緣故走在義路上。不要離開義人的路，目前的經驗無論怎樣困難與幽暗，必引往豐收的喜樂，遠超往昔的年日。

撒種是痛苦的工作，是將寶貴的種子拋棄，是將穀倉裡的寶藏仍得又遠又廣，將現在所有投資未來。撒種者的心也會下沉，因為田間有蟲、鼠、黴雨等糟踐，使你的希望落空。但是現在真是你撒種的時間，試煉來到，痛苦重重，這些都是惋惜種子仍在田間的經驗，其實你是在散佈亮光，也許你並不知道。每一項捨己的行動——你將自己仍在地裡死去，日後必會有喜樂的收成。

煤就是散佈的亮光。在森林中，枝葉茂繁，以後埋入大地，成為荒廢，似乎是造物者悲慘的浪費。誰會知道神實際在散佈亮光，點起冬夜的爐火，或工廠中的煉爐？所以不必休戚。收割的時候快到，雖然那時日似乎很慢。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，放心吧！不管夜有多黑、路有多險，主已應許祂要為你散佈亮光，為你預備喜樂。

背景：詩篇第九七篇是以色列人被擄歸回後，在聖殿裏崇拜時所吟唱的讚美詩，也是一篇預言預言耶穌基督的第二次來臨的禱告。從這篇禱告中，我們可以清楚看見神國度的四大特色：（一）祂以公義和公平，作祂寶座的根基（2）；（二）祂要以權能統管全地（1~6，9）；（三）祂勝過一切的假神，而一切拜偶像的人都蒙羞抱愧（7）；（四）義人要大大歡喜快樂，稱謝主的聖名（8~12）。這正是千禧年的光景，也是新天新地的預告。這是何等的盼望，在這黑暗世界萬物之終，正是主榮耀國度降臨之時（啟十九~廿二）。

鑰節：【詩九十八 1】「你們要向耶和華唱新歌，因為他行過奇妙的事。他的右手和聖臂施行救恩。」

默想：我的心哪，來吧！你必須醒來唱新歌。你已經許久地停留在那陳舊的、悲戚的老調上，對凋殘的過往懷著苦毒的懊悔。當然主會賜給你更好、更貴重，更有價值的恩惠。祂在你日常的經驗中不是行過奇事，現在仍作出新事嗎？祂的恩典不是每早晨、每晚都是新的嗎？祂的愛不是常在你面前舍擺筵席，鋪舒適的床，使你享用嗎？你若多默想就會感恩不已。

在天上常有新歌，因為那裡的聖者對神永有更新和更深的感恩。他們不住帶回神智慧與恩典的新產物，使他們與萬族歌頌不已，有無盡的新歌。教會使那些執政掌權的更知道神多樣的智慧。那救恩的歌永不衰殘，同樣的字卻使含義常新。這好似溪畔的堤岸不住有水湧流而過。我的心哪！你要聽那湧出和諧的聲音，有關創造的奇功、洋海與山川的行動。你要脫去沉重的心情，穿上讚美的衣袍。有時你的心靈有些遲鈍，但不可受這些影響。詩人囑咐心靈歌頌主，發出和諧的感恩。聖靈必引導你，控制你內在生命整個的領域。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是否是一位天天以發自內心的歌聲，歌唱讚美主的救恩呢？

背景：本篇仍是歌頌讚美耶和華作王為主題的詩篇。救恩是這首讚美詩的中心。這篇禱告詩人一開始就呼籲所有神的兒女，都要向祂唱新歌，讚美神的救恩與公義，歌頌神的慈愛與信實（1~3 節）。接著，他呼籲全地要也要為王歡樂、要發大聲，並要用琴歌頌、用琴和詩歌的聲音，用號和角聲來歡呼（4~6 節）；甚至連海的澎湃、野獸的呼嘯、樹木的婆娑、大水的拍手、諸山的歡呼，都因耶和華的公義而歡呼（7~9 節）。

8 月 18 日

讀經	第 99 篇	第 100 篇	第 101 篇
中心思想	聖潔的神作王	當讚美耶和華作王	敬虔愛神的家庭
主要的話	祂本為聖	普天下當向耶和華歡呼	我要存完全的心行在我家中

鑰節：【詩九十九 6】「在他的祭司中有摩西和亞倫，在求告他名的人中有撒母耳。他們求告耶和華，他就應允他們。」

默想：求告主名的人自成一特別階層，在教會裡有先知、牧師與教師；這些都是與神摔跤的，在神的殿堂裡是熟悉的聲音，他們都異口同聲的求告神的名。你如果找不到自己的地位，可以到這裡來。可能你有禱告與代求的恩賜，你以前沒有好好用這恩賜，所以這是你自己的大損失，也是別人的損失。不要等神的天使把你勉強關在孤獨的斗室中，使你不得不運用你的恩賜。

撒母耳的禱告常被提及。有時他整夜呼求神。他認為不為百姓代求，這就是罪。他的禱告使非利士人敗退，他的代求使民族得以安全。我們很難估計一位義人禱告的價值，好似撒母耳那樣，在永恆中是與摩西並肩而立的。

穆勒先生在世時曾提及神怎樣常聽禱告。他聽說一位老人經他五十年的代求終於接受主。這不是值得永久紀念的事嗎？凡求告主名的人必永被紀念！在這首詩篇中，曾提起三次（二、五、九節）說，神是聖潔的。我們若被潔淨，除去弱體一切的污穢，必在代求的事上得勝。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神興起摩西、亞倫和撒母耳用禱告，來服事他們那一代的人（出卅二 30~32；民十四 13~19；十六 46~50；撒七 8, 9；十二 16~19；耶十五 1）。今日的教會何等需要這樣的代求者，你是否也願意用禱告來服事神和祂的兒女嗎？

背景：本篇是詩人依據祂的聖潔，來高舉及敬拜耶和華為王。本篇分為三段，以『耶和華作王』為開始，並且每段都以『祂本為聖』（3, 5, 9 節）作結語。在這篇禱告中，我們可以看見詩人告訴我們怎樣靠祂成聖：1. 要敬畏和稱讚祂（3 節）；2. 要尊崇神（5, 9 節）；3. 要遵守祂的法度和律例（7 節）。

鑰節：【詩一百 3】「你們當曉得耶和華是神；我們是祂造的，也是屬祂的；我們是祂的民，也是祂草場的羊。」

默想：對神所有權柄的體會，是我們奉獻的基礎。我們在沒有獻上以前，必要認識祂在我們身上的主權。而這主權是基於多方面的理由，其中最主要的是，因為祂造了我們。

祂造我們，好似窯匠造他的陶器，有一定的目的，也有權照著祂設計的用途來使用。

祂造我們，好似建築者居住而造屋。他當然有權利占每間房，隨心所欲在屋裡走動。

祂造我們，好似編織著織布為穿著之用。當然祂可自由地穿著或脫掉，完全照祂的心意，不必顧慮。

我們是屬基督的，因為祂造我們，買贖我們，付上勞苦，流出眼淚，而父神已將我們賜給祂。好牧人有我們這些羊，我們是屬祂的，因為祂付上勞苦與傷痛的代價，我們應承認祂的主權，報答祂的宏恩，我們應仰望祂的面，向祂說：「我們在各方面都是屬你的，而且永遠屬你。原照你的心意領導我，你所選定的我必隨從。我是你的民，也從你的草場上得餵養。將來在天上永遠的榮耀裡，我也可列在聖徒中間。所以我們俯首敞開心門，將自己獻上，我們不能多作什麼，我們也不敢少作。」——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你與神的關係是否反應了你對神的認識嗎？

背景：本篇的詩題「稱謝詩」，是耶和華作王詩篇組的最後一篇。本篇雖然非常的短，但詩人用了七次『當』，來指引我們到神面前來的態度：1 當向耶和華歡呼；2 當樂意事奉耶和華；3 當向祂歌唱；4 當曉得耶和華；5 當稱謝祂；6 當讚美祂；7 當感謝祂、稱頌祂的名。詩人對神的認識是非常的深刻，因此他的禱告還說出他為何要稱謝神的原因：1 我們是他造的；2 我們是祂的民；3 我們是祂草場上的羊；4 耶和華本為善；5 祂的慈愛存到永遠；6 祂的信實直到萬代。司布真曾說：『當人數眾多的會眾同唱這首詩篇的時候，天下沒有比此種歌聲，更叫人感到雄壯與偉大了』。

鑰節：【詩一百零一 2】「我要用智慧行完全的道。你幾時到我這裡來呢？我要存完全的心行在我家中。」

默想：家是最難行完全的地方。在陌生人中間行事要比家中容易。你要知道人對他自己人總會好些。所以外面人怎樣想、怎樣說、那還不是最要緊，在家中尋常的生活的狀況才看出真相來。

每餐吃飯都在一起，你仍完全有禮；當內心感到煩惱仍有自製；你要經常束緊腰帶，洗臉梳頭；要實現神愛的理想，這真是需要神格外的恩典。一次死，並不難，長久以忠心生活，就不容易。

在家中神要教育與訓練你獲得最大的勝利。要學成聖最深的功課，你不需要去培靈大會或特別的聚會，你只要在家中存完全的心，你會看到自己究竟到怎樣的地步，你只是聖徒中最小的。在家中存完全的心行事，父神必來，住在你的家中。伯大尼的經驗必重複在你家中。

只有完全奉獻為神而活的人，才能體會「專一的心」；未認識神大愛的人，必無法測度其約束的大能。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，敬虔的生活必先從家庭開始。請問，你是否有與全家聚集禱告的時間呢？你是否讓基督在你家凡事作主嗎？

背景：本篇是大衛的詩。這篇詩大概是大衛登基作王的時候寫的。從本篇的信息中，我們可以看見他二方面的期待，一是家庭，一是國家。短短的八節經節之中，共有七次「我要」及五次「必」等。詩人在本篇中列出了敬虔的家庭有那些美德：(1)歡喜歌唱神的慈愛和公平(1)；(2)以智慧行完全的道(2)；(3)存完全的心行事(2下)；(4)沒有邪僻的事(3)；(5)沒有悖逆彎曲的事(4)；(6)不說讒謗的言語(5)；(7)眼不高傲心不驕縱(5下)；(8)樂意接待國中的誠實人(6)。

8月19日

讀經

第 102 篇

第 103 篇

第 104 篇

中心思想	困苦人吐露苦情的禱告	讚美神恩典與慈愛的禱告	讚美神創造的奇妙
主要的話	惟有你永不改變	耶和華的慈愛歸於敬畏他的人	你所造的何其多，都是你用智慧造成的

鑰節：【詩一百零二 27】「惟有你永不改變，你的年數沒有窮盡。」

默想：這是一首佚名的詩篇。作者顯然十分感動，在神面前傾吐他的心意。但是這孤寂難堪的心看見神，他要在所有世人面前傳揚，一再提說這奇妙的事。有時我們也在荒野漂泊時重新看見永生的神，是一般人所看不見的。我們就好像熱切的藝術家不顧危險，要從一個更好的角色捕捉山景，然後畫在版面上永存起來。

這首詩歌先有些失望的話。在輕風中雲霧密佈，荒野的草也枯乾了，在陰影中麻雀孤寂地鳴叫。這種情景原是很自然，但是當詩人繼續詠詩時，視線清晰起來。他從地上的霧氣中轉回永生的神。現在他看的是永恆不變的了。神不是創造萬物的嗎？那麼祂也可以叫這些過去，惟有祂永遠是一樣的。讓地如夢一般消失，時間必須過去，天好似一件衣服已經穿舊了，讓最親近的人也從我們懷抱過去。他們都離去了，你卻永遠長存，你是永不改變的。一切都會過去，唯有基督不會捨棄我們，必帶我們到歡樂的天軍那裡，到永遠的天家。

希伯來書的作者將這些話描述這位稱為神榮耀光輝的主（第一章）。我們應該常讀這首詩篇。我們的救主是神，祂是萬古的磐石，永存不變，我們可以躲藏。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，人的一生是何等的有限、短促、痛苦、衰弱，然而你若是看見『惟有你』，就會因祂的無限，永恆、全能、永不改變，而得著安慰、鼓勵和指望。

背景：本篇的詩題是「困苦人發昏的時候，在耶和華面前吐露苦情的禱告」。從標題我們就可以看出來，一位困苦人在極端苦楚，覺得快要忍受不住時，向造天地永存的神呼求。詩人的禱告分為三段，在第一段中，他吐露了他的苦情：全身發燒(3)、衰弱無力(4)、消耗殆盡(4)、周身疼痛(5)、難以成眠(7)、愁眉不展(9)、遭人摒棄(10)、內心絕望(11)，於是求神眷顧和憐恤（1~11）；到了第二段，他因思想神的永存和大能，又因信神肯垂聽垂看他的痛苦，就得著安慰、鼓勵和指望（12~22）；及至第三段，他的盼望終於勝過了疑懼，因他信那位永不改變的神，必使他堅立在神面前，而他的後裔也在神的愛顧下興盛（23~28）。司布真曾如此評論這篇的禱告：「這篇詩的內容，好像清晨起來，天氣惡劣、風雨交加！但到中午雲霧漸散就見光明；此後雖有一陣雷雨，但終究陽光普照，直至黃昏。」希伯來書一章 10 至 12 節中引用了 25 至 27 節來證明基督耶穌的神性。

鑰節：【詩一百零三 17】「但耶和華的慈愛歸於敬畏他的人，從亙古到永遠；他的公義也歸於子子孫孫，」

默想：這是很明顯的對比——人的脆弱與神慈愛的永恆。我們脆弱得好似野地的花，每一代的人好似花草一般，在春天的草地上披戴得美麗，還是逃不脫無情的鐮刀。不但我們的肉身生命十分脆弱，就是我們的立志和理想也一樣不可靠。今天我們的心靈還滿有歡笑的、美麗的希望，又有信心、愛心、和善的思想，屬天的理想以及恩慈的行為，明日整個禾田卻都凋萎了。

但是我們雖然改變，神的愛不會改變。母愛不是覆庇有病的嬰孩嗎？神恒常地愛，滿有熱切的情愛。我們的心歸順祂，心中的雜質就清楚了，我們就能變化，成為祂的樣式。你若讓祂，祂必愛你。祂能改變你的性情，是美的神跡。生命好似磚石在琢磨的轉輪上，飛揚的碎石灰塵也許會傷你，但是不要緊，因為愛在背後，神從來不會放棄你，祂的慈愛是永遠的，祂的愛不會減少，從亙古到永遠。

最後你必在神的愛裡找到你的中心。在你裡面會有喜樂，且有福分注入。你就發現在天地間的歌詠群中你只是一員，一切天使天軍都在這一個大詩班。沒有人可以得著神的慈愛，只有敬畏神的，才可領受。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，詩人的禱告有那一些使你產生共鳴呢？你有沒有因被神豐富的慈愛所滋潤，而感動和感恩呢？

背景：本篇是大衛的詩歌，無一句請求，詩中全為讚美稱頌。這篇詩辭藻富麗、高雅，是詩篇中最美的一篇讚美。這篇詩前後兩節都用「我的心哪！」作為呼喚，可說是發自大衛的內心深處。大衛的讚美都集中在神的恩典與慈愛。本篇中有五次用“一切”(2, 3, 6, 22 節)二字，說出神的救恩是全備的，神的愛是無限的，祂滿足了我們一切的需要！

鑰節：【詩一百零四 3】「在水中立樓閣的棟樑，用雲彩為車輦，藉著風的翅膀而行，」

默想：當我寫這些話時，正是乘風破浪在大西洋。我看著水花濺著，船行迅速地劃開一條路。天空有堆堆白雲飄動著，使我想這些好似神的車輦。在天的那邊好似祂帳篷的帳幕，風是祂快行的使者，在天空與海洋所閃爍的光輝是祂的衣服，遮蓋祂可見的顯在。自然啊，除了愛你之外，我們還能作什麼嗎？我們神的性格必表現在色彩與形式。

神常以雲彩的車輦來臨！我們舉目仰望，看見黑暗，禁止罪惡。但是如果我們俯首觀望，好似在天上的座位上看下麵，只見神寶座的榮光照下，賜予人類的福分。在乾燥無水之地，附水的雲層真是載負福分的車輦。

你們這些驚怕的聖徒，應重新有勇氣，你們所驚懼的雲層正是負荷著神的恩慈，在你的頭頂之上都是無限的福分。

當心靈重生後進入神的光中，就成為謙卑、可愛的人，那是肯背負十字架與凌辱的，不管來自人或魔鬼，都不再介意。你已將心中的信託在神的心上，乃有十足的喜樂，且以神的話語為糧，浸淫在天上勝利的微笑中。絕對信靠神的心意在我們生活之中，甚至密佈的烏雲仍包含著祂的愛！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神創造之廣，之大，之深，之有秩序，之平衡，是否使你不得不相信祂，依靠祂，跟隨祂，事奉祂，敬拜祂呢？

背景：詩篇第一百零三篇述說神對選民的恩惠和慈愛；本篇則述說神創造的奇妙。一百零三篇描述神是救主；一百零四篇描述神是創造的主。這兩篇的開始和結束都是一樣的。這首詩詩人總結了創世記第一章神的創造之工：第一天，神創造了光（詩一〇四 1~2；參創一 2-5）；第二天，空氣將水分為上下（詩一〇四 2a~4；創一 6-8）；第三天，地和水區分（詩一〇四 5~9；創一 9-10）；第三天，地長出菜蔬（詩一〇四 14~18；創一 11-18）；第四天，神復造了太陽，月亮和眾星（詩一〇四 19~23；創一 14-19）；第五天，有海與空中的活物（詩一〇四 21~24；創一 24-26）；第六天，神創造了動物和人，以及所有活物指定的食物（詩一〇四 27~30；創一 27-30）；第七日（），神安息，人也要因祂歡喜（詩一〇四 33~34；創一 31~35）。

8月20日

讀經	第 105 篇	第 106 篇
中心思想	讚美神在歷史中所成就的大事	悖逆百姓的警戒
主要的話	你們要讚美耶和華	我們與我們的祖宗一同犯罪

鑰節：【詩一百零五 18】「人用腳鏢傷他的腳，他被鐵鍊捆拘。」

默想：約瑟是一個很溫良的少年，他雖夢想治權，但並無能力可言。當他在被擄之中，確挨近埃及，卻再遭風波，他幾乎沒有機會轉變，因為他被鐵鍊捆拘。鐵鍊卻使他的道路的品格鍛煉得鐵那麼堅硬。經過祂痛苦的經驗，他變得更剛強了。

醫師處方有時給失眠病人一些鐵質的藥品。鐵質不僅是人體外在的需要，也是內在的需要。你不夠堅強，可能一切都不穩定。你夢想權力，但你沒有這種能力。在追求良善時，卻仍貪圖一些瑣碎的事。你需要經過這鐵一般的磨煉，這是一個經煉的過程，將鐵磨成鋼。那需要高溫度，以及急遂的鍛煉。

這好似亞伯拉罕帶兒子爬上獻祭的山。在那裡有天使守候著，才得到拯救。如果有什麼難處，求主教導我們怎樣忍受，憂怨、痛苦與孤寂，才使心靈清潔。

生命是極神秘的，有時很難解釋。但我們相信神為我們預備環境，也有永世的恩典。這樣崇高的生命才可獻上，作成神特殊的任務。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，從約瑟受苦的生平中，你是否看見神為愛祂的人安排與預備了一切，來完成了祂拯救亞伯拉罕後裔的計劃呢？你現今所遭遇的一切是否也是祂愛心所計劃的呢？

背景：這是一篇回顧神在以色列歷史中作工的詩。這首詩篇的前 15 節乃是大衛將約櫃抬到耶路撒冷，慶祝時所唱的詩歌（歷代志上十六章 8~22）；從 16 節到末節，可能是大衛後來寫的。本篇是大衛從第三者來看神在以色列人歷史中的作為、計劃與奇妙拯救的經過。本詩用了許多個「祂」字，表明神是：(1)有作為，全地的主（1~7 節）；(2) 立約和守約的主（8~15 節）；(3) 主動安排一切的主（16~23 節）；(4) 拯救的主（24~38 節）；(5) 供應的主（39~45 節）。

鑰節：【詩一百零六 15】「祂將他們所求的賜給他們，卻使他們的心靈軟弱。」

默想：以色列人堅持神供給他們食物，不只嗎哪，更是肉食。他們發怨言，認為天降的食物太淡，不能滿足食欲，他們太貪食。結果風帶來鵓鶉，飛到地面，容易捕捉。他們十分貪婪地吃，從早到晚都捕捉鵓鶉。結果他們的身體因過量吃食，大起欲心，但是他們的心靈就饑餓起來。當肉還在他們口中的牙縫，還沒有嚼完，神的怒氣就發作，降下大災。他們就因欲心而毀滅。

通常言之，身體與心靈是相連的，身體若注重奢侈，心靈必定饑餓。心靈若得飽足，肉身有時不足，或許我們需要選擇，不只三兩次，而是終生的事。我們只為滿足欲望而使心靈軟弱呢？還是環境差點，而心靈卻十分堅強，滿有生氣與活力。

永生的事似乎常隱藏起來，只留下一片陰影。我們可能只求影子而忽略實質。我們若不以影子為足，努力尋求看見神，那麼一定能夠找到，得以滿足。我們不可將自己的願望求神實現，不要堅持己見，只讓神選擇。你所求的，若不是神所應許的，最好不要勉強。不是最好的，還是不要強求。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，以色列人的悖逆、失敗乃是現今教會的的鏡子，詩人的禱告對你有什麼提醒呢？你有否求神興旺你的教會，使眾肢體蒙福呢？

背景：詩篇第一〇六篇乃是第四卷末了的一篇。這首詩篇是詩人回想以色列人如何悖逆神，辜負他的恩，以及他們怎樣跌倒失敗，而向神認罪的禱告。本篇與上一篇的主題相近，也是敘述歷史的詩章，但是記述的重點卻相異。摩爾敦教授說：上篇是選民在應許之地時的國歌，本篇是他們在巴比倫時的國歌；上篇是論到神如何對待以色列人，本篇是論以色列人如何對待神；上篇是論神的忠信慈愛，本篇是論人的忘恩負義；上篇為了是鼓勵，本篇為了是警戒。本篇概括了以色列人在埃及犯的罪（6~12 節），在曠野的悖逆 13~33 節），在迦南地的失敗（34 至 39 節），被巴比倫俘擄（王下 25 章）的事件（40 至 46 節）。本篇第一節和末了兩節與歷代志上十六章 34~36 節是互相重複的。

詩篇(卷四)(九十至一百零六) 主要的話——得勝

九十	神是我們的家
九十一	隱密處
(以上是摩西的詩)	
九十二至九十七	耶和華作王
(以上是安息日的詩歌)	
九十八	新歌
九十九	祂本為聖
一〇〇	普天下的讚美
一〇一	在家中的敬虔(大衛的詩)
一〇二	困苦人得恢復(此篇乃祈禱)
一〇三	裏面的讚美
一〇四	外面的讚美
一〇五	論應許地的國歌
一〇六	論被擄的國歌
(以上是大衛的詩)	

詩篇背景註釋——華爾頓等《舊約聖經背景註釋》

第九十至一〇六篇

詩篇卷四

九十10 預期壽命 約瑟享年一百一十歲，對埃及人來說是理想的年齡。對木乃伊所作的檢驗，證明埃及人的平均壽命是四十至五十歲。埃及《因辛埃蒲草紙》列出十年是孩提時代，再十年學習手藝。作者又計算十年儲蓄財富，又十年積蓄智慧，接著結論說人生便失去了三分之二（暗示平均壽命是六十歲）。但他又辯稱妥得神賜給虔誠人的年日依然餘下六十年，表示整數一百年。請參看：申命記三十一2；以賽亞書四十六6~7的註釋。

九十一1 住在全能者的蔭下 這個能夠提供保護陰影，通常是指神翅膀的蔭下。請參看十七篇8節的註釋。

九十一3 捕鳥人的網羅 這個常見象喻（見：書二十三13；詩六十九22；賽八14）的來源，大概是捕鳥人用網羅狩獵禽鳥這個人所共知的場面。這種活動在埃及古墓壁畫中有很多例子，又是蘇美《鸞碑》（*Stele of the Vultures*；見：結十二13的註釋）的根據。用網羅捕鳥的技巧有好幾個。獵戶雖然可以用機弦、飛棒（如：便尼哈桑的古墓壁畫）、弓箭等方法個別擊落雀鳥，聖經和古代藝術都是描繪使用網或籠大批捕獵。例如：位於塞加拉（Saqqarah）的卡根米（Ka-Gemmi）墓（埃及第六王朝）就有一幅捕鳥人使用網羅的圖畫。部分的捕鳥人顯然還使用在網羅中安置餌獸，或以食物為餌誘獵禽鳥（次經《德訓編》十一30提供了例證）。

九十一11 護衛天使 在古代近東作為衛護者的是神明而非天使。美索不達米亞的人相信他們私人的神祇或家神所能給予的看顧保護，是宇宙性或國家性的神祇懶得提供的。亞喀得文獻又提到幸福和健康的護衛者，又提及護衛靈。如同本節，這些靈是神明差派來照顧個人的。古代近東人預期得到的保護，是不受邪惡勢力的侵害。他們相信這些勢力能夠帶來疾病和災難。與此有關的另一個危險，是能夠針對某人施展的咒語或魔法。以色列人無疑相信靈界的存在，他們之中更有很多人未能成功地擺脫鄰邦相信法術的觀點。但無論如何，詩人也不是通常從這角度理解自己所面對的艱難。本節是舊約惟一論及護衛天使的經文。

九十二篇詩題 安息日的詩歌 本詩是惟一為安息日而設的詩歌。舊約甚少提及安息日有什麼特別的崇拜典禮。有學者提出本詩是在安息日獻上每日常獻之祭時使用。

九十二3 十絃的樂器和瑟 這是當時典型的樂器，早至主前第三千年紀，已經出現在古代近東的文獻、浮雕、繪畫之中。琴和瑟的分別在於兩者絃數不同。兩種樂器都是手提的，框用木製。烏加列出土的一份音樂文獻，提供了一些晚銅器時代音樂的資料。這文獻所記載的，是用瑟伴奏一首胡利人祭儀讚美詩所彈的和絃。

九十二10 高舉了我的角 有關「角」的討論，可參看：詩篇中「形容神的常見象喻」附論的註釋。

九十二10 新油 古代出席宴會的人經常得到的盛情款待，包括主人用上等的油抹他們的前額。這些油不但令他們滿臉油光，更為他們本人和會場增添芳香。例如以撒哈頓年間的一個亞述文獻，就描述他如何一個王室宴會中，用「最精選的油濕透」賓客的「額頭」。在炎熱的近東氣候中，油有保持皮膚潤滑的作用。埃及的《琴者之歌》和美索不達米亞的《吉加墨斯史詩》，都形容身穿上等細麻衣服，頭上膏以沒藥的人。

九十三3~4 與海洋的比較 聖經和古代近東傳統都視海洋和住在其中的海怪為混沌和沒有秩序的代表。海洋和陸地明顯的爭鬥，以及怒海所顯示無法遏止的能力，都是構成古代近東宇宙神話的因素。巴比倫創世史詩《埃努瑪埃利什》描寫瑪爾杜克如何在代表大水混沌之女神查馬特以龍的形式出現時，把她克服。烏加列傳說中很多關於巴力的循環故事，都是描述巴力和對手海神雅姆之間的爭鬥。同樣在烏加列史詩之中，亞拿特和巴力都自稱征服了七頭龍利坦，取得支配諸海的權力。

九十五8 米利巴和瑪撒 這兩個都是西乃山附近之利非訂的稱號，用來形容百姓愛爭鬥的本性。神的回應是使磐石出水。有關這事件的進一步資料，可參看：出埃及記十六至十七章的註釋。

九十七2 密雲在他的四圍 神威風凜凜地乘駕雲車橫行天際，是個十分常見的意象（詩六十八4，一〇四3；耶四13）。這一類有關神在風暴中顯現的描述，可見於形容烏加列神祇巴力的文獻。《阿赫特史詩》和《巴力與亞拿特》循環故事，都把巴力形容為「駕雲者」。巴力的屬性、指揮風暴之能、發出閃電，和以神聖戰士身分衝入戰場的描述，甚至出現在埃及的亞馬拿文獻中。耶和華作為創造者、豐饒的賜與者，和神聖戰士的特點，與這些早期的史詩都有

很多共同之處。耶和華向以色列自我顯示為惟一神聖權力的方法之一，是襲用其他古代近東神祇的稱號和能力。

九十八1 聖臂 伸出來，或大能的手或臂，經常在埃及碑文中用作法老能力的形容。整個出埃及的記載都不斷如此形容神的能力勝過法老。主前十四世紀的亞馬拿書函中，耶路撒冷總督阿布迪黑巴就說到是因為「王大能的膀臂」，他自己才能在政府中擔任此職。同樣，第十八王朝的「對阿西利斯之讚美詩」用「當他膀臂強壯」一語，來描繪阿西利斯神的長成；而哈倫哈布的「對妥得之讚美詩」，則形容這位月神用「伸出來的膀臂」引領神聖輕舟橫越天空。

九十八5~6 用樂器崇拜 請參看一五〇篇3~5節的註釋。

九十八8 將大自然擬人化 將自然力量擬人化在聖經中並不罕見，但聖經並沒有像古代近東其他地方一樣，把人格賦予這些力量。在美索不達米亞、迦南、埃及，自然力量都被視作個別神祇的顯現。這些神祇有自然界為管理範圍，並且是其中的一部分。

九十八9 按公正審判萬民 這裡的措詞類似美索不達米亞解除債務的宣告。在古代近東，新王在即位的第一或第二年會頒布法令，釋放（因欠債）被囚的人（這法令以後又會定期宣布）。例如：在舊巴比倫時代，阿米薩杜卡王（主前十七世紀）以沙馬士名義取消了所有債務。帶來公正的辦法之一，是解救因欠債而受苦的人（通常都不是因為他們自己的過錯）。

九十九1 坐在二基路伯上 基路伯設置在約櫃的上方或兩旁，與之有密切關係。基路伯經常在古代藝術中出現，往往位於神明或君王寶座的左右。基路伯護衛寶座，櫃為腳凳，以及本節等經文，耶和華坐在基路伯之上為王的描述，都支持約櫃代表眼不能見之耶和華寶座的概念。埃及人在慶典時把神像放在輕便的小艇中遊行。按照當時的繪畫，這些小艇是大小與約櫃相仿的箱子，用槓搬運，並於其上或兩旁飾以充任守衛的活物。聖經的描述加上考古學家的發現

（包括一些精緻的象牙製品，分別來自美索不達米亞的寧魯德、敘利亞的阿斯蘭塔什、以色列的撒瑪利亞），顯示基路伯是複合性的活物（兼具幾種生物的特色，如埃及的獅身人面獸），往往具有翅膀和四足動物的身體。

九十九5 在他腳凳前下拜 第一，約櫃必須視為神看不見之寶座的腳凳（見：出二十五10~22的註釋）。第二，腳凳必須視為寶座整體的一部分，代表最接近王的事物。第三，腳凳的象喻有極為深長的意味，因為它代表王使仇敵服在他之下（見：詩一一〇1的註釋）。最後，在腳凳前下拜是表達崇敬的方法之一，與俯伏在神或王的腳前相同。撒縵以色列三世的黑石碑描繪以色列王耶戶在亞述王面前以嘴親地。在《埃努瑪埃利什》史詩中，瑪爾杜克救平叛亂，自顯為眾神之首後，諸神集會親吻其足。這是向王和神表示臣服的常見動作。握住腳部是自貶和懇求的姿勢，各種各樣的亞喀得文學都提到過它。逃亡或作出懇求的人握住王腳，來表示臣服或投降，並且提出請求。

一〇三12 東和西 一首埃及讚美亞孟—銳神的詩歌，讚美他對有罪之人施行審判。因他明察之故，有罪的人被遣到東方，義人則到了西方。

一〇三20~21 大能的天使、他的諸軍 「天上諸軍」一語在古代近東是指諸神議會。這些神祇很多都以天象為代表（行星和恆星都包括在內；和合本：「天上的萬象」）。聖經有時以這用語描述崇拜這些神明的非法行動（見：申四19註釋）。在其他情況下，這話是指耶和華天使之議會（見：代下十八18註釋）。第三個用法是指悖逆的天使（賽二十四21可能是這用法，在兩約之間的文學中則十分普遍）。最後它可以單純指沒有位格的星（賽四十26）。在古代近東重要的決策都是在諸神議會中決定。神明在此互相斟酌，交流資料和意見。在烏加列文獻中（《凱雷特史詩》尤然），天上議會圍繞寶座是人所共知的一幕；惟一不同之處，是這迦南故事中的議

會是由諸神系統中的神祇組成。此外，主前十世紀比布羅斯的葉希米珥克碑文，和阿齊塔瓦達的卡拉特珀石碑，也提供了其他的例證。在亞喀得文獻的《埃努瑪埃利什》史詩中，眾神之會推舉瑪爾杜克作其首腦。這會的成員有五十個神祇，其中七名組成內閣議會。在以色列的信仰系統中，這些神祇被天使或靈——神的眾子或天軍——所取代。耶和華經常被稱為「萬軍之主」（「萬軍」和「萬象」在原文是同一個字），即天上眾軍的統帥。

一〇四1~35 《亞頓讚美詩》的比較 主前十四世紀埃及王亞肯亞頓的一篇著名作品，和詩篇一〇四篇，主要在措詞和內容上，有好幾個相似之處。這首讚美詩所讚美的是太陽神亞頓，因為他看顧萬有。類似的主題和類比，在其他讚美太陽神的詩歌中也可以找得到。詩人一旦決定以太陽作為這首讚美耶和華之詩歌的題材，對應之處的出現便變得無可避免。崇拜日頭是以色列人被擄前之混合宗教的特點之一（見：王下二十三11；結八16的註釋），並且文學中採用太陽為主題（在文學和圖像上），也是有案可稽的作法（舊約例證，見：詩八十四11；哈三4；瑪四2）。但無論如何，這篇詩所表達的信仰完全沒有和混合宗教共通之處。只有在使用太陽的用語時，才帶出了兩者之間的相似之處。

一〇四2 披上亮光 埃及人崇拜亞頓時，日輪本身被視作神祇。因此披上亮光的象喻對於亞頓崇拜來說十分合適，但於其他太陽神卻不符合。無論怎樣，這句話在《亞頓讚美詩》中沒有出現。亞喀得文獻描述有些天象神祇披天為衣，但所指的其實是雲。另一個段落可能更加貼切：一位神祇以光輝為衣，給瑪爾杜克穿上。

一〇四3 樓閣的棟梁 初民相信天有幾層，並且以為每層都各有地板、牆壁、屋頂（見：出二十四10的註釋）。按照美索不達米亞文獻（《埃努瑪埃利什》史詩），瑪爾杜克擊敗查馬特，建立宇宙時，用查馬特屍身的一半造成了天上的水。這水是至高的一層天，稱為亞奴天（亞奴是古代的主神，在恩里勒和瑪爾杜克之前）。本

節所用的若是這個象喻，耶和華就是被形容為住在至高的天上，棟梁就是祂內殿上層屋頂的梁木。在美索不達米亞的文獻中，主神瑪爾杜克的內殿位於中層天，但對亞奴在至高天上居所的形容，亦同樣假設內殿的存在。

一〇四三 宇宙為殿 詩人描述天上有多層或多室的聖所或宮殿，嘗試表達神完全掌管萬有的概念（見：詩七十八69；賽六十六1）。從聖經或古代近東的角度看，宇宙是個廟宇或聖殿，而廟宇或聖殿則是宇宙的縮影。因此宇宙亦可以和廟宇或聖殿一樣，用建築的用語形容。

一〇四三 雲彩為車輦 神威風凜凜地乘駕雲車橫行天際，是個十分常見的意象（詩六十八4；耶四13）。這一類有關神在風暴中顯現的描述，可見於形容烏加列神祇巴力的文獻。《阿赫特史詩》和《巴力與亞拿特》循環故事，都把巴力形容為「駕雲者」。巴力的屬性、指揮風暴之能、發出閃電，和以神聖戰士身分衝入戰場的描述，甚至出現在埃及的亞馬拿文獻中。耶和華作為創造者、豐饒的賜與者，和神聖戰士的特點，與這些早期的史詩都有很多共同之處。耶和華向以色列自我顯示為惟一神聖權力的方法之一，是襲用其他古代近東神祇的稱號和能力。

一〇四四 風、火為使者 《埃努瑪埃利什》史詩和《安朱的故事》（*Tale of Anzu*）都形容風傳播英雄神祇戰勝混沌怪獸的消息。前者描述北風吹來查馬特的血，作為她死亡的信息。後者則記載安朱被打敗之後，風把他的羽毛吹到恩里勒神那裡。火焰可以是指神忿怒的破壞能力（其實風也有此威力）。

一〇四六~9 大水混沌 本段所指的不是洪水，而是最初創世時，旱地出現，所有的水各歸所定之位的記載。把原始海洋以擬人化出現的混沌勢力擊敗，是古代近東宇宙觀最大的共通點（在烏加列文獻中巴力擊敗海神雅姆，在《埃努瑪埃利什》史詩中瑪爾杜克擊敗查馬特）。

一〇四九 為水定界限 瑪爾杜克擊敗查馬特之後創造諸海，並安置衛兵攔阻大水。巴比倫的《阿特拉哈西斯史詩》描述神祇伊亞（=恩基）擁有海的門門。其他文獻則提到海的鎖。諸神系統元首的主要責任之一是約束海洋，以求制止混沌，使秩序得勝。《寧努他和阿扎格的神話》（*Myth of Ninurta and Azag*）是反映這主題之文學的最早例證之一。寧努他建築了一堵石牆來圍阻大水。

一〇四一九 月亮定節令 太陽晨升晚落所標明的是每日的長短，月亮盈虧所標明的則是月分，而月分又與季節有關。到了主前第一千年紀初期，古人已經熟知太陽的周期（365日強）和月亮的周期（354日強）之間的分別。他們亦愈加清楚藉星宿升降的次序所定的曆法。月亮則是決定月分節令的主要因素，但每三年必須加閏一個月，以求與太陽周期配合。若是純用陰曆計算曆法，月分所標明的節期就會逐漸偏離這些節期所代表的開耕收割時令（後者當然是由太陽周期所決定的）。

一〇四二六 鱷魚（利維坦） 請參看七十四篇14節的註釋。

一〇四二八 張手 在以崇拜亞頓為題的埃及浮雕中，代表神祇的日輪被描繪成伸出無數手臂的樣子。每隻手臂的末梢都有一手，象徵賜下祝福和恩寵。

一〇四三二 古代近東的火山活動 古代近東的人知道火山現象的存在，但沒有什麼親眼目睹的機會。美索不達米亞和埃及都是河流文化，附近連山都寥寥可數，更遑論火山了。亞拉臘山是肥腴月彎的活火山之一（但有史以來未曾爆發過），除此以外，敘利亞還有幾個，土耳其的南緣又有好幾個。最重要的是，愛琴海有六個火山，並且至少有一個曾經在舊約時代爆發（主前1650年桑托里尼火山〔Santorini〕）。

一〇五13~15 族長的流浪 亞伯拉罕離開位於美索不達米亞北部或南部（見：創十一28的註釋）之迦勒底的吾珥，前往迦南，在基拉耳和埃及都發生過事故。雅各則遊歷到美索不達米亞北部的巴旦

亞蘭，然後回到迦南。約瑟和他全家到了埃及，在當地寄居。在他們每個人的生命中，神的看顧都十分明顯。

一〇五18 **腳鐐和鐵鍊** 腳鐐很清楚是扣在踝上，將兩腳鎖在一起的銜子。新國際本將下半節譯作「他頸項被置於鐵中」（和合本：「他被鐵鍊捆拘」），這器具用在頸項上，因此必然是個鐵枷。這些器具有時可以用來將囚犯鎖在一起。主前九至八世紀的亞述雕刻描繪被擄者頸項上了木枷押送或勞役。

一〇五23 **舍地** 這是埃及的別名。挪亞的兒子含有些後代在此定居。

一〇五29~36 **十災** 有關十災的資料，可參看：出埃及記七至十一章的註釋。

一〇五39 **雲彩** 這話所指的是在曠野與以色列人同在的雲柱火柱。進一步資料可參看：出埃及記十三21~22的註釋。

一〇五40~41 **鵝鶉、天糧、水** 有關這些神蹟的資料，可參看：出埃及記十六至十七章的註釋。

一〇六7 **紅海** 進一步資料可參看：出埃及記十四至十五章的註釋。

一〇六15 **使他們的心靈軟弱** 新國際本作「使消耗病臨到他們」。請參看：民數記十一33。聖經並沒有提供有關這疾病性質的細節。請參看：民數記二十五8的註釋。

一〇六17 **大坍和亞比蘭** 請參看：民數記記十六章下半的註釋。

一〇六19 **何烈山** 何烈是西乃山的別名，最可能位於西乃半島南部，進一步討論可參看：出埃及記十九1~2的註釋。

一〇六19~20 **牛犢／喫草之牛** 請參看：出埃及記三十二章的註釋。

一〇六28 **巴力毘珥** 本節所指的是以色列人因摩押的女子犯罪的事件。請參看：民數記二十五章及其註釋。

一〇六33 **摩西急躁的話** 摩西的過失發生在第二次磐石出水的事件中。請參看：民數記二十章及其註釋。

一〇六37 **祭祀鬼魔** 用來描述邪靈的字眼，在全本舊約之中，除本節以外只在申命記三十二17出現。但在美索不達米亞卻是廣為人知的一種靈／鬼，稱為「謝杜」。這是一種保佑性的護衛者，主管個人的健康和福利。此非神明的名稱，而是一個類別的靈體（與舊約的基路伯相似）。由於謝杜能夠保護人的健康，也同樣能輕易地把它毀滅，不斷獻祭撫慰他，是明智的作法。他們雖被描繪為有翼的活物（類似基路伯，見：創三24；出二十五18~20註釋），卻（不像神明）沒有供人膜拜的偶像（有關如何崇拜偶像，見：申四註釋）。有關以孩童為祭的資料，可參看：創世記二十二1；利未記十八21的註釋。

一〇六38 **迦南的偶像** 迦南的神祇包括了伊勒、巴力（哈達）、大衮、亞拿特。