

【詩篇(卷五)(一百零七至一百五十)默想】 主要的話——讚美

題示：請讀詩篇一百零七至一百五十篇兩遍；若可能的話，再特別研究詩篇一一九篇。這一卷詩篇主要由大衛執筆，中心思想是「神的話」，正像申命記是重新申述神的話。特別是一百十九篇，其中所有的教訓都是圍繞著遵守神的律法。這卷詩篇也是讚美和稱謝神和祂的話語的讚歌，大多數的詩篇原本是配合音樂，在敬拜中使用的。本卷與申命記相對照符合，同樣論及了神的話與生命(一〇七~一一八篇)，神的律法(一一九~一四五篇)，以及讚美的詩歌(一四六~一五〇篇)。

8月21日

讀經	第 107 章	第 108 章	第 109 章
中心思想	神所顯的慈愛	倚靠神得勝仇敵	求神報應惡人
主要的話	耶和華的慈愛	我們倚靠神	惟願你賜福

鑰節：【詩一百零七 43】「凡有智慧的，必在這些事上留心，也必思想耶和華的慈愛。」

默想：有一本書稱為「安靜眼睛的收穫」，內容敘述安靜的心靈能看見周圍自然的景色與生命的情況。一般的實情會完全改變，必看見耶和華的慈愛。生命向前邁進，好似一個人爬山一般，看見這路途，生命如何向前。從長久的經驗，我們得著智慧，必能明白神的理由，為什麼我們有那麼多的失意與失望。我相信我們有一天會轉向祂說：「你那樣做實在是最好的，我們又可再求什麼呢？」

看這首詩篇的分段中連續的思想。在曠野中旅行，十分疲乏，但是神的愛卻護衛著那一隊旅行者。我們在牢獄中去看望，在痛苦的病床邊慰問，注意經過風浪歸航的船隻。我們也看見曠野以後變為肥田。

愛主即覺察愛，有愛的心靈到處發現愛。我們的心情決定各處所看見的事物有什麼色彩。凡有愛心的就認識神，因為神就是愛。沒有愛心的是未曾看見神，也不認識祂。所以你要求神使你浸入神的愛中，使你覺察與明白祂的慈愛。要耐心地等候神。當異象遲延時，你要相信有一天，你必知道神的慈愛出現在最幽暗的經驗中。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，人生變幻無常，有時爬得高、有時跌得低（26），但神密切注視你的遭遇，祂那不改變的慈愛從沒有離開你。

背景：詩篇第一〇七篇是卷五的開始，是以色列人被擄，返國後第一次住棚節獻感謝祭所唱的詩歌。本詩篇是回答詩篇一〇六篇 47 節的禱告，指出神如何拯救祂的百姓脫離仇敵之手。本篇用了四個比方，形容神向四種景況中人所顯的慈愛：在曠野迷路的人（4~9 節），因犯罪而入獄的人（10~16 節），患重病的人（17~22 節），和航海遇難的人（23~32 節）。這首詩舉出所有在患難中求告神的人，都蒙神拯救例證之後，詩人都重複這一詩歌中的副歌：「但願人因耶和華的慈愛，和向人所行的奇事，都稱讚祂」（本節重複了四次，即 8、15、21 及 31 節）。

鑰節：【詩一百零八 13】「我們倚靠神，才得施展大能，因為踐踏我們敵人的就是他。」

默想：這是爭戰最好的方法。安靜地與神相交，當仇敵過來時，你就該仰望常在的朋友：「主啊，求你踐踏我們的敵人。」當我們瞭解這種情形，就知道這並不困難，。注意他們的實況就是了。

首先，我們的心必須專一有奉獻的熱心。及早醒來，與神相交，穿上軍裝，進入戰場。在生活中，甚至在口舌上要尊重神。祂必在聖潔中為我們發言，祂是幫助我們的，誰能抵擋我們呢？看那些聖徒的歡樂，他們有信心能夠制勝敵人。示劍、基列、瑪拿西都很有名，若無天上的恩典以信心支取，仍舊一無長物。摩押、以東、非利士是兇暴者，好似象徵我們的罪，他們是我們的仇敵，我們一與神聯盟，他們必在我們面前撲倒。

先知彌迦知道這真理，所以他說：「開路的在他們前面上去，他們的王在前面行，耶和華引導他們。」牧人確在前頭走，羊群跟在後面。所以我們不可自滿，以為我們已經十足享受基督裡的福分。我們有更廣大的地業，有豐富的寶藏，可以發掘出來幫助人，只知道仍是無用的。所以我們在基督裡的基業不可自行剝奪，更不可讓敵人有機可乘。主必踐踏我們的敵人。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你可以謀事、作事，但成事在乎神。倚靠祂，你才能做出超過自己能力的事。

背景：詩篇第一百零八篇集合了五十七篇 7-10 節（本篇 1-5 節）及六十篇 5-12 節（本篇 6-13 節）而成的，內容幾乎一樣。該兩篇詩皆大衛作品，所以本詩也寫明出於大衛，大概在被擄歸回後被人編輯而成。本篇詩，大衛感謝神的大愛（1~5 節），因為祂拯救祂的百姓脫離仇敵之手，並且也戰勝強大的仇敵（6~13 節）。

鑰節：【詩一百零九 28】「任憑他們咒罵，惟願你賜福。他們幾時起來就必蒙羞，你的僕人卻要歡喜。」

默想：這是咒罵詩，特別可喻為加略人猶大的實況。使徒彼得為改選候補的使徒，以補上猶大所遺的職分，特別引用這段經文。但是教會無意咒罵那個賣耶穌的人，也不以此咒罵以色列其他的仇敵。我們閱讀時，必須記得這些話是預言的。其

次，這些早期以色列的經驗是西乃山的雷聲，不若各各他那種柔和的聲音。第三，愛神的人當時只知道惡人在今世遭報，他們對末世的事究竟還模糊，但是他們至少知道神對道德的事決不忽略。

人們現在仍舊咒罵我們。我們屬於神的家，他們就看見我們的標幟而咒罵我們為別西蔔。十字架討厭的地方仍舊存在。若是沒有人咒罵我們，我們反而要問究竟我們是否跟隨釘十字架的主的腳蹤。我們必須受浸歸入基督的死，與祂同死，不再怕人。我們願意在一切事上算是死的，不然我們沒有歸入祂的死，也不能在祂復活的生命上有份，我們若不願捨棄生命，丟掉名利，為主緣故成為愚蠢，神就無法祝福我們。人們凌辱我們，予以逼迫，甚至說各樣壞話誹謗我們，神在我們心中說：「你在天上的賞賜是大的。」神多麼溫和地親近我們，我們真正體會到，還是在受人離棄的時候。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神不是按照你所想望的方式在幫助你，祂乃是將人的咒罵轉換成你的祝福。

背景：詩篇第一百零九篇是咒詛詩。這首咒詛詩中所表現的仇恨與言辭的惡毒，解經家出現許多不同的解釋，讀者若有興趣可參考不同的工具書。本詩可分為兩部分：1. 詩人因惡人的行為（1-5節），求神對付敵人，使他們遭受利害的刑罰（6-20節）；2. 詩人以自己的痛苦和神的慈愛作為禱告的基礎，求神搭救（21~31節）。本篇 21節開頭，「但你……」（和合本無）一語，將全詩的氣氛改變過來。大衛藉著禱告，將他心中的不平和痛苦，交給那位公義審判罪惡的主，仰望祂的施恩、搭救和幫助。使徒彼得在使徒行傳一章 20節，也引用了本篇第八節的話應驗了猶大的死這話，“願別人得他的職分。”

8月22日

讀經	第 110 章	第 111 章	第 112 章
中心思想	讚美彌賽亞	讚美神的作為	敬畏耶和華的人必蒙福
主要的話	當你掌權的日子	耶和華的作為本為大	這人便為有福

鑰節：【詩一百十 3】「當你掌權的日子，你的民要以聖潔的妝飾為衣甘心犧牲自己。你的民多如清晨的甘露。」

默想：本節原意可譯為「當你掌權的日子，你的民可成為甘心祭。」在新約中，本篇第一節曾被引用。我們不難明白祂掌權的日子。這必指祂升天的日子，祂坐在父神的右邊。聖靈就降臨下來。

當聖靈在教會成為首要的時候，必有青年獻身心作為甘心祭，在青年有為的時日，穿著潔白的祭司衣袍。他們分散在各處，好似無數晨露灑在枯黃的菜蔬。這位祭司君王對那些青年獻身者有那樣的吸力，使他們也有同樣的吸引和力量。

你曾否成為甘心祭？那是要求你完全熱切的事奉。父神對愛子的恩賜，也包括你在其中。但是你自己要到祂面前。世人還要明白一個奉獻給神的人怎樣蒙受神的眷佑與施恩。神將你的生命加以製作與塑造、感動與充滿，然後承受使命來事奉。在主的軍隊裡，沒有人被強征來的，都是志願的。將你自己的心意獻給神，你說願意遵祂而行。祂必在掌權的日子，使你好似在熔爐中的鐵一般可任意彎身。奉獻給主，完全屬主，唯一的，永遠的。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你願甘心樂意犧牲自己，與祂一起成為得勝者嗎？

背景：本篇詩篇是新約引用舊約最多的一篇。短短的七節中，在新約被引用超過了 20 次之多，因為無論是直接或間接的，這詩是指著主耶穌說的。在馬太福音廿二章 41~42 節節裡，主耶穌背誦了這首詩的第一句，並將其用在自己的身上。本篇清楚地描述了基督的兩方面：一面祂是得勝的君王 (徒 2:32-35; 來 1:13; 啟 19:11-16)，另一面祂是照著麥基洗德的等次永遠為祭司 (創 14:18; 來 5-8 章; 亞 6:13)。

鑰節：【詩一百一十一 2】「耶和華的作為本為大，凡喜愛的都必考察。」

默想：商人去尋覓珍珠，基督徒也該從救助身上發現新的珠寶。你在獨自默想或與人交談中都可以發現，但是主要地虔誠在聖經裡發掘。

聖經的主題是耶和華的作為。這是偉大的，因為祂的工作又有尊貴與榮耀。祂奇妙的作為是可紀念的，祂將作為的能力表現出來，祂手的工作是真理與判斷。我們怎樣才能尋找出來呢？思想神在創造中的作為，也思想祂怎樣使洪水淹沒全地；在救贖方面，祂領以色列民出埃及；在審判方面，祂將百姓交給敵人。在道成肉身，受死至復活，一直到聖靈保惠師來，這些都是偉大的作為。在聖經各部分儘量搜求，在極豐富的寶藏中研究，儘量找出喜樂來。

蓋布勒 (Kepler) 這位天文學家以望遠鏡看天象時驚歎著說：我必先想到神！他的那種狂喜的熱切也該充滿我們的心，使我們想到救贖之神的作為，我們的態度也應像他那樣虔誠、忍耐與信靠啟示的聖靈。我們永世裡的工作，只是更深切、更完全地欣賞神的工作，化成最興奮的歌詠。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，詩人看見神的作為而讚美神，你是否渴慕「考察」祂的傑作呢？

背景：本篇的體裁是字首詩。每一句開頭的字母都是按希伯來文 22 個字母順序排列的。開始第一句都是哈利路亞（讚美耶和華），哈利路亞由第一個字母 **Aleph** 開始。這種體裁便於背誦。本篇雖然只有短短的十節，但卻涵蓋了神豐富的作為。本詩常出現的字有「行」或「作為」（**Work**），用來述說神偉大的、大能的、堅定的作為。

鑰節：【詩一百十二 7】「他必不怕兇惡的信息，他心堅定，倚靠耶和華。」

默想：凡信靠耶和華的人，不會有兇惡的信息。每一個報信的必須先得父神的允許，才可到你跟前傳訊，神所許可的一定不能傷害我們。信息來自不同的形式，但是神的兒女不必懼怕，拆信的手也不必顫抖，翻閱報紙更無需緊張。沒有任何信息是兇惡的，他的心堅定，必堅信耶和華。

這樣說來，信徒一定不會受苦了嗎？他是否可以完全無動於衷，情感麻木，毫無同情的感受。不是的，只是他決不憑外表來判斷是非。他知道萬事都互相效力，叫愛神的人得益處，他能夠覺察父神的筆跡。在晨霧朦朧的湖畔站著的那位，他能辨認這位他受死的主。如果今天你收到的音訊有關疾病、損失、喪亡的事，你若堅心依靠神，那些事就決不是兇惡的信息。這樣你能除去死亡的毒溝，墳墓必被你勝過。我不明白，但我能夠信靠祂，這好似寓言中的魔術師，信心將普通的金屬變為黃金。

不必懼怕，因為神的手控制著，你無論聽見什麼，都是主周圍的音樂。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，詩人用三個「不」來形容信靠耶和華的人（6-8），你又如何能在生活中毫無懼怕呢？

背景：本篇與前篇詩都是字首詩，其中多句連開始的字都一樣，可以說是相互輝映。上篇結語論到敬畏耶和華是智慧之源；本詩接著描述那些敬畏神的人，他們所蒙的福是何等的豐富。本篇論到敬畏耶和華的人，乃是：1、凡事存敬畏神的心(1)；2、家庭興盛的(2~3)；3、幫助別人的(4~5, 9)；4、剛強的(6~8)；5、被惡人所恨的(10)。

8 月 23 日

讀經	第 113 章	第 114 章	第 115 章
中心思想	讚美耶和華的眷顧	讚美神的拯救	讚美耶和華是獨一的真神
主要的話	誰像耶和華我們的神	你的名在全地何其美！	他們的神在那裡呢？

鑰節：【詩一百十三 9】「他使不能生育的婦人安居家中，為多子的樂母。你們要讚美耶和華！」

默想：這首詩必定是參考哈拿感恩的詩篇。當她生育撒母耳，神除去她的羞恥，她的經驗與這些話都成為極大的安慰，尤其對未有領人歸主經驗的人。記得撒拉也怎樣以信心得著力量而生養孩子，神使許多不能生養的成為多子的樂母。但是有若干條件不能忽略：

首先，要像哈拿那樣安於憂苦，只在主面前哭，你的呼求只在示羅聖所神面前傾吐。你的聲音雖然聽不見，你以嘴唇卻在顫動著，有時也許你會大聲痛哭，呼求神除去仇敵的諷刺，誠意尋求的，必可切望屬靈的生產。

其次，要轉離人的幫助，只求神信實的應許。你必相信祂使你在屬靈方面多產，你向祂求，祂可從石頭中興起你的子孫來。你把我著祂自己的話，祂的信實應許是：「我必使你生養眾多。」

哈拿答應她的孩子要奉獻給主，撒母耳稍長大些就被帶到聖殿，為實現她母親的許願。我們領人歸主也存這樣的心歸榮耀給神，向神許的願不收回，好似哈拿一樣將撒母耳奉獻出來。於是她能歌唱說：「我的心因耶和華快樂，我的角因耶和華高舉……我因耶和華的救恩歡欣。」——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，至高的神竟然眷顧那些陷在絕望深淵中的貧窮、卑微人，這給你什麼鼓勵和挑戰呢？

背景：詩篇第一一三至一一八篇是「讚美詩篇」(Hallel Psalms)而聞名，因為一再重複呼喊「哈利路亞」，即「讚美耶和華」之意。讚美就是這幾篇詩篇的主題。在猶太人的習慣裡，這幾篇詩篇是他們在過逾越節時所要吟唱的。守逾越節的時候，他們在吃逾越節筵席以前，就唱本篇；吃完之後，就唱一百十四至一百十八篇。主耶穌和門徒吃完了最後一次逾越節筵席的時候，聖經記載說：“他們唱了詩，就出來，往橄欖山去”（馬可福音十四章 26 節）。那時他們所唱的，就是這些詩。

鑰節：【詩一百十四 8】「他叫磐石變為水池，叫堅石變為泉源。」

默想：這是一件神跡，我們都需要在經驗中體會的，我們的心是堅石，眼睛乾枯，心靈反應遲鈍，不會感應受死的主偉大的愛，祂的替死我們好似無動於衷，在神的兒女中很少真正破碎，無怪乎不虔誠的人們沒有什麼為罪自責的經驗。在芬尼的傳道大復興時，整個社會都大為悲哀。他看見一個不信的女工為罪自責甚至死亡，使整個工廠，整個村莊都充滿憂傷，在很深切的恩典之中。據說有一個教會發生大復興，一群敬虔的長老認罪悔改，使許多人的心深受感動。

在以色列人漂泊的初期，摩西極大磐石，以後也曾命令它流出水來，結果真的有水從磐石中流出來。我們也應求神子這家主用祂的十字架，好似家僕摩西一樣，擊打堅硬的心，流出眼淚，或說話。據說建屋有一條繩，通往根基，可以試驗基礎。所以我們的心也需要有音調聯繫起來，能在情緒方面有所感應。

神所要的祭是痛悔的心，憂傷痛悔的心，神必不輕看，因為破碎的心是眼淚的泉源，是神所重視的。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，大地見主，敬而震動；你見主面，感受又如何呢？

背景：詩篇第一一四篇描述神親自帶領以色列人出埃及進迦南，詩人因為神的拯救而讚美和感謝祂。在本篇短短的八節聖經中，記述了五大神蹟，這五個神蹟分別是：過紅海(3)，過約但河(3)，兩次從磐石得水(8)，以及神在西乃山降臨頒佈律法(4-7)。為甚麼會有這些神蹟奇事呢？詩人提到這些神蹟的發生，都是與神的主同在有關(7)。

鑰節：【詩一百十五 8】「造他的要和他一樣，凡靠他的也要如此。」

默想：人會越來越似他的理想，這是一般的情況。異教徒亦與他們的神明很相似。在希臘與羅馬的世界，人們先將自己的罪惡投射在他們神明身上，然後努力學效以表尊敬的用意。

這其實正是我們與主耶穌的關係。如果我們以祂為我們的理想，就應全心信靠祂。祂的容美必照在我們臉上，我們也變為祂的形象，而且榮上加榮，我們知道當祂顯現的時候，我們都要像祂，祂怎樣，我們也必怎樣，在改變的過程中，我們以信心的眼睛看祂的，必然像祂。

我們在生活中行為比言談更重要。我們不能常常談論耶穌的事，我們必須為祂而活。一位年青的宣教士到外國去言語不通，但她的生活確有主的樣式，結果她的影響傳得廣大，這是神的方法，仰望而存活；信靠而改變。住在祂裡面，祂也住在你裡面。

在第九世紀有一位在北歐的宣教士（Auskar），被別人詢問神跡的事。他說：「如果神真的把神跡的能力賜給我，我只求主給我表現聖潔生活的神跡。」這是最困難的，一次為主死，比永久為祂活更難。但是神有足夠的恩典，祂保守我們，好似祂右手中的星一般。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，詩人提到「死人不能讚美耶和華」（17節），你有否把握機會，多多的讚美、稱頌主呢？

背景：詩篇第一百十五篇讚美耶和華是獨一的真神。本篇中，詩人特別提到我們的神是自主的神（1~3）；是可倚賴的神（9~11）；是賜福的神（12~16）；是永遠當受讚美的神（17~18）。詩人並且將耶和華與偶像作了一個非常強烈的對比（4~8）。外邦人的神雖然是摸得到，看得見，而且什麼都有，但什麼都「不能」，而造它的人也「不能」，凡靠它的人更「不能」。

8月24日

讀經	第 116 章	第 117 章	第 118 章
中心思想	讚美耶和華垂聽禱告	萬國萬民來讚美耶和華	讚美耶和華的慈愛
主要的話	因為他聽了我的聲音和我的懇求	你們都當讚美耶和華	他的慈愛永遠長存

鑰節：【詩一百十六 4】「那時，我便求告耶和華的名，說：“耶和華啊，求你救我的靈魂！”」

默想：如果我們沒有祈禱這根源，我們能作什麼呢？當死亡的繩索環繞我，患難與愁苦抓住我，我們有什麼幫助能得拯救？這是世人所不能給予的助力，我們只有屈膝來祈求。

「當我被弟兄所傷，在內室受害，我蹲伏下來，臉上充滿愁苦，傷口痛楚，更因罪所苦害，而感疲乏不堪。我只有走向你面前，在你腳邊流淚，將傷處揭開，求你的恩手醫治。向你傾倒的是痛楚，但求得的卻是甜美的。」

最要緊的，我們不可忘記以下每段的經文「若果」……

約翰十五章七節，我們的生活若在祂裡面，祂在我們裡面，必有美好的相交。

馬太十八章十九節，我們的生活若接觸別人的，必須是光明磊落的。

馬太十七章二十節，我們屬靈的生命必須滿有活力與健康。

約翰壹書五章十四、十五節，我們必須好好認識神。

我們進深的生命在隱秘處，神的聲音就十分清晰，而世上的聲音就微小了。生命該向神呼籲，喚醒我們立即的反應。

「求告我的，我必應允你，且要指示你又大又難的事。」——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，當你面對內在或外在的環境，有形或無形的壓力，求告祂的名吧！

背景：詩篇詩一百十六篇是向耶和華感恩，因為祂是聽禱告的。詩人曾患重病，處於死亡的邊緣；在他最危險的時候，神聽了他的禱告，醫治了他。全篇 16 節中共有 32 個「我」字，特別有 6 次禱告者說「我要」（2，9，13，14，17，18），並且有 16 次提到「耶和華」另有幾次用「神」、「你」、「他」等字稱耶和華。這篇禱告說出詩人必定經過了極大的痛苦，但他與神的關係卻是何等的密切。

鑰節：【詩一百十七 1】「萬國啊，你們都當讚美耶和華！萬民哪，你們都當頌贊他！」

默想：這個呼聲出自猶太的口，是值得驚奇的，一般來說猶太人看外邦的鄰居是缺少同情的，因為外邦人無意讚美耶和華，除非他們肯皈依猶太教。但是當心中滿有神的愛，就會超越種族與社會習俗的偏見，而盼望全世界認識敬愛耶和華。

我們需要基督愛的力量釋放我們，除去我們的捆鎖，使我們自由地將話語帶出去，使別人能夠有我們的影響。我們真是需要熱切地願望神能被普世的人稱頌與敬愛。我們情願被人視為愚人，但是我們開始歌頌，就不會閉緊嘴像啞巴那樣了。我們有沒有盡力使萬邦稱揚呢？他們不認識神，怎麼可以讚揚呢？我們若不傳揚，以口述說，或以行動表現，人們不知道我們主耶穌的恩惠與真理，怎可鼓勵他們讚美呢？說去來好似十分矛盾，因為唯有基督拯救世界，但祂不能拯救，如果沒有我們合作。

一位信徒看到勞工的狀況，深受感動。他投入勞工群中，賣身為奴，為要得些人。五年之後他離世時，已有二百餘人加入教會。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，詩人說「因為祂向我們大施慈愛」(2)，一個蒙愛的人怎能不向人傳講神恩典的福音呢？

背景：雖然詩篇第一一七篇是這一組詩篇中最短的一篇，祇有十六個希伯來字，它的位置卻在全本聖經的中間，而詩人所傳出的信息，也是聖經信息的核心。保羅在羅馬書十五章 11 節引用這首詩來顯示基督要向外邦人施行神的救恩。

鑰節：【詩一百十八 27】「耶和華是神，他光照了我們。理當用繩索把祭牲拴住，牽到壇角那裡。」

默想：這祭壇不是可喻為十字架嗎？我們若不被拴住，恐怕我們會收回原有的奉獻。有時生活的亮光很明朗，我們選擇了十字架。有時天空暗淡，我們就會退縮。但還是好好拴住，聖靈將我們拴住在十字架，我們就不會離去，以救恩的紅線，也有愛的金線，望的銀線拴起來，這樣我們就不會退縮，也不會想其他的出路，只與主在一起，體會主的憂苦。

壇角向你招手，你來嗎？你能否完全擺脫自己的想與說法？你能否將十字架擺在你與世界中間，使世界無法吸引你？你是否肯謙卑，繼續悔改與流淚？你肯否愛十字架與主的凌辱、世界的憎恨，這些當作你的飲食？你是否知道生命經過死亡之後，才是真正的生命。

非洲大宣教士李文斯敦，在他跪在床邊逝世，他的僕人看到他那祈禱的姿態，燭火在他旁邊仍在燒著，他寫在日記的話：我的主耶穌，我的王，我的生命及一切，我向你完全獻上，以愛的繩索拴在上面吧！

「我只有一个願望，那就是祂，只有祂！」——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你如何回應神對你的豐富長存的慈愛呢？你是否願意將一生全獻給神呢？

背景：本篇就是六篇「讚美詩篇」或「哈利路亞篇」（Halle）的最後一篇。這六篇充滿了感謝和稱頌神的話。本篇也是一首預言基督的詩，詩的內容有關於主的受難（5，6，10，11，12，22，23），主的得勝（5，6，8，9，13，14，17，18，21），和主的得榮（26）。主耶穌曾引用 22 及 23 節，談到祂如匠人所棄的房角石，被猶太人所拒絕（太 21:42；可 12:10-11；路 20:17）。當主耶穌騎驢進入耶路撒冷的時候，群眾曾用本篇 26 節歡迎祂。這篇詩可能是主耶穌上客西馬尼園之前與門徒所唱的最後一首詩。本篇詩也是馬丁路得最喜愛的一首讚美禱告，其中許多的話是他親身所經歷的，然而他從這篇詩中得到極大的安慰與扶持。

8 月 25 日

讀經	第 119 章 1~88 節
中心思想	愛慕神的話語
主要的話	遵行耶和華律法的，這人便為有福

鑰節：【詩一百十九 12】「耶和華啊，你是應當稱頌的，求你將你的律例教訓我。」

默想：在這篇詩裡多次曾有這樣的祈求，有很多的願望：因為神是可稱頌的，所以我們必須被升上，享受神的福分；因為祈求者要完成傳道的工作，因為他急切要將感謝的心意化為讚美；因為全地充滿神的憐憫；因為神是恩慈的，也行恩慈的事。以這樣的祈求作為指引，再研讀這詩篇，特別提到律例，你就看到這首詩篇整個都以這個意念為中心。

這屬天的智慧是出自偉大教師的口，馬利亞曾坐在祂腳前領受教益。這不是以理性求得的，必須以心靈來領取，這不是憑驕傲或雄心來的，而是那有完全愛心的生活，有深切的謙卑，與父神相交，也與祂的愛子耶穌基督相交。

有時，學生厭煩功課，教師雖然溫良，然而板凳太硬，書本太難。在室外夏日的景色正欣欣向榮，有花香鳥語，蜜蜂嗡嗡低吟。但是神愛我們，功課作完，我們才可放學，祂常不隨意放鬆。但是有一天這些律例會在我們寄居的地方成為我們的頌歌。在這一生中，我們總要遵照祂的律例生活與工作，好好地服事我們的主！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神的話語是過純潔生活的惟一、絕對引導，你願意花時間好好學習、進入神話語的豐富嗎？

背景：本篇是最長的詩篇，也是聖經中最長的一章。全篇 176 節，分為 22 段，每段 8 節，按著希伯來字母的順序寫成的，每段以不同字母開始，同段落內各節的首個字母則相同：

- 1、Aleph 遵行神律法的福氣（一至八節）
- 2、Bet 青年人以神的話潔淨行為（九至十六節）
- 3、Gimmel 寄居者切慕神的典章（十七至廿四節）
- 4、Dalet 因心中感覺愁苦而求神救活（廿五至卅二節）
- 5、Hey 求神指教，並賜悟性，好活在神的道中（卅三至四十節）
- 6、Vav 因愛神的命令而求神的慈愛臨到他（四十二至四十八節）
- 7、Zayin 因靠神的話，在患難中得了安慰（四十九至五十六節）
- 8、Chet 靠神的慈愛和恩惠遵行他的言語（五十七至六十四節）
- 9、Tech 因受管教而學了順從神的訓詞（六十五至七十二節）
- 10、Yod 神以公義的判語使我受苦（七十三至八十節）
- 11、Kaf 在受逼迫中渴想神的應許（八十一至八十八節）
- 12、Lamed 神的話語和誠實存到萬代（八十九至九十六節）
- 13、Mem 何等愛慕神的律法（九十七至一〇四節）
- 14、Nun 神的話成為黑暗中的亮光（一〇五至一一二節）
- 15、Samech 神的話使我心中不至失望（一一三至一二〇節）
- 16、Ayin 人廢了神的律法求神降罰（一二一至一二八節）
- 17、Pey 求神用他的話使我的腳步穩當（一二九至一三六節）
- 18、Tsade 公義的神有公義的法度（一三七至一四四節）
- 19、Qof 一心呼籲神，在夜間仰望他的言語（一四五至一五二節）
- 20、Resh 求神以他的慈愛搭救我（一五三至一六〇節）
- 21、Shin 愛神律法的人有大平安（一六一至一六八節）
- 22、Tav 詩人如亡羊走迷了路，求神尋找他（一六九至一七六節）

8月26日

讀經	第 119 章 89~176 節
中心思想	愛慕神的話語
主要的話	我何等愛慕你的律法

鑰節：【詩一一九 97】「我何等愛慕你的律法，終日不住的思想。」【詩一一九 159 上】「你看我怎樣愛你的訓詞。」
【詩一一九 167 下】「這法度我甚喜愛。」

默想：詩一一九篇是讀經的「神聖指引」，它指教我們尊重神的話到應有的地步，以及從神的話得著祝福的方法。底下的提示可以幫助你讀詩篇一一九篇：一、注意所有用來提到神話語的不同名稱。二、注意一切不同的動詞，描述我們對神的話應有何感覺與行動，如：渴望、愛、喜樂、信靠、順服、行動等。三、注意作者如何用不同的時式，超過一百次提到他立志在神面前作一個尊崇並遵行神律例的人。四、然後專門讀他的禱詞，他對於神的話不同的籲請。五、注意他在苦難中對於神的話的態度。六、注意作者所有提及神的話之處，都是直接對神而發，上達於神面前，不管是表明自己對神話語的愛慕，或者表示需要神的教訓並賜下能力。——慕安得烈《內在生活》

親愛的，「你的話是我腳前的燈，是我路上的光。」(105 節)但願神的話能成為你生活中的一盞明燈，陪伴你渡過生命中每一個黑暗坎坷的日子。願神的話能成為你的導航器(GPS)，在人生茫茫的路上，一步步的指引你、扶持你，使你不致迷失方向。

背景：本篇是真理的寶庫，對神的話語，有極為深入豐富的剖析，為歷代聖徒所愛讀。全篇的信息中只有四節(90, 121, 122, 132)沒有論到神的話，其他的每一節，重覆地用不同的八個希伯來詞彙論到神的話：(一)律法 torah；(二)法度 edot；(三)訓詞 piqqudim；(四)命令，誡命 miswot；(五)典章，判語 mishapatim；(六)話 dabar；(七)應許 'imrah；(八)律例 huqqin。中文和合本聖經譯為十二不同名稱，其中「律法」有 24 次，「法度」22 次，「律例」23 次，「話」28 次，「言語」6 次，「話語」2 次，「訓詞」20 次，「典章」15 次，「命令」22 次，「判語」4 次，「應許」2 次，「道」2 次。從這些字句中便可以看出，詩人是何等愛慕、何等喜歡、何等切願實行神的話：(一)『愛慕…思想』(97, 20 節)；(二)『看重』(6, 117 節)；(三)『心趨向』(36, 112 節)；(四)『學習』(73, 71 節)；(五)『倚靠』(42 節)；(六)『藏在心裏』(11, 98 節)；(七)『自樂…不忘記』(16 節)；(八)『沒有離棄』(87, 102, 157 節)；(九)『遵行』(9 節)；(十)『論說』(46 節)；(十一)『傳揚』(13 節)；(十二)『歌唱』(172, 54 節)。著名的解經家亨利馬太(Matthew Henry)曾回憶他的父親論及本篇時，曾說過：「每天早晨按次序沈思本篇的一節，這樣一年之內就可以將全篇默想兩遍；若如此行，就必使你更愛全部聖經。人越愛神的話，就越發在恩典中長進。」

8月27日

讀經	第 120 章	第 121 章	第 122 章
中心思想	在急難中求神拯救	舉目仰望創造天地的主	喜愛神的殿與神的城
主要的話	我…有禍了！	我的幫助從何而來？	我們往耶和華的殿去

鑰節：【詩一二十 5】「我寄居在米設，住在基達帳棚之中，有禍了！」

默想：凡是生活在那沒有同情的地方，真有很痛苦的經驗，那裡只有批評論斷，毫無愛心。一個清新的人最大的苦楚，就是有人不住在他耳中灌輸不清潔的思想以及不正當的言詞。有些人長期與那些不願平安的人居住，爭吵是隨時都有的。

荊棘中的百合花啊，這不是你的經驗！你的主在你以前早已經過這些路，看那些彎曲的路，就知道祂已經踏過。你的孤寂怎麼可以與祂的痛苦相比，因為你有祂同在，其實你仇敵嚴厲的對付，只是激發你更加警醒禱告，立即投向神的懷抱。最近有人對我說：聖潔的生活在城內的倉庫比神學院更為容易。在嫉妒反對與批評之間，我們能有更多的領受主恩。

「當生命的陰影逐漸西斜，地上的希望也已消失。溫和的心靈沒想到，那日常的掙扎，竟是天使信息的主題。」

有一位屬靈的偉人（Samuel Rutherford）說過：「基督的十字架是最好的負擔，好似鳥的羽翼，船的張帆，一直待我到佳美之處。」——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，一個人若不被逼回到神面前，總不會感覺自己究竟是在甚麼地方？

背景：詩篇第一二〇至一三四篇是一組詩集，共十五篇均稱之為「上行之詩」。就地形學而言，耶路撒冷要比四周的土地都要高。這些詩是以色列人在三大節期間（出二十三 17；申十六 16），走上（go up）神的聖殿聖城時候所合唱的，他們一面行路，一面唱詩向上走。每一篇詩歌就是旅程中的“每一步”。這首詩很可能是當大衛逃避掃羅的時候，在挪伯的城裏被以東人多益看見，他去報告掃羅，結果叫挪伯城裏所有的人都被殺了，所以大衛想起這段苦難而寫的。詩篇第一百二十篇說神興起環境，藉難處來喚醒我們，叫我們看見我們並不是在神所命定的地方。這短短的禱告可分為三部份：詩人在急難中求告，祂應允了；接著，他提到撒謊的嘴唇與詭詐的舌頭和惡人該受的報應（2~4）；最後，他回想未獲救前，世界所給他的難處與痛苦（5~7）。米設是雅弗的子孫（創十 2），住在裏海一帶，是迦南地的北面。基達是以實瑪利的子孫，住在亞拉伯曠野，是在迦南地的南邊。

鑰節：【詩一百廿一 1】「我要向山舉目，我的幫助從何而來？」

默想：向山舉目不算很高。山深植地面，向上高升，好似天的柱子。四面迴峰，葡萄園遍在山坡，山頂上有積雪，好似榮冠一般，皓潔崇高。古代的人想像神明選山峰為住處，所以朝聖者在上山的路徑走著，望著高山仰止，願望著神降臨的幫助。

但是詩人不是只向高山尋求幫助，他的眼光要穿越上天，求那創造天地的主，幫助從主而來。

我們的危險是仰仗受造者，而不信靠創造者，我們依賴財勢，在天下的凡人，卻不求在高天之上的神，祂有無限的華貴，帶有天地一切的權柄。

神是保護我們的，祂看顧我們，必不睡覺。在炎熱中祂是陰影。在酷寒中，祂是暖房。祂保佑我們不受損害，祂將兇惡化為良善。我們除去祂與我們同姓，回來祂帶我們歸家。神必給我們一切的需要。當我們遭受一切的損失仍可安心，因為都可在祂裡面補足，所以我們要承受苦難，直到人生的災難過去。

神必帶領我們痛楚迷失的腳步。惟有祂是我們道路生命與安全，在祂裡面必安心平息，內心必有祂恩典充實。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，人生不是沒有難處，沒有失望，沒有傷心，你是否「向山舉目」？仰望那一位為我們信心創始成終的耶穌呢？有祂在看顧我你，還有甚麼可怕的呢？

背景：本篇詩提到我們的幫助是從神而來，而這位神是怎樣的一位神呢？第一，祂是造天地之神(2節)；第二，祂是永不打盹、睡覺之神(3~4節)；第三，祂常在我們的右邊(5節)；第四，祂保護我們的出入(6節)；第五，我們的生命是在祂的手裡(7節)；第六，祂的保護是隨時及永遠的(8節)。在本篇中，六次用「保護」二字。

鑰節：【詩一百廿二 8】「因我弟兄和同伴的緣故，我要說：“願平安在你中間。”」

默想：地上的耶路撒冷對猶太人有什麼意義，聖教會、羔羊的新婦與天上的耶路撒冷降臨，對我們聖徒也是很重。讓我們為這城的平安與興盛禱告，看重它勝過一切的利益。我們的腳若可站在城門之內，多麼高興呢！

當眾支派為紀念祂的聖潔而獻上感謝，我們要與他們同去。在外地我們也許孤獨，在海上也感到茫然，但是我們縱然離開敬拜之地，或關在病室之內，仍不忘記我們是屬於聖潔與奧秘的教會。我們要走上禱告與感謝的樓梯，在那勇往神與羔羊寶座的人潮中，讓我們也置身其中。我們來到神的城，有無數的天使，被成全的義人，以及比亞伯的血說話更響亮的見證。無論什麼地方有我們的弟兄，在地上的教會中都屬一體，是基督的身體，都要為他們平安與興盛。他們雖不認識我們，但在天上只要片刻就能除去地上的生疏。

教會內部一有平安，必定興盛不已。在猶太全地、加利利與撒瑪利亞各處的教會都得平安、被建立。平安使教會人數加贈，因為這是符合真實與公義的原則。首先有公義，再有平安與興盛。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，若把基督徒的一生比作朝聖的旅程，那麼，誰是你信仰路上的同伴呢？誰是你建造教會的弟兄呢？

背景：詩篇第一二二篇是朝聖者進入耶路撒冷城門後，所唱的詩歌。本篇可分為三部份：（一）詩人表白去耶路撒聖殿時的喜樂心情（1~2節）；（二）詩人體驗到耶路撒冷被建造的整齊和感受到掌權的寶座（3~5節）；（三）詩人一心為耶路撒冷求平安、求祝福（6~9節）。德國有一位殉道者，有人告訴他快要將他燒死，他就開口唱這篇詩歌。在他的心目中，天上有永久不朽的新耶路撒冷。

8月28日

讀經	第 123 章	第 124 章	第 125 章
中心思想	仰望等候的禱告	因神幫助得免敵害	耶和華護衛倚靠他的人
主要的話	我向你舉目	若不是耶和華幫助我們	耶和華也照樣圍繞他的百姓

鑰節：【詩一百廿三 1】〔上行之詩。〕「坐在天上的主阿，我向你舉目。」

默想：這是上行詩，那一群群敬拜者從遠方來，參加每年重要的節期，懷著朝聖的精神，十分珍貴這些詩歌。我們也是在這朝聖的行列，在不同的時代，從不同的地方，一同聚集在羔羊的寶座前。這高舉的羔羊在高天之上，坐在父神的右邊。當我們旅行時，我們舉目仰望祂親愛的面容。這臉面曾被淚水濕透，也滿了血與汗。不久那些將如晨光照耀，因為被喜樂油所膏抹，勝過祂的同伴。在舊約所預示新約的含義，專心仰望主耶穌。

我們好似侍候在飯桌旁的奴僕，定睛在主人與主母的手，看他們眼神來順從，不需要他們開口。神的兒女啊，定睛在被釘的手，注意手勢，忍耐地看。我們太久照自己的意思，現在該讓尊榮的主表示祂的旨意。我們不要看那些驕傲者的傲慢，或世上無止息紛爭好似狂瀾般翻騰。我們只仰首觀看在蔚藍的高空，在執政掌權者之上。祂已升祂為至高，為君王救主，祂的手勢姿態是我奉為至上的準則。

有一天我們的眼睛在仰望時，就開始改變形象了。我們必得以榮耀地高升，坐在寶座上，與祂一同作王。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，在一切的逆境中，人唯一的出路就是仰望主。學習完全投靠並降服在神的恩手中吧！

背景：詩一百二十二篇提醒我們要舉目，仰望天上的主（1~2節），謙卑等候祂施憐憫（3~4節）。詩一百二十一篇是舉目望山，本篇是舉目看坐在天上的主；前者詩人是用客觀「祂」的說法，這裏他是用主觀「你」的說法。馬丁路得論到此篇說：「它雖短小，但其中的話卻非常懇切，由此可見，重要的事不必用多言多語表達出來。」加爾文看見教會歷代受世俗的迫害，就認為此篇可作全體教會向神的呼籲詞。

鑰節：【詩一百廿四 1】「以色列人要說，若不是耶和華幫助我們，」

默想：這句話不應冠以「若」字。耶和華幫助我們，是千真萬確的事。祂道成肉身與受死，都是為永久地幫助我們，我們遵守祂的道，行在祂的路上，祂必幫助。所以我們不必懼怕，祂是我們的保護者，嚮導與看顧。祂是我們肉眼不能見，卻以信心覺察祂在跟前。

在人生的經歷中，難免有憂慮。有時我們好似感到再也活步下去了，有危險，與親者分離，對前途渺茫。於是你抬起頭來仰望，主就在旁邊，為你分擔憂苦，給你安全的保護，你不能用眼睛的感官看見祂，卻體驗祂就在這裡，任何人或魔鬼都無法侵犯你。

你若回顧過往的生活，正如詩人所感受的，有無數例證，證明神的保護。有時我們並不活潑的意識到，甚至因此而感失望憂鬱。但是如果我們想到怎樣在危險中脫逃，在十分可怕的情形中免災，就知道祂就在這裡。在生死之間，甚至日後審判的時候，主耶穌是我們的辯護者，必幫助我們，使控告者閉口無言。所以你應有勇氣說：「耶和華是我的幫助，我還怕什麼呢？惡人或鬼魔都不能害我。」

要將一切憂慮卸給神！那錨已經拋妥！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，「若」這一字對你有什麼含義？宇宙的神「若」作了你的保護，你還怕甚麼呢？神「若」幫助你，還有誰能敵擋（羅八 31）呢？

背景：本篇詩是詩人回顧已往的日子，神怎樣的看顧他，幫助了他，拯救了他。在本篇信息中，詩人很深入的描寫他如何從危難中，不斷地蒙神拯救的經歷。因人對他的攻擊，他用三方面來形容他處境的危險：洪水的犯濫(4~5)、無情的惡獸(6)、捕鳥人的網羅(7)。

鑰節：【詩一百廿五 2】「眾山怎樣圍繞耶路撒冷，耶和華也照樣圍繞他的百姓，從今時直到永遠。」

默想：這是美麗的思想。在特選的城四周有山，好似站崗的哨兵圍繞著，有緊密的防務。神也照樣圍繞著我們，這就使我們明白祂所容許的，就那樣的定規。有時我們知道痛苦與失望直接從祂而來，比較容易接受，如果是猶大或示每的惡謀，即難以明白了。苦難由神而來，或因人遭受，兩者太不同了，就不能得到固定的平安。但是我們總要知道，仇敵的陷害至少是神的許可的，祂的容許是命定的。

如果我們清楚知道神是圍繞我們的，好似城的保障，又如信封包著信紙，也是我們身體的外形，那麼一切就顯明了。如果祂選擇的話，真是不願我們遭受損傷。祂也可容讓苦害透入，但祂的照顧早已佈置妥善，因為這是祂對我們的旨意。所以將神放在你與一切事情中間，許多人將煩惱放在神與他們中間，結果就向雲霧一般，將神那太陽遮掩了。所以你要將神放在你與整個世界的中間。

據說有人以電流放置在珍藏的寶物中間，不需有鐵柵，人也不敢竊取，因為電流看不見，卻威力極大！這就是神圍繞的同在。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，世事多變，你安穩的靠山是誰呢？

背景：在詩篇第一二五篇中，我們看到一幅美麗動人的畫面，顯示神親自圍繞著祂的百姓，好像群山圍繞耶路撒冷一樣，並賜給他們平安與保護。這一美麗的圖畫也表達了一個事實，那些信靠祂的人要像山一樣的屹立，永不動搖(1節)。

8月29日

讀經	第 126 章	第 127 章	第 128 章
中心思想	因得歸回錫安而喜樂歡呼	靠神建造家室	家庭蒙福的原則礎
主要的話	耶和華為他們行了大事！	惟有耶和華所親愛的	敬畏耶和華…便為有福

鑰節：【詩一百廿六 6】「那帶種流淚出去的，必要歡歡樂樂地帶禾捆回來。」

默想：有些農人在撒種之前先將種子用水浸透，我們作主的工人也要以禱告與眼淚將信息泡透。撒種是不夠的，我們還須有熱心與恒心，再加上愛心，痛哭關懷，然後我們才可歡呼地收穫。

這是何等的應許！你已在老幼的人中間許久忍耐的撒了種，有時你幾乎會完全失望。如果你真是失望而放棄，那麼前功盡棄，勞力枉費，得不到收穫。但是你好好忍耐再持久下去，神必保證那收穫。祂說：你必收穫，必再來帶著禾捆回家。即使你將離世，沒有收穫，你仍必在來世來取禾捆的。

我們流著淚撒種，為親愛的押沙龍流淚，為我們的失敗與失意難過，為失望而痛哭。但是奉獻心靈所流出每滴淚水，都使種子發芽，在神的保守之中，而最後必有收穫，神小心地將我們的眼淚放在皮袋裡，祂並非不義而忘記。那埋藏的種子祂必保護，祂也促成收穫的事。沒有歎息、沒有眼淚、沒有禱告、不受聖靈的感動，就不會有出產。你要像主那樣，看見勞苦的功效，而心滿意足了。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，用眼淚澆灌了福音種子，必收成百倍，有歡呼收割的日子。

背景：本篇詩是感謝神將被擄到巴比倫的人帶回錫安，他們就歡喜快樂，因為他們經歷了神果然行了大事(1~3節)。接著，詩人求神讓那些被擄的人，像南地的河水復流，並且那些「流淚、帶種、出去」的人，必要「歡喜、帶禾捆、回來」(4~6節)。

鑰節：【詩一百廿七 2】「你們清晨早起，夜晚安歇，吃勞碌得來的飯，本是枉然；惟有耶和華所親愛的，必叫他安然睡覺。」

默想：我們整日繁忙勞碌，奔走匆促，要建立家園保守城池。有時我們也會看自己的信心是否在良好的狀況。也注意我們的友朋，但在作事上似乎沒有什麼進展。我們憂慮的分量沒有減輕，重擔也放不下了。最後我們堅持不下去，只好投靠神，依在祂永在的膀臂而安睡了。我們長久而深切地休息之後，直到早晨在窗邊敲打，我們起身疲乏均消，風雨早已停止。當我們睡覺的時候，神已為我們作成一切的功夫。神所親愛的，必叫他安然睡覺。

這不是也描繪我們離世的光景嗎？我們終生勞煩，計畫多，成就少，常不明白神的仁慈與照顧，我們真是疲倦不堪，心裡交瘁，於是我們就在基督的懷抱裡安睡了。等我們醒來，房屋已經建成，新耶路撒冷城也樹立起來，有珍珠的門，碧玉的牆，神的國終於降臨。

那憂勞快過去吧！讓我休息，甜蜜的信與望將我的眼睛合上，內心鎮靜下來。主耶穌呀，求你使我安睡，我一醒來必有滿足。永生的奧秘籠罩著，天使守護著，躺在大地的膝蓋，我們的身體休息睡眠（靈卻不必睡眠）。等那天使長吹響號筒，宣告新天新地降臨，那時我們都要醒來，看見神已在我們睡眠的時候帶來完全的救恩。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，孩子是「耶和華所賜的產業」(3節)，你是如何經營這分產業呢？今天在主的箭袋裏，你的兒女是否在主的手中成了一枝有用的箭呢？

背景：詩篇第一二七篇是所羅門寫的詩。本篇可分為二部份：(一) 詩人強調若是沒有神的幫助，人一切的努力都是枉然的(1~2節)；(二) 詩人提醒兒女是耶和華所賜的產業，需要生養、教養、培養，使他們成為勇士(指主說的)手中的箭，來對付仇敵，成全神的旨意。

鑰節：【詩一二八 1】〔上行之詩。〕「凡敬畏耶和華、遵行祂道的人便為有福！」

默想：這首詩篇所論的福，特別是指家庭。猶太人注意家庭蒙神賜福。有人曾這樣評論：「猶太人注重家庭的聖神，是很富有情感的傳統，他們追溯祖先，好似以金鏈將他們的家譜串起來，在歷代苦難之中，他們即使躲在一個角落，也會因著家庭的溫暖平安，而以憐憫的眼光來看逼害者，而不是以報復的心。」

我們的屬靈生活，如果力求真實，也常有家庭蒙福的光亮。所以英國詩人華茲華斯(Wordsworth) 將家庭與天堂連在一起。敬畏神的人，將天堂帶到家庭。我們不必自憐，我們必須除去憂慮惱恨，也消除臉上密集的陰雲。在家中我們相見如賓，也有最甜蜜、歡樂、可愛的表現。

這裡有多麼美的表像，妻子在內室好多結果子的葡萄樹，給予生命的美酒。那是愛與生育的能力，有優美的秀麗。兒女好似橄欖栽子，是永久喜樂的根源，你願意有這樣的家嗎？家的訓語是敬畏神，不使神的靈擔憂。

家——地上的家有甜蜜的工作與照顧，在不知不覺中祂必再來，接我們到天家。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你的家庭生活是否蒙神祝福呢？

背景：本篇的信息論到家庭蒙福的原則就是敬畏耶和華。本篇的內容是緊接上篇，上篇談及耶和華賜福，建立家室，本篇說到蒙福的家庭，是從敬畏耶和華而來的。詩人在本篇中所有的話語和感覺都是積極的，他兩次提到「敬畏耶和華」(1, 4節)，四次的福也緊隨著敬畏神而來：有福(1節)、享福(2節)、蒙福(4節)，神賜福(5節)。

8月30日

讀經	第 129 章	第 130 章	第 131 章
中心思想	為以色列禱告	仰望神的赦免	謙卑地信賴耶和華

鑰節：【詩一百廿九 2】「從我幼年以來，敵人屢次苦害我，卻沒有勝了我。」

默想：撒旦與人無法勝過聖徒！除了神的揀選之外，似乎沒有其他的理由，神為祂自己揀選了我們，以極重大的代價買贖我們，祂不能捨得交給仇敵，祂也許容許我們的背被鞭傷，因為僕人必須像主那樣受苦，但是我們受刑的日子，祂就切斷捆綁，讓我們脫離仇敵的手。彼得的經驗就是這樣，保羅也有類似的經驗。

讓我們與神同行。與祂相交才是我們心靈每日的飲食。我們要培養與祂靈交的體驗，不必懼怕，他們的計謀終於失敗。與神親密同行，是唯一的方法逃脫仇敵，神人差派別人到以色列王那裡說：你要謹慎不要經過那裡。以色列王還是到神人警告他的地方，他就無法救自己。

我們每日與主相交，是靠祂的寶血，得以進到神面前，因此在一切大小的事上都恒常警醒。我們要為主熱心，不讓主對我們有什麼憂心。我們越不想禱告，就要更多禱告，若覺得主不與我親近，就努力追求。朋友間若有非常的感情，淡漠的表情就是不愉快的表示。王若許久沒有召見你，快到祂的院內等候祂。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你所經歷一切的痛苦都是是神手中的工具，為了完成神在你身上的計劃。

背景：本篇詩描述了以色列人受迫害的經驗。以色列人的歷史是一篇血淚篇。詩人回想以色列人過去受敵人的迫害，並怎樣得到神的救援，裏面滿了盼望，就祈求神砍斷惡人的繩索（1~4節）。詩人並且求神對付恨錫安的人，使他們像長在屋頂上毫無用處的草，還未長大就枯乾了，並且沒有人願意去收割，就算收割，捆起來也不夠一把（5~8節）。

鑰節：【詩一百三十 4】「但在你有赦免之恩，要叫人敬畏你。」

默想：感謝神，在祂有赦免之恩，因為祂在神的右邊，長遠活著，以祂自己的獻祭除掉罪，赦免是隨時的，也時時是重複的，一認罪，立即蒙受赦免。凡真實認罪的，祂必赦免。福音所說的話必使人全心相信。神說了赦免，必成為事實，懼怕及懷疑也許會詢問，但不能否認。這聖約是用血立的，有應許加以確切的保證，神必施行赦免。疲乏犯罪的心靈，神赦免的泉源，必從祂心中永久湧出，為罪所開放的泉源清澈與豐盛。到祂面前得著潔淨，就可自由，如果沒有情緒的行動，赦罪的感動，你仍要相信你的哭號悔改必得垂聽。

神是準備赦罪的，但我們心中必更加怕祂會受痛苦。在神有赦免的恩，要叫人敬畏祂，神的兒女必大有敬畏，不願使父神擔憂。那些沒有重生的人所怕的，只是罪惡的刑罰。敬畏的心回到我們心中，因愛的火煉淨我們的心。愛中沒有懼怕，但愛怕受不必要的痛苦。神是烈火，卻有溫和的愛，但願我們以敬畏的心事奉祂。

心靈啊，你怕什麼？怕黑暗的地方嗎？還是怕失去全能者面上的喜樂？——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神赦免你，不是叫你放縱，乃是要你敬畏祂，使你不敢再得罪祂，不敢再叫祂傷心。

背景：本篇是詩篇七首懺悔詩中的第六首。雖然只有短短 8 節，詩人從最深之處向神禱告，其中所表達的有兩個重要的信息：（一）求告神的憐憫和恩典（1~4 節）；（二）以信心等候和仰望祂的主（5~8 節），詩人在本段中一連用了 2 次的「仰望」和 5 次的「等候」。馬丁路德極喜愛這一篇詩，並且特別喜歡第 3 和第 4 節。當他被教廷逼迫的時候，常常念這一篇詩，心裡得到無窮的安慰。他甚至稱本詩篇有保羅氣質的詩篇（Pauline Psalms）。因為這詩篇論及保羅所強調的「罪得赦免」和「因信稱義」等真理。

鑰節：【詩一百卅一 2】「我的心平穩安靜，好像斷過奶的孩子在他母親的懷中；我的心在我裡面真像斷過奶的孩子。」

默想：最大的教師也得向小孩童學習！主耶穌曾叫一個小孩子站在當中教導我們。大衛就是從嬰孩的身上領悟到這細嫩的觀念。

一個幼嫩的嬰孩從母親懷中長大，喜歡在母懷裡。但是斷奶的時候到了，在東方常延遲這個時期，幼兒不能習慣這種轉變，很不喜歡用匙羹來吃食。他就會大聲痛哭，手舞足蹈，不知道這種轉變使他自立，使他進到更真實的人生，最後仍必常回到母親跟前，得她照顧與祝福，以後脾氣過去了，不再哭泣，只剩下幾聲喘息，眼淚還在面頰上，表明暴雨剛過去，嬰孩整個人安靜下來。

我們也是這樣，曾倚靠人力與人為安慰的胸懷。現在神剛強與智慧的手，輕輕把我們推開，要我們轉向另一種慰藉的源頭。起初我們拼命抗拒，又哭又鬧，但是保惠師來到，要我們安靜下來，好似仍在父神的膝上，祂指示我們永不錯誤的愛，最後我們真的寧靜了，懷著希望歸向主。我們不再一味地依賴，也可自行吃食，且有忍耐與喜樂，我們不需以奶來滿足了，可以吃肉，心竅更習練得通達。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，人常渴望得著更多人的注意和讚賞，因此就患得患失，而無法心不狂傲，眼不高大（1 節）。你是否學會了在主裏的淡定——謙卑知足、不爭不競、安於神所安排的，並且安然地躺在主的懷中，別無所求呢？

背景：本篇詩是「大衛上行之詩」。這是一篇像珍珠一樣寶貴的短詩；雖然只有三節，卻含有深邃的屬靈經歷，值得我們一生學習。本篇詩的重點是「謙卑的心」，全篇三次提到「我的心」。在本篇中，詩人描寫自己平靜又安寧的內心世界，滿足又喜樂的心境，因為他好像斷過奶的嬰孩，在神的懷抱中全然安息。

8月31日

讀經	第 132 章	第 133 章	第 134 章
中心思想	為神的殿禱告	弟兄和睦同居的美善	當稱頌稱頌耶和華
主要的話	直等我為耶和華尋得所在	看哪，弟兄和睦同居	耶和華的僕人

鑰節：【詩一百卅二 1】〔上行之詩。〕「耶和華啊，求你紀念大衛所受的一切苦難。」

默想：這首詩篇特別為紀念約櫃搬入聖殿，由所羅門準備迎接的慶典。大衛已經離世數年，但當他們要完成這項任務時，就緬懷先哲的宏志，他曾在耶和華面前誓約，向雅各的大能者許願。他們紀念大衛，他的名屢次提及：「因你僕人大衛的緣故」，「耶和華向大衛起的誓」，「我要叫大衛的角在那裡發生。」

人所記得的，神怎會忘記呢？如果祂忘記聖徒信心的功夫與定心的勞苦，不是就顯得不義了嗎？祂與大衛所立的約，使所羅門的殿終於完成。神必看著祂兒女終生為祂努力的工作，歷代偉大禱告的地方，流出血汗的工廠，受苦的處所。以及辛勞的足跡所及之地，都被神所紀念，祂紀念大衛所受的一切苦難。祂記得一切的禱告、眼淚及苦楚。時候一到，他們以為荒廢無用的成為完美的機構。沒有努力哭泣與禱告不被神紀念的，一切你所真正需求的，準備的，到時必成為事實，向你暗示。任何好事決不會失落，有一天你的夢想完全實現，從天上的立場來觀看，必心滿意足了。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，當你以神的事為念，願意成全神的心意時，神也關心你，要成全你的心願。

背景：詩篇第一百三十二篇的背景乃是根據大衛在神面前的那個心願。大衛作王的時候，為自己建造了一座華麗的宮殿，他卻不肯安息，因為約櫃仍然在帳幕裡（撒下 6:17；7:1-17）。他在神的面前許願，要為神的約櫃尋找一個地方，為著神的約櫃建造一個房屋。神聽見大衛所許的願，就對大衛起誓，要在錫安建立大衛的寶座，又應許將國權傳給祂的兒子孫孫，並且祂必將滿足的福氣賜予祂的子民，這是神所命定的。本篇可分為二部份：（一）大衛向神許願（1~11節）；（二）神向大衛起誓（12~18節）。

鑰節：【詩一百卅三 2】「這好比那貴重的油澆在亞倫的頭上，流到鬚鬚，又流到他的衣襟。」

默想：兄弟的愛將同一的心意系在一起，以油來比擬。油是特選為聖靈的象徵，因為藉著祂的恩典，才会有愛。兄弟的愛是地上向神的愛的表現，我們對神的愛，才表明對兄弟的愛，這樣的愛，無論是對人或對神，都是聖靈在我們心中澆灌的，我們缺少愛嗎？求聖靈的浸。五旬節就是愛最奇妙的表現，是世人未曾見過的。

聖靈好似膏油，澆在我們大祭司亞倫的頭上，在祂從受浸的水上來，並祂升上高天之上與神同在時。祂也曾降下來在我們身上、好似流到衣袍的接邊，對猶太人來說，這好似黑門山在全地之上，滴下聖靈的甘露，落在我們生活的低地，就是永生的福。我們的反應就是心靈的盛況，以及生活行為的美境。

使徒說，你們有聖者的恩膏，就知道一切的事。我們有這經驗嗎？如果沒有，讓我們追求。那在基督堅強者必有恩膏為神所賜予。所以日夜忠心事奉神，行事謙卑，聖靈的應許必來充滿我們的心。我們仰望聖靈，等候祂的應許，不只相信，且有充分的確據。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，在忙亂的生活和疏離的人際關係中，你是否看重與肢體一同生活、一同敬拜、一同得著屬靈的祝福呢？

背景：詩篇一百卅三篇是大衛上行之詩。前篇是說到愛神，本篇是說到愛弟兄。大衛年幼時，哥哥們心裏對他不服；晚年時，又遭遇兒女們互相殘殺，經歷了刀劍「必永不離開」他的家。雖然在他的家中沒有和睦，但他看見以色列十二支派，每年三次聚集在耶路撒冷聖殿過節，那種光景實在是令人羨慕。所以他有感而發，才寫下了本詩。以色列民一年三次，從四面八方踴往耶路撒冷，他們同有一個目的，就是到錫安耶和華的居所敬拜神。在到耶路撒冷後，他們一同生活、一同敬拜、一同得著屬靈的祝福。他們如同家人般和睦同居，這是何等歡樂的情況。

鑰節：【詩一百卅四 1】〔上行之詩。〕「耶和華的僕人夜間站在耶和華殿中的，你們當稱頌耶和華。」

默想：這首詩歌是為夜間在聖殿守望者所作的，那些守夜者的為替代利未人日間的工作。他們特別被呼召舉手來稱頌神。究竟不僅他們在守夜的職責應有這樣的勸導，有時也對那些受苦者，他們夜間不能安眠，成為神的守夜的人。當忙碌的工人在睡覺，他們就有責任稱頌耶和華，也為過去的一日所作的工歌頌主，仰望神的祝福，再賜福給未來的日子。

在白日稱頌耶和華比較容易，那是陽光普照，好似微笑一般，整個世界充滿音樂，我們的生活也安靜且平和地度過。這樣來稱頌主，不需要太多的恩典。但是當黑夜臨到大地，家中趨於寂靜。我們站在陰影中，那陰影似乎籠罩在聖所四周，面對著這些無可解釋的奧秘，神在歷史的安排以及生死的事，於是我們的嘴唇僵化，唱不出歌來，也說不出話。

不久我們又有稱頌的言詞，極力轉動口舌，以堅強的意志力又敢說話，也許我們不能輕易快樂地說，但這古時的詩人給予我們確據，使我們回到那賜福的主。祂是創造天地的主，必能賜福我們，因為祂不僅創造我們，也拯救我們，我們稱頌祂，祂必賜福我們，我們只是反映祂的作為。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，守望者的工作，既平凡又重要。你是否願意在教會中守望，儆醒禱告，殷勤服事主呢？

背景：詩篇一百卅四篇是最後一首的上行之詩。這首詩說到耶路撒冷去守節的民眾，在過完節之後，不得不返回本鄉。當他們夜間起程的時候，看到看守聖殿的守望人站在那裏，就從山下喊出第 1~2 節的話，提醒守望的人要站在他們的崗位上，讚美耶和華和事奉祂。而第 3 節是山上守望的人回應，他們則以神的祝福結束此歌。本篇中心信息是講到我們都是神的眾僕人，在今世的黑夜中，守候神的殿(教會的見證)，一面事奉，一面禱告。

9月1日

讀經	第 135 章	第 136 章	第 137 章
中心思想	讚美耶和華	稱謝耶和華	被擄者的哀歌
主要的話	你們要讚美他	祂的慈愛永遠長存	我們怎能在外邦唱耶和華的歌呢？

鑰節：【詩一百卅五 2】「耶和華的僕人站在耶和華殿中，站在我們神殿院中的，你們要讚美他！」

默想：這是對我們的一項請求。我們是耶和華的僕人，站在祂的院中，讓我們讚美祂。感謝與讚美二者是有分別的，我們感謝，因為我們從祂手領受極大的益處。我們讚美，因為我們仰慕祂一切偉大的性格。我們若不以自己的益處為前提，不計較那些獲得的利益，就會與天使一同站著歡呼：聖哉！聖哉！聖哉！耶和華。天地都充滿著你偉大的榮耀，願榮耀歸給至高之神！

我們讚美祂，有祂的恩惠，使我們效忠於祂。甚至當我們為遵照的旨意默然受苦，仍多讚美祂。我們要行祂的命令，聽祂話語的聲音，我們等候祂指示祂的旨意，引導我們走正直的路。

生命確是一首讚美的長歌，求你使我們的心靈蘇醒，醒起我們內裡的感動！我的神啊，當天使歌頌你，我豈不默然如啞者呢？願詩歌喚醒每具屍體，在森林高原，從覺醒的大地，我怎會保持緘默呢？我要讚美你，我要歌頌你，我要敬拜你！我要尊崇你！你是至聖、至容的神，我的父，我的救主，我的保惠師！我生命的每一部分都高呼榮耀！你的手重壓我，我

心靈受外面的壓力，仍不能使我不讚美你！如果我必須從你聖殿的院到深坑去，我仍求你恩典，以讚美的樂歌填滿那空間！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神也從萬人中揀選你。願你的一生成為一首讚美的詩歌；無論順境逆境，你的口中滿了讚美和稱頌耶和華的話。

背景：詩篇第一三五篇是一篇採用其他詩篇及舊約聖經中合適部份編輯而成的詩篇。本篇的主題，就是提醒神的選民都當讚美耶和華。全篇中共有四次說：“你們要讚美耶和華。”這是希伯來文的‘哈利路亞’。到了十九、二十節又四次重複說：“要稱頌耶和華。”到了末後一節，詩人更把稱頌和讚美合在一起說：“住在耶路撒冷的耶和華，該從錫實受稱頌。你們要讚美耶和華。”在這篇詩的開頭和結尾有呼召和讚美的話，中間有詳細說明人為何當讚美稱頌神：（一）因神已藉著拯救之約揀選一切屬祂的兒女（1~4），為他們成就了大事（4,8-14）；（二）因神超乎萬神之上，祂隨自己意旨行事，掌管世界和祂子民的一切（5~13）；（三）因神超越外邦的偶像（5,15-18）。

鑰節：**【詩一百卅六 1】**「你們要稱謝耶和華，因他本為善，他的慈愛永遠長存。」

默想：這首詩篇有二十六次提及這句話：「祂的慈愛永遠長存。」詩人溫習過去的歷史。從創世說起，他的眼睛就一直旅行，經過暴風雨困啊的日子，他就看見神慈愛的銀線。但願我們有他的眼睛常看見神的慈愛！在混亂的幽暗中，有銀色的光芒，這是祂的慈愛。當日月顯露的時候，有更明亮的光，這是祂的慈愛，在紅海翻騰的浪潮，在轟轟的雷聲中，聽見祂慈愛的笛聲。在迦南爭戰的恐怖中，去瞥見神慈愛的白衣天使。神的慈愛比罪的黑影深，比過犯的洪濤高，在神的手焯中有世界及其上居住的人，好似一滴水在掌上。你回頭看你的生命，你能否看見恩賜的線串連起來，我們虧欠神那麼多，但祂的恩慈無限！我們看見恩典的約，應如果歌頌呢！

你想這麼大的恩慈會使你失望嗎？祂的慈愛永遠長存。你有時好似煩躁的小孩，但是決不會從神慈愛的膀臂中掉出來，安靜地躺臥，神的慈愛好似慈母的臉覆庇你，愛永不棄我們，這恩慈沒有始終。神啊，你曾愛我們，現在仍愛我們，將來還要愛我們。當日頭逝去，一切都消失，好似一場夢，但神的恩典豐盛無比，超過一切，比我們罪孽的高山更高！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神的慈愛是多方面的，你體會到哪些呢？

背景：詩篇第一三六篇是第一三五篇的擴大。這兩篇詩篇雖然在風格上有所不同，在主題上仍然有密切的關係。前者是讚美的詩篇；後者則為感謝的詩篇。這首詩通篇所重複的是「因為祂的慈愛永遠長存」，可能是以回應的方式來讀的，會眾在每一句後面同聲說這句話。在本篇中，詩人詳細講解稱謝神的因由：一、祂本為善，是「萬神之神」、「萬王之王」（1~3）；二、祂是創造萬有的主宰（4~9）；三、祂是救贖的主宰，拯救以色列民脫離埃及，以及帶領他們經過曠野進入迦南（16-25）；四、祂是顧念卑微人的神（23~24）；五、祂是賜糧食的神（25）；六、祂是天上的神（26）。

鑰節：【詩一百卅七 4】「我們怎能在外邦唱耶和華的歌呢？」

默想：希伯來的歌者在以色列外仍很馳名，無怪乎他們的征服者要他們唱錫安的歌，卻不知道這些聖歌與聖殿的敬拜，不能在巴比倫偶像充斥的環境中詠唱。耶和華的歌不適合外邦。心中的詠頌也是如此。你保持靜默，只要你被罪惡的力量擄去，你只有默默無聲了。

最近你停止歌唱，因為你屬靈的喜樂已經消失，你經過這些老樣子，早已失去昔日的歡欣，你能說出理由嗎？你不能怪環境惡劣，保羅與西拉在監牢中還能歌頌神呢！你不唱歌主要的原因，是你不信從神。在你生命的笛中，你讓一些少許的阻礙，有了裂痕，漸漸廣大，就成為威脅。你必須除去惡行，從敵人之地轉回，才可繼續歌唱。

從巴比倫歸回，必須是多人生命的經歷。神應允我們的禱告，使我們轉回，好似河水向南流，從外邦之地得著拯救，我們再拾起讚美的琴瑟，耶和華的歌往往在心中，而不是緊在口舌上，記得愛德華（Jonathan Edwards）描述一位女士常帶有甜美的歡樂，好似那看不見的密友經常與她交談，這是他以後的妻子，有這樣屬靈的儀態。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你唱歌時的對象是否正確？時機和地點是否合適？

背景：詩篇第一三七篇是一首愛恨交織、傷心刺骨的哀歌。在本篇中，詩人非常生動的描寫了以色列人亡國的痛苦。這首詩篇可分為三段：第一段詩人因心裏的創傷，向神傾訴苦情，因為他們被擄到巴比倫後，受到外邦人的戲笑和折磨（1~4）；第二段詩人表示他不會忘記自己的家鄉，就是耶和華所揀選的耶路撒冷（5~6）；第三段詩人求神嚴懲禍首巴比倫和幫兇以東人（摩 1：11；結 25：12~14），因為他們毀滅了耶路撒冷。

9月2日

讀經	第 138 章	第 139 章	第 140 章
中心思想	感恩的禱告	求主鑒察的禱告	求神救他脫離兇惡的人

鑰節：【詩一百卅八 8】「耶和華必成全關乎我的事。耶和華啊，你的慈愛永遠長存，求你不要離棄你手所造的。」

默想：這是多麼令人安慰的確據！我們常常對自己失望。我們發覺許多是引為自豪的事，以為是金銀寶石，其實不過是草木禾秸，我們好像大樹人掃羅一樣，那義行在神聖潔的眼光看來只是渣滓。我們落在失望的深淵裡，最後我們轉向主耶穌說：我們沒有能力，求你來為我們承擔。立即我們有令人安慰的確據，知道我們只要忠信，祂必為我們成全。

這是多麼使我們注意的事，我們先求神的慈愛，祂恒久的忍耐。祂不會對我們的固執己見感到驚異，因為我們一直要照自己的計畫與目的，驕傲自恃，頑梗背道。但是神的愛是無量的，基督仍是得勝者，你有確定的道路，我們對自己失望，卻永遠在你的恩慈中盼望。

我們要知道，我們是祂手的工作。祂已花費那麼多功夫，難道祂不完成嗎？祂必求美滿的成全。祂既領以色列到昆斯加山上的遠家，怎會不賜給土地嗎？母親縱或離棄幼兒，神不會放下祂關念的孩子，祂不會只在我們裡面造了渴望的心，卻置之不理。「如果不是這樣，我早就會告訴你，你必要得以成就，終會有這麼一日！」——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，信心是從認識神而來的，你知道所信的是誰他呢？

背景：從本篇開始一直到一四五篇是大衛在詩篇中的另一組詩群，而本篇是這群中的第一篇。本篇大衛因神的慈愛和信實而獻上感恩的禱告。接著，他呼籲請全地的君王和他一同尊崇耶和華（4~6）。在最後兩節中，他連續用了四個「必」字：（一）你必將我救活，（二）你必伸手抵擋我的仇敵，（三）你的右手必救我，（四）你必成全關乎我的事，重申對神的信心。

鑰節：【詩一百卅九 24】「看在我裡面有什麼惡行沒有，引導我走永生的道路。」

默想：「惡行」可譯為「可惡的事」。有些事是我們會使神擔憂的，那未必一定是「惡行」，至少人們不作這樣的論斷。我們使神擔憂的事很多，甚至我們自己都不清楚。我們有時將屬靈的理想以別的來取代，有時在工作上太著重自己，或者以朋友的意見代替直接與神的相交，那當然是有問題的，也使主的靈擔憂。我們時常沒有意會，主常為我們禱告，父啊，饒恕他們，因為他們所作的，他們不知道。其實我們確實不願意祂的心受苦，或臉上籠罩著悲苦，所以我們說：求主鑒察我們，知道我們的心思；試驗我們，看再我們裡面有什麼令你擔心的事。要預備接受祂的啟示，鑒察與教導。

主啊，這是我們所要的，我們走在令你擔憂的道途上，我們想要走永生的道，但我們從來沒有走過，但卻覺得那是最感動深處的生命。我們自己找不著，也看不見一步，於是我們伸出貧窮可憐的手說：求主引導我們，好似母親帶她瞎眼的孩童。我們不求你使我們看得遠，但只要下一步、一步步地走上去，從悲哀至歡樂。我希望神必應允我的禱告，領我到永生的路，這不僅是我的盼望，我也必盼望，時常盼望，這也是我的責任，求赦免，求主恩在患難需要時的說明，求神賜給最好的事物！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，何等令人安慰，神「鑒察」、「認識」、「曉得」、「知道」、「細察」、「深知」你的的一切！

背景：詩篇第一三九篇非常生動而具體的描述大衛與神之間的親密關係。全篇用「你」34次，用「我」47次，是一篇「你和我」之間的交談。全篇四段，每段六節，用深入淺出的筆法，述說了神的無所不知（1~6），無所不在（7~12），無所不能（13~18），和無所不管（19~24）。本篇結構簡單內涵卻複雜豐富。解經家摩根（Morgan）認為，此篇以主旨來說，是全文學中最偉大的一首詩。

鑰節：【詩一百四十 7】「主耶和華，我救恩的力量啊，在爭戰的日子，你遮蔽了我的頭。」

默想：一切長期爭戰的日子，對戰士是十分艱苦的，天空因箭射來往而昏暗，敵人如龍捲風一般瘋狂在河堤肆虐，槍林彈雨如再風暴之中，孤寂的戰士仍不可退縮。他們真是想逃跑，但是有那無形的盾牌四面保護著他們，也在爭戰的日子覆庇著他們的頭。

親愛的，神不僅是你救恩的力量，更是保障盾牌，使仇敵的攻擊失效。只管安靜，心中不要煩躁，也不必懼怕。任何武器都無法勝你，只有一件事你要小心：記得常站在神的一邊。

大衛在爭戰時常注意惡人的計謀，他們的舌頭好像毒蛇，所以想到神拯救的力量，就有慰藉。神曾成就的，現在仍在作成。所以義者應獻上感謝，正直人在祂面前居住，神在爭戰的日子必成為避難之所，好似聖殿的內室，你在那裡，就在神的面前。

在患難的試煉中，我必投奔到你面前，不能讓試探者的箭打倒在地，使眼皮跳動，心中憂戚！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，在爭戰的日子，你是否有把握主必垂聽你的禱告呢？在艱難的時刻，你是否有把握主必幫助你、扶持你呢？

背景：在以上的二篇中，大衛稱讚神乃是完全慈愛、信實、可靠的，又是一位全知、全在、全能、全管的神。從本篇起，一連有四篇的內容都是大衛在苦境中和危險中的禱告，求全能神的保護及拯救他。大衛在本篇中被仇敵圍困，被惡人攻

擊，因而向神禱告，求神救他脫離兇惡的人(1~5)。但他心中充滿了信心，因他知道「耶和華是他的神」、「耶和華是他救恩的力量」(6~7)。大衛並且求神不要遂惡人的心願，使惡人的計謀落在他們自己的頭上(8~11)。最後，大衛唱出得勝的凱歌，重申了他對神的信靠，因為他相信神必定會為困苦人伸冤(12~13)。

9月3日

讀經	第 141 章	第 142 章	第 143 章
中心思想	被人誣告時的禱告	在洞穴裡的禱告	拯救脫離仇敵的禱告
主要的話	我仍要祈禱	我在祂面前	凡活著的人沒有一個是義的

鑰節：【詩一百四十一 5】「任憑義人擊打我，這算為仁慈；任憑他責備我，這算為頭上的膏油，我的頭不要躲閃。正在他們行惡的時候，我仍要祈禱。」

默想：大衛承認他對責備他的人要有尊重的心，因為他們對他有益。我們應該彼此關懷，顧念別人在恩典中長進。每一個真心愛神的人，他的責任要糾正別人有辱神家的尊榮。我們必須要彼此洗腳，在信仰的恩膏方面膏抹，使人們得益處。

沒有什麼更需要神的恩典。我們容易吹毛求疵，要管理受我們責備的人，我們為自己強處而驕傲，只會輕視別人，失去神為我們預備最好的。有人洗聖徒的腳，用的水太燙，大衛說：任憑義人擊打我。你不會將別人舉得比你自已高。你必須先除掉自己眼中的梁木，然後才除去你兄弟的刺。

要接受責備，需要許多恩典。頭比較頑強，不易接受別人的糾正。我們憎惡受干涉，我們不想被人發現。但是靠著神的恩典我們能夠接受擊打，他們就成為馨香的膏油，早晨你得著新的膏油，未必是藉著心靈裡的感動，而是別的肢體的對付。無論人們怎樣說你，找你錯處，責備你，最好你就好好謙卑溫柔地接受，想想這會不會是父神帶給你的信息。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，願你也能像大衛在困苦中，曉得如何求告主、仰望主、投靠主。

背景：本篇詩是大衛在患難中所發出的禱告。神是大衛在苦境中訴苦的對象。大衛在禱告中提及他的禱告「如香」陳列在神面前，「如獻晚祭」，充分表示出他深知神必垂聽他的懇求。大衛被惡人迫害，所以他求神保守他，免得他誤入歧途與惡人同流合污；並且幫助他安全逃脫他們的網羅和陷阱。

鑰節：【詩一百四十二 3】「我的靈在我裡面發昏的時候，你知道我的道路。在我行的路上，敵人為我暗設網羅。」

默想：當然神知道我們的道路。我們被造，為神預備我們行各樣的善事，我們要靠祂行事，在你的道途上每一步都為天父所立定。在你人生的平原，與那路徑，你也該穿越沙漠地帶，爬登難行的斜坡，到達孤獨的高峰。你的心會暈厥，你以為無法再走，這經驗未免太難，忍受不住。你的身心交瘁。但是你仰望父神的臉面，就有無限的慰藉，你對祂說：「我未出生之前，在這路上海沒有舉步，你已經知道許多艱難，你都知道，對你來說，也不是太難，因為你的恩典與力量在每天都是夠用的。在緊急的時候，你必表露能力。」

我們都會有時感到悲哀痛苦與孤寂，我們不能充分享受愛，機會也不能再來。於是心中傷痛。但是幽暗的時刻中耶穌知道，有些困難你都不能向最親愛的人解釋。有些困惑也無法向知己者分擔。祂能容讓你猶豫，甚至退縮。祂使你的決意經過考驗，你的信心終於堅定，不致失去。別人有最好的機會加以論斷，你仍可不在意，你只管轉向神對祂說：我不能說什麼，你是知道的。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，在每天的生活中，你有否忽略向天父傾心吐意的時刻呢？

背景：本篇的詩題「大衛在洞裡做的訓誨詩，乃是祈禱」。此篇是大衛十三首訓誨詩中的最後一首。大衛在本篇中述說他在亞杜蘭洞或是在基底洞（撒下二十二章，二十四章）中的經歷。在洞穴裡，大衛向神陳說他的苦情（1~4）。在末了，他向神禱告是因為：（一）只有神才是他的避難所，（二）他落到極卑之地；（三）逼迫他的人比他強盛；（四）要神領他出離被囚之地，好稱讚神的名（5~7）。因著大衛向神傾心吐意，他有一個非常奇妙的轉變。我們看到大衛心裏極其憂愁，但在向神吐露心聲的過程中，他由先前的寂寞和絕望中，到開口讚美稱謝主名。

鑰節：【詩一百四十三 2】「求你不要審問僕人，因為在你面前，凡活著的人沒有一個是義的。」

默想：我們必須承認，每個人應該好自為之。人在本性方面願意表明自己的義。法利賽人犯罪的本質，就是在人面前稱自己為義。但是神知道我們的心，在人面前高舉，在神面前卻有罪。我們若深切感到神的聖潔，就該知道在祂聖潔的律法有什麼要求，我們需要特別的教導與宣講。有人不想認識神，因為不想知道自己有罪，人若認識神，就必承認自己無能稱義。我們的責任就是將神的知識傳給不願接受的良心。

我們作傳道或教導的人最需要的，就是承認神而且看見神的性格，我們要明白聖潔以及純正與公義是什麼，這些都是在神的性格之中。我們不知道罪的可惡性，因為我們沒有來到百色的大寶座面前。

我們因信稱義，直接與主相交。我們站在神的律法面前，披戴祂的公義，不只成為蒙赦免的罪人，更要成為義人。我們知道神不使我們進入審判，因為有替代者為我們受審，我們仍會有工作的審判，卻不被定罪。主說那稅吏曾誠心呼求可憐他這個罪人，他回家去，已蒙稱義了。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，在禱告中，你有否學習「得聽神慈愛之言」、「知道當行的路」、「遵行神的旨意」（8~10）呢？

背景：本篇乃是七首懺悔詩中最後的一首。本篇為何稱為懺悔詩，卻不得而知，因為本詩中大衛只是求神拯救按祂的信實、公義、慈愛和應許，救他脫離患難（1~6節），並剷除欺壓他的人（7~12節）。頭二節，大衛帶著憂傷痛悔的靈，來到神面前懇求。因為仇敵要置大衛於死地，令他感到愁苦（3~4節）。但當大衛思想神的作為，默念祂手的工作（5節），他就向神舉手禱告（6~7節）。在大衛的禱告中，他有三重的祈求：（一）使他「得聽」神慈愛之言；（二）使他「知道」當行的路；（三）指教他「遵行」神的旨意（8~10節）。

9月4日

讀經	第 144 章	第 145 章	第 146 章
中心思想	感恩的禱告	讚美神的偉大	讚美耶和華的美善
主要的話	我的…	耶和華本為大	我一生要讚美耶和華

鑰節：【詩一百四十四 1】「耶和華我的磐石是應當稱頌的；他教導我的手爭戰，教導我的指頭打仗。」

默想：注意多次提到「我的」，大衛知道沒有任何可以代替個人與神的關係。當然他明白，一生住在耶和華的殿中，瞻仰祂的容美，必能實現他的理想。這是極需考慮的事。因為許多熱心愛神的人在活躍的日子可能失去朝見主的心意，看不見主。我們要為主事奉，有信仰的觀念，更明白怎樣學效主，真正認識祂。可惜我們很少親近祂，沒有與祂面對面說話，以致沒有什麼見證祂的功效，也無法說清楚對祂的認識。我們若真愛主，應該唱出這樣的歌：「耶穌、耶穌、親愛的主，求你饒恕我。我為愛你，該稱頌你最親愛的名千百次！」

我們不僅思想基督，更要主自己。從多方面的性格來認識祂，祂有恩慈、祂是保障、盾牌、得勝者！主能供給我一切的需要。日日過去，你必會更多體驗祂新的性格，有些本來沒有顯露，在特別需要的情況下，就體驗出來了。於是你伸出手來說：「我的……」

我們獲得與贏得二者之間有分別，我們不是靠禱告或事奉來贏得祂恩慈的幫助；我們只有領受的心來獲得。你要學習將你的手放在基督裡的福分說「我的」。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神是萬福的源頭，大衛一再地用「我的……」表達神供應了他一切的需要。你是否經歷過「有主萬事足」？

背景：這篇是大衛代表神的百姓，帶著歡樂和感恩，向神禱告。全篇分為四段：（一）稱頌神是人所需的一切（1~2）；（二）感念人雖然渺小，但仍得神的拯救、看顧和保守（3~4）；（三）求神施行大能、拯救脫離仇敵（5~11）；（四）期望神使他們的後代蒙福，國家興盛（12~15）。本篇中大衛一連串使用了九個對神不同的稱呼（耶和華、磐石、慈愛、主、山寨、高台、救主、盾牌、投靠）。特別注意他一共 17 次用「我」來強調他與主之間親密的關係。

鑰節：【詩一百四十五 13】「你的國是永遠的國，你執掌的權柄存到萬代。」

默想：這句話刻在大馬色的回教寺門上，那建築物原是基督教堂。這句話是水泥抹上的，水泥脫落，而自己仍在。在回教的權勢時期看來似乎矛盾，但在基本上是真實的。國度現在是隱密的，但日後必然顯露。

耶穌回到天父面前，將國權承受了。羅馬將領從轄區回到京城由皇帝授權為總督。但以理說當主回到亙古永在者面前，就接受了治權、榮耀及國度，就是萬國萬民都來事奉祂。祂的國權是永遠的，因為祂的國度不會廢去，祂要將地上的萬國打得粉碎，成為夏日禾場上的糠粃，最後神的國像火山一般，充滿全地。

我們蒙召來承受這永不動搖的國，每個忠信的僕人必管理指定的城區。我們要與主作王一千年，得著祂的國度與治權。我們要成為君王，且要永遠與主一同作王。

永生迎我們，以永福吻我們，地上一切就都過去。我們披星戴月，永遠坐著為王，勝過死亡與時間。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神的偉大無法說盡，但你要如何尊崇、稱頌、讚美、默念、傳揚（1~6 節）祂呢？

背景：詩篇第一四五篇的詩題為「大衛的讚美詩」。這篇是一首字母篇，從頭到尾都是讚美之詞，可以作為所謂「讚美詩篇」（146~150 篇）詩集最後部份的導論。』，因為這五篇詩的題材都是頌讚神的。而每篇起首的第一句便說「你們要讚美耶和華」。我們可以從第三節中看到本篇的主題：「耶和華本為大，該受大讚美，其大無法測度。」大衛所有的讚美都是由於神的偉大，他一連用了九次「大」字他提到神的「大能」、「大德」、「大恩」、「大有慈愛」，有九次稱神為

「耶和華」。在本篇中他六次用「一切」（英文聖經則出現 14 次 All），「萬」字用了兩次，「凡」字用了四次，來突顯世上一切的一切都要讚美神。而且他再三強調要「天天稱頌」、「代代傳揚」、「永永遠遠讚美」（1，2，21）。

鑰節：【詩一百四十六 4】「他的氣一斷，就歸回塵土。他所打算的，當日就消滅了。」

默想：一般人的打算或目的多麼脆弱不可憑藉。他們允諾照顧我們，在疾病或悲傷時來看我們，但不久就中斷了。他們答應作什麼事，到時沒有盡責，許多地方都成為荒廢之處了。

但我們大多埋怨自己。我們中間誰不為沒有達到目的而苛責自己呢？多時那些打算好似早晨的露水與清早的雲霧一般很快消散了。我們在打算的當天就消滅了。

什麼是補救的辦法呢？記得主耶穌的話：「我所賜的水必在他裡面成為泉源，直湧到永生。」主若作什麼，祂先到神恩典的寧水池去汲取，並將水源通到蒙恩的心靈。人若住在祂裡面，祂生命的汁漿必更新並加強聖潔生命的目的。井啊，湧起！在心靈之內有神的愛的目的！我們不需自己打水，因為神賜給我們的，在我們心裡重新造的，是正直穩固的靈（詩篇五十一篇十節）。我們必須在祂裡面生根建造。聖靈所結的果子就是仁愛、喜樂、和平、忍耐、恩慈、良善、信實、溫柔、節制（加拉太書五章二十二、二十三節）。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是否經歷過神的照顧，便以神為樂，故能一生在各方面讚美祂呢？

背景：從本篇起，共有五篇稱為「哈利路亞篇」，因為每篇都以這句作開始和結束。中文本就是「讚美耶和華」。）「讚美」這詞在這五篇之中一共出現了有 48 次之多。在本篇中，詩人首先勉勵自己全心盡力，要獻上一生讚美主，並且勸勉人不要倚靠世人，乃要全心信靠耶和華（1~5）。接著，他具體列出神的能力與慈愛的事實：耶和華是創造萬物的主；祂是永遠誠實不改變的；祂為受屈的人伸冤；祂賜食物給飢餓的人；祂釋放被囚的人；祂開了瞎子的眼睛；祂扶起被壓的人；祂保護寄居的；祂扶持孤兒和寡婦，故祂配受一切的讚美（6~10）。

。

9月5日

讀經	第 147 章	第 148 章
中心思想	讚美復興耶路撒冷的神	讚美神的宇宙唱詩班
主要的話	他醫好傷心的人	願這些都讚美耶和華的名

鑰節：【詩一百四十七 3~4】「他醫好傷心的人，裹好他們的傷處。他數點星宿的數目，一一稱它的名。」

默想：這兩種性質在這位神的性格之內。祂數點星宿，是我們所能想像的偉大。那些星宿好似羊群一般，躺臥在高天的田野，又好比牧人為羊逐個取名，照料它們。但是祂能彎下身子來照顧傷心的人，以祂的同情來包裹，醫治傷患，這是奇妙的神的工作。

一個健康正常的人，他的心臟與他拳頭那麼大。所以在神，祂的能力與祂的恩賜一樣大，手與心相同。祂力量的高山表明祂溫柔的低谷。

這確實如此，星宿不過是一大堆物質，心靈卻是生命，為神所守候救贖與愛護的。星宿只是祂房屋的裝飾，而傷心卻是在祂的兒女，祂為星宿定名，難道不照顧人們嗎？這經文在耶穌裡充分說明了。神造諸世界，是藉著祂，由於祂被釘的手，歷代聖徒的眼淚被擦乾，哭泣得以止息。你的心流血嗎？祂知道、祂關懷、祂愛護，祂也彎腰，精細地醫治。有一天星辰從天上掉落，好似未熟的無花果掉落一般。太陽焚燒起來，如果火山爆發。但是神看著與安慰祂自己的兒女，永不止息。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，祂仍然關懷你、愛護你，祂能醫治你受了創傷的心靈。所以無論你所受的傷是多嚴重、多厲害，儘可前來求告祂，因為地無一個憂傷天不能醫，地無一個憂傷天不能遣，地無一個憂傷天不能脫(《聖徒詩歌》第 506 首)。

背景：詩人在本篇有三次呼召百姓來讚美神。第一次(1~6)是讚美耶和華偉大無比，祂的智慧無法測度，而祂竟然憐憫醫治心靈破碎的以色列人。第二次(7~11)，詩人用許多比喻來讚美這位有能力的神，依時降雨，供給人類和動物的飲食。另一方面，祂喜愛敬畏和倚賴祂的人。第三次是讚美神如何看顧祂住在耶路撒冷城中的百姓，因祂賜福給選民，又把祂的律例典章傳給他們。許多的聖經學者都相信本篇詩篇的背景是尼希米記十二 27-43，當耶路撒冷城牆完工之時，尼希米和以斯拉分別帶領隊伍歌唱遊行，他們所唱的最主要的就是本篇。

鑰節：【詩一百四十八 8】「火與冰雹，雪和霧氣，成就他命的狂風，」

默想：狂風穿越森林，將樹枝折斷，又掃去春天的嫩芽，把病菌消除，使空氣清新。你不要怕，如果你看著它掃蕩洋海，卷去浪濤，你該知道這是天父有力的僕人，為要完成它受命的差事。

狂風也常光顧我們的生命。一切都是那麼美好與充滿祝福。南風輕柔地吹拂。我們又該找另一個海港。但是不久狂風打來，威脅我們幾乎毀滅。甚至在那些情景之下，仍敢信靠祂。狂風不能使你與神隔絕，那是祂的使者來探望你，祂的眷顧在你周圍，祂的目的也必達成，帶你向前，好似使徒被帶到羅馬，有機會為主作見證（使徒行傳二十七章）。

在風前奔走，有一件事記得。這路途是為你的，你要依順神的帶領。有時你好似被帶離原路，但相信這是最快最好的途徑找到神預備的港口，所以在火中，冰雹狂風裡，沒有什麼可怕。我們看見神在他們背後。

在狂風的威脅中，你不必看世事而驚惶，在排山倒海的密雲中，你可在其中安睡，因為你在榮耀日子的光輝中。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你在宇宙大合唱班中會唱得好嗎？

背景：本篇從頭至尾就好像好像一場龐大陣容的交響樂團或大合唱班，而所有的受造物以不同的和諧聲音組合在一起，向神獻上讚美詩。讚美神的歌聲先是從天上唱到地上，然後至到全地都回應發聲讚美耶和華。首先，詩人邀請天上的天使和天軍，眾天體和天上的自然界，組成唱詩班稱頌讚美神，因耶和華是創造主，祂的話永不會廢去(1~6)。接著，詩人進一步呼籲一切在地上的受造之物都當讚美神，因為獨有祂的名被尊崇，祂的榮耀在天地之上，祂使神的子民得著力量。使徒約翰已看到這幅宇宙的大合唱的美景(啟五 11-14)。

9月6日

讀經	第 149 章	第 150 章
中心思想	向耶和華唱新歌	用你所有的一切來讚美耶和華
主要的話	因為耶和華喜愛他的百姓	凡有氣息的，都要讚美耶和華

鑰節：【詩一百四十九 4】「因為耶和華喜愛他的百姓，他要用救恩當作謙卑人的妝飾。」

默想：耶和華看顧我們，比我們所想像的更周密。每次轉身的時候，祂的眼目都在我們身上。當我們表現一些順服或熱心，在祂心中就喜愛。當然我們的地位永遠在祂的恩惠之中。我們愛，因為祂先愛我們。我們若有什麼可愛之處，都是我們的主給我們。我們最好仰望主寶血的澆灌。聖經中常有的教訓，就是要討神的喜愛。以諾在沒有被接去之前，已得到神喜悅的明證。使徒勸導我們要在形事上對得起主，凡事逃祂的喜歡，我們不要只為今生的事勞碌，只求選我們當兵的主喜悅。

這成為我們每日生活的目標，每篇講章的目的，以及每項行為的動機，會多好呢！只受水浸很容易，但能看天上開著的情景，且有聲音說：「這是我的愛子，我所喜悅的！」那就不那麼簡單了。讓我們努力追求，眼睛註定在祂可愛的面容，不作不宜的事，所有的工作都得主的讚賞，使我們可常感謝神。這節經文的下半說：祂要用救恩當做謙卑人的妝飾，神看

重順服者每一步的行動，祂必使我們美化，也讓我們得勝。勝利與容美連在一起，得勝的不一定謙卑，而謙卑者也未必得勝（中譯為「救恩」）。但是神喜愛的人就不同了。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，願讚美神的聲音，不離你口，好使你一生榮耀祂。

背景：上篇說到「與祂相近的百姓」（詩一百四十八 14）都當讚美神，本篇詩人提出聖民要在會中讚美祂，因為神是他們的創造主，也是他們的王，祂是施恩的主，同時祂也是榮耀之君（1~5）。接著，詩人要呼籲聖民歡呼快樂，因為神「要報復列邦」，設立公義，實行審判（6~9）。

鑰節：【詩一百五十 6】「凡有氣息的，都要讚美耶和華。你們要讚美耶和華！」

默想：詩篇的卷首語是「有福」，而以哈利路亞作結。行為上順服神，就進入蒙福的境地，最後必被提到榮耀裡。在世上遵行神的旨意未必快樂，卻必能蒙福，當忍耐作成它的功夫，必進入屬天的境界。所有一切被造的歡唱，完成大功。

你的生命會像詩篇一般，有光亮與陰暗，有哭泣與微笑。但一切必以哈利路亞結束。你只要忠心行祂的旨意，至聖的工作必得成就。

你看世界，難免消極。但是你若安靜下來，讓神自己作完全的功夫。你會聽見萬物都加入哈利路亞的大合唱，這世界的國度都要歸於主了。

神預備整個宇宙成為一個大交響樂團頌贊聖子。據說某一次演奏會，在數百種樂器演出時，卻缺少了橫笛，指揮就等這一項齊全時才奏。神喜歡的，是一切被造的都從歎息轉變歡樂，一切咒詛都已消除。但祂一定要聽見你的聲音，你要在教會中與自然裡讚美祂，你若不為祂作為而讚美，就應在事奉上彰顯祂的偉大。如果不能吹號，也可吹笛。如果你不能在感覺上體會，應有信心的確據，但你一定要讚美祂！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，人的生命像詩篇一般，其中有苦有樂，有哭泣與微笑。但無論在甚麼境遇中，你是否時時、事事都讚美神呢？

背景：詩篇第一五〇篇是讚美詩組最後的一首，也是全卷詩篇末後的一篇。全卷詩篇以人有福為起頭，以讚美神為結束。本篇在短短的六節聖經內，我們讀到「讚美」一字竟然有十三次之多！對我們要「在何處讚美神？」的問題，本篇的答案為：「在神的聖所中讚美祂！」對「什麼是讚美的焦點？」的問題，本篇的答案為「神的大能和神的大德！」對「如何讚美？」的問題，本篇的答案為：「用你所有的一切來讚美祂！」對「誰應該來讚美神呢？」的問題，本篇的答案為：「凡有氣息的都要讚美祂！」。

詩篇(卷五)(一百零七至一百五十) 主要的話——讚美

- 一〇七 祂的良善
(以下是大衛的詩)
一〇八 得勝
一〇九 人祈禱——神行事
一一〇 王與祭司
一一一至一一八 出埃及後之讚美詩的選本
一一九 1 至 88 能甦醒人心的話
一一九 89 至 176 可愛的律法

(以下是希西家所唱的歌——看賽卅八 20)計有十五首上行詩

- 一二〇 亞述人人寇
一二一 希西家的保護人
一二二 主的殿(大衛)
一二三 信靠耶和華
一二四 希奇的脫逃(大衛)
一二五 神的保護
一二六 得拯救的快樂
一二七 得保守與祝福(所羅門)
一二八 快樂的家庭
一二九 審判惡人
一三〇 從深處
一三一 謙卑人(大衛)
一三二 耶和華的住處
一三三 蒙福的受膏者(大衛)
一三四 守夜
一三五 論應許地的歌
一三六 祂長存的慈愛
一三七 被擄者的歌
(以下是大衛的詩)
一三八 低微人得復興
一三九 被鑒察與被知道
一四〇 求拯救

- 一四一 晚禱
一四二 囚犯的祈禱
一四三 悽慘的心
一四四 快樂的百姓
一四五 大衛的默想
一四六至一五〇 同聲的讚美

詩篇背景註釋——華爾頓等《舊約聖經背景註釋》

詩篇卷五 第一〇七至一五〇篇

一〇七10 **被擄者遭囚禁** 被擄到巴比倫的人雖然絕大部分不會身陷囹圄，依然有些會是政治犯。古代近東大多以坑穴為囚室。要獄中囚犯改過自新，成為良好公民的現代想法，對初民來說是陌生的。欠債者、待審犯人，和政治犯，都被囚於各種各樣的監獄裡面。

一〇七16 **銅門鐵門** 希臘史家希羅多德形容巴比倫「環城有城門一百，全部用青銅製造，並且設有銅柱銅楣。」亞述時代的遺址巴拉瓦特（Balawat）挖掘到巨大的銅製城門，使人能略窺巴比倫的城牆是何模樣。滑動門門是關鎖城門的常用方法。鐵門當然是最難打斷的一種（見：申三十三25的註釋）。

一〇七18 **死門** 陰間在他們心目中好像世上的城市，有房屋，甚至也有城牆（主要是將其中居民關鎖於此）。《伊施他爾下陰間》中冥界的城門建築，更有七道城門，每道城門都有守衛管制出入。

一〇七23~30 **海上的風暴** 巴比倫的沙馬士讚美詩也有一個段落，描述沙馬士在海上風暴中拯救商船（及其貨物）。但它並沒有提到沙馬士驅動大浪或使暴風止息，只是說他看顧乘客，救他性命。

一〇七29 **使狂風止息** 在初民的眼中，海洋是不受控制之混沌最有力的形象。在神話和舊約與混沌作戰的主題中，海洋是宇宙性混沌勢力最常見的代表。創世有時是從克服這些勢力，為宇宙帶來秩

序和控制的角度描述。然而本段所討論的卻不是原始時代的過去，而是耶和華能夠（再次）控制大海，為這些海上商船恢復秩序。將宇宙性的作為，轉化到歷史領域的觀念，亦可見於以色列人渡過紅海等事件之中。耶和華在此也是駕馭控制大海，使之順服祂的指示。此外不應忽略的，就是這一點也是耶穌平靜風和海極之重要的一環。

一〇七33~35 世界顛倒 在「世界顛倒」的主題中，一切人以為不變而可靠的事物都受到了危害。被顛倒的可能是宇宙（日頭變黑）、自然界（大山變為平地）、政治狀況（帝國衰亡）、社會秩序（窮人變為富足），或動物界（獅子與羊羔同臥）。先知書把它與耶和華的日子和將臨之審判相提並論。巴比倫的《伊拉史詩》（*Irra Epic*）亦有類似的想法。它形容瑪爾杜克從原始的混沌之中創造世界，帶來秩序，逆轉世事。

一〇八2 喚醒清晨 和合本之「我自己要極早醒起」，新譯本作「我要喚醒清晨」。舊約經常將清晨（*šahjar*）擬人化，腓尼基和烏加列的碑文也有這個作法，埃瑪爾文獻亦有提及。在亞喀得文獻中，被擬人化的清晨名叫「舍魯」（Sheru）。神話之中並沒有提及這些角色，文獻也沒有提到有喚醒清晨的儀式。

一〇八7 示劍、疏割谷 示劍的原址考證在今日納布盧斯東面的巴拉塔遺址，距離耶路撒冷約三十五哩。可能由於接近基利心山和以巴路山，這城作為聖地有極悠久的歷史。提及這地方的古籍很多，其中包括了森烏瑟特三世的埃及記錄（主前十九世紀），和亞馬拿泥版（主前十四世紀）。主前第二至第一千年紀的證據，顯示不斷有人在此地居住，足見這個處於從埃及經別是巴、耶路撒冷，北上大馬色之幹線網上的城市，在戰略上的地位是何等重要。它也是亞伯蘭到達迦南地的第一站。這地區土地肥沃，耕作放牧皆宜。疏割是約但河東鄰近雅博河注入約但河之處的城鎮（士八5）。好幾位考古學家根據埃及的記錄（示撒石碑），以及源自銅石器時代至鐵器

時代第二期的文物，考證其遺址在代爾阿拉遺址。它名字的意思是「棚」，用來形容這地區游牧民族和礦工（鐵器時代第一期的文化層，發現到金屬提煉的證據）混合組成之人口所用的臨時住處，很是合適。疏割座落在基列高地西鄰，下到約但河之處的山谷。

一〇八8 頭盔、杖 譯作「護衛我頭的」的字眼在其他經文中，並沒有用來指甲冑或帽子的例證。對應經文只出現在詩篇六十七。希伯來原文可以譯作「為我頭而設的堡壘」，又或可作「我的首要堡壘」。杖如今經常被考證為雕刻的禮杖，畫像有時描繪君王手執這杖，作為其地位的象徵。創世記四十九10；民數記二十一18都曾經提及它。

一〇八9 摩押是我的沐浴盆 這容器（和合本：「沐浴盆」）通常供煮食之用，但也是多用途的鍋或盆，有很多不同的大小。這種盆子一般在儀式性的盥洗或沐浴時使用，在亞馬拿文獻中列為貴重禮物之一。但這象喻的含義卻至今未明。

一〇八9 向以東拋鞋 涼鞋是古代近東通用的鞋類，但也是具有象徵意義的衣物之一。原因大概是土地買賣所根據的，是人一小時、一日、一星期，或一月能走的三角形地帶（王上二十一16~17）。土地是以三角形勘測，然後以作為界標的粗石作為測量基準（申十九14）。由於他們用鞋來行走，鞋子遂成為可移動的地契。寡婦脫下監護人的鞋子，就等於是剝奪這人管理她家族地產的權力。按照努斯文獻，土地轉讓包括以新地主之腳取代舊地主之腳的步驟。

一〇八10 堅固城 「堅固城」在此與「以東地」對偶，令人推想它所指的是以東的某個主要設防城。這城應該就是波斯拉，構成這字的字根與本節中譯作「堅固城」的字根相同。波斯拉是古以東的首都，按考證是該國北部的布塞拉。這城把守王道的一部分，頗為接近西南方五哩外達納乾河的銅礦。在當地的挖掘證明主前七至六世紀的文化層，是全區防禦設施最完備、人口最多的城市。

一〇八11 **神與軍兵同去** 神聖戰士的主題描述己方的神祇與敵方的神祇作戰，把他擊敗。亞述視匿甲為戰王，伊施他爾為戰爭女神。迦南的巴力和巴比倫的瑪爾杜克都是神聖戰士。在大部分情況下，戰前都進行祈禱觀兆，以確保神祇的臨在。軍隊經常攜帶神祇的纛（旗）或偶像，作為神祇臨在的象徵。主前九至八世紀的亞述經常提及神明的纛在他們前面開路。約櫃是耶和華的纛，代表主在以色列人面前開路，帶領他們的軍隊進入迦南。這概念與神明加添君王武器的力量，在他面前或身旁作戰的亞述信念，並沒有很大的分別。古代近東幾乎所有的軍隊，都有祭司、占卜者（可見於馬里文獻）、先知（王下三），與可攜帶的聖物（亞述王撒縵以色列三世之年表〔主前858~824年〕）同行。這樣神明才可以在戰場上被人求問，或被召喚來領導軍隊得勝。詩人在此是召喚神來在戰爭之中幫助他們對抗敵人。

一〇八13 **踐踏我們敵人的** 從主前第三千年紀開始，埃及繪畫已將君王描繪成踐踏被擊敗之敵人屍骸的樣子。例如：大概是統一埃及之納梅爾（Namer）的畫像，是他用權杖打碎仇敵，踩於其上。同樣，拉加什的蘇美諸王也被繪成踩在敵軍屍體上前進。踐踏敵人的傳統一直留傳到主前第一千年紀的亞述和巴比倫。

一〇九6~15 **求災和咒語的關係** 這種詩篇稱為「求災詩歌」，因為它求神把災禍降給敵人。古代近東還有儀式或咒語，可以增強這一類的咒語，或使之生效。這種作法在聖經的信仰系統中是不可接受的。求災詩歌最好是從報應原則（見：詩篇中「常見的概念」附論的註釋）的角度理解。神是否正義是基於刑罰是否與罪行的嚴重程度相稱，因此詩人所求的咒語就是按照維持正義的需要。這些咒語的等級與神對其仇敵所宣告的咒語相同（見：賽十三15~16）。本段的激烈言語與東閃族咒語程式的某些方面相符，這種程式將向敵國復仇的責任付託給神明。亞述王以撒哈頓的藩屬條約召請一系列的神明傷害叛盟者，就是這一類間接咒語的例子。亞蘭語的塞菲

雷碑文用的也是這種咒語，還加上一套詛咒儀式：「這些弓箭如何折斷，願因努他和哈達神亦同樣打斷瑪蒂勒和他貴冑的弓。」詩人也是用求災的方法間接作出咒語，呼籲神「笑話他們」，因為他們試圖用微不足道的手段威脅以色列。詩人沒有唸咒施法或執行咒語儀式，只是仰賴神打碎這些人的權勢和毀滅性武器，使之轉強為弱（見：耶四十九35，五十一56；結三十九3）。

一〇九7 **祈禱反成為罪** 按照上文下理可以作出的結論是，這話描述法庭中的請願性祈禱。這種祈禱可以包括自表清白的誓言（例如：伯三十一章中的約伯）。若果不是當真清白，這種誓言就會成為神明處罰的根據。

一〇九24 **禁食** 在聖經以外，古代近東沒有什麼禁食的例證。禁食通常是在哀悼之時進行。舊約中宗教性的禁食通常與向神懇求有關。其原則是所求之事重要到一個地步，懇求者集中精神於屬靈景況上，肉身需要則退居幕後。如此，禁食是為使人淨化，在神面前謙卑而設的（詩六十九10）。

一一〇1 **坐在右邊** 全副武裝的戰士用右手拿兵器，左手持盾。站在王右邊的，是享有特權護衛他的人。王將這人安置於此是信任的表示，因此亦代表尊榮。反之，耶和華若站於某人的右邊，就是向他提供盾牌的保護（見：詩一〇九31）。法老荷倫黑布（主前十四世紀）的一個雕像描繪他坐在賀如司神的右邊。

一一〇1 **仇敵作腳凳** 亞述王杜庫提寧努他一世（主前十三世紀）「將腳踏在」每一個被征服之君王，以及（象徵式地）每個被征服國家的「頸項上」，清楚表明他們已經成為他的腳凳。主前十五世紀一幅古墓壁畫生動地表現了這一點。杜得模斯四世坐在母親（？）膝上，腳踏的箱子裝滿了仇敵，攤開成堆。進一步資料，可參看一〇八篇13節的註釋。

一一〇4 **麥基洗德等次的祭司** 麥基洗德是亞伯拉罕時代耶路撒冷的祭司兼君王（見：創十四的註釋）。耶路撒冷因此有了君王行使

祭司特權的傳統。至於大衛家族有此慣例的證據，可參看：撒母耳記下八18的註釋。古代君王同時擔任最高級祭司的職位並不罕見（參較美國總統同時是全國軍隊的最高統帥，英國的君王持有英格蘭教會〔Church of England；聖公會〕元首的頭銜）。

一一四2 猶大為主的聖所 這句話反映「以殿為國」的意象。正如王的寶座設在宮中，神的寶座也是在聖殿之中。神和君王各自在他們的寶座上面治理全國。這概念可以上溯到最早的歷史時期，廟宇是最早期的國家行政中心。如此，本節上下兩半顯然是對句，「聖所」就是「他所治理的國度」的核心。

一一四4 大山踴躍 在描述巴力建築宮殿的烏加列神話中，巴力在登基之前發聲如雷，地的高處因而跳躍或震動。同樣，一首讚美瑪爾杜克的詩歌也說他聲音如雷，使地震動。譯作「踴躍」的希伯來語動詞不時有人以為是嬉戲、跳躍一類的動作，但較有可能是指整群羊走路時上下波動的情景（見：撒下六1614~21的註釋）。用這字來描述地震時地面的起伏最是合適。

一一五4~7 偶像的觀念 古代近東偶像的形狀和尺寸各有不同。但通常都是用木雕成，包以錘平的金箔銀箔。其外貌基本上是人形（埃及除外，當地偶像混合人、獸特徵），但有獨特，甚至規格化的姿勢、衣著、髮式。古代近東的神祇以特殊方式在偶像中臨在，（在神祇向崇拜者施恩時）可以到達使祭儀偶像成為神明的地步；然而這也不是神祇惟一的顯現方式。但執行儀式卻可以使神祇在偶像中活過來。有了這相連之處，他們就可以向偶像施符念咒，或行其他法術，以求威逼、脅制，或驅使神明行事。此外，又有別的禮儀可以向偶像施行，對神祇提供幫助或關顧。換言之，偶像所代表的世界觀和對神明的概念，是與耶和華的自我啟示不相符合的。他們不視偶像為神明，但相信神祇居於偶像之內，並且透過偶像彰顯其臨在和意旨。文獻所描述真人大小的偶像，考古學家發現的數量極少。然而書畫的描繪卻足以提供可靠的細節。美索不達米亞的偶

像需要每日餵飼、更衣，甚至沐浴。食物的祭每日要獻給神明（食用的無疑是廟宇的工作人員）。為偶像穿衣脫衣需要其他的工人，此外，又需要人負責洗濯，和在慶典時搬運偶像。

一一六13 救恩的杯 上下文是在聖殿還願的背景，顯示這話是指獻上奠祭，作為對神美善和護佑的見證。埃及、腓尼基、美索不達米亞的浮雕，證明奠祭在古代是一種普遍的感謝方式。這奠祭代表神明所賜的拯救（救恩），亦表示所許的願已經償還。

一一六14 還願 願是自願建立，有條件的協定。古代近東大部分文化——赫人、烏加列、美索不達米亞，和例證較少的埃及——都有這種作法。古代世界最普遍的願，是請求神明時作出的。典型的條件是求神供應或保護，願所許的則通常是給神獻上禮物。犧牲是最常見的禮物，但也有可能是指給予神殿或祭司的其他禮物。還願一般是在神殿公開進行的。在烏加列文學中，凱雷特王許願求一位能夠生育的妻子，並且獻上相等於妻子體重的金銀作為回報。

一一八22 匠人所棄的石頭 琢石石工在鐵器時代以色列的建築設計日益普遍，取代了較早時代所用之未經琢磨之巨礫和毛石的地位。要將兩幅牆壁穩定地接合時，必須在中間插入一方精工雕琢的石頭，這塊石頭就成了房角石。這石應該比其他石頭巨大，插入時需要特別的工夫或儀式。其表面大而平滑，最宜刻上宗教口號、主持建築的技師或君王的名字，和建築日期。房角石可能亦用作基石。有關後者的資料，可參看：註釋的下一段，和以斯拉記三3及三10的註釋。

一一八22 房角的頭塊石頭 房角石——較佳的譯法是用作基石的磚——在廟宇的建築和重修過程中十分重要。古代近東文學對興建廟宇最詳細的記載之一，是主前二〇〇〇年古德為女神寧吉爾蘇興建廟宇的故事。安放第一塊磚時的隆重場面，證明了它在建築過程中的中央地位。

一一八27 **節日遊行** 和合本之「理當用繩索把祭牲拴住，牽到壇角那裡」，新國際本作「手拿樹枝，參加節日遊行，上到壇角那裡」。以色列人受命慶祝代表這地豐富茂盛的住棚節。他們要在過節時揮動樹枝，並且用果子（枸櫞）和柳樹、棕樹的樹枝作為棚的裝飾。這節日慶典大概包括舞蹈，以及攜帶一束一束多葉的樹枝遊行。百姓如此承認神所賜與的豐富，並且團體性地慶祝盟約可見的成就。古代近東文獻又有記載祭司攜帶神像和各種裝備，周遊全國各城鎮的行程表。這作法容許神明造訪神廟，巡察首要廟宇在外所有的設施，以及參與不在首都舉行的週年慶典。這些神聖遊行展示神祇的偶像和標誌，穿街過巷直到神廟。獻祭、聖舞，和其他祭儀活動都在此舉行。

一一九1 **離合體** 大部分譯本（和合本不在其內）都按照希伯來文字母的次序，依次將本詩分成各有八節的小組。每一組在原文之中，都以該字母開首。這種文體稱為離合體。有關離合體的進一步資料，可參看：詩篇中「常見的概念」附論的註釋。

一一九72 **千萬的金銀** 這是詩人表達大筆財富的方法。當時普通的年薪大約是十舍客勒銀子。

一一九83 **煙薰的皮袋** 這裡所說的皮袋雖有用來裝酒的記載（撒十一6），卻不是釀酒的容器，而是作盛裝液體之用（例如：士四19用來裝奶）。亞喀得語的同源字（*nadu*）是指裝水的皮袋（通常用羊皮製造），基遍人拿這些皮袋可能就是作這用途（書九4、13）。譯作「煙薰」的字眼也很罕見，所指的可能是灰而不是煙。所多瑪、蛾摩拉被滅之後，創世記十九28描述這種物質如同從窯中出來，充滿了周圍的空間（和合本：「煙氣上騰，如同燒窯一般」）。在詩篇一四八8中，它與雪和一系列大自然其他的破壞性力量同列（在此應該是指火山灰，見一〇四32；和合本：「霧氣」）。詩篇一四七16亦將雪與灰（在原文是另一個字，和合本：「爐灰」）並論。在詩篇一一九篇的本節中，這比喻是形容久等但

卻似乎不見回應的人。酸乳酪等製品需要將皮袋埋在灰中，作長時間的文火加溫。當時的乳製品中酥油（ghee）雖然比較普及（見：賽七15的註釋），但酸乳酪仍是古已有之的食物。

一二〇4 **羅騰木的炭火** 羅騰樹樹幹的硬木，可以製造品質極佳的木炭。

一二〇5 **米設和基達** 米設是安那托利亞中部的王國，被亞述王撒珥根二世所征服，又曾經被俄羅斯南部的辛梅里人侵略。學者相信在辛梅里戰爭之後，它被里底亞所併吞。亞述人稱他們為穆什庫（Mushku），希羅多德則稱之為莫斯希（Moschi）。主前八世紀末的穆什庫王名叫米塔（Mita），在希臘文獻中就是能夠點物成金的米達斯（Midas）王。他位於戈爾迪昂的陵墓已經被學者確認挖掘。基達是以實瑪利的次子（創二十五13），也是全盛時期在主前八至四世紀的一個部落的名字。亞述和後期巴比倫的文獻稱之為卡達爾（Qadar）。基達的人名似乎與閃族語的南支有關。這些以阿拉伯半島南部為根據地的部落，亦不時在黎凡特和西乃半島出沒。至少到希臘時代為止，他們是以養殖羊隻和行商為業。由於這兩個地方是在以色列的不同方向，在本節中以對偶形式出現大概是代表遙遠的蠻荒地帶。

一二一1 **山地的幫助** 新國際本將山形容為需要幫助的所在，大概是正確地譯出了本節的俗語。身為朝聖者的詩人望山而生畏（因為路途崎嶇，並且有盜賊和惡獸埋伏的危險），因此在旅途之中尋求神的庇佑。

一二一3~4 **睡覺** 在美索不達米亞文學中，神祇睡著了就是對求救之人沒有回應的意思。恩里勒被形容為似睡實醒。在某個巴比倫禱文中，崇拜者想知道他的神祇還要睡多久才醒來。

一二一6 **日月傷害人** 任何一個曾經在中東遊歷的人，都知道脫水和中暑所能構成的威脅。許多通往耶路撒冷的路途都極之炎熱。初民相信正如長時間在烈日底下曝曬會有危險，長時間在月亮底下也

會有損健康。主前第一千年紀巴比倫和亞述的診斷醫書列出了幾個被認為是「辛神的手」所導致的症狀（辛是月神的名字）。一個症狀是病人磨牙，手足顫抖；另一個則包括了癲癇症的所有病癥。英語用 moonstruck 或 lunatic 等字眼形容精神錯亂或發瘋，證明這種想法到比較近代依然存在。

一二二5 審判的寶座 作為全國最高的司法者，國王需要定期開庭審斷上訴的案件。審判寶座正是為此而設。寶座可以位於王宮複合建築中的聽政廳，也可以在城的主門設立。在但城的挖掘就在城門的入口發現了這樣的地方，王可以坐於有篷的寶座上作出判決。

一二四7 捕鳥人的網羅 這個常見象喻（見：書二十三13；詩六十九22；賽八14）的來源，大概是捕鳥人用網羅狩獵禽鳥這個人所共知的場面。這種活動在埃及古墓壁畫中有很多例子，又是蘇美《鷺碑》（見：結十二13的註釋）的根據。用網羅捕鳥的技巧有好幾個。獵戶雖然可以用機弦、飛棒（如：便尼哈桑的古墓壁畫）、弓箭等方法個別擊落雀鳥，聖經和古代藝術都是描繪使用網或籠大批捕獵。例如：位於塞加拉的卡根米墓（埃及第六王朝）就有一幅捕鳥人使用網羅的圖畫。部分的捕鳥人顯然還使用在網羅中安置囚子，或以食物為餌誘獵禽鳥（次經《德訓篇》十一30提供了例證）。

一二六4 南地的河水 巴勒斯坦的乾河在雨季與一般氾濫的河水無異。但到了夏天最需要水時卻只有小量的水，甚至無水。在耶路撒冷以南的乾燥沙漠地帶，這些乾河間歇性的氾濫，能為當地帶來滋潤和生命。

一二九6 房頂上的草 以色列一般住宅的屋頂是用架在牆壁上的橫梁，編以蘆葦和長草建造。然後漫上泥土填塞孔洞，以求保持相當程度的防水作用。如果有草的種子混合在泥土之中，就會發芽生長。但由於不能生根，就會迅速枯萎。

一三二6 以法他和基列耶琳 好幾處的經文都證實以法他是大衛的本鄉（得四11；彌五2）。「雅阿爾（Jaar）的田」（NIV）一般被認為是基列耶琳（和合本），約櫃在此存放了二十年。請參看：撒母耳記上六21。

一三二7 在他腳凳前下拜 第一，約櫃必須視為神看不見之寶座的腳凳（見：出二十五10~22的註釋）。第二，腳凳必須視為寶座整體的一部分，代表最接近王的事物。第三，腳凳的象喻有極深長的意味，因為它代表王使仇敵服在他之下（見：詩一一〇1的註釋）。最後，在腳凳前下拜是表達崇敬的方法之一，與俯伏在神或王的腳前相同。撒縵以色列三世的黑石碑描繪以色列王耶戶在亞述王面前以嘴親地。在《埃努瑪埃利什》史詩中，瑪爾杜克收平叛亂，自顯為眾神之首後，諸神集會親吻其足。這是向王和神表示臣服的常見動作。握住腳部是自貶和懇求的姿勢，各種各樣的亞喀得文學都提到它。逃亡或作出懇求的人握住王腳，來表示臣服或投降，並且提出請求。

一三二17 大衛的角 有關「角」的討論，可參看：詩篇中「形容神的常見象喻」附論的註釋。

一三二17 受膏者的明燈 請參看十八篇28節的註釋。

一三三2 油澆在頭上 古代出席宴會的人經常得到的盛情款待，包括主人用上等的油抹他們的前額。這些油不但令他們滿臉油光，更為他們本人和會場增添芳香。例如以撒哈頓年間的一個亞述文獻，就描述他如何在一個王室宴會中，用「最精選的油濕透」賓客的「額頭」。在炎熱的近東氣候中，油有保持皮膚潤滑的作用。埃及的《琴者之歌》和美索不達米亞的《吉加墨斯史詩》，都形容身穿上等細麻衣服，頭上膏以沒藥的人。膏立祭司用的是最上等的油，象徵神給百姓的恩賜，以及如今藉這典禮加諸其領袖身上的責任。按照以色列的慣例，膏抹是揀選的象徵，經常和聖靈的賞賜有密切關係。請參看：利未記八1~9的註釋。

一三三3 黑門的甘露 譯作「甘露」的字眼亦可用作形容微雨或濛濛細雨。黑門山到處都是溪流，當然十分濕潤。水分是生命和繁榮的象徵。本節形容錫安得到了同樣的豐足作為利益。

一三四1 夜間在聖殿執行的事奉 新國際本譯作「事奉」的動詞，意思是到崗位就位（和合本：「站」）。這字沒有必要是指什麼儀式，而是指祭司人員在夜間擔任守衛工作。聖殿每日二十四小時都有人守衛，以求保證其聖潔不會受到沾污，其貴重物件不被偷竊。但即使這麼「平凡」的工作，也能夠給人敬拜的機會。但另一方面，夜間舉行儀式的可能性也不能完全排除，因為夜間儀式在古代近東相當尋常，但月神和天象神祇對這些文化十分重要。某個在月朔慶典中宣讀，以月神為對象的亞述禱文中，崇拜者描述自己攤開純潔的香為晚祭。值得留意的一點，這亞述讚美詩是一首「舒伊拉」，即「舉手」詩歌。

一三五7 雲霧從地極上騰 在一篇名叫《恩基和世界秩序》（*Enki and the World Order*）的蘇美著作中，天氣之神伊什庫爾（Ishkur）打開天門。這是美索不達米亞人對於雲彩來源的看法。按照美索不達米亞的宇宙觀，「地極」就是地平線。這是天門的所在，因為落日就是在此進出天門。

一三五7 府庫中帶出風來 迦南人和巴比倫人將風暴的顯現歸因於暴雨之神兼風神阿達德，但先知耶利米卻宣稱一切的天氣現象都完全是耶和華的工作。他用比喻形容耶和華有由風所運轉的倉庫儲藏雨、雹，和雪，把它驅動的大概是袍口中的氣（又見：申二十八12；詩三十三7；伯三十八22）。譯作「倉庫」的字眼亦可形容儲藏珍貴寶物或御用兵器的庫房。雹、雪、風、雷、電都經常被形容為神用來擊敗仇敵的兵器。此外，倉庫又可用來儲藏原料，如：大麥、蜜棗、五穀，或一般之什一奉獻等。神亦同樣按需要分配倉庫的藏品。宇宙性倉庫的象喻在古代近東並不常見。

一三五11 西宏和噩 這兩場戰爭記於民數記二十一章。西宏一名只在聖經記載中出現，考古學對他的首都和王國，都無法提供甚麼資料。聖經以外也完全沒有史料或考古文物，提供對於噩王的了解。

一三五15~17 偶像的觀念 請參看一一五篇4~7節的註釋。

一三六6 鋪地在水以上 按照巴比倫對宇宙的認知，大地的根基是在所謂「阿普蘇」之上。這是個如水的原始地區，是極之重要的神祇恩基／伊亞的領域。從自然地理學的角度看，它代表地下水位，在沼澤、水泉浮現出來，又和淡水的宇宙性洋海河流有關。在《埃努瑪埃利什》史詩中，瑪爾杜克的名字之一是阿吉利瑪，即把地奠定在大水之上，建立其上各區者。進一步資料可參看：詩篇中「常見的概念」附論中有關「詩篇中的創世」的討論。

一三六19~20 西宏和噩 請參看一三五篇11節的註釋。

一三七2 柳樹 這種樹（NIV：「楊樹」）是楊柳一類的樹木，最宜在溪河旁邊生長（如：巴比倫的底格里斯河和幼發拉底河）。本區是枝幹低垂的幼發拉底楊柳（*Euphrates poplar*）的原產地。有關琴的資料，可參看三十三篇2節的註釋。

一三七7 以東人的行為 俄巴底亞書的主題是向以東針對猶大的罪行提出控訴。這個位於死海東面和南面的國家和以色列的傳統關係十分複雜，與兩國的傳統創建者雅各和以掃的關係一般。以東有時是友國盟邦（申二2~6；王下三9），有時則是致命性的仇敵（民二十14~21；摩一11~15）。在新亞述帝國和新巴比倫帝國時代（主前734~586年），以東淪為藩屬。俄巴底亞和先知非難以東之處，大抵是因為主前五八七至五八六年巴比倫王尼布甲尼撒毀滅耶路撒冷，擄去其百姓時，這國從旁協助。可惜歷史記載並沒有清楚說明以東究竟扮演了什麼角色。

一三九2~4 古代近東神明之無所不知 在古代暗示神祇或君王無所不曉，知識無限，並不是罕見的作法。同樣，拿波尼度自稱有智

慧，知曉一切，並能看見隱藏之事（見：撒下十四19）。但在大部分情況下，這不過是自表優越而已。這首詩篇雖然沒有必要從這角度理解，必須了解的是本詩不是討論神學上的抽象事物，而是視神為司法者。耶和華被稱為審判官，知道所有關於詩人案件的資料，能夠作出智慧而公平的判決。一首讚美古拉的詩歌讚美她的配偶，說他是「檢察天之高處，審查冥界之底部」者（Foster 英譯）。作為太陽神的沙馬士不但被讚美為視察全地，更進一步被形容為知其心意，見其足跡。神明被描述為智慧無限則比較常見。

一三九8~12 古代近東神明之無所不在 要分辨「有權利到所有地方」和「同時在所有地方」並不容易。詩人的話不過是表示前者，並且也是古代近東的標準看法。正義之神往往就是太陽神，沒有一處地方不被他的光線照到，他看見一切事物。即使冥界他也知道。他們相信太陽在夜間橫越冥界，日落之後從地平線的西端走到東端，以便次日的日出。因此，作為審判官的他，可以擁有一切所需的資料。暗中行事變得沒有可能。古代近東並沒有神明同時在所有地方出現的概念，與基督教神學心目中的無所不在很有分別。

一三九8 天上和陰間 這對比表達神管轄範圍之廣。在一封亞馬拿書函中，地區統治者塔吉（Tagi）接受法老的轄權，說：「我們要上到天上，還是要下到冥界呢？我們的頭在你手中」（Moran 英譯）。同樣一首讚美沙馬士的詩歌確指沒有沙馬士，「沒有人能夠下入深處（或陰間）」。

一三九9 清晨的翅膀 本節所用的可能是描寫太陽的字眼（與清晨一同升起＝東方；在海之彼端下落＝西方），但「清晨」等同於「晨星」則比較常見。天體（或與之相關的神祇）被形容為有翅膀並不罕見，但「清晨的翅膀」一語，則沒有在亞喀得文獻中出現。

一三九13 人在母腹中，神明已認識 神明在人出生之前已經認識他的觀念，在埃及有一個對應的例證。皮安基（Pianki；主前八世紀時埃及二十五王朝的君主）「尚在母親腹中的時候」，亞孟神已經

認識他，也知道他後來會統治埃及。在《吉加墨斯史詩》中，吉加墨斯「臍帶切斷之時」，王位已經註定歸他。私人的神祇被推崇為「我後裔的出產者」。尼布甲尼撒讚美瑪爾杜克為他的創造者。《阿特拉哈西斯史詩》將女神瑪米（Mami）形容為子宮，人類的創造者。在蘇美文獻中，整個生產過程從受孕到妊娠和分娩，都在女神寧荷沙（又稱寧圖爾〔Nintur〕）的管轄之下，她甚至兼任收生婆。埃及則形容神祇克農（Khnum；被描繪成窯匠的創造神）塑造人類。他使血流與骨結合，又從起頭織造骨骼。詩人在此的描述很明顯不是引進新的神學概念，而是使用古代世界人所共識的措詞。

一三九16 你都寫在你的冊上了 在《納布的讚美詩》（*Hymn to Nabu*）中，受苦者哀悼說：「宇宙的記帳者啊！我性命已經耗盡了。」一封舊巴比倫時代的信件說作者尚在母腹之時，已經命定有一帆風順的命運。另一方面坎圖齊利斯卻在一篇赫人禱文中，詰問神祇怎會在母腹時已經註定他要患病（瀕臨死亡？）。有關類似之生命冊的資料，可參看：耶利米書十七13；瑪拉基書三16的註釋。

一四〇10 炭火之刑 以撒哈頓的藩屬條約也提到過呼籲燒著的炭落在人身上，作為背約的懲罰。其他文獻亦形容神明將火或燒著的石頭如雨降在仇敵身上。這懲罰是從神而來，不是從其他人而來的。

一四〇10 丟在火中的刑罰 從漢摩拉比法典以降，火燒已經是處死方式之一。主前五世紀的波斯（亞達薛西之子大利烏二世年間），和主前二世紀（馬喀比二書十三4~8），都有將人推入裝滿了灰的窖子處死的記載。

一四一7 骨頭散在墓旁 古代近東有些文化有二階段安葬的習俗。遺體首先（在墓穴等地）攤開安放，直至化為白骨為止；這時再將遺骨埋葬在最後安息之處。即使身體被野獸所食，若能收集骨頭，這人仍可得到正當的葬禮。因此，亞述巴尼帕說他懲罰敵人的方

法，是將他們的骨頭拿出巴比倫，四散於城外。他又誇口說要掘開敵國先王的陵墓，丟散其遺骨，「使他們的鬼魂受害不得安息」。

一四二篇詩題 在洞裡 大衛逃避掃羅之時，有很多時候是住在洞裡（撒上二十二～二十六）。大衛流亡時代所住的猶大曠野，有很多洞穴布散在整個地區。

一四三10 引我到平坦之地 古代近東大部分的道路都是未鋪的（亞述時代晚期有幾條路是例外）。預備給有輪的交通工具行駛的路（努斯文獻稱之為「車路」）雖然沒有鋪砌，依然需要插樁、修平，並且定期保養。然而描述道路建築和保養的，只有極少數的文獻。為重型運輸而設的道路甚少，並且主要是在商道。如此，一個藩屬向馬里王投訴說，他要走遠路行經主要商道，才能到達敘利亞的首都。亞述王很少誇耀他們的道路建築，因他們似乎視之為本地居民的責任。以撒哈頓在一篇條約中，命令說他兒子繼位時，藩屬必須順服他，並且「在每一方面修平他的路」。在一首讚美古拉的詩歌中，這位女神說她會為一切尋求她路的人修直道路。

一四四6~7 救我出離大水 請參看十八篇16節，三十篇3節的註釋。

一四四9 十絃瑟 這是當代典型的樂器，早至主前第三千年紀，已經出現在古代近東的文獻、浮雕、繪畫之中。琴和瑟的分別在於兩者絃數不同。兩種樂器都是手提的，框用木製。烏加列出土的一份音樂文獻，提供了一些晚銅器時代音樂的資料。這文獻所記載的，是用瑟伴奏一首胡利人祭儀讚美詩所彈的和絃。

一四四12 按建宮的樣式鑿成的殿角石 古代的王宮的露天院子、聽政廳，和花園涼亭的建築，都包括了支撐性和裝飾性的柱子。以色列並沒有人像柱（caryatid，外貌為人像的柱子）的例證，原因是偶像遭禁，他們不會有多少人像。埃及有一些人像柱的跡象，譬如喪葬廟宇有些柱子是附有半身像的。然而本節所用的字眼，卻似乎與角有關（和合本：「殿角石」；這字除本節以外只在

亞九15使用，該節經文和合本作「（壇的）四角」）。以色列的柱子應該是精工雕琢造成，代表匠人手藝的顛峰。

一四七4 一稱星宿的名 美索不達米亞的星座包括了獸類如山羊（=天琴座）、蛇（=長蛇座），物件如箭（=天狼星）、車（=北斗七星），以及人物如亞奴神（=獵戶座）。星座之中最受歡迎者是昴宿星團，經常出現於印章之中，連巴勒斯坦和敘利亞都可以找到。新亞述文獻保存了一些星座中天體的略圖。進一步資料，可參看八篇3節的註釋。

一四八7 大魚和一切深洋 「大魚」，原文是「巨獸」，巴比倫的《沙馬士的讚美詩》說，即使是最壞的份子，也要讚美尊崇太陽神。名列其中的包括了海中可怕的巨獸。換言之，這首讚美詩表示萬物完全順服沙馬士，就如創世記中的創世經文，描述萬物是耶和華所造，因此亦順服祂一樣。《拉卜的神話》記述海蛇被造時，身長六十里格（一百八十哩）。

一四八14 將他百姓的角高舉 有關「角」的討論，可參看：詩篇中「形容神的常見象喻」附論的註釋。

一四九3 跳舞 古代跳舞的佐證大部分都和祭儀有關，但美索不達米亞和埃及的史料，卻經常描繪為提供娛樂而跳舞的人。節期時的舞蹈大概與現代的土風舞相同，一組人以互相配合的舞步演出。其他時間的舞蹈則比較接近芭蕾舞，演出戲劇或其中一幕。單獨演出的，有包括旋轉、蹲伏、踊躍、蹦跳等的舞蹈，亦有如同現代體操的特技舞步。舞者有時穿著極少的衣物，有時甚至裸體。在祭儀中除了專業跳舞的人外，參與的公務人員（祭司或政府官員）有時亦會跳舞。某個赫人儀式指明王后亦須參與。

一四九3 鼓、琴 請參看一五〇篇3~5節的註釋。

一四九6 兩刃的刀 直譯這是一把有兩個口的刀。在晚銅器時代（約書亞年間），刀的基本形狀是彎如鐮刀，鋒利之處在彎曲部分的外緣。學者相信這形狀是「刀口」這個習慣語（如：在書六21）

的起源。這習慣語可能一直保存不變，以致刀的形狀逐漸演變到失去產生這習慣語的原有形狀之後，兩刃的刀仍可以稱為「兩口的刀」。

其他學者則試圖維持語言和外形的關係，提出這兵器是雙刃斧。但這樣一來，這裡譯作「刀」的字眼便要廣義地解作是鋒刃的泛稱了。這是一個困難（但非不可能）的引伸意義。

一四九8 鍊子和鐵鐐 本節所用的不是慣常的字眼，但前者可能是指將兩手鎖在一起的手銬，後者則扣在踝上，將兩腳鎖在一起（一〇五18則十分清楚）。主前八世紀的亞述人，已經開始用鐵製造這些器具。

一五〇3~5 樂器 樂器是初期人類最先的發明之一。埃及最早期的簫可以考證到主前第四千年紀。吾珥王陵挖掘到的幾個琴、瑟和一對銀笛，鑑定為主前第三千年紀初期的產物。骨製和陶製的笛子起碼可以溯源到主前第四千年紀。樂器可供娛樂，也可以作為舞蹈，或公開儀式如遊行、祭儀的戲劇等的伴奏。除了簡單的敲擊樂器（鼓、撥浪鼓等）以外，古代近東最常用的樂器是琴和瑟。古墓的挖掘和廟宇、王宮的壁畫，都找得著例子。

文學形容它有安撫心靈、召喚神明，和提供行軍節奏的功用。樂師有自己的行會，極受尊重。這些全部都是當代典型的樂器，早至主前第三千年紀，已經出現在古代近東的文獻、浮雕、繪畫之中。

至於本節之中哪個當譯作「瑟」，哪個當譯作「琴」，學者仍然未有定論。和合本譯作「瑟」的，是個十絃的樂器，學者相信「琴」則絃數較少。兩種樂器都是手提的，框用木製。按照古代的

浮雕，本節的「鼓」是圓框蒙皮的手鼓，不如現代的鈴鼓般，會叮噹作響。「笛」則是青銅或蘆桿製造的雙管樂器。鈸是用青銅製造的敲擊樂器，惟一未能確定之處是其大小。



羅馬文明博物館中的古代七絃琴