

## 【雅歌書默想】主要的話——愛

題示：請把本書仔細閱讀兩遍。從字面看，本書稱頌人類純潔的愛情和婚姻。然而就時代來說，它講到神和以色列之間那神聖的關係。從預表上而言，乃是基督和教會之間愛的關係。就個人、屬靈的角度來說，它乃是基督和聖徒生命中那愛的親密聯合。本書是一切愛主、追求主的聖徒（不管處在舊約時代或是新約時代）一致認為最寶貴、最聖潔、最屬靈的一卷書，因為它作了他們愛主生命的進度表，追求路途中的里程碑。所以在教會中，靈命最深、最成熟的信徒都寶貴這卷書，因為它是他們和主中間愛的寫實。雅歌中有許多金言值得我們默想背誦：一 4；二 1~4，14，16；五 16；六 3；七 10；八 6、7、14。

9月23日

讀經	第 1 章	第 2 章	第 3 章
中心思想	愛的吸引	愛的起始	愛的尋找
主要的話	願你吸引我，我們就快跑跟隨你	良人屬我，我也屬他	尋找我心所愛的

鑰段：【歌一 1】「所羅門的歌，是歌中的雅歌。」

默想：所羅門寫了一千零五首的詩，但是在這許多首的詩裏面，沒有一首能與「雅歌」這首詩來相比的。他雖然能講花草樹木，也能講飛禽走獸；但是當他講到「良人」和「佳偶」的關係，藉以描寫「基督與我們的關係」的時候，那一首詩是最高的詩，所以稱為「所羅門的雅歌，是歌中的歌」。親愛的弟兄姊妹！巴不得我們能讀這首歌，也能唱這首歌，不但用口唱，也要用心和。所以讓我們記得：這首「歌中的歌」，乃是描寫「基督與我們的關係」，我們的主怎樣愛我們，我們也怎樣來愛我們的主。巴不得歌中的歌成了我們的歌，歌中的歌裏面所描寫的成為我們的經歷。

親愛的弟兄姊妹！我們的主用祂的愛來吸引我們，把祂的愛堆積在我們身上，祂是盼望從我們的裏面也能引出一點的愛，叫我們也來愛我們的主。所以我們願意用歌中的歌來作一個背景，一同在主的面前來摸一點感覺，來學習一點愛的故事。——江守道《所羅門的歌》

親愛的，基督徒一生的故事就是一個愛的故事。因主的愛呼召你、激勵你、鼓舞你、管教你，叫你能起來愛祂、追求祂、跟隨祂、聯於祂。你若有愛主的人生，就有歌中之歌的人生。

鑰段：【歌二 16】「良人屬我，我也屬他；他在百合花中牧放群羊。」

默想：雖然有許多方式可以為雅歌分段，但我們要用這童女的三次宣告來作這首歌的段落。事實上，愛是一件無法分割的事。不可能將愛分割不同的段落；但是為著方便，我們且把這個童女的三次宣告代表著愛的發展或是三個階段。

第一個階段是童女在二章十六節裡的宣告，「良人屬我，我也屬他。」這是愛的起始。

第二個宣告在六章三節，「我屬我的良人，我的良人也屬我。」這是增長的愛。

第三次是在上章十節，「我屬我的良人，他也戀慕我。」這是成熟的愛。

或著我們甚至可以這樣說，在第一階段是追求，第二階段是訂婚，第三階段是婚娶。——江守道《神說話了》

親愛的，整卷雅歌書的每一句話都代表人追求主、跟隨主的經歷。但無論你有多深、多超越、多豐富的經歷，你與主的關係必須是專一的——「良人屬我，我也屬祂」。

鑰段：【歌三 1】「我夜間躺臥在床上，尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見。」

默想：神讓我們尋找，祂躲起來要我們找。我們要照祂的囑咐先前進。祂將珍珠藏在海洋，將寶玉藏在岩石，煤炭藏在地裡，魚類藏在深淵。祂以所有方法使人從閑懶與靜止的情況中出來，有許多活躍的生活。這樣人們辛勞的成果不僅得著珍寶，而且發展生命的功能，多加探索。

在屬靈生活中豈不也這樣嗎？我們的主退避起來，不是生氣或失望，而是要我們感到自己不完全，就應竭力追求，或者可以得著所應得著的，所以我們不要氣餒，有時在聚會中，唱詩時、或讀屬靈書籍、或聽教師講解，都不能感到常有的喜樂，你的主正退避起來，但是你一定要尋找祂，你一定要尋到祂，得著更深的啟示。看守的人在城中走，他們可能是神真理的使者，未必能幫助你來尋覓。但你向主敞開心靈。還有一點點時間，你就可直接找到祂，不需要一般的教師指引了，那是你要抓緊祂，也讓祂抓住你，「我把握，我也被把握。」（*Tenes er Teneor*）。

日光照入，不是從東邊的窗戶。光慢慢滲入，都在不覺之中，向西眺望，大地一片光芒。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，主的同在，有時是明顯的，有時是隱藏的；但無論如何，祂是「以馬內利」，祂永不離棄你。

9月24日

讀經	第4章	第5章
中心思想	愛的交通	愛的試煉
主要的話	關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源	我因思愛成病

鑰段：【歌四 12】「我妹子，我新婦，乃是關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源。」

默想：這裏的『園』乃是『花園』。『花園』在聖經中乃是神最初的意思。花園，不像普通的土地為著普通的栽種，也不像田地特別為著耕種，花園乃是專一為著美麗、為著享受而有的。花園裏面可以有樹木，但目的並不在乎木材；可以有果木，但目的還不在乎結果子。花園所注重的乃是花卉，所取於花卉的乃是美麗。所以栽種花卉，乃是為著怡悅。

這花園是一個『關鎖的花園』，意思是這花園不是公園，不是人人都可以進去享受的，乃是關鎖著特別為著基督的。裏面的美麗，只有基督能看見、能欣賞的。這一種的生活是不求人的喜悅，只求基督的喜悅。這一種的生活是一個『禁閉的井』。井是給人用的；雖然是給人用的，但還是受主的限制的。這一種的生活是一個『封閉的泉源』。井是經人工造作過的，泉源是未曾經過人工的。井是在人面前的，泉源是在神面前的。泉源就是我們在神面前所得的快樂，所得的滿足；這些經歷我們不能故意的給人看，因為這是一個封閉的泉源。——《十二籃(第七輯)》

親愛的，你是否是一座封閉的園子與井泉，只為主人開放呢？你所有的一切是否單委身於唯一親愛的主呢？

鑰段：【歌五 8~9】「耶路撒冷的眾女子啊，我囑咐你們，若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成病。你這女子中極美麗的，你的良人比別人的良人有何強處？你的良人比別人的良人有何強處？你就這樣囑咐我們？」

默想：本來耶路撒冷的眾女子是受她的帶領，但是今天她完全破碎了，她的驕傲也沒有了、她的地位也沒有了、她的榮耀也沒有了，她這個人赤露敞開在神的面前。哦！她是個破碎的人。她能向那一班受她帶領的人說：「我現在遇不著良人了。你們如果遇著良人，你們告訴他：我思愛成病了。」親愛的弟兄姊妹！這一個謙卑，這一個是破碎。她被主帶領到了一個地步，她的意志完全降服了，主在那裏，她也願意在那裏。

耶路撒冷的眾女子，就問她說：「你這女子中極美麗的，你的良人比別人有甚麼好，有甚麼長處呢，你這樣來囑咐我們？」哦！她雖然在極軟弱的裏面，她仍在那裏作見證，告訴人說：「我的良人白而且紅，超乎萬人之上。」她這樣的見

證，就打動了耶路撒冷的眾女子，說你的良人到那裏去了，我們也要跟你去找祂。這就是她在軟弱的裏面，破碎的裏面，她的見證幫助了許多的人。到了這個時候，她在主的面前又往前長了。——江守道《所羅門的歌》

親愛的，你是否認識並感受到主自己是那麼可愛、寶貴、富有價值、榮耀，因此也願像這個女子，這樣的竭力地去尋找祂呢？你是否能向人描述你的主好在甚麼地方呢？

9月25日

讀經	第6章	第7章	第8章
中心思想	愛的增長	愛的聯結	愛的成熟
主要的話	我屬我的良人，我的良人也屬我	我屬我的良人；他也戀慕我	愛情…是耶和華的烈焰

鑰段：【歌六3】「我屬我的良人，我的良人也屬我；他在百合花中牧放群羊。」

默想：要明白本節經文，必須參照二章十六節：「良人屬我，我也屬祂。」在這句話裡，女子將重點放在她把握著良人，後來才自賀著她也屬他。現在重點不同了，我先屬良人，這才是主要的心意。

在基督徒生活的早期，我們只想到在基督裡我們擁有什麼，然後我們才經歷到祂擁有我們。你是祂的產業，由祂栽培，逐漸收成，同時也被聖靈作工裝飾到一個地步得著祂的稱頌與榮耀。你是祂的珍寶，為此祂放棄一切，祂也無限的謹慎，鑒察你，磨煉你，在祂的光中明亮。你是祂的房屋供祂居住。你是祂身體的肢體，祂要藉此達成聖潔的目的。你是祂的新婦，是祂從遠處贏取的，你被祂擁有、居住、菴愛、並有祂特別的情愛。你是救主心愛的，還有什麼可以疑惑的呢？

新郎怎樣愛所選的新婦，君王怎樣選定疆域，衛士怎樣保衛堡壘，水手怎樣把舵，主啊，你對我也是如此！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，與主聯合是何等寶貴的經歷。願聖靈在你身上作工到一個地步，使你體驗「先是祂，才是我；更多的基督，更少的自己。」

鑰段：【歌七10】「我屬我的良人；他也戀慕我。」

默想：這是新婦感激的心聲。她知道屬於誰，就是被愛的那位。所以這位新郎必對她有無限的戀慕。

親愛的，你知道你心愛的戀慕你嗎？你愛祂，但祂愛你更多。你戀慕祂，祂對你戀慕得更深，好似月光不如陽光一般。雅各說祂的靈住在我們裡面，戀愛至於嫉妒呢！主耶穌要我們一切的愛，一切的能力、一切的錢財，我們將一切永遠獻給祂！我們對祂的反應是這樣嗎？可惜我們時常不肯定不是使祂滿意。有時我們感到情愛好似一團烈焰一般，但不久成為一對煙雲，沒有燃料就燒盡了。

主向我們要更多的時間，可惜我們在世界的忙迫中只顧到生命的利益，而不讓祂與我們交談。祂向我們要更多的情愛，使我們知道怎樣接受祂的愛。祂要教導我們怎樣享受祂的豐富，是與祂同作後嗣，在天上同祂坐在一起，怎樣以神的靈力來工作。讓我們順從祂，使祂喜悅。「新郎怎樣喜愛他的新婦，你的神也同樣喜悅你。」如果祂在愛中默然正如西番雅所描繪的，默然的愛是有太強烈的感覺，無法以言語來表達，那麼我們只有將自己完全奉獻給祂！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，願主吸引你，叫你對祂的愛是一直進步的，從以自己為中心，進到以祂為中心，直至消失在祂裡。

鑰段：【歌八 6~7】「求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記；因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。愛情、眾水不能熄滅，大水也不能淹沒；若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」

默想：兄姊妹們！這就是愛。她向主的呼求是，「求你將我放在你心上如印記，帶在你臂上如戳記。」——愛的證據與誓約。愛如同在心上的印記一般存到永遠。在臂上是說到力量與能力。「因為愛情如死之堅強。」愛是滿有能力的。「嫉恨如陰間之殘忍」愛是有佔有性的。「所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。」愛是溫暖的，如火焰一樣能煉淨。「眾水不能息滅，大水也不能淹沒。」愛是忍耐又不屈不饒的。「若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」（八：6~7）

愛是無價的。你不能用任何東西來換取它。這乃是在基督耶穌裡的神的愛。這乃是那要作到我們的生命中的愛，好使我們能像他愛我們一樣的來愛他。這就是所羅門的歌中之歌。——江守道《神說話了》

親愛的，祂的愛比死更堅強，是你無法抗拒，也無法逃脫的；祂的愛是忌妒的愛，會煉淨你，使你單單的只屬祂，不容任何的人、事、物佔據你的心；祂的愛如同電光，帶來強光與熾熱，是沒有甚麼事物能叫你疏忽而不注意的；祂的愛如同烈焰的強烈，要徹底地焚燒你，要燒到所有其他的愛都無處可找。祂的愛如同大水是永不能熄滅的，洪流也不能淹沒，是一切都無法攔阻和改變的；祂的愛是無可替換的，使你能輕看一切，只寶貝祂。

## 雅歌 主要的話——愛

五段的情歌(這奧祕是大的：但我這樣說，是指·基督與教會，弗五 32。)

### 一 1 歌中的歌

第一段(一 1 至二 7)：喜樂

- 一 2 至 4 書拉密女對王之言
- 一 5 至 6 書拉密女對耶路撒冷眾女子之言
- 一 7 書拉密女對所羅門王之言
- 一 8 至 11 所羅門對書拉密女之言
- 一 12 至 14 她在王裏面的喜樂
- 一 15 王在她裏面的喜樂
- 一 16 至二 1 書拉密女對所羅門之言
- 二 2 他的答言
- 二 3 至 6 她讚美他並且在他的愛裏喜樂
- 二 7 他的命令

第二段(二 8 至三 5)：欲望

- 二 8 至 9 他來帶她
- 二 10 至 15 他欲得她為伴侶
- 二 16 至 17 她停留至次日
- 三 1 至 4 她夜間的夢
- 三 5 他的命令

第三段(三 6 至五 1)：賞鑒

- 三 6 至 10 王加冕的儀仗
- 三 11 呼喚耶路撒冷的眾女子
- 四 1 至 5 他描寫她的美麗
- 四 6 她想要離開他
- 四 7 至 11 他請求她作伴侶
- 四 12 至 15 比她作園
- 四 16 她的回答
- 五 1 他來了的快樂

第四段(五 2 至八 4)：滿足

- 五 2 至 8 書拉密女述夢
- 五 9 耶路撒冷的眾女子問到所羅門
- 五 10 至 16 他描摹他
- 六 1 她們要去尋找他
- 六 2 至 3 她們到他所在的園中
- 六 4 至 9 他看見她而喜樂
- 六 10 耶路撒冷的眾女子問到書拉密女
- 六 11 至 12 她找到他而喜樂
- 六 13 耶路撒冷的眾女子喚她回來
- 七 1 至 9 他描摹她的服裝
- 七 10 至八 3 她在他愛裏面而有的喜樂
- 八 4 他的命令

第五段(八 5 至 14)：交通

- 八 5 「他們來了」
- 八 5 至 7 他們談情
- 八 8 至 9 他們為小妹設想
- 八 10 至 14 書拉密女倚靠所羅門

### 重要主題

主題	解釋	重點
性愛	性是神賜與受造者的禮物。性愛關係是神所認可的，只是祂將這種親密的關係限於男女雙方互結締盟的婚約中。	神要求人以愛和承諾而非情慾，來作為性關係的基礎。性是為著雙方的歡愉，而非一己的享樂而設的。
愛情	隨著所羅門和新娘的關係不斷發展，情愛的美麗與驚奇也層層湧現。濃烈的愛情感染著他倆的身體與心靈。	愛情既深深牽動兩人的情感，強烈表明雙方的承諾，因此決不應輕率對待。我們不要強迫別人愛我們，也不應在未成熟

		時談戀愛。
委身	單靠情感不足以維繫愛情，實在需要以婚姻和性愛來維繫雙方的愛情。婚姻正是對夫妻間互相委身和承諾的歌頌。	浪漫的愛情為婚姻生活增添情趣，承諾則使浪漫的愛情不至淡薄。終生不渝的承諾由共締婚盟開始，且要在婚後天天信守。
美麗	情人眼裡出西施。情人彼此欣賞，互相誇讚對方的美麗。讚賞的話體現了由衷的愛情，表現出愛情的奧妙和魔力。然我們的稱讚不應只限於身體上的美麗，美麗的性情與純潔的情操也應受讚賞。	我們對配偶的愛，令他們美麗動人。令愛情生生不息、永不枯竭的是內涵，而不是外貌。不要只重視對方外表的美麗，應看重對方內在的品格，如屬靈、正直、體貼和真誠等，這些才是持久的、不易流逝的素質。
困難	結婚了一段日子以後，孤單、麻木和疏離的感覺開始出現，從前的熱愛漸漸冷卻下來，嫌隙就開始出現了。	耐心的溝通可使兩人和好，使承諾更新，使浪漫的愛情復甦。不要讓圍牆在兩人之間築起來，問題要及早解決。

——《靈修版聖經註釋》

## 雅歌背景註釋

一2 **親嘴** 在近東各處嘴上親吻都是熱情的表達。惟較早期的埃及人則代之以鼻子相觸。

一3 **香膏** 用來使身體芳香或燃燒的香料有好幾種，有些是油基的，有些則是樹脂基的。沒藥、乳香、香膠是其三（見：賽六十六6；耶六20）。番紅花、菖蒲、沉香都是從印度進口，肉桂來自斯里蘭卡，哪噠則來自尼泊爾。有關香料在聖經之中的其他用法，可

參看：出埃及記三十34~38的註釋，有關香膏的討論，則可參看：箴言七17，二十七9的註釋。

一5 **基達** 基達是主前八至四世紀阿拉伯半島北部最強大的貝督因（遊牧）民族之一。亞述和新巴比倫年表都曾經提及他們，創世記二十五13包括在以實瑪利的家譜之內（見：創二十五12~16；賽二十一16，四十二11的註釋）。其帳棚是用獸皮或織造的布，拉在柱子上形成三邊形的帳篷。帳棚黑色可能是因為使用黑山羊毛織造（見：出二十六7~13的註釋）。

一7 **蒙著臉的人** 這話含義不明可能是因為不同的社會背景有不同的衣著習慣。按照中亞述法律，國民的妻子、寡婦，和未出嫁的女兒在公眾場所都必須戴著面紗（留意創世記二十四65利百加未見以撒之前，先拿帕子蒙上臉）。在家中或只有家人和奴僕在場（如：丈夫的羊圈）之時，則沒有蒙臉的必要。留意按照創世記三十八14~15，他瑪也是用帕子蒙著臉。這可能表示在迦南的社會背景中，面紗是聖妓或在牧羊人中間出入之妓女的標記。

一9 **法老車上套的駿馬** 和合本，原文直譯「法老戰車隊中的雌馬」。埃及文學提到打仗時的一個戰術是在戰車隊的附近放出雌馬，以求分散拉車之雄馬的注意力，製造混亂。新國際本的「套」字（和合本同），希伯來原文是沒有的。

一11 **金辮銀釘** 聖經作者在此和箴言二十五11一樣，用精工製造的首飾來形容忠貞和愛慕。本節所述的大概是有銀製的垂飾金耳環（和合本：「金辮」），或鑲有銀飾釘的金器（見：賽三18~23）。

一13 **一袋沒藥** 沒藥灌木的產地，是葉門和阿曼沿海山脈北鄰，西南季風的兩影區內的乾燥地區。割開多刺樹幹，露出樹皮，呈淡紅色的沒藥樹脂就像多汁的核果一般出現。樹脂壓碎後可以用來調製香膏或作為製藥材料。它略似松節油的天然香氣十分耐久，可以

置於香囊之中，用以增添性樂趣，或以其芳香掩蓋古代住宅常有的氣味。掛在頸項上裝了各樣物質的小囊，在埃及是用作護身符。

**一14 鳳仙花** 鳳仙花所指的，是學名為 *Lawsonia inermis* L. 的散沫花。這種長有芳香白花的植物，中東很多地方都有出產，更在法老圖坦卡門的陵墓之中被發現。其葉子和嫩枝可以提煉一種紅色、黃色，或橙黃色的染料，可以用來染頭髮或身體其他部分。其香氣類似玫瑰花。

**一14 隱基底** 隱基底是耶路撒冷西南三十五哩外的一個綠洲，座落於死海西岸一個峽谷之內。它名字的意思是「山羊羔泉」。在此挖掘到的主前第四千年紀廟宇遺址，證實此地自古已經為當地帶來清新涼水。這個綠洲夾在四周群山山脊之間的特殊位置，正好比喻「所親愛者」的雙乳（13節，和合本：「懷中」）之間的一袋沒藥、一束鳳仙花。

**一15 鴿子眼** 在印章和其他圖像中，鴿子是交媾和誘惑的主要象徵。牠有時又被視作愛情的使者。本節形容眼睛極具誘惑魅力。

**二1 沙崙的玫瑰花** 這花的確實品種不明，但本節中希伯來語百合花 (*shushan*) 一語卻顯示這種植物的花朵有六瓣。因此它很有可能是沙崙在平原山丘和潮濕地帶出產的多花水仙 (*polyanthus narcissus*)。這種在冬季開放的花朵有白色的花瓣和橙黃色的杯形副冠，使叢生的花朵十分美麗。埃及的希臘時代古墓中，發現供奉著水仙花。

**二4 以愛為旗在我以上** 原文 *degel* 一字譯作「旗」頗有疑點。墨菲和福克斯 (Fox) 都提到亞喀得語的同源字 *diglu* 是「眼光」、「意圖」的意思。福克斯選擇將這句話譯作「他對我的意圖是愛」。但不論是立起大旗作為占有的象徵，還是意圖作出某事，其結局都是一樣的。那就是與所愛之人發生性關係（見：耶二33）。

**二5 以葡萄乾和蘋果作為催情劑** 女子想要葡萄乾和蘋果作為醫治她「思愛成病」的藥物（類似比提〔Chester Beatty〕所記，來自

埃及情歌中思愛成病的男子一般）。這病惟有回到戀人身邊才能痊癒。本節的葡萄乾，有可能和崇拜女神伊施他爾所用的葡萄乾餅有關（見：耶七18的註釋）。蘋果在亞述咒語中也被視作催情劑。

**二7 羚羊和母鹿** 在古代近東藝術中，羚羊和母鹿經常被描繪為愛情女神的伴侶。

**二9 從窗櫺窺探的主題** 於撒瑪利亞和寧魯德的鐵器時代文化層中出土的精製象牙雕刻，其中有好幾個是以「倚窗女子」為主題。部分學者認為她是腓尼基女神亞施他特。這女神和聖妓的祭儀有關（見：箴七6，淫婦從窗櫺之間往外觀看）。然而本節所描述的，卻是迫不及待的男子一再隔窗而望，看他戀人何時才會容他進入。

**二13 早熟之無花果** 本節譯作無花果的字眼 (*pagga*<sup>h</sup>) 並沒有在其他經文中出現。但亞蘭語和阿拉伯語中的同源字，都是指最先在無花果樹上出現的未熟之果。無花果樹通常一年收成兩次。第一次在公曆六月成熟，第二次則在八或九月（見：耶二十四3；何九10）。

**二15 狐狸** 在埃及的情歌中，狐狸代表急色的男子，與美國習語中的「狼」字相似（＝「色狼」）。

**二16 百合花** 部分學者認為本節中的百合花其實是指蓮花。蓮花在埃及和迦南都是性感的象徵。

**三2 遍搜全城的主題** 有關先知耶利米和搜遍全城尋找「誠實人」的希臘哲學家戴奧真尼斯 (Diogenes) 的比較，可參看耶利米書五1的註釋。遍搜全城的主題，又在以西結書九章滅命者和文士的異象中出現。女子因思念戀人而急亂焦慮，驅使她冒險搜尋，使本節充滿了迫切感。良家婦女通常是不會在晚間孤身外出的（參較：箴七6～20的淫婦）。神話文學也有女性伴侶尋找戀人的情節。迦南神話形容亞拿特四出找尋巴力，埃及神話則記載伊西斯尋找阿西利斯的歷程。



**三4 母家** 母親家在創世記二十四28利百加的故事中的角色，和路得記一8拿俄米打發兩個媳婦歸回的娘家，都和本節的「母家」一樣，含有空間和社會的雙重意義。每段經文中的「母家」（*beʾt 'em*）一語，都與「父家」（*beʾt 'ab*）相同。大概因為是討論遺產和土地產權等法律事務之故，大部分經文用的都是「父家」（見：創三十八11；利二十二13）。然而女性在生育和治家（見：箴三十一10~31）上的重要性，卻使這兩個詞彙在以色列文化中，具有同等的社會地位。

**三6 商人的香粉** 商隊從阿拉伯半島南部和索馬利亞的沙漠地帶，遠道運來大量沒藥、乳香等香料。這些貴重的貨品不但令商隊四圍香霧繚繞，更能增添女性的吸引力。埃及情歌一再提到「膏了沒藥的美女」，以及其他催情的香味。

**三9 木製華轎** 這對戀人將自己的閨房比作所羅門王的御帳，用利巴嫩最上等的木材製造，金銀作為裝飾。本節譯作「華轎」的字，學者根據埃及、亞蘭、希臘等語言的對應字眼，提出了好幾個不同的翻譯：從軟轎、大轎、覲見室，到「華廈」都包括在內。福克斯認為這字是指園中的有蓋帳篷（見：帖一6），或美索不達米亞文獻和埃及古墓壁畫中的園亭。他的看法很有可能。

**三11 結婚時母親給他戴上冠冕** 新人在遊行前往結婚典禮時頭戴花冠（賽六十一10；參較：斯二17，波斯王把冠冕戴在以斯帖頭上，立她為后）。聖經沒有其他證據顯示母親為兒子加冕為王，然而按照所羅門智慧統治的主題，這話可能是指智慧女士將華冠榮冕加在她所選擇之人的頭上（箴四9）的意思。在一切有關感情的事上，母親皆處於優先的地位。

**四1~7 對戀人身體的形容** 基珥指出本段形容所注重的主要是動態而非外形。如此，眼睛不是看起來像鴿子眼，而是有鴿子眼的動態（見一15的註釋）。

**四3 兩太陽如同一塊石榴** 新國際本作「你在帕子後的太陽如同石榴的兩半」。基珥十分合理地提出與其將之譯作石榴的「兩半」，不如解作石榴上的切口露出了裡面紅嫩的果肉。這理解回應上半節的嘴唇。若果當真如此，則譯作「太陽（穴）」的字眼應當改作「雙頰」。

**四4 大衛的高臺** 按照埃及情歌和藝術（奈費爾提蒂〔Nefertiti〕的半身像）的描繪，長頸被視作美女的特徵之一。因此，將之比作高大堅固的高臺十分恰當（見七4，將頸項比作「象牙臺」的形容）。但考古學家卻對這建築物一無所知，它是在耶路撒冷還是另一個城市也不清楚。但比形狀更重要的是，高臺是全城引以為傲，引以為榮的建築物。其他經文也有如此比喻頸項的例子（如：詩七十五5）。

**四4 高臺懸掛盾牌** 本節進一步延伸象喻，以高臺掛滿了盾牌（參較：王上十16~17），比喻富有或受寵愛之女子佩戴項鍊和首飾（見：箴一9；歌一10；結十六1611）。以西結在「推羅的哀歌」中，形容城牆上如何懸掛了盾牌，以成全其美麗（結二十七10~11）。

**四8 亞瑪拿頂** 良人如今呼籲他所親愛的離開遙不可及的遠地高處，來與他同在一起。這象喻的意思是他迫切想要與她同在，與她的實際所在地無關。亞瑪拿是前利巴嫩山脈的山峰之一，接近亞瑪努斯河（Amanus River）的發源地。

**四8 示尼珥與黑門** 這兩個地名所指的都是黑門山（見：申三9的註釋）。按照亞述的記錄，示尼珥是在外約但北部前利巴嫩山區之內。本歌在此只是用這遙不可及之處，比喻戀人遠離所愛者的孤單感受。

**四8 獅子和豹子** 這些野獸經常是女神的伴侶，特別是美索不達米亞的愛神伊施他爾。基珥說，從新石器時代的藝術到古典希臘和羅馬時代，這個主題一直都存在。

**四12 園** 園子是欣喜和休憩之處，不難用作所親愛者的比喻。蘇美文學用這象喻，將戀人的配偶比作設備充足的園子；亞喀得箴言則將女子形容為欣喜之園。在埃及情歌中女子形容自己如同種滿了各種植物的田地。

**四13~14 香料**cs8 與埃及情歌一樣，本段也是將所親愛的女子的美麗和魅力，比喻為芬芳的果子、樹木、香料（見：箴七17，二十七9的註釋）。珍奇植物的數量和種類之多，可能不過是戀人的「甜言蜜語」而已。所列的九種香料之中，只有三樣產於以色列（安息香樹、鳳仙花、番紅花）。緋紅色的番紅花每朵所產的香料極少，要四千朵花才能提供一盎司。乳香、沉香、哪嚒則從阿拉伯半島、印度、尼泊爾、中國進口，因此極為昂貴。哪嚒來自阿拉伯和北非沙漠的駱駝草（camel grass）。但另一種香料亦以此為名，稱為「真哪嚒」（見：可十四3），這種香料則是來自喜馬拉雅山坡上一種植物的花朵（長於海拔13,000呎），被視為催情劑。沒藥、桂樹、菖蒲也都是舶來品。菖蒲來自印度出產的一種香草，這種香草今日用來製造香茅油。

**五7 守衛給她的待遇** 巡邏看守的人可能將夜間外出的孤身年輕女子視為妓女。取去她面紗或帕子（見：賽三18、23），大概是因為他們的規例與中亞述法律相同，只容許「一家之母、寡婦，及其他自由女子」在公眾場所蒙臉。女子可能急著尋找良人，以致衣冠不整，一如埃及情歌中思愛成病的女子。

**五15 白玉石柱** 如今輪到女子用浮誇的語句形容戀人了。把他的腿形容為安在精金座上之白玉石柱的話，與便西拉（Ben Sira）形容女子美麗腿足的話相似（次經《德訓篇》二十六18）。巴比倫創世史詩《埃努瑪埃利什》對於神祇瑪爾杜克的描寫，亦有類似的說話，形容他的外貌勻稱完美。

**六4 得撒** 雖然從暗利年間開始，得撒（法拉遺址）已經不是北國以色列的首都，這並不表示得撒變成了荒城。作者可能是避免直

接比較耶路撒冷和撒瑪利亞，因為它們是政治上的競爭者，所以才以得撒代替。並且得撒一名也是雙關語，因為它的字根 *rsjh* 是「可喜」、「美麗」的意思。戀人故此可以加強語氣，說她「美如得撒」。

**六8 妃嬪** 君王的禁宮通常包括（一）稱為妃（妻、后）的女子，她們的兒子自動列於繼位名單中。（二）地位較低的嬪（妾），她們的兒子沒有君王直接的命令就沒有繼承權。（三）未曾正式覲見君王（見：斯二8~14），或未曾生育過的「童女」。男子誇口說他所愛的比國王禁宮之內所有女子（六十加八十加無限）都更美貌。

**六cs1711 核桃** 古巴勒斯坦雖然普遍出產阿月渾子（開心果）和松子，卻沒有原生的堅果，如核桃（學名 *Juglans regia L.*）等。譯作「核桃」的字眼（*'egoz*）全本聖經只在本節出現，顯示這樹可能在希臘時代之前，已經從原產地波斯和印度引進巴勒斯坦。

**六13 書拉密女** 由於這字前面有定冠詞（=英語之 "the"），它大概是個稱號，如「完美的」，不是人名。這個名字可能是源自所羅門一名的陰性形式，又或者和美索不達米亞女神書曼尼圖（Shulmanitu）或薩拉（Sala）有關。這位歌中女子和耶路撒冷的關係是如此密切，因此這名字較不可能是指書念城的居民。

**六13 瑪哈念跳舞的** 並沒有一種舞蹈是與外約但雅博河畔的瑪哈念（見：撒下二9）有關的。這名字的意思是「兩營」，因此部分學者把它解釋為男女分行，相對站立而跳的舞蹈。跳舞經常和慶祝勝利（撒下十八6~7）有關，並且是喜樂的表示（出十五20；士十一34）。

**七2 調和的酒** 希臘時代的人喝的通常是攪水的葡萄酒，如此可以有更多的飲料，並且整頓飯都可以交談。但在較早時期更加普遍的是攪雜或調和的葡萄酒，酒力十分猛烈，飲用必須有節制（見：士九13；箴九2）。在美索不達米亞，葡萄酒要等到亞述時代才開

始普遍。在這地區酒是在特殊場合才飲用的。在沒有葡萄酒時，葡萄汁可以攙以蜜糖來製造甜酒。

**七4 象牙臺** 有關將美女頸項比喻作高臺的討論，可參看四章4節的註釋。

**七4 希實本的水池** 水池反射光線，因此宜於用作所親愛的女子燦爛之眼光的比喻。在外約但馬達巴以北十哩希實本遺址的挖掘，找到了一個主前八世紀的大型水庫或水塘，可能就是這象喻的根據。當地夏季漫長而乾旱，必須倚靠水池儲藏食水。城中居民看見水面流動的閃光，必然覺得十分美麗。

**七4 巴特拉併門** 此地的位置至今未明，但可以假定這是城市水塘的入口。這句話可能還是雙關語。「巴特拉併」是「多人之女兒」的意思，讀音與「巴特納迪」（*bat nadib*）相仿。這是「貴胄之女」的意思，給所親愛的女子冠以榮銜。

**七4 利巴嫩塔** 本節所指的可能是個高山，如黎巴嫩南部的黑門山。福克斯認為這話是乳香（*L#bonah*）和地名利巴嫩（*Lebanon*）的雙關語。這說法也很可取。換言之，女子的鼻子芳香，有如一大堆昂貴香料一般具有吸引力。

**七13 風茄** 埃及情歌說風茄是一種催情劑。拉結知道姊姊的兒子流便在中找到風茄之後，迅速索取了一個（見：創三十14~15的註釋）。這種闊葉植物的花為紫色，氣味濃烈，果實小而色黃。

**八2 香酒** 有關調和酒的討論記於七章2節的註釋。有時酒是用石榴等的果汁釀製的。埃及史料則有用棕櫚樹液、棗蜜、無花果釀酒的記載。本節以這些飲料的甜味，比喻親吻的甜蜜（一2，五16）。

**八6 以印記為象喻** 本節以印章戒指（見：耶二十二24），和掛在頸上為護身符的圓筒印章貼近心臟（見：創三十八18、25的註釋），作為象喻，反映緊密的接觸和親密的關係。某首開羅情歌

（Cairo Love Songs；稱為「七願」的B組之一）有一句相似的話：「要是我成為她的小印章戒指，她手指的守衛，就好了。」

**八11 巴力哈們** 這地名只在本節出現，至今未能考證。次經《猶滴傳》八3提到一個近似的名字伯拉們（Belamon），但可能只是巧合。這名字被選用，可能不過因為它的意思是「財富的擁有者」，因此成為了葡萄園多產的比喻，又引伸到所羅門禁宮的上千妃嬪。

**八14 香草山** 這山與二章17節的比特山（NIV：「崎嶇山」）相同。兩節都是邀請這位年輕男子來享受年輕女子所提供，以山為喻的芳香快樂。這意象類似女神伊施他爾的神聖戀人搭模斯，被形容為「躍過山頭」的牧人。

### 性愛的象喻

部分雅歌的露骨程度，可能令某些讀者覺得驚愕。但在古代近東，象喻性的性愛文學並不罕見，埃及情歌是其中的顯著例子。豐饒對於生活在這些文化之中的人來說是十分重要的問題，因為收穫是他們生活所圍繞的核心，他們必須倚靠豐收過活。他們的宗教節期和聖日大部分都集中在農事曆法上，而犁田、撒種、耕耘、收割的意象，亦很容易應用於人際關係上。因此之故，經文之中的性愛象喻也同樣是熱戀男女激情的表現。他們覺得難捨難分，有時更使用浮誇的語句形容對方的優點和美麗。從他們熱情的角度，要他們不用感官和親密的語句是不可能的。

本詩所頌揚的是生命——自然界和人類之間的生命。因此當「所親愛的」女子形容她的戀人好像羚羊一般優美地跳過山頭，顯出他強壯而充滿活力時（二17），讀者很容易便能進入她的感情世界。男子用各樣美麗的事物比喻她：法老戰車隊中的雌馬（一91）、眼睛「好像鴿子眼」（一15，四1），嘴唇好像紅色的緞帶（四3）。女子則把他形容為掛在她頸間的沒藥香囊，緊貼她的心（一13~14）。這種比喻重拾伊甸園的悠閒精神，使人暫時忘卻人生的疾苦。

大部分譯本都將本書最刺眼的性愛形象加以掩飾，代之以婉詞和譬喻。鑒於這一類文學的詩歌本質，以及為一般讀者保持相當程度的含蓄，此舉是無可厚非的。

——華爾頓等《舊約聖經背景註釋》