

【雅歌概論】

一、書名

本書希伯來原文用書前的標題「**Sir hassirim**」為書名，意即「歌中的歌」，乃根據一章1節「所羅門的歌，是歌中的雅歌」。。中文稱之為「雅歌」，其實「雅」字在原文中沒有，英文譯本為「**Song of Songs**」其實原文中並沒有「雅」字，而是中文翻譯加上去的。「歌中的歌」是希伯來文文法中最高的比較形式，乃指許多歌中最美、最甜的歌，沒有別的歌可與它相比。在聖經中，類似的詞如「萬王之王」，「萬主之主」(啟十九16)，「萬神之神」(申十17；但二47)，「萬君之君」(但八25)，「天上的天」(申十14)和「聖中之聖」(至聖所原文，來九3)，都包含著超越、卓絕、出類拔萃的意思。

二、作者

傳統認為是所羅門所作，所羅門曾作「詩歌一千零五首」(王上四：32)，本書是他最好，最珍貴的作品，是歌中最美的歌。

三、寫作時地

時間：約在主前971—931年之間。

地點：耶路撒冷。

四、主旨

本書中心的信息是說到聖徒追求與主有愛的交通的必要、條件和結果。

五、本書重點

- (一) 本書繼傳道書之後，是和它彼此相對，又是互相補充的。傳道書講及人遠離神、追求日光之下的東西，結局是「凡事都是虛空」；而雅歌是講人愛慕主，追求基督裡的一切，結果是凡事全滿足。詩歌是人心裡的發表，是人生經歷的寫照。五卷詩歌書的排列乃顯出神子民屬靈道路上的追求和經過。因著受苦(約伯記)神的子民被催逼到神面前向他禱告，與他交通(詩篇)，從禱告中得著啟示和智慧(箴言)，因此認識到日光之下在神以外的虛空(傳道書)和經歷到在神裡面的滿足(雅歌)。這五本書在希伯來文聖經中稱之為「**Megilloth**」(意即「卷軸」)。正統的猶太人在一年一度最重要的節期——逾越節，必誦唱此歌中的歌。以色列會眾視本書為聖經中的至聖所。
- (二) 本書與傳道書同為很不容易明白，更是最受到誤會及詆毀的一卷，因內容主要是描述人間男女的愛情，有些地方其表達方式太細膩、大膽，有人認為不合聖經體裁。又因全書沒有宗教信仰的意味，只一次提到耶和華的名(八：6)，也沒有提到律法、聖殿等；更沒有在其它經卷中(包括新約)被引用過。故不只被不信者所批評，甚至有聖徒也懷疑它是否適合列入聖經中。雖然如此，本書卻是歷代愛主、追求主、靈命最深、最成熟的聖徒所認為最寶貴、最聖潔、最屬靈的一卷書。這是他們和主之間愛的寫實，是他們愛主的進度表，追求主的里程碑。
- (三) 「讀雅歌，如果沒有屬靈的心思，就全部聖經，沒有一本書比這本更難看的；好像是不能看的，是看不懂的。另一面，如果用屬靈的眼光來看，如果是站在主的裡面來看，如果真是愛主、追求主，與主要有更親密的交通，就沒有一本書，能夠叫我們享受，比這一本書享受得更多。如果我們的心，真是愛主的，這一本雅歌，就要成為我們最歡喜、最快樂、最甜蜜的一本書了。」——俞成華《生命的信息》
- (四) 書中的新郎—所羅門預表基督，新婦——書拉密女預表神的子民，特別是新約的教會。兩個名字是同一字根，都是「和平」之意，只是前者是男性名字，後者是女性名字。聖靈感動所羅門寫這書，並列入經卷中，乃是要藉著人間的婚姻，那純潔、高尚、甜美的愛來表明神如何愛我們，而我們也該如此愛他。聖經一直把神和他子民的關係說明為丈夫和妻子的關係。本書是描寫

男女愛情的故事，從屬靈的寓意上說，有些美好的預表與喻訓，藉此認識基督與聖徒及教會之間親密相愛，彼此聯合之關係。

- (1) 所羅門王：意平安，預表基督為和平之君王，並且祂說自己比所羅門更大（歌一 1；八 11；賽九 6；太二 41）。
 - (2) 書拉密女：意和平女，預表聖徒，王——新郎，和她——新婦的婚姻，預表基督與教會之聯合（歌六 13；七 11~12；約三 29；弗五 31~32）。
 - (3) 良人，蘋果樹，葡萄樹，懷我者：喻指代表基督（歌一 13~14；二 3，13；三 4；太廿五 1；約十五 1）。
 - (4) 我的佳偶，我的妹子，我的新婦，我的鴿子，我的美人，我的完美人，王女：以上喻指基督徒（歌一 15；四 9；二 14，10；五 2；七 1；約三 29；詩四五 10~11，啟十九 7）。
 - (5) 葡萄園，筵宴所，香花畦，核桃園：喻指基督的教會（歌一 14；二 4；八 2，11；八 11~13；參太廿二 2；啟十九 7）。
 - (6) 我雖然黑，卻是秀美：喻指聖徒在世人眼光之中不美，但在主面前看為秀美（歌一 5；參撒十六 7；林前十二 23~24）。
 - (7) 關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源：喻指聖徒專心一致，為主事奉，脫離世俗，分別歸主為聖，過超然屬天的生活。（歌四 12；民六 8）。
 - (8) 擒拿狐狸：喻指聖徒與教會，遇到撒但的試誘，破壞屬靈生命的增長，使之驕傲犯罪，必須靠主勝過，徹底對付乾淨（歌二 15~16；參林前十 12~13；太四 1~11）。
 - (9) 尚未長成的小妹：喻指靈命幼小的聖徒，以及尚未健全長成的教會（歌八 8；來五 12~14）。
 - (10) 我屬我的良人，良人也屬我：喻指聖徒歸屬基督，基督為聖徒之主，聖徒在祂面前與祂合而為一（歌二 16；六 3；參約十五 6~7；十七 20~26）。
- (五) 本書的高潮乃是彼此相屬、完全的聯合，不能再分。從'良人屬我，我也屬他'（二：16）；進到'我屬我的良人，我的良人也屬我'（六：3）；再進到'我屬我的良人，他也戀慕我'（七：10）；這是愛情的聯結，而愛情最高的標準乃是'如死堅強，…，眾水不能熄滅，大水也不能淹沒'是無何能替換的（八：6-7）。願主吸引我們，叫我們對他的愛是一直進步的。雖然我們也會如書拉密在追求的過程中有失敗，如沒有看守自己的葡萄園，反而看守別人的葡萄園（一：6）；沒有擒拿毀壞葡萄園的小狐狸（小的罪過和缺點等）（二：15）；不肯接受主的呼召（二：10，三：1，五：2-6）等，但因著那比死更強的愛的吸引，她從以自己為中心，進到以他為中心，一直到消失在他裡面。但願這愛也焚燒我們，不許有其它的偶像來代替，或攔阻我們愛他。歷代不少愛主的聖徒均從本書得到幫助，被主愛吸引而快跑跟隨主，因一人愛主，眾童女也愛主（一：2-3）的光景，常在教會中出現。

六、鑰字和鑰節

鑰字：愛（一：2 等）；良人（一：13 等）

鑰節：一：2-4；二：3-4；八：6-7

七、分段

本書根據內容可以分作六大段：

- (一) 第一次的追求和滿足（一章一節至二章七節）
- (二) 脫離己的呼召（二章八節至三章五節）
- (三) 升天的呼召（三章六節至五章一節）
- (四) 復活后的十字架更厲害的呼召（五章二節至六章十三節）
- (五) 神的工作（七章）
- (六) 肉體的嘆息（八章）