

# 出埃及記 主要的話——救贖

1月21日

讀經	第1章	第2章	第3章
中心思想	選民受害	摩西誕生	摩西蒙召
主要的話	苦害他們	從水里拉出來	從荊棘裡火焰中向摩西顯現

**鑰節：【出一8】**「有不認識約瑟的新王起來，治理埃及，」

默想：「不認識約瑟」的法老登上王位後，拉開了以色列人受苦的序幕。他基於嫉妒，再加上種族的問題(出一9~10)，對以色列人充滿了仇恨，於是開始有步驟的迫害他們。由於人不認識神，遠離神，不愛神，所以人間的苦難永無休止。在苦難中的人的唯一出路，就是呼求神(出二23)。藉著神的恩典和保守，讓我們帶著信心勇敢地去面對人生的各種逆境吧！

**鑰節【出二10】**「孩子漸長，婦人把他帶到法老的女兒那裡，就作了她的兒子。她給孩子起名叫摩西，意思說：“因我把他從水里裏出來。”」

默想：摩西出生在危險之中，但他的性命不單從鱷魚出沒頻仍的尼羅河水裏拉上來，更被法老女兒收養為兒子，也在敬虔母親的教養下長大，而且還學了埃及人一切的學問，說話行事都有才能(徒七22)。這件事情的發生絕非巧合，因為有神的手在背後管理，暗暗的保守了摩西。我們一生所經歷的豈非巧合？神豈不也是親手計劃掌管我們的一生嗎？

**鑰節：【出三4】**「耶和華神見他過去要看，就從荊棘裡呼叫說：“摩西！摩西！”他說：“我在這裡。”」

默想：摩西因失手打死一名埃及人(出二15)，四十年漂流在米甸的曠野，看守著他岳父的羊群。此時已年屆八十的摩西認為自己人的生已到盡頭(詩九十10)，他卻看見了那「焚而不毀」的荊棘異象，聽見了從荊棘裡的呼叫聲。然而在這四十年，神是天天看著摩西，祂不但知道他一切的遭遇，也知道他的名字，更知道他準備好，帶領神的百姓出埃及。機會總是留給預備好的人，所以不要怕不被人知，怕被埋沒，怕懷才不遇。神知道摩西預備好了！祂也知道你和我是否預備好了？

1月22日

讀經	第4章	第5章	第6章
中心思想	神差遣摩西去埃及	摩西見法老	神再次應許拯救
主要的話	三大神蹟——杖變蛇，手長麻瘋，水變血	我不認識耶和華	我是耶和華

**鑰節：【出四13】**「摩西說：“主啊，你願意打發誰，就打發誰去吧！”」

默想：當神呼召摩西時，他卻一再提出推辭的理由，甚至是粗魯的答覆。首先，他提出以色列人的「不信」、「不聽」(出四1)，如何帶領他們呢？第二，他認為自己沒有口才(出四10)，怎能與人溝通呢？乍一聽起來，摩西所找的理由，都是言之成理。其實，他是因以往的失敗(四19)才不敢接受神所托付的使命。但是神卻耐心地回應他所有的推辭，

因而摩西終於答應神的呼召。我們的事奉是否因「怕困難」、「怕失敗」就想推、想逃？但我們能推到、逃到何時呢？

鑰節：【出五 2】「法老說：“耶和華是誰，使我聽他的話，容以色列人去呢？我不認識耶和華，也不容以色列人去！”」

默想：法老的回答何等狂傲和輕蔑：「耶和華是誰，使我聽祂的話？」態度亦何等決絕：「我不認識耶和華，也不容以色列人去！」法老不但因此而發怒，而更變本加厲的去奴役以色列人。在人看來，必然覺得摩西已經失敗。請別忘記，僅管事情似乎越來越糟，神仍掌管一切(出六 2)。

鑰節：【出六 2】「神曉諭摩西說：“我是耶和華。”」

默想：當法老拒絕後，而又在百姓的抱怨下，摩西回到耶和華的面前祈求幫助(出五 22)。神就以「我是耶和華」這句偉大的話回答他。這句話宣告了祂才是「全能的神」(出六 3)。隨後，神更向摩西作出七項應許，每一項都以「我要」作起首(出六 6~8)，未了以「我是耶和華」作結束。有甚麼比「我是耶和華」讓我們得到更大的安慰和保證呢？

1月23日

讀經	第 7 章	第 8 章
中心思想	水變血之災	蛙災、虱災、蠅災
主要的話	法老心裡剛硬	法老又硬著心

鑰節：【出七 3】「我要使法老的心剛硬，也要在埃及地多行神跡奇事。」

默想：這句話比較難懂。希伯來文用三個字來描寫法老的心，它們的意思分別是「剛硬」(七 13, 22; 八 19)；「固執」(七 14; 八 15, 32)；和「強硬」(七 13)。以法老天然的本性及驕傲，不聽神的話，既然抵擋這一位他不認識，也不屑去認識的耶和華。所以他剛硬的心不在乎神，乃在乎他自己的選擇，以致神就「任憑」他驕傲自大而行剛愎的事。所以我們「總要趁著還有今日，天天彼此相勸，免得你們中間，有人被罪迷惑，心就剛硬了」(來三 13)。

鑰節：【出八 25】「法老召了摩西、亞倫來，說：“你們去，在這地祭祀你們的神吧！”」

【出八 28】「法老說：“我容你們去，在曠野祭祀耶和華你們的神；只是不要走得很遠。求你們為我祈禱。”」

默想：因著第四個蠅災，法老開始討價還價。但他的讓步卻是有條件的。埃及代表世界，埃及王法老代表撒但，就是世界的王。對於我們已決意跟從主的人，撒但最喜歡先用這二步的權宜之計，來迷惑我們：「在這地祭祀」——面對信仰，不要太認真；「不要走得很遠」——面對生活，不要與世人過份的分別。切記，讓步和妥協往往是信心的致命傷。

1月24日

讀經	第 9 章	第 10 章	第 11 章
中心思想	畜疫災、瘡災、雹災	蝗災、黑暗災	最後一災的警告
主要的話	法老和他的臣僕都硬著心	但耶和華使法老的心剛硬	將埃及人和以色列人分別出來

鑰節：【出九 31】「至於你和你的臣僕，我知道你們還是不懼怕耶和華神。」

默想：第九章我們看見，神事先已慈悲的警告了災禍的後果。然而法老的頑梗給埃及招來一場又一場的災禍。神藉著這些審判，特要向法老顯祂的大能(出九 16)，為要使法老知道祂不單是希伯來人的神，也是全地的神(出九 29)。只可惜每當災難一過去，法老就故態復萌，食言而不肯讓神的百姓離去。不懼怕神的人將一次又一次的錯過可以回轉的機會。

鑰節：【出十 11】「不可都去！你們這壯年人去事奉耶和華吧，因為這是你們所求的。」於是把他們從法老面前攆出去。」【出十 24】「法老就召摩西來，說：“你們去事奉耶和華；只是你們的羊群牛群要留下；你們的婦人孩子可以和你們同去。”」

默想：第十章我們又看見，法老為確保他們從曠野一定回來，就採用了另外兩項伎倆：「不可都去」——面對家庭，不必全家人歸主，愛主；「羊群牛群要留下」——面對財物奉獻，半心半意，把重要的留下來。我們是否有如摩西一樣，拒絕任何影響我們服事主的詭計呢？法老妥協的步驟是能保留多少就留多少，但神所要的是全體和完全的奉獻，我們是否也能斬釘截鐵地回答說：「連一蹄也不留下(出十 26)」呢？我們是否會用我們的生命和一切來事奉神，因而不枉活此生呢？

鑰節：【出十一 7】「至於以色列中，無論是人是牲畜，連狗也不敢向他們搖舌，好叫你們知道耶和華是將埃及人和以色列人分別出來。」

默想：神在埃及降災的目的乃是說明「好叫你們知道，耶和華是將埃及人和以色列人分別出來」。「耶和華」的名字在出埃及記一共出現了 353 次，而「我是耶和華」出現了 12 次。神十次的降災，乃是讓人知道「我是耶和華」。對以色列人，他們認識「耶和華」揀選他們，作祂自己的百姓。對埃及人，他們認識「耶和華」叫人發出悲痛和哀聲。苦難是叫我們苦惱呢？還是叫我們去認識這位自有永有，全豐全足的神呢？差別在於我們有否信靠祂。

1 月 25 日

讀經	第 12 章	第 13 章
中心思想	殺長子之災	日間雲柱；夜間火柱
主要的話	逾越節	拯救

鑰節：【出十二 2】「“你們要以本月為正月，為一年之首。”」

默想：神何以要他們變換曆書，以本月為正月，為一年之首呢？此項改變是代表以色列民蒙救贖的新開始。從今以後，他們開始過另一種新的生活，走另一條新的道路。基督徒屬靈的生命何時開始呢？有人以信主的那一天、有人以入受浸的那一天、又有人以奉獻委身的那一天作為新的開始。其實不僅是「那一天」，而更是「每一天」，我們「藉著重生的洗和聖靈的更新(多三 5)」，可以經歷新造的人(林後五 17)，而天天不斷的更新而變化(羅十二 2)。

鑰節：【出十三 21】「日間，耶和華在雲柱中領他們的路；夜間，在火柱中光照他們，使他們日夜都可以行走。」

默想：在以色列人曠野飄流的整個過程中，神一直與他們同在。即使是在他們悖逆的時候，神與他們仍同行，並且走在他們的前頭，領他們的路。神不單指引他們前頭的路，日間更是以雲柱、夜間用火柱來帶領他們，以顯明祂的同在。在人生漫長的旅途中，祂的同在（太廿八 20）是我們最大的保證。面對白日酷熱的太陽，祂用雲柱來遮蔽保護，面對夜間黑暗的四境，祂用火柱來光照引領。

一 懇求慈光導引脫離黑障，導我前行！黑夜漫漫，我又遠離家鄉，導我前行！  
我不求主指引遙遠路程，我只懇求，一步一步帶領。——（聖徒詩歌》第 475 首）

1 月 26 日

讀經	第 14 章	第 15 章
中心思想	過紅海	從紅海往前行
主要的話	施行救恩	向耶和華歌唱，向摩西發怨言

鑰節：【出十四 13~14】「摩西對百姓說：“不要懼怕，只管站住！看耶和華今天向你們所要施行的救恩。因為，你們今天所看見的埃及人必永遠不再看見了。耶和華必為你們爭戰；你們只管靜默，不要作聲。”」

默想：以色列人看見埃及的軍兵追來，竟然忘記了神把他們帶出埃及的奇妙經歷，反而因懼怕而怨天尤人。摩西此刻並沒有責怪他們，他以「耶和華必為你們爭戰」來鼓舞他們軟弱的信心。當試煉、患難臨到我們的時刻，我們是否站住(弗六 13)，不懼怕、不作聲，耐心等候祂的拯救呢？

鑰節：【出十五 1】「那時摩西和以色列人，向耶和華唱歌說。」

默想：以色列人此刻唱歌，是因為他們的經歷使他們感覺到生命的偉大。而這一種的感覺，乃是從認識神的偉大產生的；這歌的中心，乃是神。在他們所唱的歌中，有回顧，也有前瞻。回顧已往，他們看見祂已經榮耀的得勝，一切與祂為敵和反對他們的權勢，已經在祂全能的作為之下，顯為軟弱。展望前途，他們認識神的旨意和權能；祂必要成全祂的旨意，把他們帶進並栽在祂產業的山上。——摩根

1 月 27 日

讀經	第 16 章	第 17 章	第 18 章
中心思想	神賜嗎哪	米利巴与亞瑪力	葉忒羅到訪
主要的話	嗎哪	耶和華是我旌旗	摩西聽從他岳父的話

鑰節：【出十六 35】「以色列人吃嗎哪共四十年，直到進了有人居住之地，就是迦南的境界。」

默想：嗎哪（意思是：「這是什麼？」（出十六 15））是以色列人每天必須拾取神所賜下的天糧。在新約，基督才是從天降下來的生命糧（約六 31，35，41）。所以我們每一天清早起來的第一件事，應該是親近祂、享受祂，從祂那得著生命的供應。另一方面主應許要把隱藏的嗎哪賜給得勝者（啟二 17）。一天一次的嗎哪是全以色列所共有，但隱藏的嗎哪則是留到

迦南的。而得勝者將來要享受隱藏的嗎哪，因祂要作他們特別的賞賜。哦，讓我們天天愛慕祂，仰望祂，每天與祂都有特別和寶貴的經歷吧！

**鑰節：【出十七 11】「摩西何時舉手，以色列人就得勝，何時垂手，亞瑪力人就得勝。」**

默想：山下的勝敗，到底是誰定規的呢？是神出的主意呢，或者是摩西出的主意？弟兄姊妹，在這裏，你要看見神工作的原則，神舉動的祕訣：神所要作的，人如果不要作，神也不能作。你不能叫神作祂所不要作的，但你能攔阻神作祂所要作的。勝敗，在天上是神定規的，但是在人面前是摩西定規的。在天上神要以色列人得勝，但在地上的摩西如果不舉手，以色列人就失敗，如果舉手，以色列人就得勝。是地上支配了天上。——倪柝聲

**鑰節：【出十八 24】「於是，摩西聽從他岳父的話，按著他所說的去行。」**

默想：摩西聽從了他岳父的話選立了千夫長，百夫長，五十夫長和十夫長來和他一同負擔起管理百姓的重任。葉忒羅的建議雖好，但是在此卻沒有記載摩西把它帶到神面前去求問，並等候神的指示。經驗告訴我們，同工的配搭勝過家長式的代領。然而主耶穌在決定挑選十二使徒以前，『整夜禱告』（路六 12）尋求神的旨意。今日教會中服事最忌諱的是，獨斷偏行而不求問神，或是根據多數人的意見而不尋求神的旨意。

1 月 28 日

讀經	第 19 章	第 20 章
中心思想	到達西乃山	神賜十誡
主要的話	遵守我的約	愛我、守我誡命

**鑰節：【出十九 8】「百姓都同聲回答說：“凡耶和華所說的，我們都要遵行。”摩西就將百姓的話回復耶和華。」**

默想：他們的答覆是誠摯的，然而卻是愚昧且瞎眼的！就這樣引進了律法和祭司的制度，以顯出他們的無能和失敗。在我們身上，也是如此。我們說要遵行神的命令，然而我們卻失敗。但感謝神，祂永不失敗。祂忍耐等候，照著祂自己的恩典和行政作事。凡耶和華所說的，教會最終都必遵行，不過全是憑著祂的恩典，絕不是靠著他們的智慧或能力。——摩根

**鑰節：【出二十 6】「愛我、守我誡命的，我必向他們發慈愛，直到千代。」**

默想：「十條誡命」原來的意思是「十句話」，是整個律法的基礎，共分成與神的關係（一至四條）和與人的關係（五至十條）兩大部分。前四誡是要我們盡心、盡性、盡力、盡意愛神（可二十 30），是人對神當盡的本份，後六誡是要我們愛人如己（可二十 30），這是盡人的本份。人能順服律法的關鍵在於先愛神。我們是否建立這樣正確的與神和人的關係嗎？

❖ 「神阿，我感謝你。因為有一個命令說，你要盡心、盡性、盡意愛主你的神！」——何受恩教士

1 月 29 日

讀經	第 21 章	第 22 章
中心思想	民事律例	民事律例（續）

鑰節：【出二十一 5~6】「倘或奴僕明說：『我愛我的主人和我的妻子兒女，不願意自由出去。』他的主人就要帶他到審判官那裡，又要帶他到門前，靠近門框，用錐子穿他的耳朵，他就永遠服事主人。」

默想：愛會使人寧可為奴而不要自由。在非洲有一女黑奴，有一天被人家拍賣。有兩個壞人在那裏競買，彼此一直加價。這女奴知道，無論落到那一個人的手中，都是難。所以，她一直流淚，一直哭泣，極其難受。這時候，忽然有一個白種人也加入競買。到後來，這女子就被那個白種人買得了。但他立刻叫一鐵匠來，打斷了她的鎖鍊，宣佈她的自由說，我買你，不是要你作我的奴僕；我買你，是要叫你得著自由。說了這話，他就走了。那女子弄得莫名其妙，過兩分鐘醒悟過來，就追著那個白種人說，從今日起，直到我氣斷之日止，我願作你的奴隸。主阿，我愛你！你是我生命唯一的主人，讓我一生甘心服事你！

鑰節：【出二十二 31 上】「你們要在我面前為聖潔的人。」

默想：出埃及記從廿一章到廿三章是神向以色列人頒行的「典章」，主要是規範以色列人生活當中的所有細節，其中包括有關奴僕，殺人和傷人，賠償，道德和禮儀的條例等。神為何定下這麼多的律例要以色列人遵守呢？祂是關心我們大事小事的神，祂要我們在凡事上保守自己，並且活在聖潔裏。

1 月 30 日

讀經	第 23 章	第 24 章
中心思想	民事律、禮儀律、應許	西乃山朝拜神
主要的話	守節	耶和華的榮耀

鑰節：【出二十三 14】「一年三次，你要向我守節。」

默想：以色列的男子一年之中要守「除酵節」，「收割節」，和「住棚節」的節日。這三個的守節都是在收割的時候，就是要以色列人在神面前承認，他們這一年豐收乃是神持續不斷的祝福。在新約，基督是舊約中所有節期的實質(西二 17)。所以每一天，我們可以藉著基督豐豐富富的供應而過節。

鑰節：【出二十四 1】「耶和華對摩西說：『你和亞倫、拿答、亞比戶，並以色列長老中的七十人，都要上到我這裡來，遠遠的下拜。』」【出二十四 9】「摩西、亞倫、拿答、亞比戶，並以色列長老中的七十人，都上了山。」【出二十四 18】「摩西進入雲中上山，在山上四十晝夜。」

默想：這裡記載摩西與神交通的三段過程：首先，在山下，和眾人對神遠遠的下拜；接著，到了山坡，和眾人一同看見了神榮耀的顯現；然後，上了山頂，單獨與神親密交談了四十晝夜。這誠然是一個令人非常羨慕的經歷。我們與神的關係現在仍是在山下呢？或是在山坡上呢？還是在山頂上呢？

❖ 沒有間隔，主，沒有間隔，讓我見你榮面，引我近你身邊，然後聽你慈言；沒有間隔，沒打間隔。(聖徒詩歌第 570 首)

1月31日

讀經	第25章	第26章
中心思想	會幕的樣式	會幕的樣式(續)
主要的話	都要照我指示的樣式	幕幔、幕板、幔子

鑰節：【出二十五2】「你告訴以色列人，當為我送禮物來；凡甘心樂意的，你們就可以收下歸我。」

默想：這幾句話，啟示了一個不變的原則。那就是神子民獻給神禮物的價值，在於他們的甘心樂意。當百姓甘心樂意獻上的時候，雖一線之微，在祂眼中卻看為寶貴的。保羅說：「捐得樂意的人，是神所喜愛的」(林後九7)。這是衡量奉獻的標準——奉獻的價值，不在外表的慷慨捐獻，而在它們的內在價值。——摩根

鑰節：【出二十六33】「要使幔子垂在鉤子下，把法櫃抬進幔子內；這幔子要將聖所和至聖所隔開。」

默想：這幔子是用藍色、紫色、朱紅色線，和撚的細麻織成的，上面還繡著基路伯(出二十六1)。這幔子將聖所和至聖所隔開，是因這幔子表徵神的榮耀和公義，為了阻絕有罪之人的親近。如今，再沒有幔子阻隔(來十20)，我們只要藉著主耶穌的寶血，得以進入至聖所(來十19)，而坦然無懼地來到施恩寶座前，享受與神同在的恩典(來四16)。

2月1日

讀經	第27章	第28章
中心思想	會幕的樣式(續)	祭司的聖服
主要的話	祭壇、院子、點燈	烏陵、土明

鑰節：【出二十七21】「在會幕中法櫃前的幔外，亞倫和他的兒子，從晚上到早晨，要在耶和華面前經理這燈。這要作以色列人世代永遠的定例。」

默想：聖所裏的金燈臺，象徵以色列人在列國中發光的功用；而「油」在聖經裏面，總是象徵神的「聖靈」。蒙揀選在這世上作光的人，惟獨靠著聖靈，纔能成全他們的付託。乃是當他們在聖靈裏受浸、被聖靈充滿、蒙聖靈所膏，他們纔能在今世作照亮人的明燈。——摩根

鑰節：【出二十八30】「又要將烏陵和土明放在決斷的胸牌裡；亞倫進到耶和華面前的時候，要帶在胸前，在耶和華面前常將以色列人的決斷牌帶在胸前。」

默想：這個決斷的胸牌是神藉著「烏陵和土明」(希伯來為「文光亮和完全」之意)來對人說話(拉二63；民二十七21；申三十三8；撒上二十八6)。當以色列人遇到不能解決的難事，大祭司就帶著決斷的胸牌來到神面前，尋求引導。藉著烏陵和土明的照亮，神的旨意就會完全和清楚的向他們顯明。如今，神乃是藉著祂兒子向我們說話(來一2)。教會在作重大決定時，弟兄們要一同先到主面前禱告，尋求光照和指引，直到完全明白主的旨意(弗五17)後，然後才定規去行。切不可獨斷偏行，也不應舉手表決。這些都是糊塗人的辦法。

2月2日

讀經	第 29 章	第 30 章
中心思想	祭司承接聖職之禮	造香壇、浴盆、香膏之法則
主要的話	在那裡與你們相會	點燈燒香

鑰節：【出二十九 43~44】「我要在那裡與以色列人相會，會幕就要因我的榮耀成為聖。我要住在以色列人中間，作他們的神。」

默想：會幕一詞的意思就是「相會的帳幕」，後來此字發展為「神榮耀的居所」（出四十 35）。會幕是因著神榮耀的同在而成為聖潔。神不但要與以色列人在會幕相會，同時祂還要住在以色列人中間，作他們的神。所以，會幕是以色列人生活和敬拜的中心。今天，我們生活的中心是什麼呢？

鑰節：【出三十 7~8】「亞倫在壇上要燒馨香料做的香；每早晨他收拾燈的時候，要燒這香。黃昏點燈的時候，他要在耶和華面前燒這香，作為世世代代常燒的香。」

默想：舊約祭司每日早晚要在神面前燒香。大衛禱告說：「願我的禱告，如香陳列在祢面前。願我舉手祈求，如獻晚祭。」（詩一四一 2）我們很清楚的看見，燒香就是在神面前禱告。所以每天花時間定時和不間斷的禱告（帖前五 17；提前五 5），是事奉主不可少的條件。今天，我們的禱告生活如何呢？是否常因工作忙碌而導致缺少禱告，以致失去事奉主的動力呢？

2月3日

讀經	第 31 章	第 32 章	第 33 章
中心思想	揀選工人、規定工作時間	亞倫造金牛犢	摩西為以色列人代求
主要的話	以靈充滿他	凡屬耶和華的，都要到我這裡來	我必親自和你同去

鑰節：【出三十一 3~5】「我也以我的靈充滿了他，使他有智慧，有聰明，有知識，能做各樣的工，能想出巧工，用金、銀、銅製造各物，又能刻寶石，可以鑲嵌，能雕刻木頭，能做各樣的工。」

默想：我們所從事的工作，若是神所指定的，我們就毋庸焦慮，因為祂必給我們完全的裝備。智慧是一種才幹；聰明說出進展，照著所領受的啟示而執行；知識就是最終所需要的巧工。這一切都由於神用祂的靈充滿祂的工人，使他成為神聖行動的器皿。神需要人來作神的工，而一個人要作神的工，必須有神的靈。這是神人之間完全的合作。——摩根

鑰節：【出三十二 26】「就站在營門中，說：“凡屬耶和華的，都要到我這裡來！”於是利未的子孫都到他那裡聚集。」

默想：神原是揀選以色列人歸神作『祭司的國度』（出十九 6），就是祂要每一個神的子民都作祭司。然而那一天，只有利未人與摩西站神這一邊。從此，只有利未人被神揀選作祭司，料理聖所中的各項事奉和敬拜，以維持以色列人跟神之間



的關係。可惜今天許多人貪愛現今的世界(提後四 10) 而隨波逐流，放棄忠心而事奉瑪門(太六 24)，結果失去他們了尊貴的身分和職任(彼前二 9)。

誰是在主這邊？誰要跟隨主？誰要為主活著，走他的道路？

誰要撇開世界，去為主爭戰？是誰在主這邊，跟隨主向前？

(副) 藉著你的救贖，並藉你恩典，可愛、榮耀救主，我在你這邊。——《聖徒詩歌》第 666 首)

鑰節：【出三十三 14】「耶和華說：“我必親自和你同去，使你得安息。”」

默想：這裏隱藏著一個重大的真理：任何事物都不能代替神的同在。如果失去和施恩者的交通，正是那些神所賜的恩賜，會陷我們於咒詛。倘若神不和我們同去應許的美地，美地的豐盛正是我們貧窮的機會。惟獨神認識我們，因此，惟獨神能使我們真正承受祂所賜給我們的產業。——摩根

2 月 4 日

讀經	第 34 章	第 35 章
中心思想	摩西再上西乃山	準備建造會幕
主要的話	摩西的面皮發光	甘心樂意

鑰節：【出三十四 29】「摩西手裡拿著兩塊法版下西乃山的時候，不知道自己的面皮因耶和華和他說話就發了光。」

默想：摩西臉上發光是神榮光的返照。摩西臉上散發出神榮耀的光輝，那是他曾與神面對面的記號。林後三 16~18，保羅告訴我們，我們的心若歸向主，就得以敞著臉看見主的榮光，並返照主的榮光，而顯出主的榮形。所以我們應當常常敞開心靈去親近主，看見主，讓我們的生命充滿了主的榮光。

❖ 活在生命光中，不斷與主交通，瞻仰恩主慈容，順從聖靈感動，天天榮上加榮，時時讚美稱頌，活在生命光中。

鑰節：【出三十五 21】「凡心裡受感和甘心樂意的都拿耶和華的禮物來，用以做會幕和其中一切的使用，又用以做聖衣。」

默想：神需要一班人，為實現屬天的旨意獻上地上的物質；但他們必須先裏面受感而奉獻。裏面受感說出人對於某事，有深切的願望。人為實現願望而獻的禮物，必然蒙悅納。其次，奉獻之人的意志若是和願望不夠和諧，則所獻上的不過是盡職而已。當人在靈裏與神相交，以至意志受到激勵，因此甘心樂意獻上他的所有，這樣的奉獻，是神所喜悅的。——摩根

2 月 5 日

讀經	第 36 章	第 37 章	第 38 章
中心思想	開始建造會幕	建造會幕 (續)	建造會幕 (續)
主要的話	幕幔、幕板、幔子和門帘	法柜、桌子、燈台、香壇	祭壇、洗濯盆和立幕院

鑰節：【出三十六 5】「來對摩西說：“百姓為耶和華吩咐使用之工所拿來的，富富有餘。”」

默想：當人的裏面真實受感，靈裏樂意，就沒有一件會寶貴得捨不得給的，也永遠不會說給得太多了的。一切都在喜樂及慷慨的靈裏為神擺上。在正常的情形之下，神的工作絕不會因為缺少物質的配合，而受到限制的。如果人能清楚看見神國度之事的異象，人就難得不在裏面一直受感，靈裏一直樂意的情形之下，繼續有所獻上的。——摩根

鑰節：【出三十七 8】「這頭做一個基路伯，那頭做一個基路伯，二基路伯接連一塊，在施恩座的兩頭。」

默想：「基路伯」是特別為著神的聖潔蒙神使用的。此處的基路伯在至聖所裏高張翅膀遮掩著施恩座，又一直俯視著施恩座。此中含義，是他們在為神的聖潔執行看守任務的時候，正在深思神聖憫憫的奧秘。那代表神聖潔的正在察驗，祂的聖潔如何因著恩典的運行，得著保全並實現。「看守」說出，當神實施憫憫的時候，絲毫沒有損及祂的聖潔。在神奧秘的法則和至大的工作中，沒有一件事，能比神聖潔的憫憫更美麗。——摩根

鑰節：【出三十八 8】「他用銅做洗濯盆和盆座，是用會幕門前伺候的婦人之鏡子做的。」

默想：「伺候」一詞其意義為「敬拜」；這班婦人，乃是在會幕門口敬拜神的。她們獻上她們的鏡子，為作洗濯盆之用，其意義非常深長。「鏡子」是婦女最珍視的財產，關係著她們的妝飾。她們獻上鏡子，說明了她們有屬靈的分辨能力，認識了真實的妝飾，乃是在生命中獻上真實的敬拜。人必須棄絕一切的肉體，纔能在聖潔的妝飾下敬拜。——摩根

2月6日

讀經	第 39 章	第 40 章
中心思想	制作聖服	會幕建造完成
主要的話	以弗得、胸牌外袍、內袍、冠冕、裹頭巾	耶和華的榮光充滿會幕

鑰節：【出三十九 43】「耶和華怎樣吩咐的，他們就怎樣做了。摩西看見一切的工都做成了，就給他們祝福。」

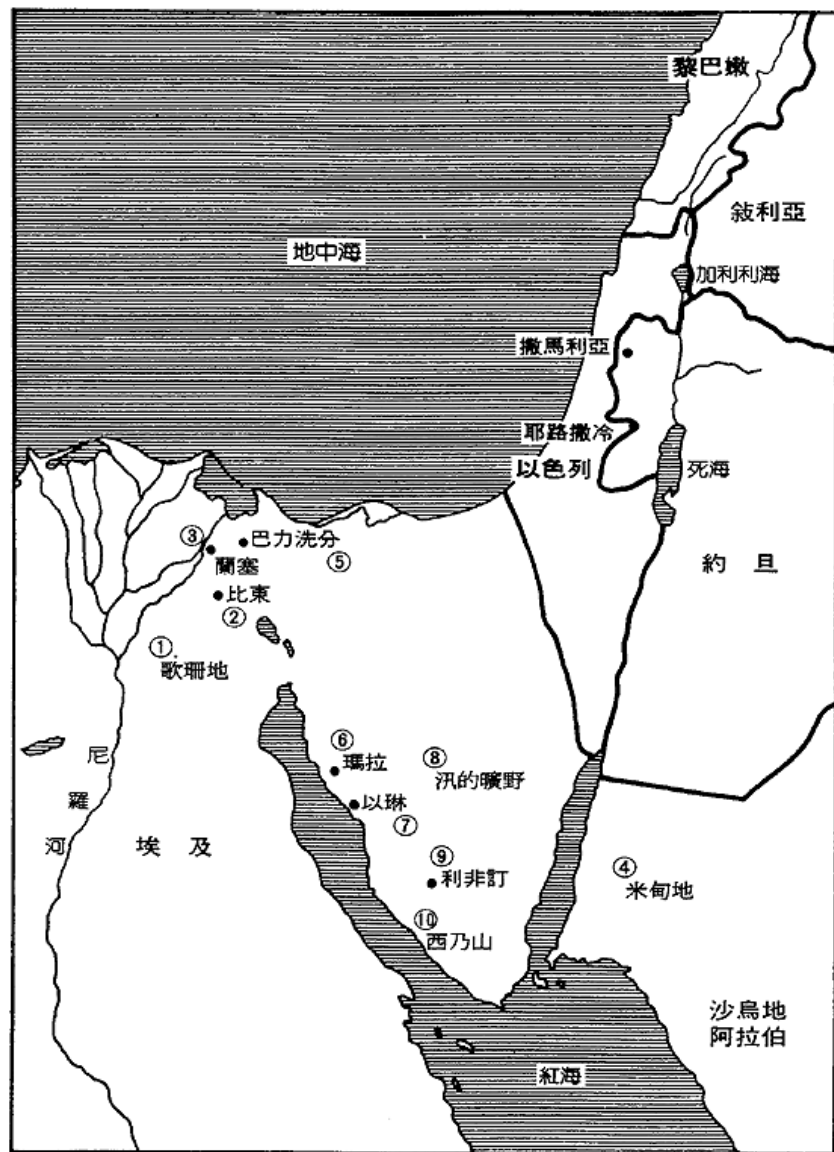
默想：在這章聖經中，「是照耶和華所吩咐摩西的」，這句話一共說了七次(1、5、7、21、26、29、31)。它題醒我們，神聖的工作，必須按照神聖的樣式，並須遵行神聖的法則。然而人的心思中，卻有一種愚不可及的自負，幻想人能改善神的計劃。作詩的人說：「至於神，祂的道是完全的」(詩十八 30)。在神的計劃中的每一個細節上，絕無絲毫改進的可能。甚麼時候人冒然干預或加以改變，人只能毀壞其完全。當我們來摸神的工作時，無論是福音或建造，都當將這真理牢記在心。——摩根

鑰節：【出四十 34】「當時，雲彩遮蓋會幕，耶和華的榮光就充滿了帳幕。」

默想：這耶和華的榮耀充滿帳幕，預表著五旬節時聖靈降臨在教會中，和聖靈居住在每一個信從祂的人裏面。因此，同樣的原則，我們為敬拜神所有的建造，設未蒙神榮耀的聖別，也難謂達到完全了。若無神榮耀的充滿，一切就成為虛空，了無半點價值。但另一面，外表雖然平凡或貧乏，倘若耶和華的榮耀在其中，它就是真美麗。——摩根

## 出埃及記中重要的地點位置圖

1. 歌珊地——當雅各帶著全家來到埃及時，就住在歌珊地。（創四十七5、6）此後400年間成為希伯來人寄居之地。由於埃及人厭惡牧羊的，所以將此遠離埃及政經中心的地方交由希伯來人居住。多年之後，以色列人生養眾多遍滿了那地。（出一7）
2. 比東 3. 蘭塞——400年後，有不認識約瑟的新王起來治理埃及，害怕以色列人增多強盛轉而攻擊他們，就強迫以色列人成為他們的奴工，為他們建造比東和蘭塞二座積貨城。（出一11）
4. 米甸地——摩西，這位埃及王子，原是希伯來婦人所生。一天將一位埃及人失手殺死，因而逃往米甸地。在這裡他成為一位牧羊人，並且和西坡拉結婚。那時上帝的呼召臨到摩西，要他帶領以色列人出埃及。（出二15—四31）
5. 巴力洗分——上帝選擇摩西和他的代言人亞倫，到法老面前，要求容以色列人離去。上帝藉著一連串的神蹟，迫使法老屈服答應讓以色列人走。（出五1—十二33）那天以色列人帶著埃及人的金器、銀器和衣裳離開，（出十二34—36）當他們來到巴力洗分海邊安營，那時法老心裡剛硬改變心意，帶領軍兵來追趕以色列人。上帝彰顯大能將紅海分開，以色列人走乾地過去，而法老的全軍則淹沒在大海之中。（出十四5—31）
6. 瑪拉——摩西帶領百姓往南走，通過酷熱的沙漠，百姓口渴找不到水。當他們來到瑪拉，卻發現水是苦的，但後來上帝使水變甜。（出十五22—25）
7. 以琳——當他們繼續往前走，來到以琳，那裡有十二股水泉和七十棵棕樹。（出十五27）
8. 汛的曠野——離開以琳，百姓進入汛的曠野，在這裡上帝從天上降下供應嗎哪給飢餓的以色列人。（出十六1，13—15）百姓每天吃嗎哪直到他們進入迦南地為止。
9. 利非訂——摩西帶領以色列人來到利非訂安營，百姓因為沒有水喝與摩西爭鬧，上帝從磐石中流出水來讓百姓喝。（出十七1，5，6）那時，以色列人經歷了第一次與亞瑪力人的爭戰，藉著上帝的幫助打敗他們。（出十七9—13）摩西的岳父葉忒羅也來到摩西這兒，並且幫助他制訂一些管理的方式。（出十八）
10. 西乃山——上帝曾在西乃山向摩西顯現，並且呼召他帶領以色列人。（出三1，2）如今摩西領著百姓回到這裡，他們在山下安營約有一年。這期間，上帝將十條誡命傳授給他們，並且吩咐他們建造會幕。（出十九—四十）上帝預備建立一個聖潔的國家，好來服事祂，為祂而活。



# 十災一覽表 (以色列的真神對埃及的假神)

「要敗壞埃及一切的神，我是耶和華。」(出十二12；民卅三4)

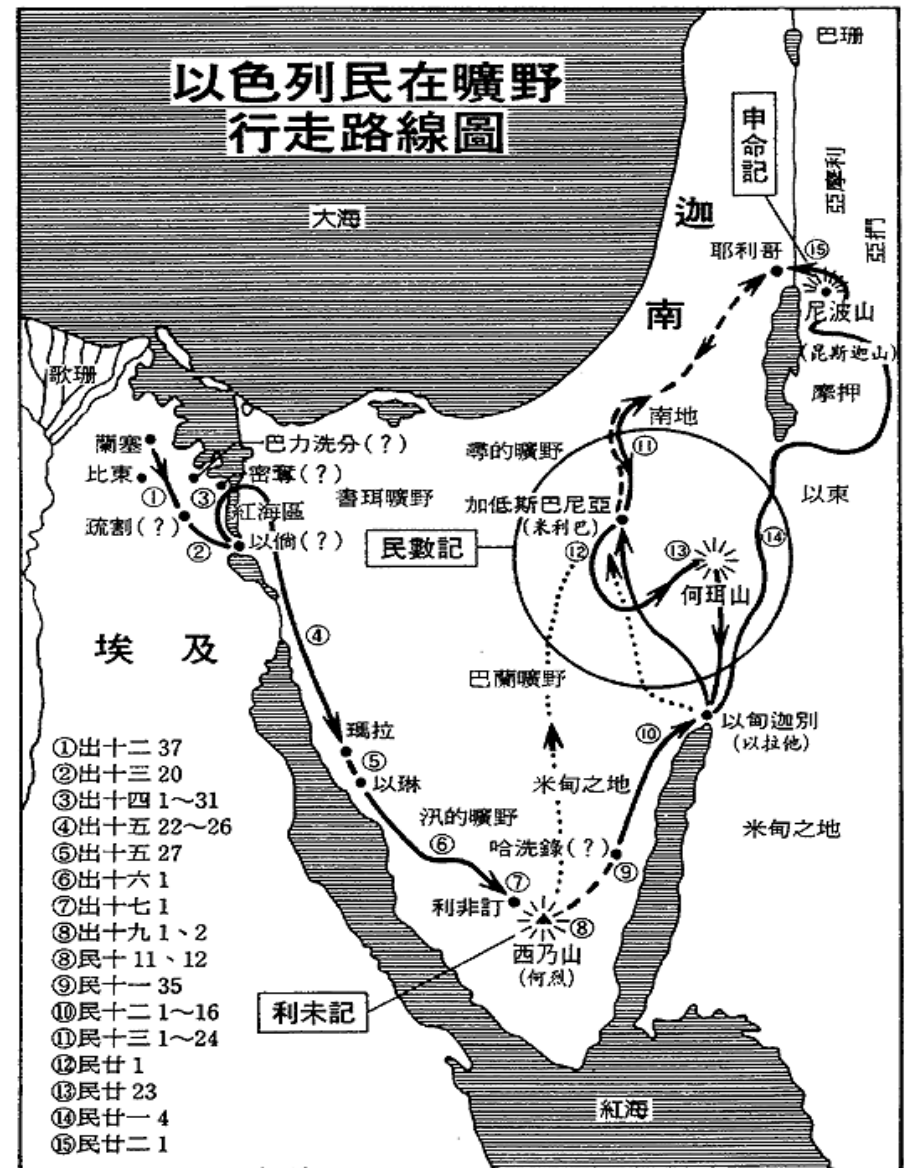
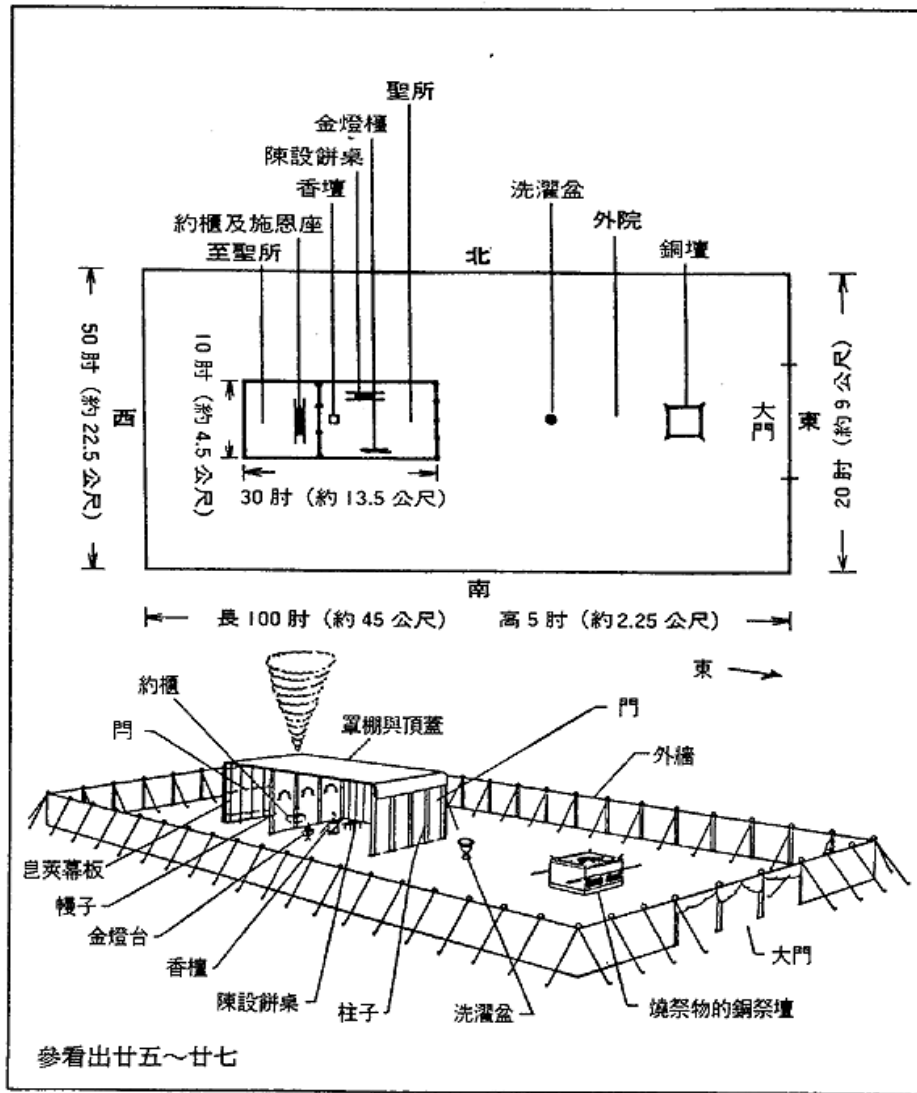
災名	情況	結果	埃及人的偶像	參考經文
1.水變血之災	魚死，河水腥臭不可飲用 一共七天	埃及術士依樣行法術但規模小，無法恢復原狀。	尼羅河本身，赫美神(司尼羅河源頭)；河伯(尼羅河神)；阿西利神(尼羅河是他的血液)；各類魚神、鱷魚	出七14~25
2.蛙災	青蛙上來遍滿埃及地	行法術的也照樣行，但無法恢復原狀	河伯與果臣(青蛙女神，河司生產)	出八1~15
3.虱災	塵土在埃及遍地變作虱子	術士無法照樣行，轉告為上帝的手段	石伯(地神)	出八16~19
4.蠅災	蒼蠅大羣進入法老皇宮及埃及遍地，以色列人居住的歌珊未蒙其害	法老首度提出二種妥協的方案	烏皮(黃蝠神)	出八20~32
5.畜疫之災	第一個直接攻擊私人財產的災害，以色列人的牲畜卻不受影響	法老的心卻是固執，不容百姓去	恰他，哈惹，實撒，亞孟(司公牛與母牛的神)	出九1~7
6.瘧災	第一個影響個人健康的災害	進行法術的也生了瘧，但法老仍然心裡剛硬	死快殺(司傳染病的女神)；死樂比，醫好殺(司醫病之神)	出九8~12
7.雹災與火災	冰雹與火擊打埃及遍地，惟獨歌珊地平安無事	法老首度認罪，事後卻仍心裡剛硬	那得(司天空之女神)；阿西斯及塞斯(司農業之神)；哈(司大氣之神)	出九13~35
8.蝗災	埃及農作物損失嚴重，蝗蟲吃掉一切	法老二度認罪，第三次提出妥協的方案，但仍心裡剛硬	死拉皮(保護埃及不受蝗災侵襲之神)	出十1~20
9.黑暗之災	黑暗籠罩埃及全地三天之久，只有住歌珊的以色列人有光	法老再次答應以色列人離去，但再次失約	瑞、亞孟瑞、阿順、阿達、舒熱斯、舒熱得(太陽神)；安特(月神)	出十21~29
10.長子之災	每一家埃及的長子和一切頭生的都被殺死，只有門框上有血的以色列人免死	法老及埃及人要求以色列人遠遠離去，但不久法老又後悔且派兵追趕	所有埃及的神，包括法老自己	出十一~十二33

※古代埃及的宗教極難分析了解，因為古代的埃及人崇拜多神。大部份生物及無生命的東西都有具體的偶像，至少有80個以上的神祇，連法老也被尊為神祇。(出五2)

# 主耶穌的教訓和十誡的比較表

舊約	十誡	新約	主耶穌的教訓
1. 出廿3	「不可有別的神」	太四10	「當拜主你的上帝單要事奉祂」
2. 出廿4	「不可雕刻偶像」	路十六13	「一個僕人不能事奉兩個主」
3. 出廿7	「不可妄稱耶和華的名」	太五：34	「不可指著天起誓，因為天是上帝的座位」
4. 出廿8~10	「當記念安息日守為聖日」	可二27~28	「安息日是為人設立的，人不是為安息日設立的，所以人子也是安息日的主」
5. 出廿12	「當孝敬父母」	太十37	「愛父母過於愛我的不配作我的門徒」
6. 出廿13	「不可殺人」	太五22	「凡向弟兄動怒的，難免受審判」
7. 出廿14	「不可姦淫」	太五28	「凡看見婦女就動淫念的，這人心裡已經與他犯姦淫了。」
8. 出廿15	「不可偷盜」	太五40	「有人拿你的裡衣，連外衣也由他拿去」
9. 出廿16	「不可作假見證」	太十二36	「凡人所說的閒話，當審判的日子，必要句句供出來」
10. 出廿17	「不可貪心」	路十二15	「人的生命，不在乎家道豐富」

# 在曠野中的會幕

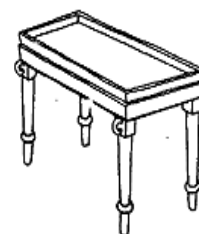
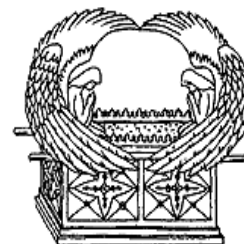


## 認識會幕器具簡表

器具	內容和預表
約櫃	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 用皂莢木包上精金所作的櫃子，其中放了十誡的法版。（出廿五 10 ~ 17；卅七 1 ~ 5）</li> <li>· 預表上帝與以色列人立約的標記</li> <li>· 放在至聖所內。</li> </ul>
施恩座	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 用精金作的施恩座，安放在約櫃的上邊。（出廿五 18 ~ 22；卅七 6 ~ 9）</li> <li>· 預表上帝住在人間。</li> </ul>
幔子	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 用五彩織繡的簾子將聖所和至聖所隔開。（出廿六 31 ~ 37；卅六 35 ~ 38）</li> <li>· 預表人因為罪與上帝隔離</li> </ul>
陳設桌	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 用皂莢木包金作的桌子，放於會幕的聖所中。用來放置陳設餅等物。（出廿五 23 ~ 30；卅七 10 ~ 16）</li> </ul>
陳設餅	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 餅的數目為 12（利廿四 5）用以代表 12 支派。</li> <li>· 預表基督是生命的糧。</li> </ul>
金燈台	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 用精金作的燈台，燈台上有七盞點著的燈放於聖所內。（出廿五 31 ~ 40；卅七 17 ~ 24）</li> <li>· 預表基督是世界的光。</li> </ul>
香壇	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 用皂莢木包精金作的壇，放於聖所內幔子前。（出卅七 25 ~ 29）</li> <li>· 用來燃燒聖香，預表基督為我們代求。</li> </ul>
聖膏油	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 按作香之法，調和作成聖膏油，用來抹會幕和法櫃，以及一切的器具。（出卅 22 ~ 33）</li> <li>· 預表基督的醫治。</li> </ul>
銅祭壇	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 用皂莢木包銅作的祭壇，放在會幕的外院供獻祭之用。（出廿七 1 ~ 19；卅八 1 ~ 7）</li> <li>· 預表藉著獻祭與上帝和好。</li> </ul>
洗濯盆	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 用銅作的洗濯盆，置於會幕的外院，讓祭司進入聖所前洗淨用的。（出卅 17 ~ 21；卅八 8）</li> <li>· 預表我們需要屬靈的潔淨。</li> </ul>

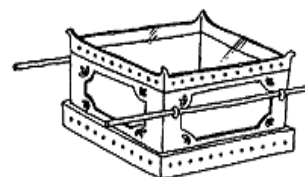
## 會幕內器具

1. 約櫃（出廿五 10 ~ 17）——用皂莢木製造，  
（卅七 1 ~ 5） 外包純金，四面有金環，插入木楨。約櫃上蓋有二隻鸚鵡，以翅膀遮蓋。



2. 陳設桌（出廿五 23 ~ 30）——用皂莢木做成，  
（出卅七 10 ~ 16） 外包純金，裝有金環，以便抬動。

3. 金燈台（出廿五 31 ~ 40）——用精金作的燈台  
（出卅七 17 ~ 24），燈台上有七盞點著的燈。



4. 銅祭壇（出廿七 1 ~ 19）——用皂莢木包銅  
（出卅八 1 ~ 7） 敬的祭壇，有四角，壇為正方形，每邊 2.25 公尺高 1.4 公尺。

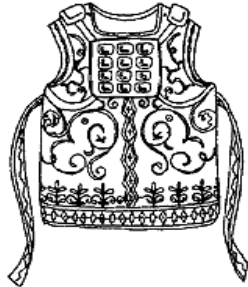
# 大祭司聖衣



1. 內袍 (出廿八 39) (出卅九 27-29) ——用細麻布織成的緊身長袍。
2. 外袍 (出廿八 31-35) (出卅九 22-26) ——用藍色細麻布製成無縫的袍子，底邊用藍色紫色朱紅色線作石榴。石榴之間有金鈴鐺，使大祭司出入聖所發出響聲。長袍有帶子束腰。
3. 以弗得 (出廿八 5-14) (出卅九 1-7) ——用金線和藍紫色朱紅色線並燃的細麻織成的背心外套
4. 胸牌 (出廿八 15 ~ 30) (出卅九 8 ~ 21) ——由 12 塊刻有以色列十二支派的寶石排列而成的牌子，用金鍊子繫在以弗得的肩帶上。
5. 冠冕 (出廿八 36、37) (出卅九 30、31) ——是麻布製造的，上面有金牌，金牌上刻有「錫耶和華為聖」
6. 褲子 (出廿八 42) ——是細麻布造的，褲子當從腰達到大腿。

大祭司著聖衣，戴冠冕和胸牌，(出廿八)聖經中規定大祭司的聖職由亞倫開始，只傳給他的族裔中每代的長子。會幕或聖殿中一切禮儀和祭祀的事均由他來主持。在他之下設有祭司，由亞倫家族中的男性擔任。(出四十 14 ~ 16)另有利未人來協助祭司工作，是由利未支派的男性擔任。

胸牌和以弗得的樣式(出廿八 5 ~ 30)胸牌用金鍊子繫在以弗得的肩帶上。胸牌是由 12 塊刻有以色列十二支派的寶石排列而成。以弗得是用金線和藍紫色朱紅色線，並燃的細麻織成，是一種短外套，好像背心。



# 聖經中重要大祭司一覽表

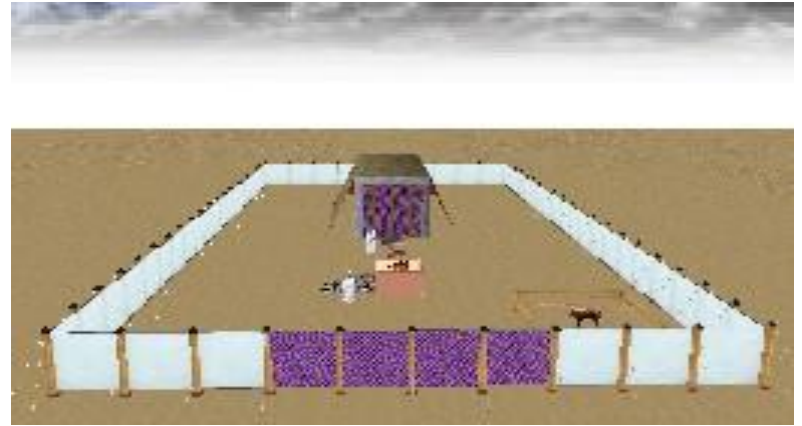
祭司名字	重要事蹟	參考經文
亞倫	摩西的哥哥，第一位祭司	出廿八1~3
以利亞撒	親眼看見兩個哥哥因違反上帝的吩咐被殺，他順服上帝，成為會幕中的大祭司	利十
非尼哈	將一位和米甸女人犯淫的以色列人處死，使瘟疫在以色列人中止息。上帝應許他和他的後裔永遠當大祭司	民廿五1~15
亞希突	掃羅王朝時的祭司	撒下十3
撒督	大衛王時忠心的大祭司，他和先知拿單膏立所羅門為王	撒下八17；王上一38，39
亞希瑪斯	將押沙龍的死訊帶來見大衛王，因害怕不敢說出	撒下十八19~29
亞撒利雅	所羅門王下的大祭司	王上四2
亞撒利雅	烏西雅王時的大祭司、曾阻止烏西雅燒香，希西家登基作王，重開聖殿、亞撒利雅再任大祭司	代下廿六17~21；代下卅一10
希勒家	在約西亞王修理聖殿時發現律法書	王下廿二3~13；代下卅四14~21
亞薩利雅	可能是第一位從巴比倫回來的祭司	代上九10，11
西萊雅	以斯拉的父親	拉七1~5

## 摩西會幕

約在公元前 1450 年，摩西依照神的指示建成會幕。這會幕是以色列人一所流動的敬拜中心。

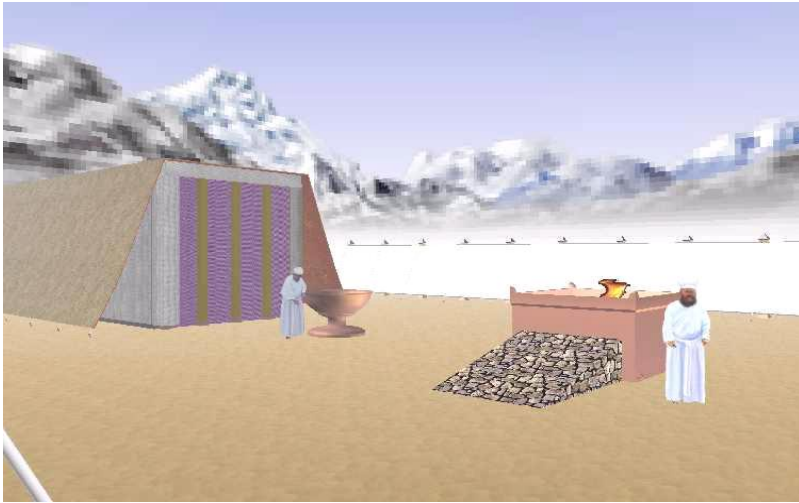
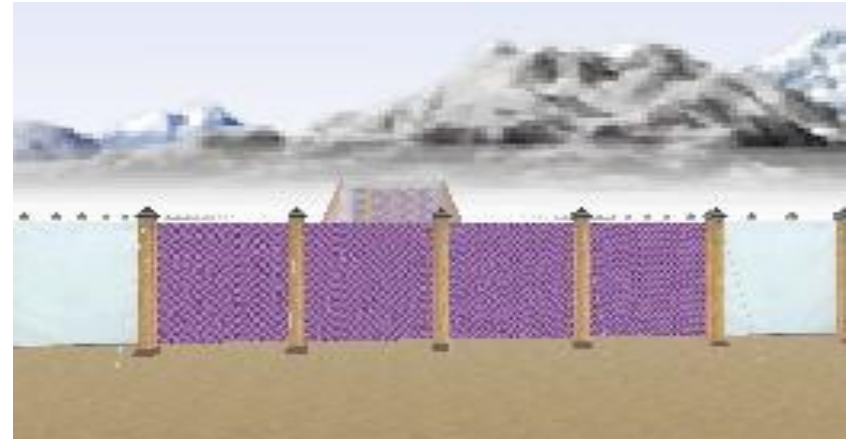
在會幕的周圍，相隔一段距離，你會看見成千上萬的帳棚。在曠野漂流的四十年中，有超過二百萬人住在這些帳棚裏。高高的白色帷子把會幕和外界隔開，使外面的人看不見裏面。

以色列除利未人外有十二支派。這十二支派分為四組，分別安營在會幕的四面。利未支派在中間，在會幕四圍安營。東面安營的是猶大支派、以薩迦支派、和西布倫支派。西面是以法蓮支派、瑪拿西支派、和便雅憫支派。南面是流便支派、西緬支派、和迦得支派。北面是但支派、亞設支派、和拿弗他利支派。



### 院子入口（[出埃及記 27:16](#)）

會幕的入口是一張大簾子、長二十肘（30'），高五肘（7' 6"）。是用藍色紫色朱紅色線、和撚的細麻、用繡花的手工織成的。這簾子預表基督：藍色預表基督的神性（[約翰福音](#)）、紫色預表基督是王（[馬太福音](#)）、紅色預表基督為人捨命（[馬可福音](#)）、白色預表基督是義者（[路加福音](#)）。這簾子是會幕的惟一入口，同樣耶穌基督是我們進入永生的惟一門路。主耶穌說：「我就是門，凡從我進來的、必然得救。」（[約翰福音 10:9 上](#)）。



### 營外（[民數記 1](#)；[2](#)；[3](#)；[4](#)）

### 院子（[出埃及記 27:9-19](#)）

會幕的院子用帷子圍住，帷子是用白色細麻布造的，高五肘（7' 6"），掛在六十根**柱子**上。這些柱子可能是用木造的，柱頂用銀包裹，柱底安在銅座上。柱和柱之間用**銀杆子**連絡。院子長一百肘（150'），闊五十肘（75'），在東面有**入口**，入口的簾子是用藍色紫色朱紅色線、和撚的細麻、用繡花的手工織成。帷子將會幕和外界隔開，只有蒙救贖潔淨的人才可進入院子敬拜獻祭。



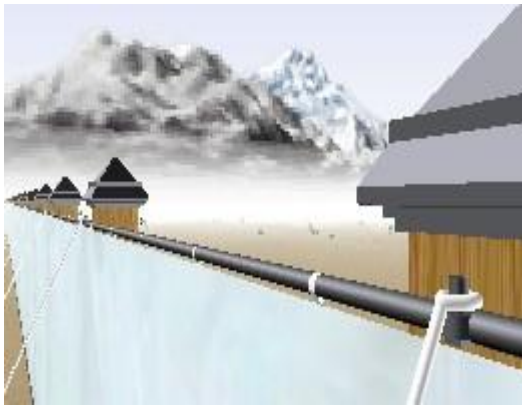
### 柱子 (出埃及記 27:9-19)

會幕的圍牆是白色細麻布的帷子掛在六十根柱子而成。這些柱子可能是用皂莢木造的，高五肘多 (7' 6")，柱頂用銀包裹，柱底安在銅座上。近柱頂有鉤子，每根柱用繩子將鉤子綁住插地的橛子，穩住柱子 (出埃及記 35:18)。柱和柱之間用銀杆子連絡，使所有柱子連成一個框架圍住會幕。



### 銀杆子 (出埃及記 27:10, 17)

圍住會幕院子有六十根柱子，而這些銀杆子是用來連絡柱子的，也用來縛住白色帷子的。柱子在近頂和近底處都有銀鉤，上面一組銀杆子連絡近頂的鉤，下面另一組銀杆子連絡近底的鉤。然後白色帷子的上邊和下邊都縛在這上下兩組銀杆子上，使帷子把院子圍起來。



### 銅祭壇 (出埃及記 27:1-8)

從會幕入口進到院子裏，所見到的第一件聖物就是銅祭壇。在壇上有常常燒著的火、不可熄滅。祭司在這壇獻上五項火祭。祭壇是用皂莢木造的，外面用銅包裹。長寬五肘 (7' 6") 正方，高三肘 (4' 6")。壇的四拐角上有四個角，代表能力和拯救。有一個銅網安在壇的半腰。這座模型展示銅網如何安在壇半腰的一個可能性。在網的四角上有四個銅環。有兩枝杠穿在環子內，用以抬壇和網。皂莢木代表基督的人性。銅代表神的審判。因此銅祭壇預表降生為人的神子耶穌基督，為人的罪而背上神的審判。



### 洗濯盆 (出埃及記 30:17-21)

洗濯盆是一個大銅盆，放在院子中，在帳幕和祭壇中間。聖經沒有詳細說明它的外形，只說盆子是放在一個盆座上。祭司進入帳幕或獻祭之前，要用洗濯盆的水洗手洗腳，免得死亡。洗濯代表成聖，來到神面前事奉的人必要過聖潔生活才蒙悅納 (希伯來書 12:14)。「少年人用甚麼潔淨他的行為呢？是要遵行你的話。」 (詩篇 119:9)



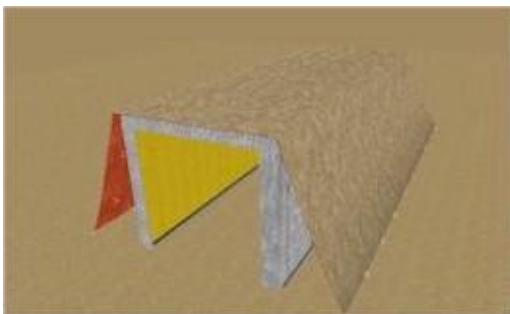
## 四層單棚

蓋在框架上的四層單棚所啟示的真理：

1. [繡花細麻布帳幕](#) (救贖) - 來到神面前的人，必須先得蒙救贖 ([希伯來書 11:6](#))。
2. [山羊毛織的單棚](#) (成聖) - 然後靠真理成聖 ([約翰福音 17:17](#))。
3. [染紅公羊皮的蓋](#) (奉獻和順服) - 進而順服基督，存清潔的良心來事奉祂 ([提摩太前書 3:9](#))。
4. [海狗皮頂蓋](#) (保護) - 這樣神必照祂的應許，保護我們脫離那惡者 ([約翰福音 17:15](#))。

### 海狗皮頂蓋 ([出埃及記 26:14](#))

會幕最外層是海狗皮頂蓋。海狗皮既厚又防水，用來保護會幕最適合。從外面看去，這層頂蓋是極不起眼的，就好像[以賽亞書 53:3](#)形容基督的外貌：「他無佳形美容、我們看見他的時候、也無美貌使我們羨慕他。」但當我們進入了會幕（代表教會、基督的身體）時，就能看見裏面的榮美。這層保護的頂蓋提醒我們主耶穌的禱告：「我不求你叫他們離開世界、只求你保守他們脫離那惡者。」([約翰福音 17:15](#))



### 染紅公羊皮的蓋 ([出埃及記 26:14](#))

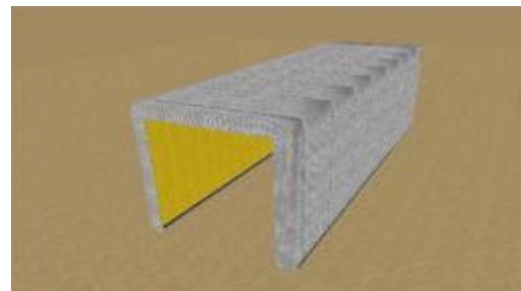
第三層的蓋是染紅公羊皮造的。公羊皮染成紅色，說明血的潔淨功用。獻燔祭時公羊的皮剝下來 ([利未記 1:6](#))，然後把祭牲切成塊子，全部燒在壇上，所以燔祭代表完全奉獻。祭司就職時也獻公羊為燔祭 ([利未記 8:18-25](#))。因此這層蓋代表了以弗所書 5:24-27 的真理：「教會怎樣順服基督、妻子也要怎樣凡事順服丈夫。你們作丈夫的、要愛你們的妻

子、正如基督愛教會、為教會捨己。要用水藉著道、把教會洗淨、成為聖潔、可以獻給自己、作個榮耀的教會、毫無玷污皺紋等類的病、乃是聖潔沒有瑕疵的。」



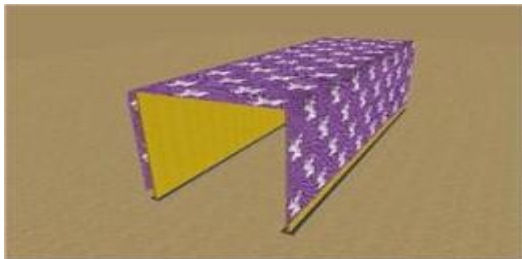
### 山羊毛織的單棚 ([出埃及記 26:7-13](#))

第二層的單棚是用山羊毛織成的十一幅幔子連合而成。每幅幔子長三十肘 (45')、寬四肘 (6')。五幅幔子連成一幅，另六幅幔子又連成一幅，然後用五十個銅鉤將這兩幅連起來，成為一個單棚。這個單棚將整個[框架](#)蓋住，多餘的部份在[門口](#)摺上去。公山羊是可用作祭性的，特別是在[贖罪日](#)用兩隻，一隻作為贖罪祭被宰，另一隻作為代罪羊放到曠野。被宰為贖罪祭的羊血用來潔淨至聖所和聖所 ([利未記 16:15-16](#))。因此這單棚代表基督使教會成為聖潔 ([以弗所書 5:23-27](#))。



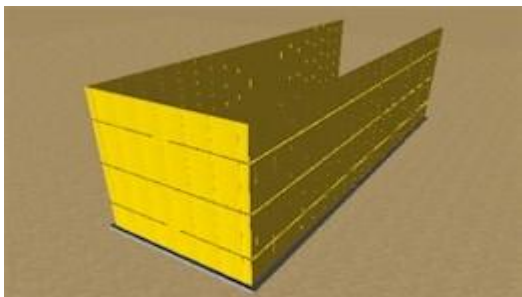
### 繡花細麻布帳幕 (出埃及記 26:1-6)

聖所內層帳幕是用撚的細麻、和藍色紫色朱紅色線製造。材料和顏色與入口的簾子、聖所的門簾、和幔子一樣，也與幔子一樣繡上基路伯。帳幕的四色預表基督的神性、王權、犧牲、和公義。這帳幕蓋在框架上面，是會幕的裏面。帳幕是用十幅幔子相連而成，每幅幔子長二十八肘（44'）、寬四肘（6'），都是一樣尺寸。十幅幔子分為兩組，五幅連成一組。兩組幔子用五十個金鉤扣起來，才成為一個帳幕。「贖罪」的意思就是「掩蓋」，因此這帳幕預表基督為教會贖罪。



### 豎板 (出埃及記 26:15-30)

會幕裏面的框架是由四十八塊豎板組合而成。這四十八塊豎板安在九十六個銀座上。每塊板高十肘（15'），一肘半（2' 3"）寬。豎板用皂莢木造，外包精金，預表耶穌是位完美的人和完美的神。框架的外面，三面都有五條門（即是長棒），穿在豎板上的金環內。門也是用皂莢木造的，外包精金。門的功用就是將所有豎板聯絡一起，成為一個框架。「全身都靠他聯絡得合式、百節各按各職、照著各體的功用、彼此相助、便叫身體漸漸增長、在愛中建立自己。」（以弗所書 4:16）



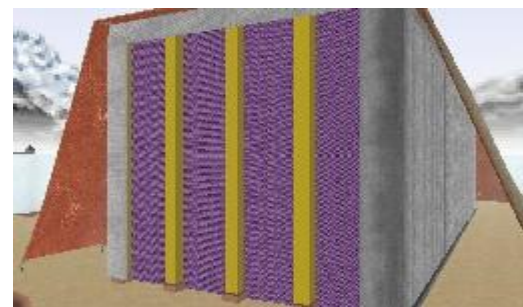
### 聖所入口的五根柱子 (出埃及記 26:37)

在聖所門口的五根柱子，是用皂莢木造的，外包精金，近頂處有金鉤用以掛門簾。金代表神性，皂莢木代表人性。故此包金的皂莢木預表耶穌基督 - 祂是神也是人，兼具神性和人性，是神子也是人子。柱子安在銅座上，銅代表審判，再次提醒我們神向罪和不順從的審判。柱子用銅座立在地上，但用精金直達至頂，代表基督虛己，成為人的樣式，為人代替神的審判，所以神將祂升為至高，叫萬物因耶穌的名、無不屈膝、無不口稱耶穌基督為主（腓立比書 2:6-11）。



### 聖所入口 (出埃及記 26:36)

聖所入口是一幅門簾，造法和外院入口的簾子一樣，是用藍色紫色朱紅色線、和撚的細麻、用繡花的手工織的。同樣預表基督的神性（藍色）、基督是王（紫色）、基督為人捨命（紅色）、和基督是義者（白色）。進外院的簾子預表藉著耶穌基督得救，但進聖所（代表神家、即教會）的門簾預表藉著耶穌基督成聖（以弗所書 5:23-27）。這門簾掛在五根金柱的金鉤上，柱子安在五個銅座。



## 聖所

頭一間房叫作聖所，只許祭司用洗濯盆的水洗過手腳後才可進入。聖所長二十肘（30'），寬十肘（15'），高十肘（15'）。內部的框架用金豎板組合而成。聖所的南邊有金燈臺，北邊有陳設餅桌子，隔開至聖所的幔子前有金香壇。



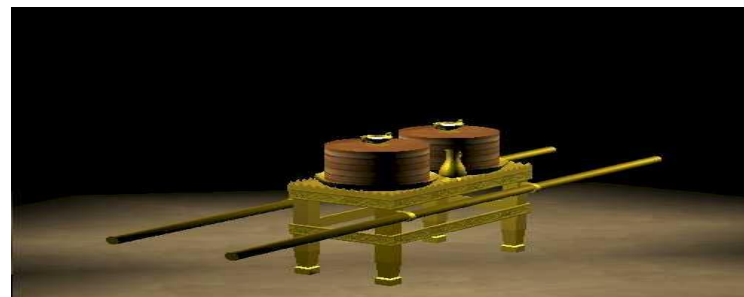
### 陳設餅桌子（[出埃及記 25:23-30](#)）

桌子用皂莢木造，外包精金，長二肘（3'），寬一肘（1' 6"），高一肘半（2' 3"）。皂莢木代表人，精金代表神，所以包精金的皂莢木代表耶穌基督，祂是完美的人也是完美的神。桌子上有橫樑，橫樑上鑲著金牙邊。桌子四腳近橫樑處有金環，可以穿杠抬桌子。桌子上依照以色列支派的數目擺列十二塊餅（參閱[利未記 24:5-9](#)），代表神所賜生命之糧。餅擺列成兩行，每行六個。桌子上還有其他聖器 - 擺餅的盤子、盛乳香的碟子、並奠酒的爵、和瓶。



## 陳設餅

陳設餅照字面是「同在的餅」的意思。這陳設餅共有十二塊，代表十二個支派。餅擺在聖所北邊的桌上，對著金燈臺，擺列成兩行，每行有六塊。每逢安息日換上新的陳設餅，一周舊的餅退下來給祭司在聖所吃。陳設餅是由利未人預備的（[歷代志上 9:32](#)；[23:29](#)）。每塊餅都要很小心預備和烤成，以致上下的外觀和顏色一致。每塊餅的麵團是個別搓的，搓好的麵團放在一個模子裏定形。然後放在爐中，每次烤兩塊。烤好的餅又再放在另一個模子裏，以免損壞。烤的過程複雜，因為餅要保持原形，存放一整周，而且不可給疊在上面的餅壓碎。也要保持新鮮，不可發霉或變壞。哥轄子孫的加母族（Garmo）負責造餅，他們保存秘方，一代存一代，不容外人得法造餅獻給偶像。



### 提多凱旋門上的桌子

提多凱旋門是記念提多將軍征服猶大地，結束了猶太戰爭的事蹟（公元 66 - 70 年）。上面雕了提多大勝耶路撒冷後，在羅馬舉行的凱旋列隊，抬著從聖殿擄掠回來的聖器，包括金燈臺、陳設餅桌子、和銀號。羅馬提多凱旋門上的浮雕，刻了羅馬兵丁抬著從聖殿擄掠回來的陳設餅桌子和銀號。桌子頂處有橫樑，桌腳中間有另一條橫樑圍著四腳。



## 猶太拉比傳統

根據猶太經書米市納 (Mishnah, 約於公元 200 年編輯成, 是一本解釋猶太教律法和習俗等一系列的經書) 所記, 陳設餅是長方形的, 底部長一肘 (1' 6"), 寬五掌 (15")。所以餅將桌面幾乎鋪滿, 兩行餅中間只留兩掌 (6") 空位, 放置盛乳香的碟子 ([利未記 24:7](#))。另外有說餅是鋪滿桌面的, 盛乳香的碟子放在餅上面。

每塊餅用麵粉伊法十分之二 ([利未記 24:5](#)), 約四公升半。用麵棒將麵團鋪開成一塊五掌寬、十掌長 (15" x 30") 的長方形。烤前將兩端彎起作「口」形, 彎起部份兩掌 (6") 高, 所以最後底部是五掌寬、六掌長, 餅形狀像一個沒了兩邊的匣子。

為了保持形狀, 需要兩套模子, 一套是金模、另一套是鐵模, 大小形狀都是一樣。十二塊餅的麵團是個別分開搓的, 兩端彎起的麵團放在鐵模子中, 放入爐子烤, 每次同時烤兩塊。烤好的餅放在金模子中, 存放到安息日。

到了安息日, 要將上周的舊餅換下, 放上新餅。換餅要八位祭司。行頭的有四位祭司, 去預備將舊餅和乳香拿起。後面跟著四位祭司, 兩位拿著新餅, 每人六塊, 另外兩人拿著盛了乳香的碟子。入了聖所, 拿著新餅和乳香的四位祭司站在桌子的北面 (近牆的那面), 另外那四位站在桌子南面, 面對面站立。當南面那四位祭司拿起舊餅和乳香時, 北面的祭司在同一時間擺上新餅和乳香, 交換時分秒不差, 以致桌子上常有陳設餅。

根據拉比的記載, 有個關於陳設餅的神蹟。在安息日換下來的舊餅, 仍然是溫暖新鮮的, 同在上周擺上桌子時一樣。舊餅給祭司在安息日吃, 但要留在聖所吃, 而且是潔淨了的祭司才可參與。

### 猶太經書中的陳設餅桌子

在出埃及記 25:29, 拉比認為通常翻譯作「瓶」的那字應該是一些半邊的中空金管子, 是放在餅和餅之間, 讓空氣流通和乘擔餅的重量。請讀和合本出埃及記 25:29 比較以下猶太人聖經。

#### 出埃及記 25:29 (猶太人聖經)

"For [the table] make bread forms, incense bowls, and side frames, as well as the half tubes that will serve as dividers [between the loaves of bread]. All these

shall be made of pure gold.

要作 [桌子上的] 餅模子、乳香的碗、和旁邊的架、以及 [放在餅和餅之間的] 半邊管子使餅隔開, 這都要用精金製作。

根據猶太經書記載, 一共有二十八枝半邊管子, 每邊十四枝。最底的餅直接放在桌子上, 然後每塊餅下面有三枝, 除了最上層的餅下面有兩枝。

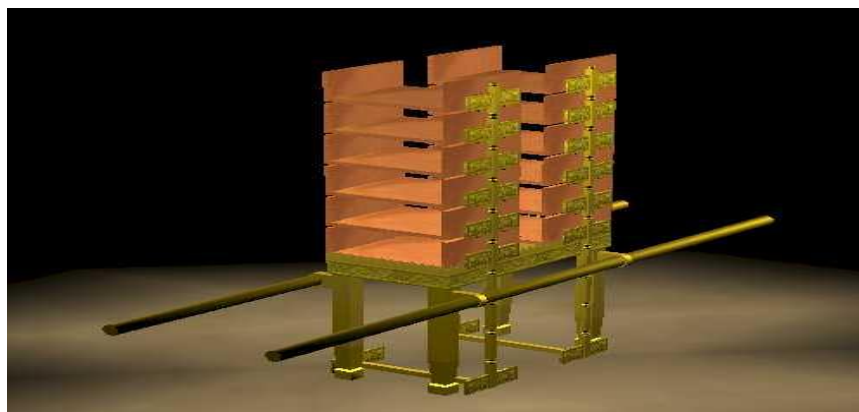
桌子旁邊有四個架, 每旁兩個, 放在地上。每對架乘擔五塊餅 (因為最底的餅直接放在桌子上)。每個架有二十八個凹槽, 放那二十八枝半邊管子。

那些管子主要是讓餅和餅之間有空氣流通, 但也用來乘擔餅的重量。陳設餅是頗大和頗重的, 如果沒有管子, 上層的餅會很易將下面的餅壓碎。管子放在旁架的凹槽內, 乘擔起餅的重量, 這樣便不會壓碎下面的餅了。

在星期五安息日未開始, 換餅之前, 祭司先將管子抽出來和移開旁架。然後在安息日照上面所說換餅和乳香。過了安息日, 在星期日那天, 再放回旁架和插入管子, 使餅隔開。這是因為抽出和插入管子不屬於安息日可作的工。

### 猶太經書中的陳設餅桌子

根據猶太經書 *The Odyssey of the Third Temple* (Yisrael Ariel 拉比所著) 記載, 桌子用皂莢木造, 包上精金, 重數他連得 - 每他連得約一百磅。所以桌子重幾百磅, 甚至可能有四、五百磅重!



## 金燈臺（[出埃及記 25:31-40](#)）

金燈臺是用一塊精金錘出來的。燈是用純橄欖油點燃，不是用蠟燭，而且要常常點著，不可熄滅（參閱[利未記 24:1-4](#)）。燈光照亮聖所，讓祭司可以在其中供職。每日早晚祭司要打理這燈臺上的燈 - 剪燈芯、除灰、和加油。金燈臺預表神的帶領和神話語的啟示（[詩篇 119:105](#)），亦預表耶穌基督是世界的光（[約翰福音 8:12](#)）。



燈臺造法

出埃及記 25:31-40 敘述了燈臺的形狀。燈臺是用一整塊精金錘出來的，而不是由幾部份連接成。燈臺有七個枝子，枝子上有花和球的設計。根據猶太人傳統，燈臺高十八掌（4'6"），重一他連得（約100磅）。

### 燈臺的事奉

摩西會幕的燈臺放在聖所南面，對著[陳設餅桌子](#)。猶太人傳統說燈臺是朝東和朝南斜放，有些拉比說在東面（即左面）的三盞燈是朝西北對著中間的燈，西面（即右面）的三盞燈是朝東南對著中間的燈。中間的燈（即第四個燈）是朝東北向房的中間。這中間的燈有時叫做「西燈」，因為它位於東面的三盞燈的西面。每盞燈可以盛「六隻雞蛋」容量的油，足夠半天燃燈用。

在摩西會幕時代，祭司早上清理燈，傍晚時從祭壇取火重新燃點熄了的燈。後來傳說中間的燈早晚不斷燃點，雖然用同樣份量的油，卻可點燃一日之久。拉比稱之為「燈臺的神蹟」。

到了第二聖殿時代，猶太人傳統說每天早晚祭司要打理燈臺上的燈，除了最東那兩盞燈。他要剪燈芯、除灰、和加油。如果其中有燈熄了，他要將燈芯和舊燈油取下來，換上新燈芯和新油，從中間的燈取火燃點。但如果中間的燈熄了，就一定要從祭壇取火燃點。最東那兩盞燈留到早祭完才打理。中間的燈留到晚祭時才加油一次。

在公元 70 年，羅馬軍擄掠了聖殿的聖器去羅馬。在近鬥獸場北面有一個提多凱旋門，門上的浮雕刻了羅馬兵丁抬著燈臺。這是燈臺的最準確描繪。



在 1999 年，[聖殿學會 \(Temple Institute\)](#) 重造了一個金燈臺，可以在重建的聖殿中使用。根據學會所說，這燈臺是照足律法的描述而造。但這燈臺是中空的，內面是銅的結構，造法是將銅架浸入一大桶溶金而成，其實是一個銅包金的燈臺。他們認為這燈臺也合乎「一塊精金」而成的要求。



### 金香壇 ([出埃及記 30:1-10](#))

香壇用皂莢木造，外面包金。這壇是四方的，長一肘（1'6"）、寬一肘（1'6"）、高二肘（3'）。壇上有四角，代表能力、權柄、和王權。壇的四圍鑲上金牙邊，在牙邊以下有兩個金環，有兩根杠穿在環內，以便抬壇。祭司每日早晚要在這壇上燒香。上升的香代表向神的禱告（[詩篇 141:2](#)；[啟示錄 5:8](#)）。



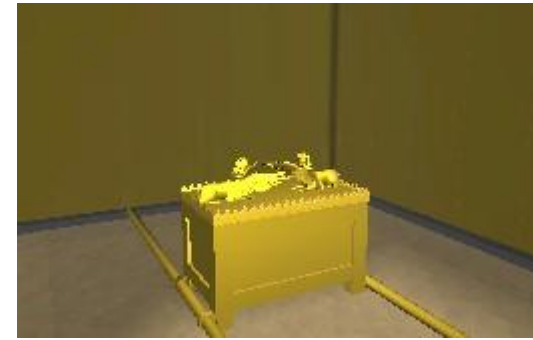
### 幔子 ([出埃及記 26:31-35](#)；[37:1-9](#))

相隔聖所和至聖所的幔子是用藍色紫色朱紅色線、和撚的細麻織成，繡上**基路伯**。這四色幔子預表基督 - 神性（藍色）、王權（紫色）、犧牲（朱紅色）、和公義（白色）。在這幔子前，普通祭司必須停步，不可再前，因為在幔子後就是至聖所，停了約櫃。除了大祭司，任何人都不可進入至聖所見約櫃，而且他只可在每年一次的**贖罪日**帶著血進入。這幔子將人和神隔絕，但在基督耶穌死的一刻，聖殿的幔子從上到下裂開，表明人可以藉基督坦然來到神面前（[希伯來書 10:19-25](#)）。



### 至聖所 ([出埃及記 26:31-35](#)；[37:1-9](#))

第二層幔子後的房間叫做至聖所，長、闊、高都是十肘（15'）。在至聖所裏，神在**約櫃**上的**施恩座**上向摩西說話（[民數記 7:89](#)）。每年在**贖罪日**，大祭司拿香爐進入至聖所，使香的煙雲遮掩約櫃上的施恩座，免得他面對神而死亡（[利未記 16](#)）。至聖所內沒有燈光，卻有施恩座上神顯現的榮光充滿其中。



### 約櫃 ([出埃及記 25:10-22](#)；[37:1-9](#))

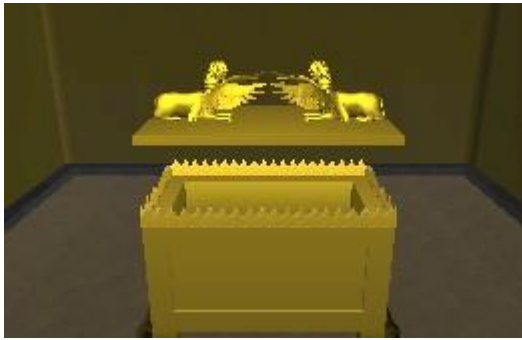
約櫃是至神聖的聖物，其形狀像一個長方的盒子，用木造的，外面包上精金，放置在至聖所內。在**至聖所**內放置了至榮至美的約櫃。約櫃長二肘半（3'9"），寬和高都是一肘半（2'3"）。其形狀像一個長方的盒子。約櫃是用皂莢木造的，外面包上精金。約櫃上的**施恩座**其實是櫃的蓋（點擊施恩座去打開約櫃）。約櫃內放有摩西的兩塊法版、盛嗎哪的金罐、和亞倫發過芽的杖。



## 施恩座（[出埃及記 25:10-22](#)；[37:1-9](#)）

施恩座其實是約櫃的蓋，有用金子錘出的兩個基路伯、安在施恩座的兩頭。基路伯臉對臉相向，高張翅膀，遮掩施恩座。

在施恩座以上，神向摩西說話。每年在贖罪日，大祭司帶著贖罪祭牛羊之血，進入至聖所，將血彈在施恩座的上面和前面，為自己和眾祭司、並全會眾贖罪。



## 基路伯

基路伯是一種靈界活物，在舊約聖經中常提及，在新約只提及一次。通常泛指那些環繞在神寶座前，事奉敬拜的天上活物。在摩西會幕和所羅門聖殿中，基路伯的像，有刻在聖器上的、或作裝飾的，或鑄造、或雕刻、或刺繡，到處可見：

- 在約櫃的施恩座上（[出埃及記 25:18-21](#)）
- 繡在會幕內層的帳幕上（[出埃及記 26:1](#)）
- 繡在隔開聖所和至聖所的幔子上（[出埃及記 26:31](#)；[歷代志下 3:14](#)）
- 在聖殿的至聖所中（[列王記上 6:23-28](#)；[歷代志下 3:10-13](#)）
- 刻在聖殿的牆上（[列王記上 6:29](#)；[歷代志下 3:7](#)）
- 刻在聖殿聖所和至聖所的門上（[列王記上 6:32, 35](#)）
- 刻在安設銅盆的銅座上（[列王記上 7:29](#)）

以上各經文都沒有描述基路伯的模樣，只假定讀者已經知道。基於這個原因，我們相信基路伯是古時近東很普遍的當代藝術作品。在古埃及藝術中，常見有翅膀的獅身人面像。這類有翅膀的獅身人面像，在古腓尼基藝術和古亞述藝術中也很常見。

現在聖經學者認為基路伯是人面、牛身或獅身、有翅膀的像，通常立古時米所波大米的王宮門或寺廟門。（NIV Study Bible 創世記 3:24 的註釋）。



下面的模型是在所羅門聖殿的至聖所中站立的基路伯。



以上圖片由 Rodney Treadway 提供，[rtreadway@excite.com](mailto:rtreadway@excite.com)，經書面許可使用。



出埃及記 主要的話——救贖(倪柝聲)

一 以色列人在埃及(一 1 至十五 21)：奴隸

一月廿四日 一至三 拯救者的預備

一月廿五日 四 拯救者的預備

五至六 13 要求和結果

一月廿六日 六 14 至六 27 要求和結果

六 28 至八 19 十災

一月廿七日 八 20 至九 十災

一月廿八日 十至十一 十災

一月廿九日 十二至十三 16 逾越節

一月卅日 十三 17 至十五 21 拯救

二 紅海至西乃山(十五 22 至十八 27)：路程

一月卅一日 十五 22 至十八 嗎哪與水

三 以色列人在西乃山(十九至四十)：約與會幕

二月一日 十九至廿 神的約

廿一 1 至 25 神的審判

二月二日 廿一 26 至廿三 神的審判

二月三日 廿四 1 至 11 批准約

廿四 12 至廿六 25 會幕

二月四日 廿六 26 至廿七 會幕

廿八 1 至 35 祭司之職

二月五日 廿八 36 至廿九 祭司之職

二月六日 卅至卅一 敬拜

二月七日 卅二至卅三 代求

二月八日 卅四 代求

卅五 31 至卅六 7 獻禮物

二月九日 卅六 8 至卅八 20 完成

二月十日 卅八 21 至卅九 32 完成

卅九 33 至四十 奉獻

## 話中之光——摩根

【出一 12】「只是越發苦害他們，他們越發多起來，越發蔓延。」

這節聖經給我們看見，以色列人在苦害之下昌盛，這正是神祝福他們，並與他們同在的明證。以色列人是人所不能毀壞的，因為，神為著成全祂的旨意揀選了他們。這裏隱藏著一個永遠實用的原則，那就是當人越發抵擋神的旨意，和神的百姓為敵的時候，反而使神的百姓越發高升，越發得著力量。這一種逼迫反而成了幫助。

【出二 2】「見他俊美，就藏了他三個月。」

這是一幅含意極為美麗的圖畫，描寫一對倚靠神的父母，因著信藏了他們的嬰孩(參來十一 23)。這使我們發現：摩西的信心並非發端於他自身；他的雙親是大有信心的，以致他能承接那寶貴的信心。摩西之所以能夠被神使用，作一個為著成全神計劃的旨意，所揀選的器皿，乃是因為他對神有信心。

【出三 1】「摩西牧養他的岳父米甸祭司葉忒羅的羊群。」

摩西的頭四十年是在法老的宮中度過，在那裏他受到埃及的教育，成為一個有學問的人，然而這些卻不足以使他憑著去拯救他的同胞。因此，在神主宰的管理下，摩西的第二個四十年，就在曠野度著看守他岳父羊群的生涯。這正是神訓練祂僕人的原則，為著將來的付託。他在曠野所操的牧羊的事，為他準備了將來帶領神百姓，所必需的柔和。

【出四 1】「摩西回答說，他們必不信我，也不聽我的話，必說，耶和華並沒有向你顯現。」

當神要摩西去帶領祂的百姓時，他卻心存疑懼，堅決推辭，這是錯誤的，所以耶和華的怒氣，就向他發作。聖經記載這事，是要我們學習功課。不久，摩西就學會了，雖然面臨許多艱難，然而他能說，「但」我們有耶和華。信心和疑懼的不同，完全看我們把這一個「但」字擺在神的面前，或是擺在神的後面。前途縱有艱難，「但」神已吩咐；這就是能力。神吩咐我們，「但」前面有艱難；這樣就使我們陷入癱瘓。

【出五 1】「後來摩西、亞倫就對法老說，耶和華以色列的神這樣說。」

神的僕人們，來到這狂傲的暴君面前，除了耶和華的話以外，他們沒有任何的後盾。他們轉述神話語的頭一個後果，乃是遭到法老斷然的拒絕，結果，反而加重了希伯來人的苦工。這在人看來，必然覺得已經失敗。但摩西在遇見艱難時，立刻把它帶到神的面前去。那些奉差遣去對人說，「耶和華如此說」的人，自然有權柄回到耶和華的面前去，把艱難完全擺在神面前。這種行動，必然得著神忍耐和大能的答覆。

【出六 2】「我是耶和華。」

「耶和華」這名，乃是神恩典至高的代表。祂在已過一切的行為，都包括在這名裏；這名又藏著一切將來的應許，這名啟示出祂的一切都是為著祂的百姓。當法老拒絕了摩西，他在百姓的抱怨下，到耶和華那裏去，神就以「我是耶和華」這句偉大的話回答他。當時摩西不能完全領會這名的意義，然而，這宣告卻使他有了穩妥的根基，讓他屹立其上而不搖動，讓以後的經歷為他解釋一切。

【出七 1】「我使你在法老面前代替神。」

這是耶和華對祂的僕人所說的話。摩西在法老面前，是神的代表，他站在神的地位上，不僅為神傳遞信息，並且，神的大能和權柄要隨著他所傳講的信息。神常常呼召人，去從事一些他們天然的能力來說，是全然不配作的事，甚至憑他們已往得自神的能力，也不足勝任。但神一步一步的引領他們，加力量給他們，直等到他們成全祂的旨意。

【出八 19】「行法術的就對法老說，這是神的手段。」

法老的頑梗，有一部分可能是由於他那些行法術的，也能夠照樣行頭二災。等到降第三災的時候，他們就全然無能為力，迫使他們承認這是神的手段。我們希奇，當初行法術的在頭二個災禍中的效尤，竟沒有搖動摩西的信心，他仍然持守忠信。在第三個災禍中，他就看見行法術之人的能力受到神的限制，有一些事是他們所不能的。

【出九 20】「法老的臣僕中懼怕耶和華這話的，便叫他的奴僕和牲畜，跑進家來。」

在這裏我們能夠看見，公正的神永遠是不偏待人的。從來沒有一個人，或者一個民族，因著神的作為滅亡。確實的說，流他或他們血的罪，乃是他們自己。神從來不願意人滅亡，祂總是設法拯救。不論人是如何繼續背叛，只要他肯真悔改，祂無不立刻赦免。

懼怕可能是開頭的動機，然而，他們懼怕的是耶和華，在這個懼怕的裏面，就有信心的本質。隨著這個懼怕而行動，他們就得著了拯救。

【出十 26】「連一蹄也不留下。」

法老的計謀，總是想要尋求和神的子民妥協，但摩西斷然拒絕。這是一個有信心的人，真實的態度。邪惡一直引誘人妥協，如果聽從牠，只能永遠為奴。進入自由惟一的道路，乃是遠離邪惡之地，帶著婦人和孩子，也帶著一切的財物。乃是當人採取這一種堅定態度的時候，人纔脫離一切的轄制，得著神旨意中命定給他們的自由。這真理也能應用在任何個人身上。

【出十一 10】「耶和華使法老的心剛硬，不容以色列人出離他的地。」

在故事的過程中，「剛硬」一詞常常出現。在希伯來原文，有三個不同的字：第一個字意思是「使剛強」（出四 21；七 13，22；八 19；九 12，35；十 20，27；十一 10；十二 33；十四 4，8，17）。第二個字意思是「使之沉重」，並含有頑梗固執之意（七 14；八 15，32；九 34）。第三個字意思是「使之剛硬」，含有殘忍的意味（七 3；十三 15）。

這三個字，有時用來描寫神的作為，有時用來描寫法老的作為。神的作為是使法老剛強，好使他有所行動。神從未使法老固執剛硬，是他自己頑梗剛硬，直至無可救藥。此中的分別，是非常重要的。

【出十二 2】「你們要以本月為正月，為一年之首。」

以色列人在神的吩咐下，變換了他們的曆書。此項變換，始於他們成為一個神治的國家。在歷史上眾多的失敗中，神永遠是從新開頭的一位（參啟廿一 5）。一切更新的開端，都建立於豐富的救贖，根據祂永遠的公義，結果得著完滿的成全。

【出十三 17】「非利士地的道路雖近，神卻不領他們從那裏走。」

多少時候，神帶領我們經過我們認為漫長而乏味的道路，而另外正有一些顯然是更直接通到目標的道路，如果祂願意，我們必能藉此達

到那地。但祂為使我們免去許多我們所未曾想到的危害，領我們繞行，因為祂知道，那些捷徑往往並非最短的道路。

【出十四 30】「當日耶和華這樣拯救以色列人脫離埃及人的手。」

神就是「這樣」搭救了祂的百姓。整個故事的過程，說明了神的智慧、大能、柔細、忍耐。以色列人自己一無可誇，如果要誇的話，就是誇他們的神。他們的得釋，並非由於自己的聰明或力量。他們的一切都是得之於神，並且永遠如此。我們也一無足以自傲之處，除了我們有這樣一位，使我們時時刻刻都可以誇耀的神！

【出十五 1】「那時摩西和以色列人，向耶和華唱歌說。」

以色列人此刻唱歌，是因為他們的經歷使他們感覺到生命的偉大。而這一種的感覺，乃是從認識神的偉大產生的；這歌的中心，乃是神。

在他們所唱的歌中，有回顧，也有前瞻。回顧已往，他們看見祂已經榮耀的得勝，一切與祂為敵和反對他們的權勢，已經在祂全能的作為之下，顯為軟弱。展望前途，他們認識神的旨意和權能；祂必要成全祂的旨意，把他們帶進並栽在祂產業的山上。

【出十六 2】「以色列全會眾在曠野向摩西、亞倫發怨言。」

何等驚人的改變，以色列人方於昨日歌唱，今竟開始大發怨言！其實，這正是人心的寫照。他們發怨言的緣由，只不過是他們飢餓。今天神的子民，也常因遭遇一些微不足道的事而發怨言。

注意，當時全會眾都一致從事於此一毫無價值的事——發怨言。因此，眾人一致的事，並不一定證明那事必屬智慧與正直。當時如果有幾個孤單的人，仍然歌唱讚美神，那實在是一件美好的事。

【出十七 7】「因他們試探耶和華說，耶和華是在我們中間不是。」

缺水竟使他們懷疑起他們曾得著過的明證，那永遠不容置疑的事實——就是想像神已經放棄了他們。事實上，同樣性質的問題，持續在神子民的中間。在缺乏的時候，受壓的遭遇，艱難的處境，我們就會懷疑起我們的信心，就是相信神一直是與我們同在的信，是否有了問題。

他們認為神或者已經棄絕他們了，這就構成耶和華棄絕他們的原因。任何時候，那些使我們起意，以為神會一反我們已往的經歷，不再以神的同在和大能帶領我們的意念，我們都應當堅決棄絕。

【出十八 17】「摩西的岳父說，你這作得不好。」

從這裏我們可以學取教訓：第一，沒有一個試著要包攬一切、集一切於一身的人能成功，因為這是過於他所能擔負的。領袖人才最大的特點，在於他們能使別人一同從事，並分擔責任。第二，神甚至藉著一個選民以外的人葉忒羅，使祂的僕人知道祂的旨意。第三，我們從人所接受的一切勸告，應當把它帶到神面前去，等候神的批准或修正。

【出十九 8】「凡耶和華所說的，我們都要遵行。」

他們的答覆是誠摯的，然而卻是愚昧且瞎眼的！就這樣引進了律法和祭司的制度，以顯出他們的無能和失敗。在我們身上，也是如此。我們說要遵行神的命令，然而我們卻失敗。但感謝神，祂永不失敗。祂忍耐等候，照著祂自己的恩典和行政作事。凡耶和華所說的，教會最終

都必遵行，不過全是憑著祂的恩典，絕不是靠著他們的智慧或能力。

【出二十 2】「我是耶和華你的神，曾將你從埃及地為奴之家領出來。」

這幾句話是律法的引言，緊接著這些話的，就是十條誡命。神並非在以色列子民，尚在捆鎖之中時，就向他們制定了律例典章，告訴他們如果他們遵守，祂就拯救他們。祂乃是先把他們從埃及地救出來，然後纔將律法賜給他們。因此，律法的本身就是一種愛的表示。認識神一切的要求，都根源於祂的愛，會使我們在遵行時有力量，並得著安慰。

【出廿一 5~6】「倘或奴僕明說，我愛我的主人，和我的妻子兒女，不願意自由出去；他的主人就要帶他到審判官那裏，又要帶他到門前，靠著門框，用錐子穿他的耳朵，他就永遠服事主人。」

神不許任何人擁有一些男人或女人，作為他永久的財產。然而，卻有一種例外，就是由於為奴者定意的揀選，人可以終身為奴，服事別人。這種揀選，乃是因為愛的緣故。這一種出於愛的揀選，絲毫沒有可鄙的因素。這一種服事至為高貴。

【出廿二 18】「行邪術的女人，不可容她存活。」

基督徒每易錯誤的認為，人根本沒有和邪靈世界交通的可能性，因而譏笑那些交鬼的、請巫的和通靈的，認為全是騙人的勾當；這是極大的錯誤。聖經的記載，證明有這類事的存在。另一面，從刑罰的嚴峻，不容行邪術的人存活，可見行邪術是何等的邪惡與可憎。

【出廿三 2】「不可隨眾行惡。」

這話題醒我們，群眾的意見，並不一定是準確的。要記得！眾人的聲音，並不就是神的聲音。群眾常常是盲目的。歷史上所有準備的行動，常常起始於少數孤單的人，他們確定的聽見了神的聲音，因而孤單的為祂站住。Lloyd Garrison 曾說過一句名言：「與神站在一邊的，即或是個人，也是多數。」因此，我們應當堅強的站住，慎拒隨夥行事。

【出廿四 11】「他們觀看神，又吃又喝。」

以色列長老中的七十位，和摩西、亞倫等人聚集在神顯現出來的同在跟前，又吃又喝。以人的肉眼而論，從來沒有人看見過神（參出卅三 20）。這裏的「觀看」，希伯來字含有「知道」或「分辨」的意義；說明了這些人是在實際的交通中，摸著神的榮耀，因而對神產生了屬靈的異象和看見。這誠然是一個非常偉大的經歷。尤其令人驚奇的，是在這樣一個時刻中，他們又吃又喝，說出他們天然的生命，也臻於豐滿。

【出廿五 2】「你告訴以色列人，當為我送禮物來，凡甘心樂意的，你們就可以收下歸我。」

這幾句話，啟示了一個不變的原則。那就是神子民獻給神禮物的價值，在於他們的甘心樂意。當百姓甘心樂意獻上的時候，雖一線之微，在祂眼中卻看為寶貴的。保羅說：「捐得樂意的人，是神所喜愛的」（林後九 7）。這是衡量奉獻的標準——奉獻的價值，不在外表的慷慨捐獻，而在它們的內在價值。

【出廿六 33】「這幔子要將聖所和至聖所隔開。」

這幔子並非單將俗的和聖的分開；也不是把事奉和敬拜分開；它乃是將那至高的事和至高的分開，將所有人類之間彼此的關係和與神交通的地位分開。這幔子是用藍色、紫色、朱紅色線，和撚的細麻織成的，上面還繡著基路伯。這些象徵著要進到神面前的人，必須全然完全。

如今，我們只要藉著耶穌基督，在祂的完全裏，就能來親近神。

【出廿七 20】「把那為點燈搗成的清橄欖油拿來給你，使燈常常點著。」

聖所裏的金燈臺，象徵以色列人在列國中發光的功用；而「油」在聖經裏面，總是象徵神的「聖靈」。蒙揀選在這世上作光的人，惟獨靠著聖靈，纔能成全他們的付託。乃是當他們在聖靈裏受浸、被聖靈充滿、蒙聖靈所膏，他們纔能在今世作照亮人的明燈。

【出廿八 41】「要膏他們，將他們分別為聖，好給我供祭司的職分。」

這些話說明了，祭司們要來事奉神以前，所當有的預備：(一)「膏」(anoint)：象徵聖靈和要供祭司職分的人的交通(參出廿九 1)；(二)「奉獻」(consecrate)：意思是「充滿這手」，說明一個受膏的人，得著完全的裝備，使他能盡他的職分；(三)「聖別」(sanctify)：是指一個作祭司的人，要遠離屬靈和道德上的玷污。今日，我們所以能作神的祭司事奉神，乃是因為在祂裏面蒙聖靈所膏，以至我們有能力盡職，並且得著聖別，使我們遠離那些會使我們失去供職身份的危害。

【出廿九 43】「會幕就要因我的榮耀成為聖。」

人雖然在神聖的指示下作成祂的工，但無論是他自己或他所作的，都不能達到成聖的地步。成聖永遠是那聖潔的神同在的結果。我們可能熱心的準備一切，把神和人相會的地方弄得華美，但既非我們的虔誠，也非我們美麗的行徑，能有任何成聖的力量。惟獨神的榮耀藉著祂的同在，纔能使神人相會的地方，成為聖潔，因而產生了真實的交通。

【出三十 15】「富足的不可多出，貧窮的也不可少出；各人要出半舍客勒。」

這裏的半舍客勒銀子，乃是救贖的象徵。富有的和貧窮的，完全是站在同一救贖的根基上。人的富有或缺乏，既不能使他得以親近神，也不致使他被剝奪不能親近神。人得以親近神，全然是由於神所預備的救贖。這贖命銀象徵一個事實：這蒙神恩救贖的人，今後全然屬於神。

【出卅一 3】「我也以我的靈充滿了他，使他有智慧、有聰明、有知識，能作各樣的工。」

我們所從事的工作，若是神所指定的，我們就毋庸焦慮，因為祂必給我們完全的裝備。智慧是一種才幹；聰明說出進展，照著所領受的啟示而執行；知識就是最終所需要的巧工。這一切都由於神用祂的靈充滿祂的工人，使他成為神聖行動的器皿。神需要人來作祂的工，而一個人要作祂的工，必須有神的靈。這是神人之間完全的合作。

【出卅二 11】「... 你的百姓... 這百姓是你用大力和大能的手，從埃及地領出來的。」

摩西懇求耶和華的根據，不在於他憐恤百姓，乃在於神的榮耀。這是在摩西最深處所關切的，因此，他的代求蒙了垂聽。我們若能認識這一點，是非常寶貴的。

【出卅三 15】「摩西說，你若不親自和我同去，就不要把我們從這裏領上去。」

這裏隱藏著一個重大的真理：任何事物都不能代替神的同在。如果失去和施恩者的交通，正是那些神所賜的恩賜，會陷我們於咒詛。倘若神不和我們同去應許的美地，美地的豐盛正是我們貧窮的機會。惟獨神認識我們，因此，惟獨神能使我們真正承受祂所賜給我們的產業。

【出卅四 28】「摩西在耶和華那裏四十晝夜，也不吃飯，也不喝水；耶和華將這約的話，就是十條誡命，寫在兩塊版上。」

在那四十晝夜中，摩西似乎忘記了一件事，那就是他的自己；他不吃飯，也不喝水，好像他已不復存在。然而，當他從山上下來時，他非但未見清瘦或憔悴軟弱，相反的，他卻更強壯，更有豐采，他的臉上光華四射。這裏滿了教訓：神常常將這種與祂之間至高交通的經歷，賜給祂的僕人們，結果，總是使他們在服事上得著新鮮的能力。

【出卅五 21】「凡心裏受感，或甘心樂意的，都拿耶和華的禮物來，用以作會幕和其中一切的使用，又用以作聖衣。」

神需要一班人，為實現屬天的旨意獻上地上的物質；但他們必須先裏面受感而奉獻。裏面受感說出人對於某事，有深切的願望。人為實現願望而獻的禮物，必然蒙悅納。其次，奉獻之人的意志若是和願望不夠和諧，則所獻上的不過是盡職而已。當人在靈裏與神相交，以至意志受到激勵，因此甘心樂意獻上他的所有，這樣的奉獻，是神所喜悅的。

【出卅六 6】「這樣纔攔住百姓不再拿禮物來。」

當人的裏面真實受感，靈裏樂意，就沒有一件會寶貴得捨不得給的，也永遠不會說給得太多了的。一切都在喜樂及慷慨的靈裏為神擺上。在正常的情形之下，神的工作絕不會因為缺少物質的配合，而受到限制的。如果人能清楚看見神國度之事的異象，人就難得不在裏面一直受感，靈裏一直樂意的情形之下，繼續有所獻上的。

【出卅七 9】「基路伯是臉對臉朝著施恩座。」

「基路伯」是特別為著神的聖潔蒙神使用的。此處的基路伯在至聖所裏高張翅膀遮掩著施恩座，又一直俯視著施恩座。此中含義，是他們在為神的聖潔執行看守任務的時候，正在深思神聖憐憫的奧秘。那代表神聖潔的正在察驗，祂的聖潔如何因著恩典的運行，得著保全並實現。「看守」說出，當神實施憐憫的時候，絲毫沒有損及祂的聖潔。在神奧秘的法則和至大的工作中，沒有一件事，能比神聖潔的憐憫更美麗。

【出卅八 8】「他用銅作洗濯盆，和盆座，是用會幕門前伺候的婦人之鏡子作的。」

「伺候」一詞其意義為「敬拜」；這班婦人，乃是在會幕門口敬拜神的。她們獻上她們的鏡子，為作洗濯盆之用，其意義非常深長。「鏡子」是婦女最珍視的財產，關係著她們的妝飾。她們獻上鏡子，說明了她們有屬靈的分辨能力，認識了真實的妝飾，乃是在生命中獻上真實的敬拜。人必須棄絕一切的肉體，纔能在聖潔的妝飾下敬拜。

【出卅九 43】「耶和華怎樣吩咐的，他們就怎樣作了。」

在這章聖經中，「是照耶和華所吩咐摩西的」，這句話一共說了七次(1、5、7、21、26、29、31)。它題醒我們，神聖的工作，必須按照神聖的樣式，並須遵行神聖的法則。然而人的心思中，卻有一種愚不可及的自負，幻想人能改善神的計劃。作詩的人說：「至於神，祂的道是完全的」(詩十八 30)。在神的計劃中的每一個細節上，絕無絲毫改進的可能。甚麼時候人冒然干預或加以改變，人只能毀壞其完全。當我們來摸神的工作時，無論是福音或建造，都當將這真理牢記在心。

【出四十 34】「耶和華的榮光就充滿了帳幕。」

這耶和華的榮耀充滿帳幕，預表著五旬節時聖靈降臨在教會中，和聖靈居住在每一個信從祂的人裏面。因此，同樣的原則，我們為敬拜神所有的建造，設未蒙神榮耀的聖別，也難謂達到完全了。若無神榮耀的充滿，一切就成為虛空，了無半點價值。但另一面，外表雖然平凡或貧乏，倘若耶和華的榮耀在其中，它就是真美麗。