

【傳道書引言】

【為什麼要讀傳道書？】

- 任何人若想要明白人生虛空的真相，和如何建立以神為中心的人生觀，因而將虛浮、悲觀的人生，化為積極、喜樂、榮耀神的人生，就必須讀本書。
- 本書是所羅門王晚年稍有恢復後在神的靈的感動下，追述他往時遠離神追得世界後的失望和不滿足，在其生命中種種消極和厭世的見解。他有過一段失敗的歷史，本書是他在失敗時的心路歷程，他的經歷不是要人去效法、追求、擁有；他的思想也不是要人好像教訓那樣全盤接受。相反地，作者透過他的觀察與經驗，道出日光之下一切皆空，因此他勸勉讀者，尤其是青年人要面對那按公義審判和主宰一切的神（十一9，10），要敬畏神，謹守他的誠命，這是人所當盡的本分（十二13），這是傳道書的結論。

【如何讀傳道書？】

- 在讀本書時，需要同時與箴言書一起研讀，前後查考，將神的教訓話語，和人的見解言論，互相分析比較，便能深入瞭解，領悟要旨，排除難題。
- 傳道書是一卷非常不容易明白，也常被誤解誤用的書。甚至有人認為本書不應列入聖經。因為書中存有人的牢騷，厭世觀念，宿命論，懷疑主義等，又有與其它經卷矛盾的言論等。因此，讀本書時不要斷章取義，要把本書作整體的研讀，如能找到一串適當的鑰匙，就不難發掘它的寶藏，也不致誤入歧途。所以如果在未讀本書之前先能明白本書的中心思想，會有很大的幫助。

【本書鑰節】

【傳一2】「傳道者說：虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。」

【傳二11】「後來，我察看我手所經營的一切事和我勞碌所成的功，誰知都是虛空，都是捕風，在日光之下毫無益處。」

【傳十二13~14】「這些事都已聽見了，總意就是敬畏神，謹守他的誠命，這是人所當盡的本分。因為人所作的事，連一切隱藏的事，無論是善是惡，神都必審問。」

【本書鑰字】 本書曾用了28次「日光之下」，39次「虛空」，40次「神」，45次「智慧」等鑰字。

【本書要旨】 本書指出人若離開神，以屬世的事物為目標，最終必是虛空，徒勞無益，不能滿足；同時亦指出神是美善的根源，只有祂能使人生有價值，故要敬畏神。

【本書大綱】 本書共十二章，較難明顯分段。我們根據本書「虛空」的性質，略分成三段：

- (一) 主題——萬事皆「虛空」(一1~11)；
- (二) 驗證——描述人在「日光之下」各類「虛空」的事實(一12 至十一8)；
- (三) 結論——敬畏神是解決「虛空」之道(十一9 至十二14)。

【默想】 「在箴言中，生命的開端是敬畏主；在傳道書中，生命結束於敬畏主。敬畏主不僅規範我們在地上的腳步與行事，更且指引我們的心向天而去。」——江守道

【禱告】 親愛的天父！我們真感謝讚美你，因為你賜給我們這一卷【傳道書】。你不願意我們過一個虛浮、悲觀的人生，但你要我們過一個積極、喜樂、榮耀你的人生。把我們從所生活的虛空中釋放出來，好使我們能在萬有中享受你，在你裡面享受萬有。奉我們主耶穌基督的名。阿們！

【詩歌】 【日光下勞碌有何益】(《福音詩歌》2 首第 1, 2, 5 節)

- (一) 日光下勞碌，有何益？令人厭，萬事無新奇！
一過去，無人再記憶！虛空的虛空！
(和) 空空空！空空空！空空空！空空空
凡事都虛空，如捉影，如捕風。
- (二) 人生的經驗是苦難：多有了智慧，多愁煩！
增加了知識，增悲嘆！虛空的虛空！
- (五) 趁幼年，當念造你主！敬愛祂，才是樂與福！
有了祂，心滿意也足！惟祂不虛空！

【金句】 「傳道書是作者受聖靈感動而寫的，它代表一個人若忘記了神的失敗和悲觀論。他凡事只看見日光之下的勞苦，而不知道日光之上的，才是重要的。你若要知道一個最聰明，最有學問，同時也是最有地位的人可以落到什麼地步，就應看本書作者的自述——一個把神拚諸門外的人的結局。」——摩根

【傳道書每日讀經】——主要的話「虛空」

七月十日

讀經	傳道書1~6章；虛空的虛空。
重點	萬事都虛空（傳1）；勞碌的虛空（傳2）；凡事都有定期（傳3）；人生的陰暗面（傳4）；敬畏神的態度（傳5）；擁有的虛空（傳6）。
鑰節	<p>【傳一2】「傳道者說：虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。」</p> <p>【傳二11】「後來，我察看我手所經營的一切事和我勞碌所成的功，誰知都是虛空，都是捕風，在日光之下毫無益處。」</p> <p>【傳三11】「神造萬物，各按其時成為美好，又將永生安置在世人心裡（“永生”原文作“永遠”）。然而如此神從始至終的作為，人不能參透。」</p> <p>【傳四1】「我又轉念，見日光之下所行的一切欺壓。看哪，受欺壓的流淚，且無人安慰；欺壓他們的有勢力，也無人安慰他們。」</p> <p>【傳五1】「你到神的殿要謹慎腳步。因為近前聽，勝過愚昧人獻祭（或作“勝過獻愚昧人的祭”），他們本不知道所作的是惡。」</p> <p>【傳六7】「人的勞碌都為口腹，心裡卻不知足。」</p>
鑰字	<p>「凡事都是虛空」【傳一2】——「虛空」是全書鑰語，共出現三十七次。「虛空」涵蓋了以下幾種含意：徒勞無益、無意義、空乏、無所獲、短暫、不可靠和脆弱等。「虛空」在希伯來的原文是「哈伯儿」（habel 或 hebel），指「一口氣」。有的解經家把它引伸作「吹氣泡」，就像小孩所吹的肥皂泡，容易消失，留不住也抓不住。的確，地上所有的虛榮、金錢、美色、罪中之樂，都像肥皂泡上的虹彩，「在日光之下」顯得美麗、可愛，可是轉眼之間便歸無有，成為「虛空」。本書最少可列出十項「虛空」的事：</p> <ul style="list-style-type: none"> （一）智慧的虛空——智與愚均難逃一死（二15~16）； （二）勞碌的虛空——勤勞與懶惰的命運沒有不同（二19~21）； （三）目標的虛空——謀事在人，成事在神（二26）； （四）競爭的虛空——成功只帶來更多的嫉妒（四4）； （五）貪婪的虛空——物欲無底深淵，填之不滿（四7~8）； （六）名譽的虛空——只像過眼雲煙，轉眼即逝（四16）；

- (七) 金錢的虛空——財富增加，平安減少(五10) ；
- (八) 妄想的虛空——多賺不能多享，徒增煩惱(六9)。
- (九) 無聊的虛空——只能帶來無可避免的悲慘結局(七6) ；
- (十) 報償的虛空—— 行惡得獎，善惡沒有不同(八10、14)。

「**在日光之下毫無益處**」【傳二11】——前英國首相邱吉爾，當他九十歲將近人生終站時，有人問他對於死的感覺怎樣，他就直說：「當酒店關門時，我就走。」（I Leave when the pub closes）。他把世界當作酒店，他自己是一個喝酒的人，直到酒店打烊他才走。世界真如一個酒店，世人都在裏面，荒宴醉酒，過著醉生夢死、紙醉金迷的生活。然而無論人在世上的智慧、財富以及個人的成就如何，到頭來終將離開世界，而變得沒有分別。但問題是酒店關門後，他們要往那裡去呢？

神從始至終的作為，人不能參透」【傳三11】——奧古斯丁有一天在海邊散步，默想三而一之神的真理時，看見一個小孩不斷的將海水注入一個峴殼裏面（這殼中間有一個洞）。奧氏就問他說：『你作什麼？』孩子答說：『我要把所有的海水倒在這個峴殼裏面。』奧氏突然覺悟，自己也像這個孩子一樣。哦！誰能藉著理智來明白三而一之神的真理呢？又有誰能測得透神的偉大，祂的能力，祂的全能，祂的智慧，祂的聖潔，祂的憐憫，祂的慈愛，這些都是我們無法測度的。親愛的，正如奧古斯丁在他的懺悔錄中所說的：「人永遠無法得著安息，除非他安息在神的裏面。」神在你的心靈中，放置了「永生」，使你能渴慕祂、享受祂、認識祂的計劃和旨意！

「**主啊，求你把你自己賜給我。如果沒有你，縱使你把所造的一切都賜給我，我的心仍不滿足。**」——奧古斯丁

「**我又轉念，見日光之下所行的一切欺壓。看哪，受欺壓的流淚，且無人安慰；欺壓他們的有勢力，也無人安慰他們**」【傳四1】——弟兄，你有沒有聽見孩童的哭泣？隨著年月的增進，痛苦益加增多。他們的頭靠著母親，仍不能忍住眼淚。小羊躺在草地，小鳥在巢裡啁啾，小鹿在日影下嬉戲，小花向西方吐氣。但是幼小的孩童，他們正在痛苦！他們在哭泣著，那該是別人玩耍的時候，該是自由的地方。

這是一個悲慘、悲慘的世界，或許要更加淒慘。我們好似還沒有到達最黑暗的時光，有欺壓者的眼淚，幼小的孩童，被恐懼所驚嚇的難民，許多家庭有可怕的情況！歷代的眼淚涵集在一起，可使大船在上面浮起。

講起來並不苦難。我們的國族是在罪惡之中，我們轉離神，偏行自己的路，承受苦難、眼淚、荊棘、及死亡的咒詛！這是確實的，許多人無辜受苦，也成為替罪的犧牲，因為我們人類是息息相關的，在大能神的安排之下，全人類都是互為關聯的，神秘的相合無可解體。在亞當裡所有的人都要受苦痛，流眼淚，最後必然死亡，

在基督裡所有的人也都要活過來。苦難是冗長的，但是全能者必來制勝仇敵，釋放囚者，均分擄物。

神知道我們的憂苦，將我們的眼淚放在皮袋裡，為我們受苦，並且將我們放在祂心中，我們體驗起來應得安慰。——邁爾

「你到神的殿要謹慎腳步。因為近前聽」【傳五1】——我們跪下禱告，我們的工作只有一半。我們還得近前聽命。內室不是演講台，只求告神；而是瞭望台，重新瞻仰神，得著新的啟示。

我們常常開口太冒失，匆匆趕到神面前，留下名片，作為早晨的問安，於是忙碌於整天的生活。我們已經向祂談過話，卻沒有停留來聽祂怎樣回答。我們向祂建議許多事，卻不等祂的回復與回應。我們沒有時間將心註定在未見與永遠的事。我們的心也沒有避開世界的聲音，為要聽那在寂靜之中發出的微小聲音。水面若不靜止，怎可反映天空的真象？

你要留心腳步，無論單獨進到神面前，或與別人一起去，要把腳上的鞋脫下來，小心翼翼而且敬虔地走。看！祂在那裡，有天使以翅膀遮著臉侍立的，你要以聖潔敬畏的心到祂面前，不可有絲毫不敬的樣子。有人描寫屬靈的偉人怎樣在神的殿中恭敬，看見他，就想起他對神那種虔恭的樣子，敬拜時，的確要有誠心、急切的心與奉獻的心。敬拜是朝見神，與祂相交。——邁爾

「人的勞碌都為口腹，心裡卻不知足」【傳六7】——猴子有種貪得無厭的劣根性，某地的土人，就利用牠們這種劣根性去抓猴子。土著們將猴子最愛吃的米放在堅固的皮袋裏，綁在樹幹。袋口很小，只夠伸出猴子的手。猴子來了，伸入手盡量地抓緊食物。土著們就從遠方包圍著，吹笛打鼓；猴子驚慌要逃跑，可是又不願放棄所抓的米，手抽不出來就被捕了。為了一把米失去自由，多愚笨呀！

核心啟示 第一章：本章所羅門闡明全書的主題是——日光之下都是「虛空」。一般認為所羅門在晚年時，從他人生失敗的經驗寫了傳道書。全章分為二段：

（一）人生的總論——凡事都是虛空（1~11）；

（二）智慧查究天下事——都是捕風（12~18）。

本章我們看見所羅門回顧自己一生所做的，得到一個結論：「傳道者說：虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。」(2節) 他問：「一切的勞碌有什麼益處？」因為人生短暫，一代過去一代又來；萬事萬物似乎都在循著一定的軌跡，周而復始無變化，了無新意又沒有意義；人的欲望永難滿足，「眼看，看不飽；耳聽，聽不足」；人的名不能永留，過去的世代沒有人記得。他專心查究天下一切的事情，結論是神讓人經歷極重的勞苦，而一切的努力都是捕風而沒有意義的。所羅門人生充滿矛盾，而他悲觀的論調不是神的真理，而是人遠離神失敗中的見解。

「傳道書是作者受聖靈感動而寫的，它代表一個人若忘記了神的失敗和悲觀論。他凡事只看見日光之下的勞苦，而不知道日光之上的，才是重要的。你若要知道一個最聰明，最有學問，同時也是最有地位的人可以落到什麼地步，就應看本書作者的自述——一個把神拚諸門外的人的結局。」——摩根

第二章：本章所羅門提到享樂、成就、產業和財寶，還有顯赫的名聲等，都不能為他帶來持久的滿足。全章分為三段：

- (一) 為自己而生活——追求肉體享樂、財富、聲色，都是捕風，毫無益處（1~11）；
- (二) 智愚兩者比較——遭遇都是虛空，同樣死亡（12~23）；
- (三) 神喜悅就賜福——智慧、知識和喜樂（24~26）。

本章我們看見重複的詞彙——「虛空」、「捕風」、「毫無益處」。所羅門描述為了「自己」的享樂，費盡心力，用酒、工程、家業、享受、財物、音樂、妃嬪等來滿足自己。但他所得的結論——卻是虛空、捕風、毫無益處（11節）。所羅門一生以智慧與知識行事，但是想到智慧人和愚昧人，都必有同樣的遭遇——同歸死亡（13~16），他深感虛空與絕望（18~23）。本章24節是一個重要的轉捩點，所羅門提到福樂的人生，乃是出於神的手；而神賜的三種福有智慧、知識和喜樂（25節）。

第三章：本章所羅門闡明生命中一切的事件都是神所命定的，因為神每一個人都定下了計畫。全章分為二段：

- (一) 萬事都有定時——凡事都有定期、生死有時、一切有時（1~8）；
- (二) 神智慧的作為——將永生置人心裡、按公義審判人、人與獸同歸塵土（9~29）。

本章我們看見萬事萬物都有定時（28種情形，14種是正面的，14種是反面的），一切都由神所支配掌管（1~8）。雖然人對神永恆計畫的認識非常有限，甚至無法參透祂的作為。但神將永生放置人心中，使人們能意識到祂。神如何掌管人的際遇？祂沒有向人透露，是為使人以信心敬畏祂、倚靠祂、尊重祂、榮耀祂、聽命於。雖然人與獸同是出於塵土，也歸於塵土，但人在死後要受神的審判（三17；十二7，14）。

第四章：本章所羅門提到人生的奇怪現象。全章分為四段：

- (一) 人間的欺壓暴行——無人安慰，生不如死（1~3）；
- (二) 求利不知滿足——嫉妒消極，一把強把（4~6）；
- (三) 有同伴比孤單好——跌倒扶起，同睡暖和（7~12）；
- (四) 智慧與愚昧王——少年勝過老年，因不肯納諫（13~16）。

本章我們看見所羅門用現實的生活來證實人生困苦的事實，並且勸誡人生的良伴必要——「兩個人總比一個人好，因為二人勞碌同得美好的果效」（9節）。而孤單的人：（1）勞苦不得享福（7~8）；（2）跌倒無人扶起（9~

10)；(3)獨睡不能暖和(11節)；(4)攻敵沒有力量(12節)。

第五章：本章所羅門的勸勉是有關正確地敬拜和貪財的虛空及禍患。全章分為二段：

(一) 來到神面前——謹慎腳步、言語，並不可輕率許願(1~7)；

(二) 正確富足觀——勿欺窮人，知足並享受勞苦所得，以神所賜的為樂(8~20)。

本章我們看見脫離虛空人生的法則，就是要有敬畏神的心。不過，我們來到神的面前要以正確的敬拜、禱告和許願的態度。本章還說出最美好的人生態度，就是能夠在神所賜短暫的日子裏，享受自己所勞碌得來的，並且在工作裏，滿足和歡樂地生活。這就是敬畏神的人所蒙的福。

第六章：本章所羅門提到四種人生虛空的例子。全章分為四段：

(一) 榮華富貴，不得享用(1~2)；

(二) 多子壽高，不得埋葬(3~6)；

(三) 勞碌為口腹，卻不知足(7~9)；

(四) 一生虛度，不知身後事(10~12)。

本章我們看見人生無論擁有多少，都是過眼雲煙。人就是擁有一切，卻生活在痛苦無奈裏，心靈也不能喜樂，如此的人生實在是得不償失。

默想 第一章：「傳道者說：虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空」(傳一2)。親愛的，你曾否感到人生虛空？在有限的人生中、在物質享樂充斥的世界中，你是否已經調整了自己的人生價值觀和生活態度呢？

第二章：「神喜悅誰，就給誰智慧、知識和喜樂，惟有罪人，神使他勞苦，叫他將所收聚的、所堆積的歸給神所喜悅的人。這也是虛空，也是捕風」(傳二26)。親愛的，如果沒有神，人生的難題是得不到圓滿解決的！回顧往昔，你曾否享受神所賜的福——智慧、知識和喜樂嗎？

第三章：「神造萬物，各按其時成為美好，又將永生安置在世人心裡(“永生”原文作“永遠”)。然而如此神從始至終的作為，人不能參透」(傳三11)。親愛的，神在你的心靈中，放置了「永生」，使你能渴慕祂、享受祂、認識祂的計劃和旨意！

第四章：「兩個人總比一個人好，因為二人勞碌同得美好的果效」(傳四9)。親愛的，神安排的人生是與人結伴，有福同享，有難同當。在你的生命中，有沒有夫妻同心？肢體彼此關懷？朋友彼此相助呢？

第五章：「你到神的殿要謹慎腳步。因為近前聽」(傳五1)。親愛的，來到神面禱告，你是否有慎重、真誠、尊敬、謙卑的態度呢？

第六章：「人的勞碌都為口腹，心裡卻不知足」(傳六7)。親愛的，人的慾望無窮無盡，若不學會『知足』的

	功課，無論如何努力，都無法滿足，無論得著多少，仍覺若有所缺。你應當「只要有衣有食，就當知足」（提前六8）。
禱告	主啊，是的，若沒有你在日光之下一切都是虛空，但有了你，一切就不空...
詩歌	<p style="text-align: center;">【日光下勞碌，有何益】（《福音詩歌》2首副歌）</p> <p style="text-align: center;">空空空！空空空！空空空！空空空！</p> <p style="text-align: center;">凡事都虛空，如捉影，如捕風。</p> <p style="text-align: center;">視聽——日光下勞碌，有何益～詩歌音樂</p>
七月十一日	
讀經	傳道書7~12章；當紀念造你的主。
重點	誰是智慧人？（傳7）；誰如智慧人呢？（傳8）；世事難料（傳9）；智慧的人生（傳10）；盡你所能傳11）；當紀念造你的主（傳12）。
鑰節	<p>【傳七29】「我所找到的只有一件，就是 神造人原是正直，但他們尋出許多巧計。」</p> <p>【傳八17】「我就看明神一切的作為，知道人查不出日光之下所作的事；任憑他費多少力尋查，都查不出來，就是智慧人雖想知道，也是查不出來。」</p> <p>【傳九12】「原來人也不知道自己的定期；魚被惡網圈住，鳥被網羅捉住，禍患忽然臨到的時候，世人陷在其中，也是如此。」</p> <p>【傳十10】「鐵器鈍了，若不將刃磨快，就必多費氣力，但得智慧指教，便有益處。」</p> <p>【傳十一6】「早晨要撒你的種，晚上也不要歇你的手，因為你不知道哪一樣發旺；或是早撒的，或是晚撒的，或是兩樣都好。」</p> <p>【傳十二1】「你趁著年幼，衰敗的日子尚未來到，就是你所說，我毫無喜樂的那些年日未曾臨近之先，當記念造你的主。」</p>
鑰字	【傳七29】 「神造人原是正直，但他們尋出許多巧計」 【傳七29】 ——有一位畫家畫了兩幅有名的圖畫。一幅是「天真」，是看到一位純潔無邪的兒童，跪在母親的榻前，為母親的病祈禱；另一幅是「犯人」，是在監獄裏，對著一個滿臉兇惡的殺人犯繪畫的。可是，這位畫家絕對想不到，這一個惡相可怕的人，卻正是十幾年前的那位天真兒童！這個故事裏，說明神所創造的人，原都是良善正直的，但是人反而想出許多的巧計，而違背自己的良心，因此離開神偏行己路，最後走向敗亡。

「日光之下所作的事」【傳八17】——傳道書中的每一段都是在「日光之下」的觀點來寫的，也就是從人的思想和經驗這立場來看人生。本書曾用了28次「日光之下」，一再強調「在日光之下」的結果，乃是「虛空的虛空」。然而基督徒卻得著神的生命，在「日光之上」有榮耀，有永恆，有生命，有滿足，有愉快和喜樂。在日光之下(under the sun)的無神生活與在基督裡的「日光之上」(above the sun)生活是有何等強烈的對比：

無神的「日光之下」的生活	在基督裡的「日光之上」的生活
在日光之下的勞碌(工作)有甚麼益處呢?(一3)	...那在你們心裡動了善工(工作)的，必成全這工(腓一6)
日光之下並無新事(一9)	若有人在基督裡，他就是新造的人...都變成新的了。(林後17)
日光之下所作的一切事，都是虛空都是捕風(一14)	...你們的勞苦，在主裡面不是徒然的(林前十五58)
我恨惡一切勞碌的果子，就是我在日光之下...(二18另譯)	...在一切善事上結果子，漸漸的多知道神(西一10)
人一生虛度的日子，就如影兒經過...，他身後在日光之下有甚麼事呢?(六12)	...叫一切信他的不至滅亡反得永生(約三16)
我就看明神一切的作為，知道人查不出日光之下所作的事...(八17)	...到那時就全知道，如同主知道我一樣(林前十三12)
在日光之下眾人所遭遇的，都是一樣...歸死人那裡去了(九3)	神賜給我們永生，這永生也是在他兒子裡面(約壹五11)

親愛的，你得著了基督的生命，該如何過「日光之上——在基督裡」的生活呢？

「原來人也不知道自己的定期；魚被惡網圈住，鳥被網羅捉住，禍患忽然臨到的時候，世人陷在其中，也是如此」【傳九12】——據探險家說：“非洲獵人捉拿森林中的小猴，並不須安置圈套或陷阱，他們只要帶一壺摻蜜的啤酒到樹林去，把壺蓋打開，自己藏躲附近就行了。猴子因好奇，一個個從樹上跳到壺前，開始只想嘗一嘗那甜味，以後越喝越多，就亂打亂鬧，亂跑亂跳，直到醉倒為止。這時獵人就開始行動，不到幾分鐘，酣睡的猴子們，就都已被繩子堅牢的縛住，及至醒來，才知道自己已成了獵物，這時任憑你亂叫亂咬，總是徒勞無益”。

魔鬼對付世人也是這樣，他在罪中摻些蜜糖，使你先嘗試“罪中之樂”，直到你沉醉入迷，才把罪惡打成的鐵鏈緊緊地套在你的頸項上，使你成為它手中的俘虜，落在痛苦難熬之中；正如聖經所說：“原來人也不知道自己的定期，魚被惡網圈住，鳥被網羅捉住，禍患忽然臨到的時候，世人陷在其中，也是如此。”（傳九：12）——

《喻道故事續集》

「鐵器鈍了，若不將刃磨快，就必多費氣力，但得智慧指教，便有益處」【傳十10】——如果這句話不錯，我們何不認為是向神的籲求呢？許多時候我們為神作工，用得多就鈍起來。頭腦鈍，不能思想。心緒鈍，不能感受。聲音鈍，不能響亮。佈道家在一連串的聚會之後感到很鈍！有些個人的憂苦說不出來，也使刃失去鋒利，在這種性情之下，讓我們轉向神說：求你賜我更多力量，使你的能力在我的軟弱上照常顯大。求你賜我更多恩惠，使你的工作不致受損。我想這就是保羅所說的意思，因為他誇自己的軟弱，使基督的力量在他身上。刃雖不快，卻有神的能力，勝於利刃而無能力。

那不是說我們可以鈍下去。刃已蝕光了，要再磨快。收割時再磨鐮刀，並不浪費時間。一日到鄉村，一周去海邊，是磨刃的好機會，所羅門說友情好似磨亮利刃一般，我們與神相交，豈不更磨亮利刃嗎？究竟在個人靈修，研讀神的話，是磨快利刃的快方法，我們可應用先知的話，將打糧的器具磨成鋒利的齒輪，將山嶺壓得粉碎，除去一切阻礙，不必使神在擔憂了。——邁爾

「早晨要撒你的種，晚上也不要歇你的手，因為你不知道哪一樣發旺；或是早撒的，或是晚撒的，或是兩樣都好」【傳十一6】——我們很容易太注意風與雲，我們研究別人的臉色、性格與環境，認為這不是合適的時機向他們傳福音。看起來情形還不利，但是我們怎麼知道？如果我們常等候有利的機會，就像農人等完美的氣候，恐怕整個秋季都過去了，仍沒有播下一些麥種。有人只研究風雲，要找些炎熱的氣候，結果就坐失良機，一無收成。

事實上我們不能說，神在人心中作的工究竟怎樣。祂正實施深切而智慧的設計，是人心無法想像或臆斷的。祂或許使人心導致一個地步，而有急切的盼望，求神的恩手指引至有光的地方，可以看清。太監在車上，從遠處來，對傳道者看來，時機仍未成熟。但是車到近處，發現那人是一個誠懇的慕道者。大樹人掃羅恐怕是巴勒斯坦全境內最小可能會成為基督徒，但是神已經在他心中動工。所以讓我們有膽量信賴神，不看風雲或陽光，卻到處遍灑福音的佳種。

不可說我們的辛勞徒然，仇敵決不灰心，我們怎可放棄？水流徐緩，並無寸進。但是遠處溪流，漸匯巨流，湧流不息！——邁爾

「當記念造你的主」【傳十二1】——今天的鑰節可說是傳道書的總結，其實也是所羅門一生親身的經歷，因他感觸到人生在世如浮生若夢，所發的肺腑感言。本書不是寫給老年人的，是老年人寫給少年人的。每個老年人都未必聽虛空的道，他們都知道虛空了。惟有少年人才作黃金夢。所以年老的所羅門說，你要趁少年時就「記念」主，免得等到老年後悔。「記念」這詞包括敬畏、認識、愛慕、不忘、感恩、默想、思念、回轉、回想、

尋求等意思。

愛德華滋（Jonathan Edwards）是十八世紀美國大復興的領導者。在他廿歲時寫下志願，每週誦讀一次在神面前：「我決不浪費寸陰…決不作那若在最後一刻所不敢作的事…趁我一息尚存決盡量去努力生活…每週必比前一週在靈性上進步，也在領受神的恩典上進步…每日、每週、每月和每年之終，審問自己，在任何方面，是否能作得更好一點…」。

**核心
啟示**

第七章：本章是由一系列傳道書及諺語所組成有關智慧與愚昧的忠告。全章分為三段：

- （一）以智慧面對生命——名譽比油寶貴，去遭喪的家，憂愁強如喜笑，不要急躁惱怒，要察看神的作為(1~14)；
- （二）避免行極端的事——不要行義過分，不要自逞智慧，人所說的一切話不要放在心上(15~22)；
- （三）所不能測透的事——男比女強，沒有正直的人，人卻尋出許多惡的巧計(23~29)。

本章我們看見所羅門闡明智慧的優點與限制。所羅門雖然是最有智慧的人（王上三12，16~28），但他的智慧仍無法參透生命中一切的奧祕。例如雖然神造人本是正直的，但因人遠離智慧而墮落敗壞。所以人要尋求神的智慧，以祂的智慧積極的面對現實的生活，行神所喜悅的事。

第八章：本章所羅門闡明何謂「智慧人」。全章分為三段：

- （一）順服在上權柄——遵守王命，勿固執行惡(1~5)；
- （二）明白自己有限——各樣事務都有時候和定理，忍耐等候(6~8)；
- （三）洞悉神的心意——敬畏神得福樂，看明神一切的作為(9~17)。

本章我們看見所羅門提到一個敬畏神的人就是智慧的人。一個智慧的人順服神的主權，因他明白一切都在神的掌管之下；甚至人的生與死，沒有人能改變。他也明白惡人的興盛是暫時的，但敬畏神的人終必得福樂。然而所羅門重申智慧的限制。因人的有限，任憑所羅門以智慧來驗明查察世事，並看神一切的作為，但無法測透神所作的，也不能理解人生全部的真諦。縱然人生有許多的不解與不公，我們也不能完全明白神所做的一件事，但我們可以信靠那掌管一切的主。

第九章：本章至第十一章前六節以「知道什麼與他有益」為主旨。全段以「知道」和「不知道」貫串起來：

「不能知道」（九1）；「知道」、「毫無所知」（九5）；「沒有知識」（九10）；「不知道」（九12）；「無知」（十3）；「不知」（十14）；「不知道」（十15，十一2）；「不得知道」（十一5、6）；「卻要知道」（十一9）。第九章所羅門描眾人雖遭同死的虛空結局，但他勉勵人要積極進，取享受人生。全章分為四段：

- (一) 知道人生的結局——智愚善惡同歸死亡，但活比死強(1~6)；
- (二) 知道喜樂地生活——歡喜喫飯、衣服潔白、頭上抹油、快活度日、殷勤工作 (7~10)；
- (三) 知道自己的定期——把握機會、擺脫網羅(11~12)；
- (四) 知道智慧的力量——智慧勝過勇力、智慧勝過打仗的兵器 (13~18)；

本章我們看見所羅門勉勵在短暫的人生裏，人如何過喜樂的人生：(1)享受平凡的日子如歡喜喫飯(7節)；(2)天天喜樂的作見證如穿潔白衣服、頭上抹油(8節)；(3)快活地過婚姻的生活(9節)；(4)盡力地作所當作的事(10節)；(5)把握每一時機(11節)；(6)聽智慧人的言語(17節)。我們能夠積極的過喜樂生活，關鍵乃在於在於神已經悅納我們的作為(7節)。

第十章：本章所羅門繼續論及智慧人和愚昧人的比較。全章分為四段：

- (一) 愚昧人的愚行——死蒼蠅做香膏，愚心居左(意作旁門左道的事)，顯出無知(原文「他的心缺乏」或「他心思也全失了」(呂譯本))，愚昧人得勢，挖坑陷人(1~11)；
- (二) 愚昧人的言語——多言多語皆無益處，對將來的事一無所知(12~15)；
- (三) 邦國的愚昧——王年幼無知，臣只顧宴樂，人民懶散，並咒詛君王(16~20)。

本章我們看見所羅門更清楚地說明何謂智慧人或愚昧人。本書一切有關智慧和愚昧的教訓，都提醒我們要敬畏神，得著從神而來的智慧；否則，人就不能過智慧和尊榮的生活(1節)。

第十一章：本章所羅門勸勉在這虛空的人生中，應該怎樣積極的為人，怎樣生活。全章分為二段：

- (一) 人生莫如行善——多多的給必有收成，按時撒種，不要歇手(1~8)；

對少年人勸勉——當快樂，「卻」面對必審問神，當除掉愁煩與邪惡(9~12)。

本章我們看見所羅門勸人多撒種，因為多種必會多收(1~8)。他的意思就是要盡所能的行善(幫助人)：(1)要憑信心而不看環境；(2)要及時把握機會，而不要歇手。所羅門還提醒年輕人應追求快樂與歡暢，但是別忘了要向神負責，因神必要按人的生活為人施行審判；並且當除掉不必要的愁煩，和除去肉體上的邪惡。

第十二章：本章是傳道書的總結，也是所羅門肺腑感言論及如何解決人生「虛空」之道。全章分為三段：

- (一) 記念造你的主——趁著年幼將自己獻給神(1)；
- (二) 年老衰敗景況——身體退化，器官朽壞，仍歸塵土(2~8)；
- (三) 聽智慧人言語——總意就是敬畏神，謹守他的誡命(9~14)。

本章我們看見人生衰老之後，精力減退的光景(2~7)。本書含有極美好的寓訓，並且頗有意義，例如：

- (1) 「日月星斗看不明亮，雨後雲彩返回」(十二2)——悲觀衰退，死亡即將來臨。

- (2) 「看守房屋的發顫」(十二3；伯四14，19；賽卅八12；林後五1~2；彼後一12~13)——手腳無力，越老越發顫。
- (3) 「有力的屈身」(十二3；創四七31；四八2)——兩腿軟弱無力，身子也彎了。
- (4) 「推磨的稀少就止息」(十二3~4)。——牙齒脫落，所以推磨的稀少。
- (5) 「從窗戶往外看的都昏暗」(十二3；創廿七1；撒上四15)——眼睛昏花，模糊不清。
- (6) 「街門關閉」(十二4)——眼瞎耳聾，聽覺不靈。
- (7) 「推磨的響聲微小」(十二4)——聲量也小了。
- (8) 「雀鳥一叫人就起來」(十二4)——睡眠較少，越老越睡不長。
- (9) 「唱歌的女子也都衰微」(十二4)——失音衰弱，已無心唱歌。
- (10) 「人怕高處，路上有驚慌」(十二5)——變得緊張，怕上高處，害怕出門。
- (11) 「杏樹開花」(十二5；創四二38；撒上十二2)——頭髮白了，頭髮如霜。
- (12) 「蚱蜢成為重擔」(十二5；太三4)——消化不良(蚱蜢乃當時中東人的食物)。
- (13) 「人所願的也都廢掉」(十二5)——失去了欲望，什麼都沒興趣。
- (14) 「銀煉折斷」(十二6；撒上四18)——脊椎骨鬆弛，彎腰屈背而無生氣。
- (15) 「金罐破裂」(十二6)——腦力退化。
- (16) 「瓶子在泉旁損壞」(十二6)——肺功能失效。
- (17) 「水輪在井口破爛」(十二6)——心臟衰弱，血管硬化，不能流通。(因為‘水輪’在井旁從一個唧筒把水吸入，又從另一根管子把水壓出，這就是心搏與血液循環。)
- (18) 「塵土仍歸於地」(十二7)——死了歸於塵地。

「哦！神所描寫在日光之下的萬有是何等的虛空！我將敬拜歸給那有永不止息憐憫的神！他使我的快樂不建築在今生不定的事物上，而在於他最可稱頌的自己；那是永不止息的福份。」——馬田

默想 第七章：「我所找到的只有一件，就是 神造人原是正直，但他們尋出許多巧計」(傳七29)。親愛的，你對罪的態度是什麼？你當如何保守自己免於落入罪的試探中呢？「親愛的弟兄阿，你們卻要在至聖的真道上造就自己，在聖靈裏禱告保守自己常在神的愛中，仰望我們主耶穌基督的憐憫，直到永生」(猶20~21)。

第八章，「我就看明神一切的作為，知道人查不出日光之下所作的事」(傳八17)。傳道書中的每一段都是在「日光之下」的觀點來寫的，也就是從人的思想和經驗這立場來看人生。本書曾用了28次「日光之下」，一再強調「在日光之下」的結果，乃是「虛空的虛空」。親愛的，你得著了基督的生命，該如何過「日光之上——

在基督裡」的生活呢？

第九章，「原來人也不知道自己的定期」(傳九12)。親愛的，世事難料，人生考場上無法躲避和突然臨到的事常發生。然而你是否將一切交託在神的手中，讓祂掌管你的時間，機會及每一天吧！

第十章，「鐵器鈍了，若不將刃磨快」(傳十10)。親愛的，求神賜給你作事的智慧，不僅在態度上，也在方法上。所以你如何磨鍊不鋒利的刀呢？要不斷地接受訓練，並勤加操練你的技能，好裝備自己，使你事半功倍。

第十一章，「早晨要撒你的種，晚上也不要歇你的手」(傳十一6)。親愛的，盡你所能撒福音的種子，神會負責一切後果。所以不要等待，不要猶疑，不要懈怠，要趕緊「趁著白日，我們必須作那差我來者的工，黑夜將到，就沒有人能作工了」(約九4)。

第十二章：你趁著年幼...當記念造你的主」(傳十二1)。親愛的，不要浪費你的青春，而忘記造你的主。所以趁早將你的生命獻給神，建立以神為中心的人生觀。

禱告 主啊，時間在你手裡，教導我、提醒我，一切事物都有你的時候...

詩歌 【祂做事，有定時】 (《聖徒詩歌(短詩集)》200首第1，2節)

(一) 祂做事，有定時，按祂時候能成就美好事，
主，求你每日指示，叫我明白你心思，
我願遵行你旨意，等候你！

(二) 你做事，有定時，按你時候能成就美好事，
主，我獻身心給你，我口稱頌讚美你，
我願令你心滿意，等候你！

視聽——祂做事，有定時～詩歌音樂