

【出埃及記每日讀經】

一月十八日

讀經	出一～二；以色列人在埃及為奴。
重點	以色列人受迫害(出一)；摩西誕生(出二)。
鑰節	【出一8】「有不認識約瑟的新王起來，治理埃及。」 【出二10】「孩子漸長，婦人把他帶到法老的女兒那裡，就作了她的兒子。她給孩子起名叫摩西，意思說：“因我把他從水里裏出來。”」
鑰字	「不認識」(出一8)——聖經未記名「不認識」約瑟的法老。他登上王位後，拉開了以色列人受苦的序幕。他基於嫉妒，懼怕，再加上種族歧視的心态(出一9~10)，對以色列人充滿了仇恨，開始有步驟地迫害他們，甚至要滅絕他們。由於人「不認識」神，遠離神、不愛神，導致了人間永無休止的苦難。因此，人在苦難中的人的唯一出路，就是尋求神，呼求神(出二23)，得著神的救恩。 「摩西」(出二10)——意思「因我把他從水里裏出來」。「摩西」是出埃及記中心的人物。他的一生可明顯地劃分為三個時期，每一個時期都包含四十年。在第一個四十年，他是宮中的王子，只知「我能」；在第二個四十年，他是米甸的牧人，才知「我不能」；最後四十年，他成為神的僕人，學習了「神能」。由於神對「摩西」的操練和管教及他的事奉，神救贖計畫的進展因他的出現，而更向前推進。「摩西」是神所揀選的器皿，蒙神保守、訓練、帶領。他蒙神呼召的經過，帶領以色列人出埃及，和忠心地事奉神的經歷(來三5)，值得我們細讀。
核心啟示	第一章：出埃及記的核心啟示是救贖，為創世記之續篇，與神應許亞伯拉罕，要把迦南地賜給他的後裔有密切的關聯。本章概括地交代了以色列民怎樣去到埃及地，而神祝福他們，使他們在埃及生養眾多，遍滿全地。在此期間，有不認識約瑟的王起來，治理埃及。他怕以色列人增多、強盛、與仇敵連合，決心加以迫害。他派督工轄制他們，逐漸加重勞役，為他燒磚造城，苦害他們。但以色列人越受苦難，越發增多，埃及人為愁煩。當法老眼見迫使以色列人為奴的方法不能奏效，便命令收生婆施弗拉和普阿婆，掐死所有以色列初生的男嬰，可是這兩個收生婆因敬畏神，而沒有遵照法老的吩咐去行。法老於是直截了當下令「全埃及人」把所有以色列新生的男孩丟進尼羅河去。本章我們看見神祝福和保守被迫害的以色列民。神祝福以色列民，使他們「生養眾多」(出一7)，乃是根據祂的旨意(創一28)。法老成了撒但利用的器具，蓄意要滅絕以色列民，因神的保守，藉著收生婆，卻為以色列人存留男孩的性命。聖經中的埃及預表世界，以色列人落到法老王的奴役，而燒磚造城，為著生活忙碌，乃是預表人受撒旦的轄制。因此，勞苦與死亡就是人從世界所得的代價。面對世界的勢力，撒但邪惡的陰謀，人被奴役的光景，我們都需要得著神的救恩，如果沒有救恩，我們就沒有出路。 第二章，出埃及記第二章1節至第四章28節記載了摩西人生的三分之二的生平。本章扼要地描述摩西的童年及成年時期：(一)出生，父母因著信，保存他的性命(來十一23)；(二)從水里拉出來(摩西的原文字義)，成為法老女兒的養子，也是埃及的王子；(三)憑血氣行兇殺人；(四)逃往米甸，娶妻生子，作了牧人。本章我們看見神如何預備摩西，裝備他，栽培他，磨練他，使他成為神美好的器皿，帶領以色列人出埃及。另一面，神也預備以色列人。他們因做苦工，就歎息哀求，他們的哀聲達於神。神聽見了他們的哀聲，也知道他們的苦情，就記念他與亞伯拉罕、以撒、雅各所立的約。現在時機成熟了，以色列人的苦況日甚一日，神就開始實施祂拯救的計劃，伸出大能的手，把他們帶出埃及，領他們回到迦南美地。所以，惟有人走到盡頭，神才有機會作工。

默想	第一章，人生苦短，而世界給人的唯有勞苦與死亡。然而，我們是否對世界仍存著幻想嗎？以色列人的處境，雖然痛苦難當，但他們的環境背後，卻隱藏著神的祝福和保守。因此，我們是否能看到神的主宰呢？讓我們也繼續仰望祂的恩典和保守，去面對人生的各種逆境吧！ 第二章，摩西出生在危險之中，但他的性命不單從鱷魚出沒頻繁的尼羅河水裏拉上來，更被法老女兒收養為兒子，也在敬虔母親的教養下長大，而且還學了埃及人一切的學問，說話行事都有才能（徒七22）。這件事情的發生絕非巧合，因為有神的手在背後管理，暗暗地保守了摩西。我們一生所經歷的決非巧合？神豈不也是親手計劃和掌管我們的一生嗎？										
禱告	親愛的天父，正如以色列哀求祢的拯救，我們也求祢救神的兒女脫離世界的奴役。奉主耶穌基督名，阿們！										
詩歌	「居榮美之地」（《聖徒詩歌》97首第1節） 前在埃及為罪奴僕，不知何為自由；良心常有罪的重負，無處得拯救。 如今屬地事物纏累對我再無關係，無何能使我離榮美之地。 （副）今我登巍巍高山，在光天化日之中；今我飲滾滾活泉，長年湧流無終； 今我得豐富，地滿乳蜜，路滴脂油，恩重重一樂哉！今我居榮美之地。 視聽——居榮美之地- churchinmarlboro.org										
一月十九日											
讀經	出三～六；摩西的蒙召和摩西與法老王的衝突。										
重點	摩西的蒙召(出三)；神差遣摩西去埃及（出四）；摩西見法老(出五)；神再次應許拯救（出六）。										
鑰節	【出三2】「耶和華的使者從荊棘裡火焰中向摩西顯現。摩西觀看，不料，荊棘被火燒著，卻沒有燒毀」 【出四13】「摩西說：“主啊，你願意打發誰，就打發誰去吧！”」 【出五2】「法老說：“耶和華是誰，使我聽他的話，容以色列人去呢？我不認識耶和華，也不容以色列人去！”」 【出六2】「神曉諭摩西說：“我是耶和華。”」										
鑰字	「荊棘」【出三2，3，4】——英譯本多作「灌木」（bush）。荊棘表徵人因罪而被咒詛的記號（創三17～18）；火代表神(申四24)。在出埃及記第三章，荊棘上燃燒著奇妙的火焰，荊棘卻沒有燒毀。神給摩西看見這個異象，說明人乃是神所咒詛的，不過是一叢荊棘，既不能當柴燒，也不能成材料，且毫無助於神的工作；火代表神(申四24)，。但是當神榮耀的火焰在人身上燃燒時，被咒詛的荊棘成了彰顯神的器皿。和受恩姊妹（M. E. Barber），曾作了一首詩歌【曠野之中為著神】，歌詞中說道：「曠野之中為著神，一叢荊棘在火焚！願我如此蒙你恩，使你榮耀顯我身」。雖然我們都是一株微不足道的荊棘，神卻要藉著我們的不能，彰顯祂的大能。 「你願意打發誰，就打發誰去吧！」【出四13】——當神呼召摩西時，我們看到他推三阻四，不敢擔負重任，一再拒絕神的呼召。摩西似乎代表一般人的情況，喜歡推辭服事神和服事人的事。摩西一再找出很多理由，甚至是粗魯的答覆：「你願意打發誰，就打發誰去吧！」【出四13】。在摩西和神的對話中，他提出了五個言之有理的藉口，但是他的每一個藉口，神都給予鼓勵的回應： <table><tr><td></td><td>摩西的藉口</td><td>神的回應</td></tr><tr><td>第一個推辭</td><td>他不配（出三11）——我是什麼人</td><td>我必與你同在（出三：12）</td></tr><tr><td>第二個推辭</td><td>他不知神之名（出三13）</td><td>我是自有永有的；耶和華是我的名（出三14~15）</td></tr></table>			摩西的藉口	神的回應	第一個推辭	他不配（出三11）——我是什麼人	我必與你同在（出三：12）	第二個推辭	他不知神之名（出三13）	我是自有永有的；耶和華是我的名（出三14~15）
	摩西的藉口	神的回應									
第一個推辭	他不配（出三11）——我是什麼人	我必與你同在（出三：12）									
第二個推辭	他不知神之名（出三13）	我是自有永有的；耶和華是我的名（出三14~15）									

	第三個推辭	以色列人的不信和不聽他(出四1)	耶和華使摩西行了三個神蹟(出四2~9)
	第四個推辭	他拙口笨舌(出四10)	神是創造者，必賜他口才(出四11~12)
	第五個推辭	他沒有意願(四13)	亞倫作了他的口；他憑杖行神蹟(出四14~16)
	「我不認識耶和華」【出五2】——法老斷然地拒絕以色列人離開埃及，去曠野向耶和華守節。法老的回答何等狂傲：「耶和華是誰，使我聽祂的話？」他的態度亦何等輕蔑：「我不認識耶和華，也不容以色列人去！」他的宣告就是表明他不僅不相信、不聽從、不懼怕耶和華，甚至藐視、反對、敵擋耶和華。法老對耶和華狂傲和輕蔑的態度，是因埃及人相信眾神，而法老也常被埃及人視為神明來敬拜。所以，神在埃及彰顯祂的大能，刑罰法老及埃及人，使他們受盡了痛苦，讓法老漸漸地認識「祂是耶和華」(出六2，八19，九27)，而神的名也傳遍天下(出九16)。許多時候，人都像法老那樣，故意地不認識神，與神為敵，結果都是自討苦吃，最終自取滅亡。 「我是耶和華」【出六2】——這句在本章出現三次(出六2，6，8)。法老無理地拒絕以色列人離開埃及，並且將惱恨發在以色列人的身上；而以色列人則將埋怨發在摩西的身上；摩西則是向耶和華訴冤(出五22)。摩西表達被神遺棄的感受，幾乎到了魯莽出言不遜的地步。但神耐心地垂聽摩西埋怨的禱告，不但不責怪他，反而以「我是耶和華」這句偉大的話回答他。這句話宣告了祂才是「全能的神」(出六3)。隨後，神更向摩西作出七項應許(出六6~8)，每一項都以「我要」作起首，末了以「我是耶和華」(出六8)作結束。親愛的，有甚麼比聽到「我是耶和華」，更讓我們得到安慰和保證呢？		
核心 啟示	第三章:耶和華向摩西第一次顯現，這是摩西生命的轉捩點。摩西在何烈山上看見了「焚而不毀」的荊棘異象，是耶和華呼召他，要他帶領以色列人出埃及，到迦南美地。耶和華在顯現中，向摩西啟示，祂是:(1) 認識祂的神(出三4)，祂知道祂的名字，知道祂為何漂流在米甸曠野，知道祂來到何烈山；(2) 聖潔的神(出三5)，祂需脫鞋；(3)「亞伯拉罕的神，以撒的神，雅各的神」(出三6)，曾賜應許給他列祖的神；(4) 全知的神(出三7~11)，祂知道以色列人的困苦，聽見了他們的哀聲，看見了誰欺壓他們；(5) 與祂同在的神(出三12)；(6)「我是自有永有的」，可直譯作「我是那個我是」(I Am That I Am)的神(出三14)；(7)「耶和華」(出三15)，向祂啟示自己的名字；(8)眷顧的神(出三16)；(9)行動的神(出三17)，親自拯救以色列民離埃及，進入迦南美地；(10)大能的神(出三18)；(11)施行奇事的神(出三20)；(12)施恩的神(出三21)，使以色列人豐富帶著埃及人的財物離開。任何有心願事奉神的人，接受神使命必經的第一步，是先認識祂是誰(徒廿二8)？和祂要我們作什麼(徒廿三10)？ 第四章：首先，神要解決摩西的各種推辭。當神差遣摩西時，他卻一再提出推辭的理由。摩西第一次婉拒神的差遣的理由是記載在第三章11~12節，他說：「我是什麼人？」(出三11)，但神保證：「我必與你同在」(出三12)。當面對帶人信主，服事神和教會的事時，我們常像摩西那樣，自覺不配，甚至提出許多難當大任的理由(沒有時間，沒有恩賜，生命不老練，真理不夠清楚，才疏學淺等)。但有「神的同在」，不要怕，還有甚麼人不可以應付呢？還有甚麼事情不可以解決呢？接下去，摩西對神又提出一個問題：「你叫什麼名字？」(出三13)，神耐心的回答摩西：「我是自有永有的」，若是直譯的話，就是：「我是那個我是的」。神的名字好比給了我們一張簽上名的支票，我們可以填上我們所需。不論我們在服事有任何需要，祂就「是」，所以我們只要憑信支取祂的幫助！第四章，摩西首先提出以色列人的「不信」、「不聽」(出四1)，他如何帶領他們呢？他曾經歷「誰立你作我們的首領和審判官呢？」(出二14)，於是神讓他行三個神蹟(杖變蛇、手長大麻瘋，和水變血)，證明他是神所選立的人。這三個神蹟讓我們看見:(1)杖變蛇——將倚靠的丟下；(2)手長大麻瘋——認識自己的敗壞；(3)水變血——認識世界的供應都是死亡。神改變我們的生命是我們服事神最重要的憑證。隨後，摩西以自己是拙口笨舌的(出四10)，作為推辭的理由。但神卻鼓勵摩西，提醒他，祂是創造者，祂必賜		

他口才，指教他所當說的話。此時，摩西應該再也沒有其他藉口了。但摩西說：「你願意打發誰，就打發誰去吧！」(出四13)，更直接的意思是「請你打發另一個人去吧！」神向摩西發怒，提出要亞倫來作他的口，幫助他，吩咐他要拿杖行神蹟。原來摩西真正沒有意願的原因，是因他曾在埃及打死人，埃及王想殺他，所以他懼怕返回埃及(出四19)。神了解摩西的軟弱、膽怯、失敗，所以一再的啟示他是誰和祂要作什麼，鼓勵他勇往直前，因祂的能力要在軟弱人的身上顯得完全(林後十二9)。摩西答應神的呼召向岳父辭行，就帶著妻子和兩個兒子回埃及。在路上，摩西沒有為兒子行割禮，輕忽神要亞伯拉罕這世代代遵守的約(創十七9~10)，所以神要擊殺他。但摩西的妻子西坡拉為兒子行割禮，才避過這擊殺。神命亞倫在神的山迎接摩西。隨後，摩西和亞倫招聚百姓，將耶和華的話傳給百姓。百姓聽見神眷顧他們，向神低頭下拜；看見摩西所行的神跡，就信了。

第五章：從第五章至第十一章記載摩西和法老面對面的衝突。本章敘述摩西及亞倫首次見法老的結果是法老的拒絕；百姓發怨言，和摩西向神申訴。摩西和亞倫求法老容百姓去曠野向耶和華守節。法老的第一個反應是「耶和華是誰」，「我不認識耶和華」，「我也不容以色列人去」。法老不僅斷然的拒絕，更變本加厲地加重了以色列人的苦工。他不給百姓作磚所用的草，反而叫他們自己去找草。每天要交的磚，照常向他們要。以色列人的官長未能按數交磚，因此受責打。百姓於是向摩西發怨言，怪摩西把刀遞給法老。而摩西是向神訴冤：(1)「你為什麼苦待這百姓呢？」，(2)「你為什麼打發我去呢？」，(3)「你一點也沒有拯救他們！」在人看來，必然覺得摩西的工作已經失敗。其實神早已預言法老會剛硬，然而神拯救的工作已經開始。所以有神同在，為神作工，不等於不會不遭遇困難，因神的工作永遠是依祂的時間表和方式，執行祂的計劃。當遇見法老的攔阻時，以色列人的反應是將怒氣、埋怨發在摩西身上，然而摩西只能回到耶和華的面前，將心中的苦悶，藉著禱告向祂傾訴。有些時候，我們遭遇的事情似乎越來越糟，遇見的攔阻越來越兇惡，向神禱告是我們最好的、唯一的出路，因祂仍掌管一切。

第六章：本章敘述神再次向摩西賜下應許和吩咐他再去見法老。當摩西見法老失敗而歸後，神再次應許摩西，必會救贖以色列人，履行祂和列祖所立的約，其中包括：(1)他們必看見神大能的手；(2)祂把寄居的迦南地賜給他們；(3)祂必伸出膀臂刑罰埃及人(4)祂必救贖他們脫離重擔；(5)祂必以他們為祂的百姓；(6)祂必作他們的神；(7)祂必領他們進去那地，賜給他們為業。在此段，「**我是耶和華**」(出六2，6，8)是十分重要的一句話。神啟示「**耶和華**」這名字，是要更具體地顯出「**耶和華**」是大能、信實、守約、慈愛、拯救的神。這名啟示出祂的一切都是為著祂的百姓。摩西將神的應許傳給以色列人，很可惜的是他們不肯聽，因為上次他們聽從摩西，所得的結果是更沉重的苦工。然後，神兩次吩咐摩西再去見法老，重申祂的要求。然而摩西一再推託說自己的拙口笨舌，提出以色列人不肯聽他，法老怎肯聽他的理由。神不再與他爭辯，只是再次吩咐他將神的話告訴法老就好了。因為神已經向摩西啟示了「**耶和華**」這名字，所以摩西以後對「**耶和華**」的經歷，將解釋他所提出的一切問題。海弗格爾姊妹 (Frances Ridley Havergal, 1836-1879)，曾作了一首詩歌【從我活出祢的自己】，歌詞中說道：「**乃是柔軟、安靜、安息，脫離傾向與成見；祢能够自由定意，當祢對我有指點。從我活出祢的自己，耶穌，祢是我生命。對於我的所有問題，求祢以祢為答應。**」摩西既是蒙神呼召，他事奉的路就是信而順服的道路。本章加插摩西和亞倫的家譜，確定摩西與亞倫的身分，也強調利未家族的重要性。

默想

第三章，摩西因失手打死一名埃及人(出二15)，四十年漂流在米甸的曠野，看守著他岳父的羊群。此時已年屆八十的摩西認為自己的生已到盡頭(詩九十10)，他卻看見了那「焚而不毀」的荊棘異象，聽見了從荊棘裡的呼叫聲。然而在這四十年，神是天天看著摩西，祂不但知道他一切的遭遇，也知道他的名字，更知道他準備好，帶領神的百姓出埃及。機會總是留給預備好的人，所以不要怕不被人知，怕被埋沒，怕懷才不遇。神知道摩西預備好了！祂也知道你和我是否預備好了？我們是否也讓神榮耀的火也焚燒在我們的身上，為祂而活，焚而不毀呢？

	第四章，其實，摩西一再地拒絕神的差遣，是因以往的失敗(四19)，才不敢接受神所托付的使命。但是神卻耐心地回應他所有的推辭，因而摩西終於答應神的呼召。今天我們是否也有不服事神的藉口？我們的事奉是否也因「怕困難」、「怕失敗」、「怕遇見難相處的人」就想推、想逃？但神會耐心地等待我們的順服，所以我們能推到、逃到何時呢？ 第五章，「摩西在遇見艱難時，立刻把它帶到神的面前。那些奉差遣去對人說，「耶和華如此說」的人，自然有權柄回到耶和華的面前，把艱難完全擺在神面前。這種行動，必然得著神忍耐和大能的答覆。」—— 摩根《話中之光》當面對事工的情況好像越來越糟時，我們的反應是什麼？ 第六章，當法老拒絕了摩西，他在百姓的抱怨下，以疑惑的心來質問神，神就以「我是耶和華」這句偉大的話回答他。神一切的應許都藏在這名裏。「我是耶和華」這句話對我們有什麼意義？當我們在失望、灰心、痛心、不平、軟弱、憂愁、苦悶，甚至憤怒的時候，有否想起這名字呢？
禱告	天父啊，我也曾經和摩西一樣找了很多理由，為要拒絕祢的呼召，拒絕為祢所用，“我不會”、“沒時間”、“我不配”…但祢是那自有永有的，祢用全能、全知、全愛征服了我，求祢用荊棘之火來燒我，使我成為祢手中的器皿，為祢而活。
詩歌	【曠野之中為著神】（《詩歌》272首） 一、 曠野之中為著神！一叢荊棘在火焚！ 願我如此蒙你恩，使你榮耀顯我身。 二、 僅是平常的荊棘，神能在牠顯為奇， 神能憑牠顯能力，神能藉牠行神蹟。 三、 不是用牠作燃料，乃神自己來燃燒； 神在牠身無所要，僅要藉牠顯榮耀。 四、 神藉荊棘來顯現，無他只見神火焰； 願我如此，藉恩典使你榮耀顯完全！ 視聽——曠野之中為著神- churchinmarlboro.org

一月二十日	
讀經	出七～八；神降下頭四災。
重點	杖變蛇和水變血的神蹟(出七)；蛙災、虱災和蠅災（出八）。
鑰節	【出七3】「我要使法老的心剛硬，也要在埃及地多行神跡奇事。」 【出八28】「法老說：“我容你們去，在曠野祭祀耶和華你們的神；只是不要走得很遠。求你們為我祈禱。”」
鑰字	「使法老的心剛硬」 【(出七3) —— 這句話比較難懂。「使」法老的心剛硬的這字在出埃及記出現十次（出四 21，七3，九12，十一 1，20，27，十一 10，十四4，8，17）。這字原文有「任憑」（出四21，詩八一 12，羅一24，26，28，帖後二 10~12）或「容」的意思(歌二 14)。希伯來文用三個字來描寫法老的心，它們的意思分別是「剛硬」（出七13，22；八19）；「固執」（出七14；八15，32）；和「強硬」（出七13）。本章我們看到法老是怎樣的「心剛硬」（13節）和「心固執」（14節，），怪不得他自取

	其辱，自討苦吃，也使埃及人落在痛苦中。以法老天然的本性及驕傲，不聽神的話，既然屢次抵擋這一位他不認識，也不屑去認識的獨一真神耶和華。法老剛硬的心不在乎神，乃在乎他自己的選擇，以致神就「任憑」他驕傲自大，而行剛愎的事。 「只是不要走得很遠」【出八28】——因著第四個蠅災，法老開始討價還價。但他的讓步卻是有條件的。埃及代表世界，埃及王法老代表撒但，就是世界的王。對於我們已決意跟從主的人，撒但最喜歡先用這二步的權宜之計，來迷惑我們：「在這地祭祀」【出八25】——面對信仰，不要太認真；「不要走得很遠」——面對生活，不要與世人過份的分別。切記，對服事神的委身與順服，是絕不允許讓步和妥協的。
核心 啟示	第七章：從第七章至第十一章記載神用十個神蹟(「十災」) 攻擊刑罰埃及地後，法老王才容百姓去曠野向耶和華守節，並且埃及人知道祂是「耶和華」。本章描述神用摩西行了兩個神蹟：第一個是杖變蛇，第二個是十災的第一災河水變血。神用摩西行了這兩個神蹟，目的是向人啟示祂自己；另一方面顯示人的光景，是順服，還是悖逆。摩西和亞倫遵神吩咐前去見法老。摩西使亞倫手杖變作蛇，埃及行法術的照樣能行。亞倫的杖卻吞了他們的杖。但法老心裡「剛硬」，不肯聽從摩西和亞倫；心裡「固執」，不容百姓去。神命摩西和亞倫再去見法老，並預言會刑罰埃及，降下頭一災。摩西和亞倫照神的吩咐行，舉杖擊打河裡的水，河水都變作血了。埃及行法術的照樣能行，埃及人挖地、喝地下水，代替河水。法老心還是剛硬，並且不在乎，不把這事放在心上。摩西行的第一個神蹟，目的是要讓法老知道摩西是「耶和華」差遣的，代表權能的神；神降災，目的是要叫法老和埃及人知道祂是「耶和華」。然而對杖變成蛇的神蹟，法老無動於衷；對第一災水變成血，很明顯法老也沒有受到影響。法老為何對兩個神蹟置之不理？他認為這都是法術，因為行法術的也照樣都能行。所以實際上，神降「十災」還有一個目的，就是對付埃及人所敬奉的眾鬼神。 第八章：本章記載蛙災、虱災和蠅災。這三個災害令埃及人感到麻煩或損失，而法老開始妥協了，但以色列人則因神的分別而不受影響。到了第四災，神命摩西警告法老，將降蛙災。亞倫遵命舉杖，青蛙上來，遮滿遍地。埃及行法術的照樣能行，卻不能叫青蛙下去。到了第三災，亞倫遵命伸杖，塵土變成蟲子附上人身。行法術的卻生不出蟲子來，承認這是「神的手段」，在原文可作「神的指頭」（出31:18）。這兩次法老都剛硬著心不悔改（出八15，19）。到了第四災，神降蠅災，敗壞埃及全地。法老讓步，只准許以色列民在可在埃及地敬拜神，但摩西卻要求要往曠野去。法老雖然再作出讓步，准允以色列去曠野，仍為自己留下餘地，就是叫以色列人「不要走得很遠」。但當神使蒼蠅離開後，法老見災禍鬆緩，就硬著心不肯聽他們。本章我們看見神降這三災，好叫法老知道：(1)耶和華才是獨一的真神，因為「沒有像耶和華我們神的」（出八10）；(2)神掌管天下，因為祂「是天下的耶和華」（出八22）；(3)神要分別祂的百姓(出八22)，不受這些災難的影響。
默想	第七章，法老的「心剛硬」，屢次硬著心，執意與神作對。人的「心剛硬」絕非是一朝一夕的工夫，而是多次的悖逆與頂撞神所造成的。所以我們「總要趁著還有今日，天天彼此相勸，免得你們中間，有人被罪迷惑，心就剛硬了」（來三13）。 第八章，面對法老的詭計——「在這地祭祀」和「不要走得很遠」，摩西的態度是絕不妥協，而我們的態度又是如何呢？神分別了以色列人，而不受埃及災害的影響，而我們是否分別為聖，而不受埃及法老（撒但）的詭計影響呢？
禱告	主啊，我的心也曾經那樣剛硬，硬著頸項不肯低下驕傲的頭，直到認識祢的那一天，謝謝祢賜給我一顆謙卑的心，使我能認識祢成為我一生最美的祝福。主啊，也求祢賜給我決不妥協的力量，我不願意又事奉法老、又事奉祢，我願意與世界分別，成為祢聖潔的子民。“就我而論，世界已經釘在十字架上了”（太6:14）
詩歌	【絕對分別出來】（《生命诗歌》260首副歌） 絕對分別出來，歸於萬有主，答應祂的呼召，尋求祂豐富。

一月二十一日

讀經	出九～十；神又降下五災。
重點	畜疫災、瘡災和雹災(出九)；蝗災和黑暗災(出十)。
鑰節	【出九31】「至於你和你的臣僕，我知道你們還是不懼怕耶和華神。」 【出十26】「我們的牲畜也要帶去，連一蹄也不留下；因為我們要從其中取出來，事奉耶和華我們的神。我們未到那裡，還不知道用什麼事奉耶和華。」
鑰字	「不懼怕耶和華神」【出九30】——神藉著這些審判，特要向法老顯祂的大能(出九16)，為要使法老知道祂不單是希伯來人的神，祂也是全地的神(出九29)。然而神再三地警告他，是要給他一個悔改的機會。因為人不論是如何的背叛，只要肯真悔改，神就立刻赦免。懼怕神可能是人悔改的第一步。如果人因著這個懼怕，而悔改歸向祂，就會得著神的拯救。只可惜每當災難一過去，法老就故態復萌，食言而不肯讓神的百姓離去。「不懼怕耶和華神」的人，將一次又一次的錯過可以回轉的機會。 「連一蹄也不留下(出十26)」——法老為了要確保以色列人從曠野一定回來，就尋求和摩西妥協，而採用了另外兩項伎倆「不可都去」(出十11)——面對家庭，不必全家人歸主，愛主；「羊群牛群要留下」(出十24)——面對財物奉獻，半心半意，把重要的留下來。我們是否有如摩西一樣，拒絕任何影響我們服事主的詭計呢？法老妥協的步驟是能保留多少就留多少，但神所要的是全體和完全的奉獻，我們是否也能斬釘截鐵地回答說：「連一蹄也不留下」(出十26)呢？
核心啟示	第九章：法老的頑梗給埃及招來一場又一場的更強烈的災害。本章記載畜疫災、瘡災和雹災。到了第五災，神降瘟疫在埃及人的牲畜身上。以色列人的牲畜卻不遭災禍。但法老的心卻是固執，不容百姓去。到了第六災，神叫埃及人身上長瘡。行法術的自身難保，因為身上也長了瘡。神給法老許多機會，叫他留心聽摩西的警告。前五災法老自己剛硬著心，到了第六災後，於是神使（任憑）（羅一24、26、28）法老的心剛硬。到了第七災，神降大冰雹，擊打埃及人、畜、莊稼。法老第一次承認自己是「犯了罪」(出九27)，請摩西求耶和華止住冰雹，他就會讓以色列人離開。在人看來，法老好像已經知錯了，但是摩西卻知道法老「不懼怕耶和華神」(出九30)；因他的悔改不是真心的，他只懼怕冰雹，而不懼怕神。但摩西仍向耶和華舉手禱告，讓神再一次彰顯祂的能力，使雷和雹止住（出九 33）。冰雹止住，法老又硬著心，再次食言，不容以色列人去。這表明了他的悔改不是出於真心。 第十章：本章記載蝗災和黑暗災。到了第八災，神曉諭摩西警告法老，將降蝗災，而法老的臣僕也請求法老容以色列人去。於是法老讓步，提出妥協的條件是「不可都去」(出十11)，但婦女和孩子們要留下。之後，法老惱怒地將他們攆出去。摩西遵命伸杖，神降蝗災，吃盡菜蔬樹果。因蝗蟲遍滿地，法老再一次降服認罪，請摩西代禱。災後，神任憑法老的心剛硬，因他再次反悔，不容百姓去。到了第九災，神降黑暗災，埃及遍地烏黑，三天之久。以色列人家中卻都有亮光。此時，法老差不多完全讓步了，准婦人孩子去，但他談判的底線是「羊群牛群要留下」(出十24)。但摩西斷然拒絕，堅持要帶牛羊，「連一蹄也不留下」(出十26)，結果談判破裂。法老仍然心剛硬拒，不容百姓去。最後，他只好承受神最嚴厲的第十災的審判。本章我們看見對付撒但提出的條件，是絕不讓步，也絕不妥協。讓步和妥協往往使人無法脫離撒但的權勢、世界的霸佔、己的捆綁，而事奉將會淪為形式。
默想	第九章，神從來不願意人滅亡，祂總是設法拯救。不論人是如何繼續背叛，只要他肯真悔改，祂無不立刻赦免。懼怕可能是開頭的動

	機，然而，他們懼怕的是耶和華，在這個懼怕的裏面，就有信心的本質。隨著這個懼怕而行動，他們就得著了拯救。」—— 摩根《話中之光》 第十章，「容我的百姓去，好事奉我」（七16；八1，20；九1，13；十3），這是神救贖的目的，使祂的子民藉著事奉，來認識祂，經歷祂。神所需要的是完全的奉獻，所以「連一蹄也不留下」（出十26）。我們是否會用我們的生命和一切來事奉神，因而不枉活此生呢？我們對神奉獻（時間、財物）是全心全意，或是半心半意，還是無心無意？
禱告	主啊，願祢的旨意向我開啟，好讓我知道，祢揀選我不只是讓我得救承受祝福，還要我分別為聖來事奉祢。祢的祝福我享受太多，而想到事奉祢我實在慚愧。主啊，我願用我的生命來事奉祢，不是獻上多餘的，而是獻上我的全人，“連一蹄也不留下”。
詩歌	【主愛長闊高深】（《聖徒詩歌》319首） （一）主愛長闊高深，實在不能推測； 不然，像我這樣罪人，怎能滿被恩澤。 （二）我主出了重價，買我回來歸祂；我今願意背十字架，忠心一路跟祂。 （三）我今撇下一切，為要得著基督； 生也、死也，想都不屑， 有何使我回顧？ （四）親友、欲好、利名，於我夫復何用？恩主為我變作苦貧，我今為主亦窮。 （五）我愛我的救主，我求祂的稱是； 為祂之故，安逸變苦，利益變為損失！ （六）你是我的安慰，我的恩主耶穌！ 除你之外，在天何歸？在地何所愛慕？ （七）艱苦、反對、飄零，我今一起不理； 只求我主用你愛情，繞我靈、魂、身體。 （八）主阿，我今求你，施恩引導小子， 立在我旁，常加我力，過此黑暗罪世。 （九）撒但、世界、肉體，時常試探、欺凌； 你若不加小子能力，恐將貽羞你名！ （十）現今時候不多，求主使我脫塵； 你一再來，我即唱說：阿利路亞！阿們！ 視聽——<u>主愛長闊高深</u>——churchinmarlboro.org

一月二十二日	
讀經	出十一～十二；神降下最後一災。
重點	最後的警告(出十一)；逾越節，殺長子，出埃及（出十二）
鑰節	【出十一7】「至於以色列中，無論是人是牲畜，連狗也不敢向他們搖舌，好叫你們知道耶和華是將埃及人和以色列人分別出來。」 【出十二2】「“你們要以本月為正月，為一年之首。”」
鑰字	「好叫你們知道耶和華」（出十一7）——神在埃及降災的目的乃是說明不是叫人苦惱，而是叫人去知道「耶和華」。「耶和華」的名字在出埃及記一共出現了353次，而「我是耶和華」出現了12次。神十次的降災，乃是讓人知道「我是耶和華」。對以色列人，他們知道「耶和華」，是因神揀選了他們作祂自己的百姓；神保守了他們，將他們從埃及人中分別出來，不遭災禍。對埃及人，他們知道「耶和華」是叫人發出悲痛和哀聲的神。兩班人卻有完全不同樣的遭遇。所以是福？還是禍？差別在於有否信靠這位自有永有，慈愛永遠長存的「耶和華」。

「一年之首」(出十二2)——神何以要他們變換曆書，以本月為正月，為一年之首呢？此項改變是代表以色列民蒙救贖的新開始，他們從為奴之地出來，成為神的選民。從今以後，他們開始過另一種新的生活，走另一條新的道路。基督徒屬靈的生命何時開始呢？有人以信主的那一天、有人以入浸受洗的那一天、又有人以奉獻委身的那一天作為新的開始。其實不僅是「那一天」，而更是「每一天」，我們「藉著重生的洗和聖靈的更新(多三5)」，可以經歷新造的人(林後五17)，而天天不斷的更新而變化(羅十二2)。

核心
啟示

第十一章：本章記載摩西向法老宣告的最後一災。神曉諭摩西最後一災將會發生，法老必容他們離開。甚至要催逼你們趕快離開。神要以色列人向埃及人索討金器、銀器。摩西向法老宣告說：(1)神要擊殺埃及長子及頭生的牲畜；(2)神必將以色列人從埃及人中分別出來；(3)埃及人必俯伏來求以色列人離開。法老一味地拒絕神，摩西氣忿地離開法老。之後，神告訴摩西，法老必不聽。神任憑法老的心剛硬，不容以色列人離去。本章我們看見九災過後，法老仍然心裡剛硬，執意與神作對，不肯讓祂的百姓走。今天，地上的大災難頻頻發生，但人心裡何嘗不也是一樣？人故意不認識神(羅一28)，結果使自己陷於痛苦中，而且會越陷越深。

第十二章：本章記載神作的三件大事——逾越節和無酵節，擊殺埃及的長子，並帶領以色列人離開埃及。神詳細地向摩西亞倫宣佈逾越節，好使以色列人知道，在神擊殺埃及長子之前，他們當怎樣預備自己。神吩咐以色列人要做五件事：(1)改曆法，將那月定為正月，為一年之首(出十二1，2)代表以色列民蒙救贖，開始新的生活和歷程。(2)宰殺羔羊(出十二5，6)，預表新約裡的主耶穌流血贖罪(林前五7)。(3)血塗在門楣門框上(出十二7，13)，逃避神的審判，滅命的天使一見這血，就越過他們。(4)要吃三樣東西(出十二8)：羊羔的肉，預表接受主的生命；無酵餅，預表除罪惡(林前五7)；苦菜，預表為罪憂傷痛悔。(5)整裝待發，要裝束，腰間束帶，腳上穿鞋，手中拿杖，吃了要趕快離開埃及。在逾越節之夜(以色列人日曆的正月十四日，陽歷的三月至四月)，以色列全會眾，無論大小，都要參與。每家要宰羊羔，塗血在門楣、門框。摩西宣告逾越節的例，特別是有關宰殺羔羊和在門上抹血的事：(1)羔羊必須無殘疾的；(2)必須經過四天的試驗；(3)必須被殺；(4)必須火烤表示耶穌所要經過的苦難；(5)血必須用牛膝草塗在門楣和左右門框上，而不塗在門檻上，以免踐踏(來十29)。神要以色列人每年這日要紀念這事。以色列人一面過逾越節，一面也過除酵節七日(正月十五至二十一日)。在這七天，以色列人只能吃無酵餅，家中不可有酵。這是紀念耶和華把以色列人從埃及地領出來。當晚，神擊殺埃及長子，全埃及有大哀號，無一家不死一個人(沒有兒子的，父親要死)。法老催促以色列人離開。焦點轉到以色列人身上。以色列人從蘭塞起行，往疏割去。除了婦人孩子，步行的男人約有六十萬，又有許多閑雜人，並有羊群牛群，和他們一同上去。以色列人住埃及共四百三十年。本章我們看見逾越節的實質和特性。「逾越」這個詞在原文有幾個意思，一個意思是「躍過」，那滅命的使者會躍過門框上有血的人家。這詞的另一個意思是「覆庇」；「我一見這血，便會覆庇你。」逾越節有兩方面的結果：在埃及是刑罰——殺長子；在以色列人是得救贖——羔羊替死。逾越節對每一個基督徒都有十分重要的意義。逾越節的羔羊預表新約裡的耶穌被殺，成為我們的代罪羔羊。(林前五7)，由祂身上流出的「寶血」將贖我們的罪。

這些災禍不少是削弱法老抵抗力的方法；實際上是對埃及人的信仰和他們所信奉的諸神有力的打擊。這些災禍3樣1組，3組成1體，最後的1個災既是咒詛，又是祝福，既是個災殃，也是一次的逾越。圖表31總結了災禍的細節，值得我們詳細研討。——史考基（聖經救贖史劇綜覽）

降與埃及的災禍						
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
系列	編號	災禍	索引	攻擊重點	特徵	法老的反應

			1	血水	七14-25	偶像河	在清晨宣告 七15	剛硬 七22	
		(1)由亞倫宣告 七19，八5，八16	2	蛙災	八 1-15	攻擊帶著青蛙頭的 埃及女神海克特	宣告 八1	剛硬 八15	
			3	蝨子肆虐	八16-19	埃及土地神賽伯	未宣告，擊敗術士 八16	剛硬 八19	
		(2)由摩西宣告 八20-24，九3-6 只針對埃及人 八23，十23 由摩西宣告並執行 九8-10	4	蠅災	八20-32	埃及神聖甲蟲	在清晨宣告 八20	妥協 九25-28	
			5	瘟疫	九1-7	神牛埃皮斯	宣告九1	剛硬 九7	
			6	疥瘡	九8-12	邪惡之神	未宣告九8 擊敗術士 九11	剛硬 九12	
		(3 由摩西宣告並執行 九22，十12，十21 只針對埃及人 八23，十23 對敬畏神的埃及人的保護 九20-21	7	冰雹和火	九13-35	大氣之神	在清晨宣告 九13	剛硬 九35	
			8	蝗災	十1-20	蝗蟲守護神賽拉佩	宣告 十1	妥協十8-11	
			9	黑暗	十21-29	古埃及太陽神	未宣告 十21 擊敗法老 十28-29	妥協 十24	
		(4) 生日、末日	10	擊殺長子、 頭生牲畜	十一1至 十二36	古埃及諸神	逾越	有條件投降 十二 29-36	
默想	第十一章，最後一災，法老選擇放棄最後一次的機會。人經歷了大災難之後，有兩個可能性：一個是心軟化，謙卑在神面前；另一個是心地剛硬，與神對抗到底。很可惜的是法老選擇後者。之後，神只好任憑他自行其是、自取滅亡。每一次苦難的發生是叫我們苦惱、抱怨呢？還是叫我們轉向這位自有永有，全豐全足的「耶和華」神呢？ 第十二章，以色列人每年一次過逾越節，為了是記念神救贖了以色列人出埃及。基督徒參與主的晚餐(擘餅聚會)，為了是記念主耶穌救贖了我們。逾越節是主耶穌救贖的預表，主的晚餐(擘餅聚會)是主耶穌救贖的實現。過逾越節是基督徒生活的寫照。守逾越節是以家庭為單位，這對我們有什麼含義呢？								
禱告	主啊，咒詛祢受，祝福我享，苦杯祢飲，愛宴我嘗。你既如此，我怎能不記念祢？								
詩歌	【更高之處】(《聖徒詩歌》274首副歌) 我們照你恩惠話語，帶著謙卑心意，受死的主，我們會聚，現今來記念你。 視聽——更高之處- churchinmarlboro.org								
一月二十三日									
讀經	出十三～十五；過紅海與摩西凱歌。								
重點	日間雲柱；夜間火柱(出十三)；過紅海（出十四）；從紅海往前行(出十五)。								
鑰節	【出十三21】「日間，耶和華在雲柱中領他們的路；夜間，在火柱中光照他們，使他們日夜都可以行走。」 【出十四13~14】「摩西對百姓說：“不要懼怕，只管站住！看耶和華今天向你們所要施行的救恩。因為，你們今天所看見的埃及人必永遠不再看見了。耶和華必為你們爭戰；你們只管靜默，不要作聲。”」								

	【出十五1】「那時摩西和以色列人，向耶和華唱歌說。」
鑰字	「雲柱」(出十三21)——雲柱和火柱的標記顯明了神榮耀的同在。從十災，以色列人認識了耶和華救贖的能力，從雲柱和火柱，他們看見了耶和華榮耀的同在。在以色列人在曠野飄流的整個過程中，神一直與他們同在。即使是在他們悖逆的時候，神仍怜悯他們，與他們同行，並且走在他們的前頭，帶領他們的路。面對白日酷熱的太陽，祂用雲柱來遮蔽保護；面對夜間黑暗的四境，祂用火柱來光照引領。紐曼(John H. Newman, 1801-1890)，當他讀到出埃及記十三章21~22節，就至誠地禱告，求神引導他脫離黑暗。在漫長的心靈掙扎之旅當中，他百感交集地寫下當時的心聲：「懇求慈光導引脫離黑障，導我前行！黑夜漫漫，我又遠離家鄉，導我前行！我不求主指引遙遠路程，我只懇求，一步一步帶領。」(《教會聖詩》429首，《聖徒詩歌》475首) 「只管站住！」(出十四13)——以色列人看見了埃及的軍兵追來，竟然忘記了神把他們帶出埃及的奇妙經歷，反而因懼怕，而怨天尤人。摩西此刻並沒有責怪他們，他以「耶和華必為你們爭戰」來剛強他們軟弱的信心。在屬靈的爭戰中，撒但用各種各樣邪惡的事來攪擾我們，靠主「站住」(弗六13)就是得勝。在苦難中，讓我們學習「站住，直到試煉過去，站住，直到風波平；站住，為著神的榮耀，站住，與主同得勝。」(《聖徒詩歌》488首第1節中)而靠主「站住」的人必不羞愧。 「向耶和華唱歌」【出十五1】——這大概是以色列詩歌中最早的一首，它是以色列人對的神拯救和得勝的回應之歌。這歌的中心，乃是大大戰勝(出十五1)，至聖至榮，可頌可畏的神(出十五11)，必作王，直到永永遠遠(出十五18)。在他們所唱的歌中，有回顧，也有前瞻。回顧已往，他們經歷過紅海，他們讚美耶和華榮耀的得勝、能力、主權、聖潔和慈愛。展望前途，神要帶他們進迦南地，他們讚美神要把他們栽在祂產業的山上，並帶他們到祂神聖的居所。讓我們學習「應當時常喜樂，當時常喜樂，無論如何，歌唱總勝歎息；無論如何，生存總勝死寂，所以應當時常喜樂！」(《聖徒詩歌》357首副歌)
核心 啟示	第十三章：從第十三章至第十九章記載以色列人出從埃及到西乃山歷時兩個月的旅程。在旅程中，神試驗百姓，使他們認識祂的旨意和大能。以色列人在曠野的整個旅程都是預表今天基督徒的靈程(林前十一1~11；徒七；來十一27)。他們在途中所發生的事件，一方面顯示了以色列民的不信和埋怨；另一方面顯示了神的信實、忍耐、恩典和能力。本章的前半段描述以色列中頭生者分別為聖之事，後半段敘述他們走紅海曠野的旅程。神曉諭摩西，以色列中凡頭生的，要分別為聖歸神。摩西對百姓講述，他們要記念耶和華用大能的手將以色列人從埃及領出來：(1)吃無酵餅七日，向神守節；(2)以色列人頭生的男孩和牲畜，都要贖回歸給神；(3)要在手上作記號，在額上作經文。這命令不但提醒我們，要記念神拯救的大能；也是告訴我們一件事，我們得救以後，乃是歸神，屬於神的人。神帶領以色列人出埃及不經過非利土地，恐怕百姓遇見打仗後悔。神帶領百姓乃是繞道而行，走紅海曠野的路。神用雲柱和火柱帶領他們，日夜都不離開他們。摩西把約瑟的骸骨一同帶去。以色列人從疏割起行，安營在以倘。本章我們看見神奇妙的引導與照顧。從埃及到迦南最短和最直接的路線應當是沿海邊大道到迦薩。神要以色列民繞道而行，顯然祂有特別的計劃，為使他們免去許多未曾想到的危害，同時也為他們預備面對以後的爭戰。神藉著雲柱和火柱顯明了，一面祂光照、遮蔽、保護、引導他們(詩一〇五39，一二一6，出十四19，20，申一33)；另一面，在漫長的旅途中，祂親自與以色列人同在。在基督徒人生的經歷中，往往沒有捷徑，有祂的引領和同在才是最好的、最短的、最安全的道路。 第十四章，本章描述神帶領以色列人過紅海，並淹沒了追趕他們的法老全軍。以色列人遵神吩咐，沒有繼續向東行，反而轉向北面，安營在紅海邊比羅撒拉前。法老以為他們走迷了，此時後悔讓以色列人去，就率兵追襲。埃及人追上了在海邊以色列人安營處。百姓發覺在前無去路、後有追兵的情形下，向神哀求，向摩西發怨言。神藉著雲柱火柱延緩法老軍兵的追趕速度。摩西遵命向海伸杖，使

	海水分開。以色列人經過蘆葦海下，走幹地過去。法老的車輛馬兵跟著下到海中。摩西再向海伸杖，海水復原。法老的全軍被滅，連一個也沒有剩下。本章我們看見以色列人過紅海的過程，顯明了神的智慧、柔細、忍耐、大能、慈愛、和審判；而以色列民從此經歷，學習敬畏耶和華，又信服祂和祂的僕人摩西。這是聖經第一次稱摩西為「神的僕人」。 第十五章，本章的前半段描述摩西和米利暗的歌頌，後半段敘述神帶領他們經瑪拉，到以琳的旅程。摩西的歌頌可分為兩段：先有回顧，稱讚神在過紅海一事中，顯出得勝和偉大之能力；後是前瞻，稱讚神如何帶領他們進入迦南地。米利暗以女先知的身份，重複唱了摩西之歌的第1節，歌頌神大大得勝。以色列人經過書珥曠野，三天找不到水喝。到瑪拉，水苦，百姓發怨言。摩西禱告，神指示丟下一顆樹，苦水變甜。神為他們定了律例、典章，在那裡試驗他們。神說，我耶和華是醫治你的（耶和華拉法）。到以琳，有十二股水泉，七十顆棕樹。本章我們看見兩件事：以色列人的讚美和怨言。他們在過紅海的事上，就讚美；遇到瑪的苦水的事上，就埋怨。這時，摩西的反應卻是禱告。神聽到摩西的禱告，就醫治那水，使水變甜。在我們的環境中，有許多不信和埋怨的苦水，讓耶和華醫治我們，使我們的苦境變甜。
默想	第十三章，神親自作了以色列人的引導者，日間用雲柱、夜間用火柱來指引他們前頭的路。知道祂與我們同在（太廿八20），並引導（箴六22）我們的一生，是我們跟隨祂的最大保證。在人生漫長曠野的旅途中，我們是否也有雲柱和火柱的引領嗎？ 第十四章：摩西叫百姓『不要懼怕，只管站住』（出十四13），他有什麼把握及證據說這樣的話呢？今日我們最害怕的是什麼呢？當試煉、患難臨到我們的時刻，我們是否站住（弗六13），不懼怕、不作聲，耐心等候祂的拯救呢？ 第十五章：『我耶和華是醫治你們的』（出十五26），是一個動詞，是神的一個特別的名字。瑪拉的苦水，經過神的醫治，就變甜了。我們是否讓基督加在我們的苦境中，使我們苦的人生變成甜的，並且發出讚美呢？
禱告	神啊，謝謝祢，祢已經計劃好和安排了我們一生的道路。我們常遇見危險、挫折、損失、艱難，但祢既拯救了我們，祢必負我們完全的責任。幫助我們全心信靠祢，一步一步緊緊跟隨祢。阿們！
詩歌	【一路我蒙救主引領】（《聖徒詩歌》471首第1節） 一路我蒙救主引領，陳腐事物何必求？ 難道我還疑祂愛情，畢生既由祂拯救？ 神聖安慰、屬天生活，憑信我可從祂得； 我深知道凡事臨我，祂有美意不必測。 視聽——一路我蒙救主引領- churchinmarlboro.org

一月二十四日	
讀經	出十六～十八；西乃山之旅。
重點	神賜嗎哪（出十六）；摩西擊打磐石與舉手禱告，（出十七）；葉忒羅到訪（出十八）。
鑰節	【出十六35】「以色列人吃嗎哪共四十年，直到進了有人居住之地，就是迦南的境界。」 【出十七11】「摩西何時舉手，以色列人就得勝，何時垂手，亞瑪力人就得勝。」 【出十八24】「於是，摩西聽從他岳父的話，按著他所說的去行。」

鑰字	「嗎哪」【出十六35】——「嗎哪」（意思是：「這是什麼？」（出十六15））因「嗎哪」初降時，以色列人彼此對問說，這是什麼呢？以後就叫這個名字。神賜「嗎哪」是為要「試驗」（出十六4）他們，讓他們倚靠祂每天的供應，有力量過曠野的生活。以色列人必須每天「按著自己的飯量收取」（18），而「不許…留到早晨」（出十六19）。在新約，基督才是從天降下來的生命糧（約六31，35，41）。所以我們每一天清早起來作的第一件事，應該是親近祂、享受祂，從祂那得著生命的供應。神命收藏一罐嗎哪，留到世代代作紀念。在新約，主應許要把隱藏的「嗎哪」賜給得勝者（啟二17）。一天一次的嗎哪是全以色列人所共有，但隱藏的「嗎哪」則是留到迦南的。而得勝者將來要享受隱藏的「嗎哪」，因祂要作他們特別的賞賜。讓我們天天愛慕祂，仰望祂，每天與祂都有特別和寶貴的經歷吧！ 「舉手」【出十七11】——在和亞瑪力人的爭戰中，摩西只作一件事，就是舉手禱告，這是他們爭戰中得勝的關鍵所在。「山下的勝敗，到底是誰定規的呢？是神出的主意呢，或者是摩西出的主意？弟兄姊妹，在這裏，你要看見神工作的原則，神舉動的祕訣：神所要作的，人如果不要作，神也不能作。你不能叫神作祂所不要作的，但你能攔阻神作祂所要作的。勝敗，在天上是神定規的，但是在人面前是摩西定規的。在天上神要以色列人得勝，但在地上的摩西如果不舉手，以色列人就失敗，如果舉手，以色列人就勝。是地上支配了天上。」——倪柝聲 「摩西聽從他岳父的話」【出十八24】——摩西聽從了他岳父的話選立了千夫長，百夫長，五十夫長和十夫長來和他一同負擔起管理百姓的重任。葉忒羅的建議雖好，但是在此卻沒有記載摩西把它帶到神面前去求問，並等候神的指示。經驗告訴我們，同工的配搭勝過家長式的代領。然而主耶穌在決定挑選十二使徒以前，『整夜禱告』（路六12）尋求神的旨意。今日教會中服事最忌諱的是，獨斷偏行而不求問神，或是根據多數人的意見而不尋求神的旨意。
核心 啟示	第十六章：本章描述神賜「嗎哪」。以色列人離開埃及後第二個月十五日，來到汛的曠野，因缺糧再次向摩西惡毒地抱怨神。摩西責備並提醒他們，他們的怨言事實上是向神發的。神聽見了，也回應了他們，應許將從天上降下糧食來。到了晚上時，有鵝鶉飛來，給百姓肉吃（民十一31）。到了早晨，野地有白如霜的小圓物。百姓說，這是什麼？因此叫它為「嗎哪」。（「嗎哪」原文意這是什麼？）神定下收取「嗎哪」之例。以色列人必須每天拾取所需，不可屯積。摩西吩咐以色列人，用一金罐盛一滿俄梅珥「嗎哪」，存在約櫃內留到世代代作為紀念。神賜「嗎哪」是為要：(1) 試驗以色列人有沒有遵祂的命令（出十六4）；(2) 使他們知道祂將他們從埃及拯救出來（出十六6）；(3) 使他們看見耶和華的榮耀（出十六7）；(4) 使他們認識『耶和華』是他們的神（出十六12）。「嗎哪」的特色（出十六4，13~14，31）：(1) 從天降下；(2) 隨露水而降；(3) 早晨才有；(4) 日頭一發熱，就消化了；(5) 小的；(6) 細的；(7) 圓的；(8) 白色的；(9) 如霜；(10) 像芫荽子；(11) 滋味如蜜；(12) 薄餅。摩西吩咐以色列人，用一金罐盛一滿俄梅珥「嗎哪」，存在約櫃內留到世代代作為紀念。以色列人吃「嗎哪」共四十年，直到進了迦南地。本章我們看見「嗎哪」是以色列人行走在曠野路上所不可缺少的。在生活中處處、事事都是挑戰，每天都會經歷缺乏，每天都須要得著神的供應。像每天收取「嗎哪」一樣，我們每天必須與基督有新的接觸，天天從主得著新的供應，得著新的力量。 第十七章：本章描述以色列人在利非訂（意休息）發生的兩件事：摩西擊打磐石，活水流出的摩西舉手禱告，以色列人爭戰得勝。以色列人由汛的曠野，來到利非訂安營。因百姓沒有水喝，就與摩西爭鬧，並且口出怨言，幾乎要拿石頭打死他。摩西呼求神時，神命摩西擊打磐石，磐石出水，解決百姓的乾渴。林前十章4節說，這磐石就是基督。杖的擊打，乃是主的死；所流出來的水，乃是聖靈。在新約，基督乃是活水，能解決我們的渴，使我們滿足，而我們的喜樂和享受，是在聖靈中。因著百姓試探耶和華「是在我們中間不是」，摩西給那地方起名為「瑪撒」（試探的意思），又叫「米利巴」（爭鬧的意思）。就在此地，亞瑪力人來和以色列人爭戰。摩

西要約書亞率兵出戰。摩西上山，手裏拿著神的杖，站在山頂上。摩西何時舉手，以色列人就得勝，何時垂手，亞瑪力人就得勝。但亞倫戶珥扶著摩西困乏的左右手，使他可以舉手禱告，直到日落，叫以色列人打敗了亞瑪力人。摩西築壇，起名叫「耶和華尼西」（耶和華是我旌旗）。本章我們看見在這兩件事的整個過程中，摩西擊打磐石與舉手禱告，顯明了神在地上的作為，需要人與祂同工。只要摩西擊打磐石，神就使水流出來，供應了神百姓的需要。只要摩西舉手，神就使以色列人得勝。這是神作工的原則。所以我們最大的責任，就是與神合作，不攔阻祂的工作，因為「**我們是與神同工的**」（林前3:9，林後6:1，帖前3:2）。

第十八章：本章描述摩西的岳父葉忒羅探訪和建議。摩西的岳父米甸祭司葉忒羅，帶著摩西的妻子西坡拉與摩西的兩個兒來見摩西。摩西見證神為以色列人所做的一切，葉忒羅為此稱頌讚美神的偉大。摩西從早到晚審判百姓，甚為疲累。葉忒羅建議編組百姓，設立官長治理。於是摩西聽從他岳父的話而行，揀選有才能的人，立為百姓的首領。他設立千夫長、百夫長、五十夫長、十夫長等。讓他們審斷百姓的小事，大事才呈到他那裏審斷。本章我們看見，摩西每天都疲憊：(1) 替百姓求問神的旨意；(2) 施行審判，解決紛爭訴訟；(3) 教導神的律例和法度。從葉忒羅的建議，我們可以學習在教會中服事：第一，應與同工一同配搭服事，並分擔責任，不應包攬一切，以免獨斷偏行。第二應謙卑接受別人的勸告，好從人那裡習取智慧。葉忒羅又名流珥，流珥譯出來是「上主之友」。我們需要好友的忠告，像似葉忒羅那樣，在旁觀察，看清我們的錯誤，而給予更好的建言與指正。第三，應先到神的面前，明白祂的旨意。人的忠告雖然很好，我們仍應求問神，並且明白是否出於神？是否榮耀神？是否符合神的話？

默想

第十六章，以色列人拾取神賜的嗎哪，行走曠野不致餓死。他們依靠神供給當天的需要，我們是否也養成天天拾取屬靈嗎哪的習慣呢？聖經的話就是我們屬靈的嗎哪，我們是否學習到「**人活著不是單靠食物，乃是靠主口中所出的一切話**」（太4:4）呢？

第十七章，以色列人爭戰的成敗系於摩西的「舉手」（出17:11）和亞倫與戶珥的「扶手」（出17:12）。在屬靈的爭戰中，「舉手」表示我們禱告與神一同作工，「扶手」說出弟兄姊妹的配合運作。我們是否為著神在地上的工作，該「舉手」時就「舉手」呢？為著扶持弟兄姊妹，該「扶手」時就「扶手」呢？讓我們一同「舉手」和「扶手」，在耶和華尼西的旌旗之下，宣告祂的得勝吧！

第十八章，摩西一方面向岳父見證了神的大能；另一方面，謙卑地接納他的建議，與眾人分擔工作。在工作生活中，我們是否找機會，向自己的親友和同事，見證神在我們身上所做的事呢？在教會的服事中，我們是否與弟兄姊妹一同配搭服事，並分擔責任呢？

「從埃及到西乃的旅程包括到紅海，過紅海和出紅海到彼岸繼續前進的3個行動，可分成9個階段，整個旅程歷時2個月，途中發生的事件值得我們查考深思，因為正如整個舊約的歷史，這些事件一方面顯示了人的罪過和軟弱，另一方面顯示了神的恩典和能力。

這個歷史有它不光彩的部分，就是以色列民硬頸頑梗的不信和對神的不滿埋怨；其榮耀的一面是記載神的信實和忍耐。這些情景由6個層面顯示出來：救贖（十二37至十三18）、引導（十三19- 22）、拯救（十四1至十五21）、供應（十五22至十七7）、得勝（十七8-16）和治理（十八章）。」——史考基（聖經救贖史劇綜覽）

由埃及到西奈旅程的階段和主要事件			
站次	地點	索引	發生的事件
1	從蘭塞到疏割	十二37至十三19	對將來的囑咐
2	從疏割到以倘	十三20-22	雲柱和火柱領路
3	從以倘到比哈 希錄	十四1-14	埃及人一路追殺；以色列民發怨言；摩西竭力安慰保證
4	從比雜湊錄到過紅海	十四15至十五21	摩西下令前進；穿越紅海；埃及人的覆滅；摩西與米利暗之歌
5	從紅海到瑪拉	十五22-26	以色列民的抱怨；將水變甜；神與以色列民立約

		6	從瑪拉到以琳	十五27	12股水泉與70棵棕樹	
		7	從以琳到汛的曠野	十六1-36	以色列民口發怨言；鶴鵲和嗎哪的供應	
		8	從汛的曠野到利非訂	十七1至十八27	以色列民口出怨言；由磐石出水；與亞瑪力人爭戰；摩西的岳父葉忒羅，領著摩西的妻子和兩個兒子來到營地；按葉忒羅的建議，任命百姓的首領審判以色列人	
		9	從利非訂到西乃	十九1-2	離埃及3個月後在西乃山下安營	
禱告	親愛的主，我們感謝祢。在人生的曠野裡，祢是我們的嗎哪，使我們每天得著新的供應，得著新的力量。祢是我們的活水，解決我們屬靈的乾渴，使我們每天得著滿足。祢是我們的旌旗，使我們因祢每天得勝。					
詩歌	【一路我蒙救主引領】（《聖徒詩歌》471首第2節） 一路我蒙救主引領，鼓勵我走每步路； 供我靈糧，長我生命，幫助我歷每次苦。 旅程雖然力不能支，心、靈雖然渴難當， 看哪！面前就是磐石，喜樂活泉可來嘗。 視聽——一路我蒙救主引領- churchinmarlboro.org					
一月二十五日						
讀經	出十九～二十；神與以色列人立約。					
重點	以色列人到達西乃山(出十九)；神賜十誡(出二十)。					
鑰節	【出十九6上】「你們要歸我作祭司的國度，為聖潔的國民。」 【出二十6】「愛我、守我誡命的，我必向他們發慈愛，直到千代。」					
鑰字	「祭司的國度」(出十九6上)——意思就是說，全以色列人被分別出來，歸神為聖，在神面前都有祭司的職份，可隨時接近神，事奉神章，將人帶到神面前。從出埃及記第十九章至民數記第十章，聖經用了57章的篇幅來敘述神如何使以色列人成為「屬神的子民，祭司的國度，聖潔的國民」。在新約(彼前二9)，我們每一個基督徒也都有特權，可直接到神面前；每一個基督徒也都應該親近並事奉祂。 「愛我、守我誡命的」(出二十6)——這句話顯明了「十誡」的本身就是愛的表示。神一切的要求，都是根源於祂的愛和人對愛的反應。「愛」字就是「十誡」的總綱！「十條誡命」原來的意思是「十句話」，是整個律法的基礎，共分成與神的關係（一至四條）和與人的關係（五至十條）兩大部分。前四誡是要我們「盡心、盡性、盡力、盡意愛神」(太廿二37，可二十30)，是人對神當盡的本份，後六誡是要我們「愛人如己」(太廿二39，可二十30)，這是盡人的本份。然而人能順服律法，遵守神的誡命的關鍵在於先『愛神』。 ❖「神阿，我感謝祢。因為有一個命令說，你要盡心、盡性、盡意愛主你的神！」——何受恩教士					
核心啟示	第十九章：從第十九章至第二十四章記載神與以色列人在西乃山立約，包括十誡及其他律例。以色列人的整個歷史就是以西乃山所立的約為核心。他們與神的關係及生活的細節都在這「約」的範疇內。他們若守約就蒙福，倘若背約即遭咒詛。經過了三個月，以色列人終於來到西乃山，在山下安營。神要摩西到山上與祂相遇，告訴以色列人神如鷹帶領他們歸祂，並曉諭他們要聽從祂的話。他們若聽從祂的話，遵守祂的約，就在萬民中作「屬神的子民」，「祭司的國度」，和「聖潔的國民」。當摩西回到山下召聚百姓陳明神所					

	言時，所有的百姓都同聲回答「凡耶和華所說的，我們都要遵行。」摩西將百姓的話回覆耶和華，耶和華告訴摩西，要百姓自潔，預備迎見祂。到了第三天早晨，山上有雷轟、閃電、密雲、角聲。全山冒煙，耶和華要在眾百姓眼前降臨，營中的百姓盡都發顫。耶和華對摩西複述以前的命令，讓百姓認識祂的聖潔和威嚴，便潔淨自己。本章我們看見以色列人，以為自己能行好，能遵守神的律法。他們答覆是誠摯的，然而他們卻是不認識自己！。所以，神在雷轟閃電，以色列人的驚懼中，賜下律法，以顯出他們的無能和失敗。神的律法啟示出神的自己和祂聖潔公義的標準，也顯明人的罪，叫人知罪(加三1～24；羅三20，五20，七7)，目的是把人引到基督那裡。在新約，基督替我們受了律法的定罪和刑罰，贖出我們脫離律法的咒詛。 第二十章：本章記載神賜「十誡」要求以色列人聽從祂、愛祂、遵守祂的誡命。「十誡」的前四誡關乎人與神之間的關係，後六誡關乎人與人之間的關係。「十誡」的內容，包括： 一、 不可有別的神。 二、 不可拜偶像。 三、 不可妄稱神的名。 四、 當守安息日。 五、 當孝敬父母。 六、 不可殺人。 七、 不可姦淫。 八、 不可偷盜。 九、 不可作假見證。 十、 不可起貪心。 主耶穌將十誡總括起來，就是「盡心、盡性、盡力、盡意愛神」(太廿二37，可二十30))，其次要「愛人如己」(太廿二39，可二十30)。愛是滿足所有律例中的金科玉律。所以，人即使遵守了一切的誡命，但若不是出於『愛神』的緣故，在神面前便毫無價值。當百姓看見西乃山持續的「雷轟、閃電、角聲、山上冒煙」，他們就心存畏懼，要求摩西作約的中保。摩西勸他們無須懼怕，因神並不是用誡命來懲罰人，乃是要試驗他們，叫他們時常敬畏祂，不至犯罪。接下來，神要求摩西築壇，獻祭，並詳細指示如何建造祭壇。
默想	第十九章，神拯救以色列民脫離為奴之地，是要他們成為「屬神的子民」，「祭司的國度」，和「聖潔的國民」。我們是否知道自己尊貴的身分(彼前二9)呢？——就是被神揀選，歸於祂的「屬神子民」；為神而活的「祭司國度」；在世上為神，作見證的「聖潔國民」。我們是否盡我們的職責呢？——就是在神面前，親近並事奉祂；在人面前，過聖潔並見證祂的生活。 第二十章，神要求以色列人守「十誡」，「十誡」和主耶穌的教導有何關係呢？我們是否建立與神正確的關係嗎？——將祂放在首位，單單敬拜事奉祂。我們是否和人有對的關係嗎？——以愛心與盡責的態度，顧到別人的需要。
禱告	親愛的天父，讓我們活在愛的聖律中。藉著十誡再次光照我們，使我們重新定位與祢之間的關係，重新調整與人之間的關係。幫助我們不但「盡心、盡性、盡力、盡意」愛祢，也幫助我們「愛人如己」(太廿二39)。阿們！
詩歌	「主我願單屬你」(《我心旋律詩歌》第一輯) 我的主，我心愛你，我的主，我渴慕你， 願你愛來吸引我，使我心單單愛你，

哦耶穌，我需要你，煉淨我，完全屬你。
願你愛來摸著我，使我心，全然屬你。
視聽——[主我願單屬你- churchinmarlboro.org](http://churchinmarlboro.org)

一月二十六日

讀經 出二十一～二十四；神的典章與禮儀。

重點 民事律例(出二十一)；民事律例（續）(出二十二)；民事律、禮儀律、應許（出二十三）；摩西上山(出二十四)。

鑰節 【出二十一5~6】「倘或奴僕明說：『我愛我的主人和我的妻子兒女，不願意自由出去。』他的主人就要帶他到審判官那裡，又要帶他到門前，靠近門框，用錐子穿他的耳朵，他就永遠服事主人。」
【出二十二31上】「你們要在我面前為聖潔的人。」
【出二十三14】「一年三次，你要向我守節。」
【出二十四18】「摩西進入雲中上山，在山上四十晝夜。」

鑰字 「我愛我的主人」(出二十一5)—— 安息年的權利使被賣作奴僕的，第七年就可以自由。然而，因為愛的緣故，僕人可以選擇終身為奴，而永遠服事他的主人。在非洲有一女黑奴，有一天被人家拍賣。有兩個壞人在那裏競買，彼此一直加價。這女奴知道，無論落到那一個人的手中，都是難。所以，她一直流淚，一直哭泣，極其難受。這時候，忽然有一個白種人也加入競買。到後來，這女子就被那個白種人買得了。但他立刻叫一鐵匠來，打斷了她的鎖鍊，宣佈她的自由說：「我買你，不是要你作我的奴僕；我買你，是要叫你得著自由。」說了這話，他就走了。那女子弄得莫名其妙，過兩分鐘醒悟過來，就追著那個白種人說：「從今日起，直到我氣斷之日止，我願作你的奴隸。」願我們這樣的禱告：「主阿，我們愛祢！祢是我們生命唯一的主人，讓我們一生甘心服事祢！」
這種因為愛的緣故服事至為高貴。
「聖潔的人」(出二十二31)—— 律例包括有關奴僕，殺人和傷人，賠償，道德和禮儀的條例等。神為何定下這麼多的律例要以色列人遵守呢？藉此教導我們什麼功課呢？因為典章的內容，處處表達神的性情，處處表達神的心意。神的性情是聖潔的(利十一44)。所以，祂要我們成為「聖潔的人」(出二十二31，利十一45)。而且，這些律例也表達了祂是關心我們大事小事的神，即使是牙齒掉落(出二十二27)的等等瑣事。所以，在每一天的生活中，每一細節的事上，我們要學習保守自己(猶一21)，並且活在聖潔裏(彼前一15~16，帖前四7)。
「向我守節」(出二十三14)—— 以色列的男子一年之中要守「除酵節」，「收割節」，和「住棚節」的節日。這三個的守節都是在收割的時候：「除酵節」(陽曆三月底~四月初)，是收大麥；「收割節」(陽曆五月中)，是割小麥；「收藏節」(陽曆九月底)是收葡萄和橄欖。神要以色列人在祂面前承認，他們這一年豐收乃是神持續不斷的祝福。在新約，基督是舊約中所有節期的實質(西二17)。所以，我們每一天，都可以藉著基督豐豐富富的供應而過節，每週也都可以與弟兄姊妹一起聚會過節，一同分享祂的豐富。
「上山」(出二十四18)—— 是本章一個重要字彙，共出現七次之多(出二十四1， 2， 9， 12， 13， 15， 18)。這裡記載摩西「上山」的過程，每次他都到達一個更高的境界。首先，他在山下，「上山」(出二十四1， 2)和眾人對神遠遠的下拜；接著，他到了山坡(出二十四9)，和眾人一同看見了神榮耀的顯現；然後，他上了山頂的高峰(出二十四12， 13， 15， 18)，住到神那裏(出二十

	四12)，單獨與祂親密交談了四十晝夜。這誠然是一個令人非常羨慕的經歷。
核心 啟示	第廿一章：出埃及記從廿一章到廿三章是神向以色列人頒行的「典章」，主要是關乎人與人之間關係的處理，為了是規範以色列人生活當中的所有細節。本章記載有關待奴僕，以及殺人或傷人的典章。奴僕享有安息年的權利（利二十五4），第七年可以「自由」。他若自願留下，必須用錐穿耳為證。婢女被賣六年後可以得贖，或歸主人為妻。有關被治死的罪行，包括：（1）故意殺人的；（2）打父母、咒罵父母的；（3）拐帶、販賣人口的。這些死刑的律例與十誡所提到的不可殺人、孝敬父母、不可偷盜（拐賣人口）互為呼應。接下來，有關傷人賠償之典章，包括：（1）打傷人的要賠補，將人醫好；（2）傷害孕婦的，要受罰；（3）傷害奴婢的，要放他得自由；（4）牛觸死人，主人要負責，牛要被打死。這些的律例是「以眼還眼，以牙還牙」作為判決的原則。本章我們看見的「關係」的律法，明顯是針對十誡有關人與人之間關係被觸犯時的處理，嚴重者要治死，輕則必須賠償。「典章」一字在此有「審判或公平」的意思。所以舊約的「典章」說到人際關係的要求，乃是公平、公正。但新約的標準遠遠高過舊約的標準，是從「以眼還眼，以牙還牙」到「連左臉也轉過來由他打」（太五39）；從消極的「不可殺人」到積極的「愛人如己」（太廿二39，可二十30），甚至「愛仇敵」（太五44）。 第廿二章：本章記載有關盜竊、財物損傷、道德與其他的律例。有關賠償的問題，包括：（1）偷牛，偷羊的，要加倍賠還；（2）因管理的疏忽，或是失火，導致損失的，都要賠償；（3）遺失受託物件或牲畜，要賠償；（4）向人借的牲口死了或受傷了，要賠還。三種嚴重的罪行，要被治死，包括：（1）與獸淫合的；（2）行邪術的；（3）祭祀別神的。接下來，其他的律例，包括：（1）保障無助者，不可苦待孤兒、寡婦、寄居的、和貧窮人；（2）不可譏謗神和百姓的官長；（3）不可吃那被野獸撕裂之牲畜的肉。本章我們看見「責任」的律法。賠償的律例要我們不可虧欠別人，對他人的利益，財物有維護的責任，藉此回應了「不可偷盜」這一誡的原則。被治死的律例與「不可姦淫」與「不可有別的神」二誡相關。對保障無助者的律例，說出我們有顧念別人的責任，因為神顧念我們。不可譏謗的律例說出我們有尊神為大的責任。本章我們看見，這些律例教導我們學習以神公義、聖潔、憐憫的性情來生活行動。 第廿三章：本章前半段記載有關民事與禮儀的律例；後半段則敘述神引導百姓進迦南的應許。神要以色列人在爭訟的事上神保持公平、公正的責任，包括：（1）不可散佈謠言，不可妄作見證，不可屈枉正直；（2）仇敵有急難，不可袖手旁觀，當樂意相助；（3）不可濫殺無辜，不可收受賄賂，不可欺壓寄居的。這是回應與第二誡「不可作假見證」有關。神向以色列人所頒禮儀的律例，包括：（1）當守安息年，叫地歇息；（2）守安息日，讓人和家畜都可歇息；（3）每年當守除酵節、收割節、收藏節，一年三次朝見神；（4）當獻上初熟之物給神。這段是當思念神恩，與第四誡「當守安息日」有關。接下來，神向以色列人所賜的應許，包括：（1）將差遣使者，領他們前往迦南地，但他們要聽他；（2）不可跪拜迦南人的諸神，不可效法迦南人的行為；（3）神必與他們同在，慚慚將迦南人攆出去。神有條件的應許是要以色列人聽從祂的話，與第一誡「除了我以外，你不可有別的神」，第二誡「不可為自己雕刻偶像」有關。本章我們看見，藉這些神的律例和應許，教導我們對神感恩、聽從，待己公義，對事公平，和對人有愛。 第廿四章：本章記載神要與以色列人正式的立約。前半段描述百姓對神的命令、典章的反應；後半段則敘述摩西等人上山，神向他們顯現。神告知摩西，下一次上山時，亞倫、拿答、亞比戶，並以色列長老中的七十人要上山，遠遠敬拜，惟獨摩西可以親近耶和華。摩西下山後，將神的命令、典章都述說與百姓聽，百姓兩次都答應「耶和華所吩咐的，我們都必遵守」（廿四3，7）。於是摩西築壇，立柱，獻祭，宣讀律法給百姓聽，及灑血在百姓身上，作為立約的憑據。摩西、亞倫等和七十個長老都上山，他們親眼看見神的榮耀，並且觀看他們又吃又喝。出埃及記十九章12~13節宣告，無論人或獸都不可靠近山根，然而他們現在得以隨同摩西亞倫，來到山上。接下來，神要摩西獨自上山頂，領受石版和律法、誡命。這段期間，神的榮耀停在西乃山，雲彩遮蓋山頂。摩西進入山頂雲中，

	四十晝夜，與神有最親密之交談。本章我們看見，摩西「上山」與神對話，「下山」則傳話給神的百姓。「上山」禱告和「下山」講道，是每位事奉神的人，必須付上的代價。
默想	第廿一章，恩典使人脫離奴僕的軛，然而，愛叫人甘心作愛的奴僕。我們是否甘心地奉獻自己，願一生服事主呢？當僕人決定留在主人的家裏必須經過用錐穿耳為證的手續。我們是否也有完全服事主的愛的記號呢？ 第廿二章，本章提出許多賠償的實例，是要讓以色列人彰顯神的公義，學習不虧欠別人。在與人共處的事上，我們是否「凡事都不可虧欠人」(羅十三8)呢？我們是否以別人的事就是我們的事，而不使別人受損失呢？ 第廿三章，以色列人過節都是在他們收割的時刻。在今日繁忙的生活中，我們是否也願意與弟兄姊妹一起聚會，去過節呢？以色列人守節，要獻上「初熟之物」。我們是否也以所得的豐富來獻給主呢？是否也願意與人一同分享祂的豐富呢？ 第廿四章，摩西上山，進入與神交通的過程，乃是逐步上升，而最後則達到山頂的高峰，並且住在那裏。我們是否渴慕進入與神親密的交通呢？然而，我們現在與神的關係，仍是在山下遠遠拜祂呢？或是在山坡上觀看祂呢？還是在山頂上與祂面對面的交談呢？
禱告	哦主啊，我們願付上一切攀登的代價。求祢領我們到更高之處，與祢更親，與祢更近！求祢扶持我們，使我們上升，憑信站立天的高峰！
詩歌	【更高之處】（《聖徒詩歌》274首首第1節） 我今面向高處直登，天天努力，天天上升； 在我途中，我惟禱祝，使我立足更高之處。 （副）扶持我，使我上升，憑信站立天的高峰； 更高生活我已可睹，使我立足更高之處。 視聽——更高之處- churchinmarlboro.org

一月二十七日	
讀經	出二十五～二十六；造會幕的指示。
重點	造會幕器具的指示（出二十五）；造會幕結構的指示(出二十六)。
鑰節	【出二十五22】「我要在那裡與你相會，又要從法櫃施恩座上二基路伯中間，和你說我所要吩咐你傳給以色列人的一切事。」 【出二十六33】「要使幔子垂在鉤子下，把法櫃抬進幔子內；這幔子要將聖所和至聖所隔開。」
鑰字	「施恩座」【出八28】——在摩西五經中，共出現22次之多。「施恩座」之原文字 Kapporeth，意思是「遮蓋」，或蓋上 To Cover。「約櫃」是會幕中最重要的一個器物，而用精金作的「施恩座」其位是在約櫃之上，是遮蓋「約櫃」的。大祭司每年在七月初十贖罪日進入至聖所，將贖罪祭的血灑在「施恩座」上，這血遮蓋了以色列人的罪。換句話說，「施恩座」的上面是贖罪的地方。在「施恩座」的兩頭有基路伯。神與人相會，向人神說話就是在「施恩座」上二基路伯的中間。神的榮耀是在基路伯上(結九3；來九15)。神的榮耀就住在這「施恩座」上。因為在「施恩座」上的血，滿足了神公義與榮耀的要求(詩八十九14)，成為神悅納人的根基，神才能向人施恩。所以，「施恩座」就是神向人施恩的地方。

	「幔子」【出二十六33】——是本章一個重要字彙，共出現16次之多。作帳幕和門簾的「幔子」是用藍色、紫色、朱紅色線，和撚的細麻織成的，上面還繡著基路伯(出二十六1)。繡上的基路伯表徵神的榮耀和公義，於是作門簾的「幔子」(出二十六33)將聖所和至聖所隔開，為了阻絕有罪之人的親近。在新約，至聖所的「幔子」預表基督的身體。當主耶穌釘死的時候，「幔子」就裂開了(太二七51)。如今，祂給我們開了一條又新又活的路，再沒有幔子阻隔，我們只要藉著祂的寶血，都可以進入至聖所(來十19~22)，而坦然無懼地來到施恩寶座前，享受與神同在的恩典(來四16)。
核心 啟示	第廿五章：從二十五章到四十章論到建造會幕，就是神要在地上建造一個會幕，與人同住、同行動，使祂的榮耀得著彰顯。二十五章到三十四章記載了神建造會幕的指示；三十五至四十章則敘述百姓如何依照神的指示而行。本章記載摩西領受造會幕的三件重要物件的指示。這個「會幕」就神的「聖所」，就是神與人相會的地方。造會幕的指示，是先由最中心的約櫃開始，然後陳設餅的桌子，金燈臺，逐漸向外的帳幕描述。首先耶和華要摩西告訴以色列人，凡甘心樂意的，可送禮物來。這些禮物的用處就是為神造聖所，使神可以住在他們的中間。神曉諭摩西造帳幕和一切器具，都要照祂指示的樣式。造約櫃的指示：用皂莢木(今作金合歡木)作成；形狀是長方形，長二肘半，寬一肘半，高一肘半(113x68x68公分)；裏外都要包上精金；櫃的四腳要安上四個金環；並以皂莢木作兩根杠來搬運。約櫃被是整個會幕的中心，櫃中放法版，櫃上有施恩座和基路伯，是神要在那裡與摩西相會及說話的地方。造桌子的指示：用皂莢木作的一張長方型桌子，長二肘，寬一肘，高一肘半(90x45x68公分)；四角有金環。桌上有盤子、調羹，並奠酒的杯子和瓶子，都是精金製的。盤子上要擺設陳設餅。造燈臺的指示：燈臺有七個燈盞，主枝之外，一邊三枝；整個燈臺都是從同一塊精金錘出，重一他連得(約三十公斤)。會幕裡唯一的光源來自這燈臺，祭司要常點著這燈。我們看見本章神詳細、精確的描述會幕和一切的器具，每一個樣式、材料和製作細節，都「要照著在山上指示的樣式」完成。當我們研讀這些經節時，因為難以理解，可能會覺得枯燥無味。不過，若藉著聖靈的光照，仔細思想，我們將會發現每一件器物，都有屬靈的意義和重要性。『會幕』是神與人相會的地方，預表神與人同住、同行動。『會幕』是舊約聖殿的藍圖，預表新約中基督的道成肉身和教會是神建造的居所，更表徵天上的真帳幕和將來的新耶路撒冷。建造會幕的材料器具都是表明基督。『約櫃』預表基督是一切的中心。『約櫃』也可譯作『見證的櫃』，這意思就是說，神的見證在以色列中。在新約，「神設立耶穌作挽回祭，是憑著耶穌的血，藉著人的信，要顯明神的義」(羅三25)。『挽回祭』的原文就是『施恩座』，因此『施恩座』的實際就是我們的主耶穌基督。換句話說，基督乃是神向我們施恩的憑藉。『陳設餅的桌』預表基督是生命的糧(約六35)。『金燈台』預表基督是生命的光(約八12)，也預表教會在黑暗世代中為主發光(啟一20)。 第廿六章：本章記載造會幕結構的指示，包括帳幕、罩棚、頂蓋、幕板和門簾。造帳幕的指示：會幕第一層的幔子共十幅，每幅都用細麻繡上基路伯的形像；每幅長二十八肘，寬四肘，藉著邊緣的金鉤和鈕扣，以五幅幔子幅幅相連，再將十幅幔子用鈕扣相連，成為一幅大的掛帳。造罩棚及頂蓋的指示：加蓋在帳幕之上的罩棚共十一幅，用山羊毛編織，每幅長三十肘，寬四肘，以銅勾相連。上面有罩棚，用染紅的公羊皮作成。最上面有頂蓋，用黑色的海狗皮作成。造幕板的指示：幕板共48塊，用皂莢木作，每塊長十肘，寬一肘半。各有兩個樁頭，插在帶卯(即有插口)的銀座的兩個凹口處，使它穩定。此外還有橫門穿入豎板的金環上，將所有豎板連住，使架構更堅固。兩邊和後邊的兩個彎角，有額外的兩塊板加上去，用來支撐兩邊的木架，使它更穩固。造帳幕的門簾的指示：所與至聖所之間有幔子隔開。幔子用彩色線織成，掛在包金的柱子上。會幕是東西向的長方型，東面沒有板，掛一幅幔子，稱為門簾，都是用麻紗和藍色、紫色、朱紅色的毛線織成。因此整個會幕從上到下有四層，從裡面到外面有三層。本章我們看見帳幕的本身，說出了基督是如何的榮耀、尊貴、聖潔、豐富和滿有能力，而且表明了道成肉身的主耶穌，為我們完成了全備的救恩，讓我們可以一步一步地來親近神。

默想	第廿五章，建造會幕每一個的細節包括尺寸、大小、樣式、材料和製作方法，都必須照祂在山上所指示的樣式。我們的建造與事奉是否也是照著神所啟示的旨意和計劃呢？而不是凭借自己的熱心與計劃呢？我們是否明白會幕的每件物品的屬靈意義呢？我們是否看見神是在施恩座上與人交通和與人說話是在施恩座上呢？我們是否時常靠著主的寶血，坦然無懼地來到「施恩座」前，與祂相會，聆聽祂向我們說話，接受祂的引導，明白祂的旨意呢？ 第廿六章，舊約的幔子分隔開聖所和至聖所，把罪人擋在「施恩座」的外面。新約的幔子裂開，人可以坦然無懼地來親近神，支取恩典。這對我們有什麼屬靈含意呢？帳幕的本身就是表明基督。今日，我們是否享受基督的所是、所作與所有呢？
禱告	親愛的主，感謝祢，吸引我們到祢流血的身邊。藉著祢的寶血，我們可以進入至聖所，坦然無懼地來到祢的施恩座前，享受祢同在的恩典。
詩歌	【吸引我近，更近，親愛主】（《聖徒詩歌》566首副歌） 吸引我近，更近，親愛主，直至你流血身邊； 吸引我近，更近，更近，親愛主，直至你同在中間。 視聽——吸引我近，更近，親愛主- churchinmarlboro.org

一月二十八日	
讀經	出二十七～二十八；造祭壇、會幕院子、聖服的指示。
重點	造院子和祭壇（出二十七）；祭司的聖服（出二十八）。
鑰節	【出二十七20】「你要吩咐以色列人，把那為點燈搗成的清橄欖油拿來給你，使燈常常點著。」 【出二十八30】「又要將烏陵和土明放在決斷的胸牌裡；亞倫進到耶和華面前的時候，要帶在胸前，在耶和華面前常將以色列人的決斷牌帶在胸前。」」
鑰字	「使燈常常點著」【出二十七20】——聖所裏沒有天然的光(日，月亮，星星的光)，也沒有人工的光，只有金燈臺的光。金燈臺的燈常常點著，使會幕聖所內，燈火通明，徹夜不熄。在聖經裏面，金燈臺的光表徵以色列人在列國中發光的功用；而清橄欖「油」表徵神的「聖靈」。當我們被聖靈充滿、蒙聖靈所膏，才能在這彎曲悖謬的世代，作神無瑕疵的兒女，好像明光照耀（腓二15）。在啟示錄，主將金燈臺喻為教會，在黑暗世代中為主發光(啟一20)。當我們聚集在一起的時候，重要的是，叫神榮耀的光，在我們身上得彰顯。我們是蒙揀選在這世上作光的人，這是何等的託付！ 「決斷的胸牌」【出二十八30】——這個決斷的胸牌是神藉著「烏陵和土明」（希伯來文為「光亮」和「完全」之意）來對人說話（拉二63；民二十七21；申三十三8；撒下二十八6）。當以色列人遇到不能解決的難事，大祭司就帶著決斷的胸牌來到神面前，尋求引導。藉著烏陵和土明的照亮，神的旨意就會完全和清楚地向他們顯明。如今，神乃是藉著祂兒子向我們說話(來一2)。教會在作重大決定時，弟兄們要一同先到主面前禱告，尋求光照和指引，直到完全明白主的旨意(弗五17)後，才定規去行。切不可獨斷偏行，也不應舉手表決。這些都是世人糊塗的辦法。
核心啟示	第廿七章：本章記載造祭壇、會幕外院子和燃燈的指示。「祭壇」又被稱為「燔祭壇」（出三十28），或「銅壇」（出三十一9），作獻祭之用。造「祭壇」的指示：用皂莢木造，外包銅；是四方的，長五肘，寬五肘，高三肘；祭壇上有四個角，四面圍腰板以下要安

	銅網；兩旁有環子用以穿杠抬壇，以便於抬運。造外院子的指示：會幕有院子，長一百肘，寬五十肘；院門朝東；院子的帷帳用白色細麻做，高五肘，掛在銅柱的銀勾上，並用繩和銅橛子使之穩固；院子的柱子共60根，下有帶卯的銅座。院子的東面，是院門的簾子，是彩色的。院子四圍一切的柱子都要用銀杆連絡，使之不搖動。整個外院呈長方形，較長的兩邊分別朝向北面和南，較短的則朝向東和西，院門是朝向東的。整個外院的週邊是三百肘，或四百五十尺長。燃燈的指示：這燈就是金燈檯（出二十五）；點燈要用手工細搗的清橄欖油；亞倫和他的子孫要輪班點燈，要使燈火終日不滅。這要成為永遠的定例。本章我們看見，祭壇提醒我們，只有藉著獻祭(基督)才能來到神面前；帳幕的院子，說出了神賜恩的範圍；金燈臺的光，說出我們乃是光明之子(約十二36，帖前五5)，在現今黑夜的世代，作照亮人的明燈。 第廿八章：本章描述造祭司聖服的指示。聖服包括以弗得、胸牌、外袍、內袍、冠冕、金牌、腰帶、和褲子。這裡提到聖服不同的配件，不是按穿衣的次序，而是按其重要性指示。神吩咐為亞倫和他兒子作聖服。聖服表明祭司職份的功用和性質，象徵事奉神的人披戴基督榮耀與華美，和歸耶和華為聖。做以弗得的指示：(1) 用金線和彩線織成背心形狀，加上肩帶；(2)用兩塊紅瑪瑙，刻十二支派之名，安在肩帶上；(3)以弗得這個字希伯來文的意思就是綁、繫、束或連結；(4)以弗得象徵大祭司事奉耶和華的時候擔負他百姓的名字（亦即代表全以色列）。作胸牌的指示：(1)胸牌上有寶石四行，刻十二支派之名；(2)胸牌中放決斷疑事用的烏陵（意思就是光）、土明（意思是完成者、成全者）；(3)胸牌象徵大祭司分別把每一個人都放在心中，在他的愛中，蒙他記念。作外袍、內袍、腰帶、冠冕和褲子的法則的指示：(1)外袍是藍色的細麻布（上有石榴和鈴鐺）、內袍是雜色的細麻布、和細麻布的褲子(2)冠冕用細麻布作，上面系著「歸耶和華為聖」的牌子；(3)牌子象徵大祭司在神面前担当以色列人，使他們可蒙悅納。从本章我們看見，亞倫穿上榮耀華美的聖衣，正預表了我們的主耶穌基督，作了永遠的大祭司。聖服的一切都是預表基督的榮耀、豐富、華美、尊貴、能力和權柄。所以我們要披戴基督(加三27)，才能盡祭司的職分。
默想	第廿七章，祭司要輪班點燈，使燈火終日不滅，這到底有什麼屬靈的含義呢？在現今黑夜的世代，我們是否常常活出「光明之子」的生活呢？——在光明中行事為人(約壹一6~7)，作神无瑕疵的儿女，好像明光照耀显在这世代（腓二15）。 第廿八章，大祭司的事奉乃是擔負百姓的名字和需要，他的肩上(出二十八12)和胸牌(出二十八29)的寶石，都刻著以色列十二支派的名字；額上戴著牌子(出二十八38)，使以色列人可蒙悅納。在新約，建造教會的路乃是藉著祭司的事奉。我們是否盡祭司的職分，將聖徒擔在肩上，心中懷著，和戴在額前呢？
禱告	讚美主，我們是何等的有福。祢是大祭司，我們是君尊的眾祭司。我們願披戴祢，服事祢的兒女，肩上擔著，胸中懷著，額上戴著！
詩歌	【我已得佳美信息】（《聖徒詩歌》285首第2節） 我是神君尊祭司，哈利路亞歸羔羊！藉寶血我得潔淨，哦，榮耀歸於神！ 藉聖靈亮光權能，我今能終日居留神至高至聖之境，哈利路亞歸羔羊！ （副）哈利路亞！哈利路亞！裂開幔子我已過，這裏榮耀不敗落！ 哈利路亞！哈利路亞！我今在我王的面前過生活！ 視聽——我已得佳美信息——churchinmarlboro.org
一月二十九日	
讀經	出二十九～三十一；祭司的職分和建造會幕的人。

重點	祭司承受職事（出二十九）；造香壇、浴盆、香膏、香之指示（出三十）；建造會幕的人（出三十一）。
鑰節	【出二十九1】「你使亞倫和他兒子成聖，給我供祭司的職分，要如此行：取一隻公牛犢，兩隻無殘疾的公綿羊，」 【出三十7~8】「亞倫在壇上要燒馨香料做的香；每早晨他收拾燈的時候，要燒這香。黃昏點燈的時候，他要在耶和華面前燒這香，作為世世代代常燒的香。」 【出三十一2~3】「看哪，猶大支派中，戶珥的孫子、烏利的兒子比撒列，我已經提他的名召他。我也以我的靈充滿了他，使他有智慧，有聰明，有知識，能做各樣的工。」
鑰字	「祭司的職分」（出二十九1）——在聖經裏，「祭司的職分」，就是從世界裏完全分別出來的一班人，專門事奉神，辦理屬神的事。在舊約，祭司主要的工作，乃是一為獻祭贖罪，二為替人代求（來七25），並為百姓祝福（利九22）。因人必須經過祭司到神面前去，而神乃是藉著祭司到人間來。從出埃及起，除了利未支派以外，沒有一個支派的人能夠作祭司的事。在新約，今天教會乃是祭司的國（啟一6），教會全體都是聖潔和君尊的祭司（彼前二5，9）。換句話說，事奉神是我們的權利，也是我們的義務。因為我們的天職乃是祭司，乃是事奉神。 「要燒這香」（出三十7）——舊約祭司每日早晚要在神面前燒香。燒香就是站立在神面前禱告和敬拜。當香煙上升時，表示我們的禱告和敬拜上達。大衛禱告說：「願我的禱告，如香陳列在祢面前。願我舉手祈求，如獻晚祭。」（詩一四一 2）我們很清楚地看見，燒香就是在神面前禱告（啟五8，啟八3~4）。所以每天花時間定時和不間斷的禱告（帖前五17；提前五5），是事奉主必須的功課。 「比撒列」（出三十一2）——名字的意義是「神的蔭下」。神揀選了「比撒列」，負責建造會幕的各樣巧工。神以祂的靈充滿了他，使他有智慧，有聰明，有知識，能做各樣的工。不但如此，神還分派了「亞何利亞伯」（名字之意是我的父神是帳幕），作他的助手，協助他。神需要人來完成祂的計畫，正像神給摩西造會幕的計畫，也需要比撒列和亞何利亞伯從事造會幕的巧工一樣。而為神作工的人，必有神的靈充滿，也必有與人配搭同工，才能成為神聖行動的器皿，完成祂所指定的工作。
核心啟示	第廿九章：本章記載亞倫和他兒子承受祭司的職任。前半段敘述承接祭司職分的手續；後半段則敘述祭司當得的份和每天的職任。祭司接受職分的過程，必須經過五個分別為聖的手續：(1)以水洗身——外在的潔淨，除掉了污穢；(2)穿上聖衣——外面加上榮耀，成為聖潔；(3) 用油膏頭——接受聖靈的恩膏和印證；(4)獻贖罪祭、燔祭(馨香的火祭)、平安祭、素祭、搖祭和舉祭——因而成聖，蒙神喜悅；(5)抹血——完全分別出來。祭司要吃那搖祭的胸和舉祭的腿，以及在筐內的餅。祭司每天的職任，就是早晚獻燔祭，同時也獻上素祭。祭司的職分和獻祭，在利未記裡有充分的描述。本章我們看見，「祭司的職分」（出二十九1）就是完全地活在神面前，獻祭得蒙潔淨和悅納；在人面前，是活出基督，供應基督，高舉基督，並領人歸向基督；對自己，享受基督，充滿基督。這是何等高貴的職分！ 第三十章：本章主要是補充以上幾章未引述過的指示，包括：香壇，贖金，洗濯盆，聖膏油，聖潔之香的製造。廿九章的指示主要是提到祭司早晚獻祭，在這裡的指示大部分是與祭司早晚燒香有關。造香壇的指示：香壇體積不大，是四方的，長一肘，寬一肘，高二肘（45x45x90公分）；壇用皂莢木所造，上包精金，所以常被稱為「金壇」（出四十5）；放在法櫃前的幔子外；壇有四角，腰間有金環，用來穿杠抬。祭司早晚要在壇上燒香。大祭司每年贖罪日要在壇角行贖罪之禮。贖金的指示：每人每年當獻半舍客勒為贖命之價，其後「半舍客勒」銀子成為聖殿的丁稅（太十七24）。造洗濯盆的指示：用銅做，放在會幕和燔祭壇的中間。祭司進到會幕或就近壇之前，必須用水在洗濯盆洗手、洗腳。造聖膏油的指示：以五種材料，包括沒藥、肉桂、菖蒲、桂皮、橄欖油製成。造聖香的指示：以四種馨香的香料，包括拿他弗、施喜列、喜利比拿、乳香，加上鹽製成。聖膏油、聖香是依照神的配方配製，分別為聖的，不

	可私自製造，也不能隨便使用。本章我們看見，祭司如何在神面前事奉。祭司每天早晨和黃昏要不斷的在神面前燒香，預表我們每天要不斷的向神禱告(帖前五17；提前五5)和神交通。膏油表徵聖靈，香表徵基督，說出了我們對神的禱告和敬拜必須是與聖靈和基督調和在一起。然而，我們進到神面前禱告，必須先經過洗濯盆，用生命的水(弗五26)，除去我們身上的一切污穢。 第三十一章：本章前半段敘述神揀選建造會幕的工人；後半段則提醒以色列人，要守安息日。神揀選猶大支派的比撒列，建造會幕與諸器具。神以靈充滿他，賜他智慧、聰明、知識，能作各樣巧工。神又揀選了但支派的亞何利亞伯與他同工。他們的工作都要照神一切所吩咐的去做。接下去，神再次提醒百姓守安息日的重要性。他們作工六日，第七日（現今的禮拜六）是安息聖日，不可作工。守安息日是神和以色列人世世代代永遠的約。神說完了在山上向摩西的指示(廿五至卅一章)，就把法版給摩西（原文是見證版）。這兩塊法版上的字，是神親自用指頭寫的。本章我們看見，神呼召亞比撒列和何利亞伯做工匠，說出了為神作工的人，必備的條件：（1）蒙神提名呼召（出三十一2）；（2）有聖靈充滿（出三十一3前半）；（3）得神的智慧、聰明、知識（出三十一3後半）；（4）聽從神的分派（出三十一6前半）；（5）與人配搭同工（出三十一6中）；遵照神的吩咐（出三十一6後半，11）。
默想	第廿九章，彼得前書二章說，我們都是被神分別出來作「聖潔的祭司」（5節）和被神揀選的「君尊的祭司」（9節）。然而，我們是否願意以事奉神為天職呢？是否享受祭司的權利，並盡祭司的義務呢？祭司每天的職任就是早晚獻祭，而我們每天早晚是否向神認罪、感恩、奉獻呢？ 第三十章，祭司早晚燒香，終年不息。今天，我們的禱告生活如何呢？是否常因工作忙碌而導致缺少禱告，以致失去了事奉主的動力和能力呢？ 第三十一章，比撒列和亞何利亞伯似乎在聖經中的地位較不顯著。其實，在神的工作上，沒有「大」與「小」之分。只要是神所差派的工作，都是尊貴的。所以，不要小看自己，以為無用，神既呼召了我們，必賜力量、智慧與恩惠，只要我們照著所領受的託付，好好地執行。我們是否存著謙卑事奉神的心，願意將祂所賜的恩賜和所學的技巧，獻上歸祂使用呢？我們負責教會或小組的雜務也許非常的辛苦，工作的本身也許也非常的呆板，然而若是一切為神而作，並依靠聖靈來作，必定心存感恩，喜樂滿溢(徒六3)。
禱告	神啊，感谢祢召了我们，像我們這樣貧窮、軟弱的人，能來到祢面前，親近祢、事奉祢，作祢的祭司。從今以後，願我們甘心樂意地作祢的僕人，照祢一切所吩咐的去做，盡心竭力地討祢的喜悅。
詩歌	【盡忠為主】（《頌主聖歌》387首第5節） 願主潔我、煉我、用我，餘下光陰勝於先； 盡心竭力討主喜悅，直到站在我主前。 視聽——盡忠為主- churchinmarlboro.org
一月三十日	
讀經	出三十二～三十四；摩西為以色列人代求。
重點	亞倫造金牛犢(出三十二)；摩西為以色列人代求(出三十三)；摩西再上西乃山(出三十四)。
鑰節	【出三十二26】「就站在營門中，說：“凡屬耶和華的，都要到我這裡來！」於是利未的子孫都到他那裡聚集。」 【出三十三11上】「耶和華與摩西面對面說話，好像人與朋友說話一般。」 【出三十四29】「摩西手裡拿著兩塊法版下西乃山的時候，不知道自己的面皮因耶和華和他說話就發了光。」

鑰字	「都要到我這裡來」(出三十二26)——神原是揀選以色列人歸神作『祭司的國度』(出十九6)，就是祂要每一個神的子民都作祭司。然而那一天，只有利未人與摩西站在神這一邊。從此，神就揀選了利未人來事奉，把祭司的職分賜給了利未的支派。祭司和利未人，就分別出來，料理聖所中的各項事奉和敬拜，以維持以色列人跟神之間的關係。可惜今天許多人，因貪愛現今的世界(提後四10)而隨波逐流，放棄忠心而事奉瑪門(太六24)，結果失去了他們尊貴的身分和職任(彼前二9)。 「與神站在一邊的，即或是個人，也是多數。」——Lloyd Garrison 「人與朋友說話一般」(出三十三11)——摩西與神有一個活潑而親密的關係。在他們的對話裏，不單是「面對面」，還是「人與朋友說話一般」(出三十三11)。他們的交談沒有任何間隔，摩西在那裏聽神說話，神也在那裏聽摩西傾訴。在這裏，摩西與神不僅是有交通，而且是真情流露的交通；並且摩西在禱告中，把神的失望、傷痛、愛、榮耀引出來。這應該也是我們禱告的光景：「沒有間隔，主，沒有間隔，讓我見你榮面，引我近你身邊，然後聽你慈言；沒有間隔，沒有間隔。」(聖徒詩歌第570首) 「發了光」【出三十四29】——摩西臉上發光，是神榮光的返照，這是他與神面對面的結果。在哥林多後書第三章，保羅將摩西舊約的職事和新約的職事作了對比。他在林後三16~18告訴我們，我們的心若歸向主，就得以敞著臉看見主的榮光，並返照主的榮光，而顯出主的榮形。感謝神，使我們能承當新約的執事，在榮光中服事神。所以我們應當，常常敞開心靈去親近主，看見主，讓我們的生命充滿了主的榮光。
核心 啟示	第三十二章：本章敘述亞倫造金牛犢事件，摩西的代求與以色列人受審判。百姓見摩西遲延不下山，等得不耐煩，就要求亞倫造一神像，代替摩西引領他們。亞倫依從了他們，用他們耳上的金環鑄了一隻金牛犢，代表耶和華神。結果，到了第二天，百姓在金牛犢前獻祭、吃喝玩耍。就在這個時候，神命摩西下山，告訴摩西，百姓已經敗壞了。因為以色列人觸犯了十誡的頭三誡關乎神的事，所以神要滅絕以色列人，使摩西的後裔成為大國。這時候的摩西為以色列人代求的根據，乃在於：(1)神的作為——神用大力和大能的手將百姓從埃及地領出來；(2)神的榮耀——神的名可能被埃及人議論；(3)神的起誓——神曾應許列祖，賜地給他們的後裔。於是，耶和華不把所說的禍降與他的百姓。然後，摩西下山去，便發現了百姓拜金牛犢。摩西發怒，將法版打得粉碎，又將他們所鑄的牛犢用火焚燒，磨得粉碎，撒在水面上，然後叫以色列人去喝，讓他們曉得神的震怒。後摩西見百姓仍放肆，因此便發出呼召：「凡屬耶和華的，都要到我這裡來！」但是只有利未支派站過來。之後利未人的子孫照摩西的話行，殺了三千「放肆」，不肯服下來的鄉親。到了第二天，摩西上山再次為百姓代求赦罪，甚至願以身作贖價，為百姓代死。他雖然沒有得到肯定的答覆，但是有一樣是肯定的，就是神暫時不追討百姓的罪，還要摩西領百姓進到應許地去。本章我們看見以色列人犯了大罪，因此神震怒，而摩西兩次為百姓代求，其中有許多的對話：(1)百姓與亞倫——得罪神的對話(出三十二1~3)；(2)神與摩西——體貼神心的對話(出三十二7~13)；(3)摩西與約書亞——發現拜金牛犢的對話(出三十二17~18)；(4)摩西與亞倫——推卸責任的對話(出三十二21~24)；(5)摩西與利未人——回應神呼召的對話(出三十二27~29)；(6)摩西與百姓——為百姓贖罪的對話(出三十二30)；(7)摩西與神——為百姓代求赦罪的對話(出三十二31~34)。 第三十三章：本章敘述摩西求神親自同行和親自要見到神的面。神向百姓發怒，不想與他們同往迦南地去，因為他們是硬著頸項的百姓，恐怕在路上把他們滅絕。當百姓聽到這消息時，心裡悲哀，除掉所佩戴的妝飾。摩西因而進入會幕，與神面對面的講話，好像朋友一般。因著摩西不清楚神要打發誰與他及百姓同去。故此，他一方面求神將祂的道指示他；另一方面，摩西要求倘若神不和他們同去，就不要把他們從這裏領去應許的美地。同時摩西一再提醒神，以色列百姓是祂的民。摩西的懇求，摸著神的心，使得神答應必親

	自和他們同去。摩西又求神顯出榮耀給他看，結果神藏摩西於磐石洞穴中，使他得見祂的「背」。本章我們看見神和摩西的面對面交談。他要求的事摸著神的心意，所以神應允摩西一切所求的。 第三十四章：本章敘述重造法版再立約。神再次叫摩西單獨上西乃山，這是摩西第六度上山。這次神要他再凿出兩塊石版帶上山。耶和華在雲中降臨，宣告祂的名是耶和華，表達了祂一切的所是、所作：(1)有憐憫、有恩典；(2) 不輕易發怒；(3)有豐盛的慈愛和誠實； (4)為千萬人存留慈愛；(5)赦免罪孽、過犯，和罪惡；(6)萬不以有罪的為無罪；(7)必追討人的罪，自父及子，直到三四代。神重新立約，應許為以色列民行奇事，攆出迦南地居住的人。神吩咐他們 (1)不可敬拜別神，不可鑄造偶像，因為是神「忌邪」的神；(2) 不可與拜偶像的居民立約，不可與他們通婚；(3) 要守除酵節、收割節、收藏節，守安息日，一切男丁要一年三次朝見神。神也將十條誡命，再次寫在兩塊石版上。出埃及記第三十四章的十條誡，是和第二十章是相同的，不過摩西未記出來而已。至於10至26節，摩西在此再複述二十三章大部分的律例。摩西在山上過了四十晝夜，手裡拿著兩塊法版下山。他並不知道，因為耶和華的同在而臉上發光，而百姓都怕挨近他。摩西把神與他所說的一切話，吩咐百姓，就用帕子蒙上臉。本章我們看見神榮耀的顯現，除了向摩西宣告祂的名，顯明祂是誰之外，繼而提醒祂的約。因為摩西在榮耀神的同在中，臉上就放光。摩西的經歷說明我們越親近祂，就越認識祂的所是與所作；與祂越有面對面的交通，別人也就看得越清楚，神與我們同在。
默想	第三十二章：所有事奉神的人都是禱告的人。試著從摩西兩次的禱告（出卅二11~14，30~33），仔細體會他為了神的榮耀和愛百姓的心而傷痛地代求，能幫助你成為禱告的人。我們對失敗的弟兄姊妹有何負擔呢？所有事奉神的人，正像利未人，都是站在神這一邊的人。我們是站在那一邊呢？是事奉神？還是事奉瑪門(太六24)——金錢、利益、財富呢？ 第三十三章：所有事奉神的人，與神的關係不僅是主僕的關係，也是朋友的關係(約十五15)。摩西向神禱告，如同與朋友說話一般。我們與神的關係是泛泛之交？還是親密之友呢？摩西要求神親自和他們同去應許的美地，因為任何人、事、物都不能代替神的同在。我們是否看中神的同在超過一切呢？ 第三十四章：所有事奉神的人都是彰顯主榮耀的人。摩西榮光的臉見證他確實在神的榮光之中，與神交談，因此承受了神的榮光，也返照了神的榮光。我們是否常花時間單獨親近神呢？儘管我們的面孔不會發光，不過我們是否讓主的榮光常常照亮我們，因而有「從鏡子裏反照」（林後三18）主榮光的見證呢？
禱告	神啊，祢呼召我們，都要到祢這裡來（出三十二26）。所以我們願付一切的代價，站在祢這一邊，祢的同在远超一切，祢的榮光照亮我們，主啊，藉著你的救贖，並藉你恩典，可愛、榮耀救主，我要在你這邊。
詩歌	【誰是在主這邊】（《聖徒詩歌》666首第1節） 誰是在主這邊？ 誰要跟隨主？ 誰要為主活著，走他的道路？ 誰要撇開世界，去為主爭戰？ 是誰在主這邊，跟隨主向前？ （副）藉著你的救贖，並藉你恩典，可愛、榮耀救主，我在你這邊。 視聽——誰是在主這邊- churchinmarlboro.org
一月三十一日	
讀經	出三十五~四十；建造會幕的過程和完工。
重點	準備建造會幕(出三十五)；建造會幕的架構(出三十六)；建造會幕內的器物(出三十七)；建造會幕外院的器物(出三十八)；製作聖服

	(出三十九)；神的榮光充滿會幕 (出四十)。
鑰節	【出三十五21】「凡心裡受感和甘心樂意的都拿耶和華的禮物來，用以做會幕和其中一切的使用，又用以做聖衣。」 【出三十六5】「來對摩西說：“百姓為耶和華吩咐使用之工所拿來的，富富有餘。”」 【出三十七5】「把杠穿在櫃旁的環內，以便抬櫃。」 【出三十八8】「他用銅做洗濯盆和盆座，是用會幕門前伺候的婦人之鏡子做的。」 【出三十九1】「比撒列用藍色、紫色、朱紅色線做精緻的衣服，在聖所用以供職，又為亞倫做聖衣，是照耶和華所吩咐摩西的。」 【出四十34】「當時，雲彩遮蓋會幕，耶和華的榮光就充滿了帳幕。」
鑰字	「甘心樂意」(出三十五21)——建造會幕過程的一開始，百姓就「甘心樂意」的獻上禮物，其中沒有勉強，也沒有鼓吹，乃是他們「心裡受感」於是「甘心樂意」，自動獻上。當人裏面受感，而「甘心樂意」獻上他的所有，這樣的奉獻，是神所喜悅的。在奉獻名單中，人人都有分，其中還包括婦女。這是一幅極美的畫面。教會的建造也是這樣。神需要一班「甘心樂意」獻上的人，把他們在神面前所領受的，拿來奉獻給神。在教會的建造中，我們每人都有一份。正如當我們聚會的時候，有的人有啟示，有的人有教訓，有的人有詩歌，隨從聖靈的引導，「甘心樂意」地運用所有的恩賜，彼此供應，叫眾聖徒得著造就(林前十四26)。 「富富有餘」(出三十六5)——「當人的裏面真實受感，靈裏樂意，就沒有一件會寶貴得捨不得給的，也永遠不會說給得太多了的。一切都在喜樂及慷慨的靈裏為神擺上。在正常的情形之下，神的工作絕不會因為缺少物質的配合，而受到限制的。如果人能清楚看見神國度之事的異象，人就難得不在裏面一直受感，靈裏一直樂意的情形之下，繼續有所獻上的」—— 摩根《話中之光》 「抬櫃」(出三十七5)——約櫃的兩根抬杠，是用金包的皂莢木作的，要常穿進櫃兩邊的金環裏，不許抽出來，以便搬抬。這意思就是說，約櫃隨時可以抬出去。約櫃不只是以色列民敬拜神的中心，並且是領導他們走前面的道路。約櫃在前面走，以色列人在後面跟著(民十33；書三3)。這表徵在我們走天路旅程中的每一步路，都是基督在帶領我們，並且到處為神作榮耀的見證。 「洗濯盆」【出三十八8】——祭司進入會幕服事前要在「洗濯盆」自潔，而整個「洗濯盆」全是銅製作的。以色列人獻上的銅很多，但是這「洗濯盆」卻是會幕門前伺候之婦人，獻上她們的銅「鏡子」所作的。從「鏡子」到「洗濯盆」其意義非常深長。兩樣物件都与觀看有關：一個原是用來照出自己的美貌；另一個是在神審判的光中，看見自己內裡的生活及實際的情形。但兩樣物件卻有不同的功用：一個是為著自己裝扮時使用的，關係著她們的美貌和妝飾；另一個是為著事奉神用的，關係著向神獻上她們真實的敬拜。 「是照耶和華所吩咐摩西的」【出三十九1】——這句話在本章一共出現了七次之多(出三十九1、5、7、21、26、29、31)，在四十章又重複出現了七次(出四十19、21、23、25、27、29、32)。重複這句話的用意，很明顯是記錄一個事實，就是摩西和以色列人每造一件物件，都是照著神指示的樣式做的。這句話提醒我們，無論是福音或是建造教會的工作，最緊要的一件事，就是必須按照神所指示和計劃的去作。在神的計劃中的每一個細節上，絕無絲毫改進的可能。在神的工作上，每一個事奉主的人都是沒有自由的，因為每一件事都必須要照著祂一切所吩咐的去作。 「耶和華的榮光就充滿了帳幕。」【出四十34】——出埃及記開頭是一片黑暗，結束時則有耶和華的榮光照耀。當帳幕一支搭起來以後，神喜悅住在祂的百姓中間，因此「耶和華的榮光就充滿了帳幕」。神的榮光充滿了整個帳幕，說出祂榮耀的同在。在舊約神從榮耀的基路伯中間，向祂的子民說話；同樣的，祂也藉著這一個榮耀，引領他們向前去。今天聖靈居住在我們每一個信從祂的人裏面，我們也能同樣經歷祂榮耀的同在、引領。這也預表著教會就是神在肉身顯現(提前三16)。所以我們的聚會若無神榮耀的充滿，一切的活動就成為虛空，在神的面前也無半點價值。

核心 啟示

第三十五章：本章敘述預備建造會幕的材料和工匠。摩西招聚以色列全會眾，重申安息日的誡命。摩西又告訴他們要拿禮物獻給耶和華建造會幕。百姓「甘心樂意」的獻上的禮物，包括金、銀、銅、藍色紫色朱紅色線、細麻、山羊毛、染紅的公羊皮、海狗皮、皂莢木、點燈的油膏油、香料、瑪瑙和各樣的寶石。奉獻名單中包括不同階層的人，說明他們人人參與。摩西召任何心裡有智慧的，都來作神的工。摩西公開提名比撒列和亞何利亞伯。說神已召了他們作各樣的工，而他們被神的靈充滿，有智慧、聰明、知識，能作各樣的工，又能教導人。此外，凡心裡有智慧的包括婦女，都來作神所吩咐的一切工。從本章我們看見，神預備建造會幕的工作，祂先預備以色列全會眾。神感動他們「甘心樂意」地獻上禮物和全人。在教會屬靈的建造中，我們的奉獻和事奉不應只是責任；而應是出於一份「樂意」（出三十五5，21，22，26，29）的心態。這樣的獻上，完全是因著我們「心裡受感」，是因為父神的榮耀吸引了我們，是基督的愛激勵了我們，是聖靈引導了我們。我們如此的奉獻才是神所喜悅的(羅十二1)。

第三十六章：從第三十六章至三十九章，詳細記載了會幕及其器物的建造過程。這幾章經節重申建造會幕所應遵循的細節，前面7處已經提到有關會幕的指示。本章重述建造會幕的架構。比撒列、亞何利亞伯並一切心裡有智慧的，受感前來開始建造會幕。但百姓所獻的材料遠超過所需要的，摩西只好阻止他們繼續奉獻。照著第廿六章神的指示，以色列人首先造罩棚十一幅，外加公羊皮的蓋，海狗皮的頂蓋。接著，他們建造幕板共46塊，兩拐角各有另兩塊，有銀座，有門。他們又造門簾及隔開至聖所的幔子。本章我們看見，摩西不厭其煩的重複記載在廿六章說過的，只是前次是神曉諭摩西的指示，現在是以色列全會眾執行建造會幕的工程。就像當時的以色列全會眾建造會幕，今天神也需要得著我們全体，同心合一地來建造教會。

第三十七章：本章重述建造會幕內的各樣器物，包括約櫃，桌子，燈檯，香壇，香及聖膏油的過程。以色列人照第廿五章神所指示的樣式：(1)造法櫃，櫃上有精金作的施恩座和兩個基路伯；(2)造放陳設餅的桌子，桌上有精金作的器皿：盤子、調羹、瓶子等；(3)造燈檯，用精金作臘剪、臘花盤等器具。以色列人照卅章神所指示的樣式，造香櫃；又按作香之法作聖膏油和香。我們若細心留意，以色列人在建造會幕的時候，不是按著啟示的次序去作。他們先把會幕的架構建造好，然後再來造會幕內所需用的物件。神在啟示的時候，是按著重要的功用次序來指示；以色列人執行的時候，是按著建造的過程來施工。神的啟示是為著我們建造的認識；我們的實行是為著神建造的行動。所以，為著建造教會的認識，我們需要有神賜給我們智慧和啟示的靈(弗一17)；為著建造教會的實行，我們需要有大能大力運行在我們裏面(弗三20)。

第三十八章：本章重述建造會幕外院的器物和立幕院的過程。以色列人照第二十七章神所指示的樣式，造銅祭壇；又照三十章神所指示的樣式，造洗濯盆。接著，他們照廿七章神所指示的樣式，造帳幕的院子，有帷子、柱子、鉤子、杆於、銅座、橛子；而院子有門簾，有柱子和橛子。最後，摩西清楚地記載所獻金、銀、銅的數目，列出各種用途的消費量，並記下點數者、總工匠的名子。本章我們看見，在建造的過程中插進去的一些記錄，那就是以色列婦女獻出銅鏡子，給工匠作洗濯盆和盆座之用。這說明了真實的事奉神、服事人，必須放下自己的榮耀，不再注意自己，多看基督，生命以基督為中心。本章還提到有關建造會幕的材料所獻上和所使用了多少貴重的金屬。這表徵為著教會的建造，我們願意：「盡我所有歸給耶穌，甘心樂意全奉獻；我今一生熱愛救主，天天活在祂面前。」(副)全所有奉獻，全所有奉獻，永遠歸給慈愛救主，全所有奉獻。」(《聖徒詩歌》312首第1節)

第三十九章：本章重述製作祭司聖服的過程。比撒列照二十八章神所吩咐的，為亞倫作聖衣。先用彩線作以弗得，加上金線，作肩帶，琢瑪瑙。然後，用巧匠手工作胸牌，鑲上寶石，安在肩帶上，瑪瑙和寶石上都刻上十二支派的名字。接著，他用織工作藍色外袍，加上石榴和鈴鐺，用細麻布作內袍、冠冕、裡頭巾、褲子、腰帶。最後，用精金作冠冕上的牌，刻「歸耶和華為聖」。凡神所吩咐摩西的，以色列人都照樣作了。摩西看見一切工作完成，就給百姓祝福。本章我們看見，以色列人所造的每一件器具，都是「照耶和華所吩咐摩西作的」(出三十九1、5、7、21、26、29、31)。這提醒我們，對於建造教會的工作，也像建造帳幕一樣，事無大小巨

	細。當我們參與神建造的工作時，必須先來到神的面前，專心尋求明白祂的旨意，並且照著祂所計畫的時間和方法去做。 第四十章：本章敘述會幕建造完成，而耶和華的榮光充滿會幕。，這是出埃及過程中的最高潮。本章的上一段是耶和華曉諭摩西，下一段是摩西「照樣行」。神吩咐在第二年正月初一日，以色列人立起帳幕。摩西照耶和華所吩咐他的立起帳幕。首先，他們安上帶卯的座，立上板，穿上門，立起柱子。然後，他們搭上罩棚、幕幔、兩層頂蓋（公羊皮、海狗皮）。接著，他們將法櫃放進去，掛上幔子，將桌子、燈檯、香壇搬進去，掛上門簾，用膏油抹一切器具。他們安放燔祭壇、洗濯盆，立院帷，掛院門簾。最後，點燈、燒香、放陳設餅、獻燔祭素祭。還有亞倫和兒子要用水洗身，穿上聖衣，受膏承當祭司的職任。當時神悅納百姓所建造的會幕，因此耶和華的榮光充滿會幕。神藉著日間雲柱，夜間火柱，帶領百姓，跟著神所造的會幕前行。本章我們看見，「摩西就完了工」（出四十三））。這裡會幕的「完了工」與創世記第二章1節天地萬物都「造齊了」是相同的用字。這說出會幕的工作完成了神救贖的計劃，也恢復了神造人的目的，使人成為祂的居所，祂的見證，好使祂的榮耀得著彰顯。
默想	第三十五章，只有「甘心樂意」的人，才能在建造會幕的工作上有份。我們是否因「心裡受感」而「甘心樂意」自動獻上全人（包括我們的心思、情感、意志、金錢、時間、才幹、…等），來事奉神呢？ 第三十六章，以色列人現在不再為埃及人建造積貨城，他們開始建造神的居所。他們建造會幕需要有神的啟示(出二十五章至三十一章)，也需要有付諸執行建造會幕的行動(出三十六章至三十九章)。我們是否積極地投入教會的事奉，使教會得建造呢？以色列人按照神的吩咐，沒有簡化建造會幕的過程，而我們的事奉有沒有偷工減料呢？ 第三十七章，以色列人曾經用金子來製造牛犢，而他們現在以金子來製造會幕內的各樣器物，包括約櫃與施恩座等。在聖經中，金表徵神的性情。今天我們建造教會的材料(林前三12)是否合乎神的吩咐呢？是否有價值且經得起火的考驗呢？約櫃的兩根抬杠，是保證約櫃它時刻在準備好被抬著往前走。在每日的生活行動中，我們是否預備好，隨時、隨處去為神作見證呢？ 第三十八章，這是聖經第一次記載婦女在聖所「伺候」（其意義為敬拜）。儘管她們不能進入會幕敬拜神，但她們甘心在會幕門前伺候，大概擔任打掃、清潔的事，或在節期慶典中唱歌跳舞。她們把自己獻上，也把心愛的鏡子獻上製成洗濯盆。我們是否也願意作一個甘心「伺候」神的人呢？在教會的服事中，我們是否也「甘心樂意」做著一些微不足道的事呢？是否也將一切心愛的全獻上呢？ 第三十九章：本章強調耶和華所「吩咐」摩西的，以色列人「都照樣作了」。以色列人所造的每一件器具，都是準確而詳細地順服了神指示中的每個細節。在屬靈的工作上，我們是否先來到神的面前求，得著神的指示，並且照著祂作工的時間和作工的方法呢？或是憑著人的商量、打算、籌畫和規定來作呢？ 第四十章，讀完整本出埃及記，我們是否清楚看見神救贖我們的計劃和目的呢？會幕是以色列人生活和敬拜的中心，而我們生命的中心是否是與主同住、同行動，使祂的榮耀得著彰顯呢？
禱告	榮耀的神，求祢的榮光充滿祢的教會，祢的榮耀也常顯在我們的身上！
詩歌	【今有榮光照耀我魂間】（《聖徒詩歌》365首副歌） 榮耀之光！福樂之光！ 帶來平安喜樂滾滾浪； 當主耶穌笑臉欣欣放， 榮耀之光照明亮。 視聽——今有榮光照耀我魂間- churchinmarlboro.org

聖經救贖史劇綜覽（卷一）作者：史考基

出埃及記					
異國遭逼迫 一1至十二36			拯救 十二37至十九2		啟示 十九3至四十37
以色列民在埃及 144年			以色列民逃離埃及來到西乃 2個月		以色列民在西乃 9個半月
遭受逼迫 一8-22			到紅海邊		神揭曉旨意
人口劇增 一 1-7	殘酷逼迫 一8-14	蓄意滅絕男嬰 一15-22	十二 37至十四14 蘭塞，疏割，以倘，比雜湊錄，紅海		十九3至三十一18 律法十九3至二十四18
拯救者的預備 二 1至四28			穿越紅海		會幕二十五1至二十七21 祭司的職任二十八1至二十九46
摩西——埃及王子 二 1-15(a)		摩西——米甸的牧羊人 二 15(下)至四 28	十四15至十五21 以色列民穿越紅海的路線 十四15-22 埃及人被擊敗 十四23-31 摩西和米利暗歌頌耶和華 十五1-21		事奉三十1至三十一 17 神的旨意遭到蔑視 三十二 1至三十四35
神的救贖計畫及其進展 四29至十二 36			從紅海開始繼續前行 十五22至十九2		重罪三十二 1-6 神的烈怒三十二7至三十三23 律法及神與人立約的更新 三十四1-35
第1步：探索 四 29至七13	第2步：求證 七14至十29	第3步：實施 十 一 1至十二 36	瑪拉，以琳，汛的曠野， 利非訂，西乃山		神旨意的實驗 三十五1至四十38
摩西首次出現在 以色列民和法老 面前（四29至六8）	災禍殃 血水 蛙災 蟲子肆虐 蠅災 瘟疫 疥瘡	第十災 長子及 頭生牲畜均被擊 殺（十-1-10）			建會幕三十五1至三十九31 會幕完工三十九32至四十33 將會幕奉獻給神四十34-38
摩西再次出現在 以色列民和法老 面前（六9至七13）	冰雹和火 蝗蟲 黑暗	逾越節的確立和 恪守 （十二1-36）			利未記和民數記一 1至十10繼續記載以色列民在西乃山的安營，在原有的9個半月中加7個星期（出四十17，民一 1至十12）

出埃及記 主要的話——救贖(倪柝聲)

- 一 以色列人在埃及(一1至十五21)：奴隸
 - 一至四 拯救者的預備
 - 五至六13 要求和結果
 - 六14至六27 要求和結果
 - 六28至十一 十災
 - 十二至十三16 逾越節
 - 十三17至十五21 拯救
- 二 紅海至西乃山(十五22至十八27)：路程
 - 十五22至十八 嗎哪與水
- 三 以色列人在西乃山(十九至四十)：約與會幕
 - 十九至廿 神的約
 - 廿一1至廿三 神的審判
 - 廿四1至11 批准約
 - 廿四12至廿七 會幕
 - 廿六26至廿九 祭司之職
 - 卅至卅一 敬拜
 - 卅二至卅四 代求
 - 卅五31至卅六7 獻禮物
 - 卅六8至卅九32 完成
 - 卅九33至四十 奉獻

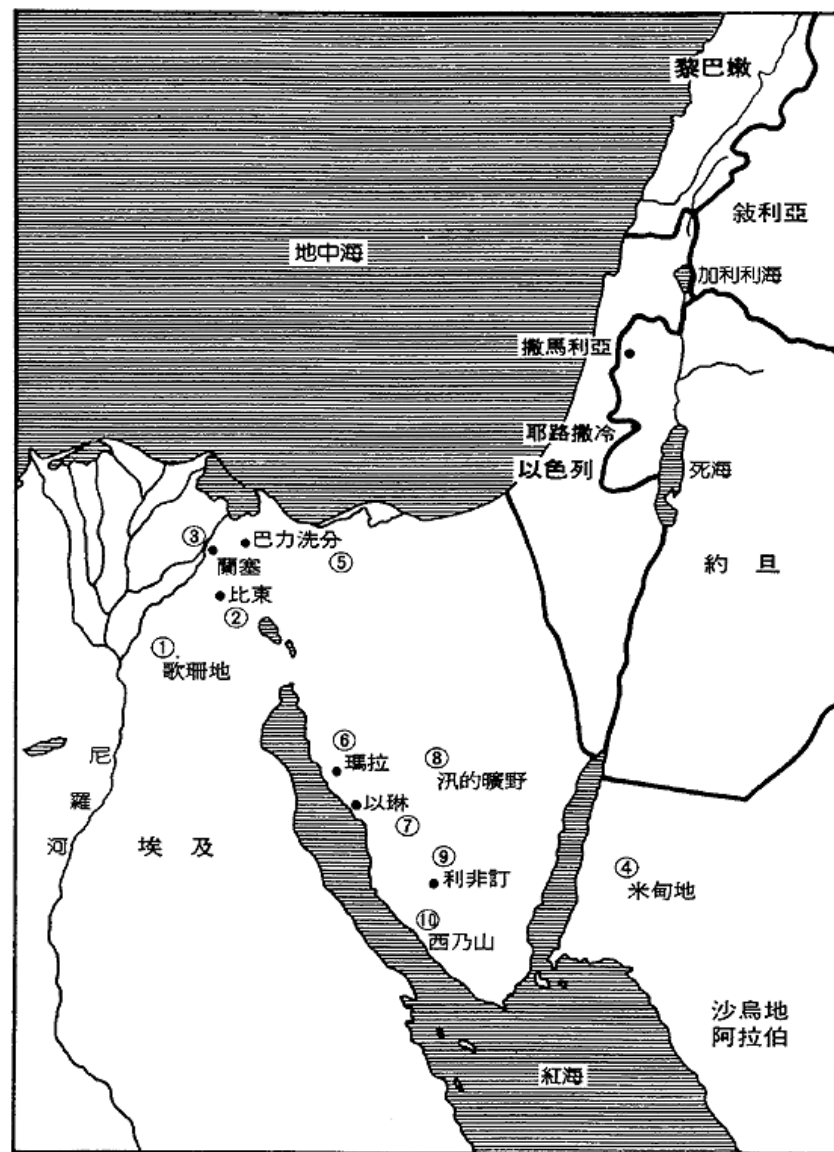
本書預表

本書特多預表，尤其是關乎基督和救贖的預表，處處俯拾皆是。書中重要的預表有：

1. 以色列人預表新約的信徒。
2. 埃及預表生活的世界。
3. 法老預表世界的王魔鬼撒但。
4. 摩西預表基督是我們的先知、中保、代求者、君王、元帥、拯救者。
5. 亞倫預表基督是我們的大祭司。
6. 逾越節預表基督是那為我們被殺的羊羔。
7. 過紅海預表受浸。
8. 亞瑪力人預表肉體。
9. 嗎哪預表基督是我們生命的糧。
10. 磐石預表基督為我們被擊打而流出活水。
11. 會幕預表基督，也預表教會。
12. 雲柱、火柱和聖膏油皆預表聖靈

出埃及記中重要的地點位置圖

1. 歌珊地——當雅各帶著全家來到埃及時，就住在歌珊地。（創四十七5、6）此後400年間成為希伯來人寄居之地。由於埃及人厭惡牧羊的，所以將此遠離埃及政經中心的地方交由希伯來人居住。多年之後，以色列人生養眾多遍滿了那地。（出一7）
2. 比東 3. 蘭塞——400年後，有不認識約瑟的新王起來治理埃及，害怕以色列人增多強盛轉而攻擊他們，就強迫以色列人成為他們的奴工，為他們建造比東和蘭塞二座積貨城。（出一11）
4. 米甸地——摩西，這位埃及王子，原是希伯來婦人所生。一天將一位埃及人失手殺死，因而逃往米甸地。在這裡他成為一位牧羊人，並且和西坡拉結婚。那時上帝的呼召臨到摩西，要他帶領以色列人出埃及。（出二15—四31）
5. 巴力洗分——上帝選擇摩西和他的代言人亞倫，到法老面前，要求容以色列人離去。上帝藉著一連串的神蹟，迫使法老屈服答應讓以色列人走。（出五1—十二33）那天以色列人帶著埃及人的金器、銀器和衣裳離開，（出十二34—36）當他們來到巴力洗分海邊安營，那時法老心裡剛硬改變心意，帶領軍兵來追趕以色列人。上帝彰顯大能使紅海分開，以色列人走乾地過去，而法老的全軍則淹沒在大海之中。（出十四5—31）
6. 瑪拉——摩西帶領百姓往南走，通過酷熱的沙漠，百姓口渴找不到水。當他們來到瑪拉，卻發現水是苦的，但後來上帝使水變甜。（出十五22—25）
7. 以琳——當他們繼續往前走，來到以琳，那裡有十二股水泉和七十棵棕樹。（出十五27）
8. 汛的曠野——離開以琳，百姓進入汛的曠野，在這裡上帝從天上降下供應嗎哪給飢餓的以色列人。（出十六1，13—15）百姓每天吃嗎哪直到他們進入迦南地為止。
9. 利非訂——摩西帶領以色列人來到利非訂安營，百姓因為沒有水喝與摩西爭鬧，上帝從磐石中流出水來讓百姓喝。（出十七1，5，6）那時，以色列人經歷了第一次與亞瑪力人的爭戰，藉著上帝的幫助打敗他們。（出十七9—13）摩西的岳父葉忒羅也來到摩西這兒，並且幫助他制訂一些管理的方式。（出十八）
10. 西乃山——上帝曾在西乃山向摩西顯現，並且呼召他帶領以色列人。（出三1，2）如今摩西領著百姓回到這裡，他們在山下安營約有一年。這期間，上帝將十條誡命傳授給他們，並且吩咐他們建造會幕。（出十九—四十）上帝預備建立一個聖潔的國家，好來服事祂，為祂而活。



十災一覽表(以色列的真神對埃及的假神)

「要敗壞埃及一切的神，我是耶和華。」(出十二12；民卅三4)

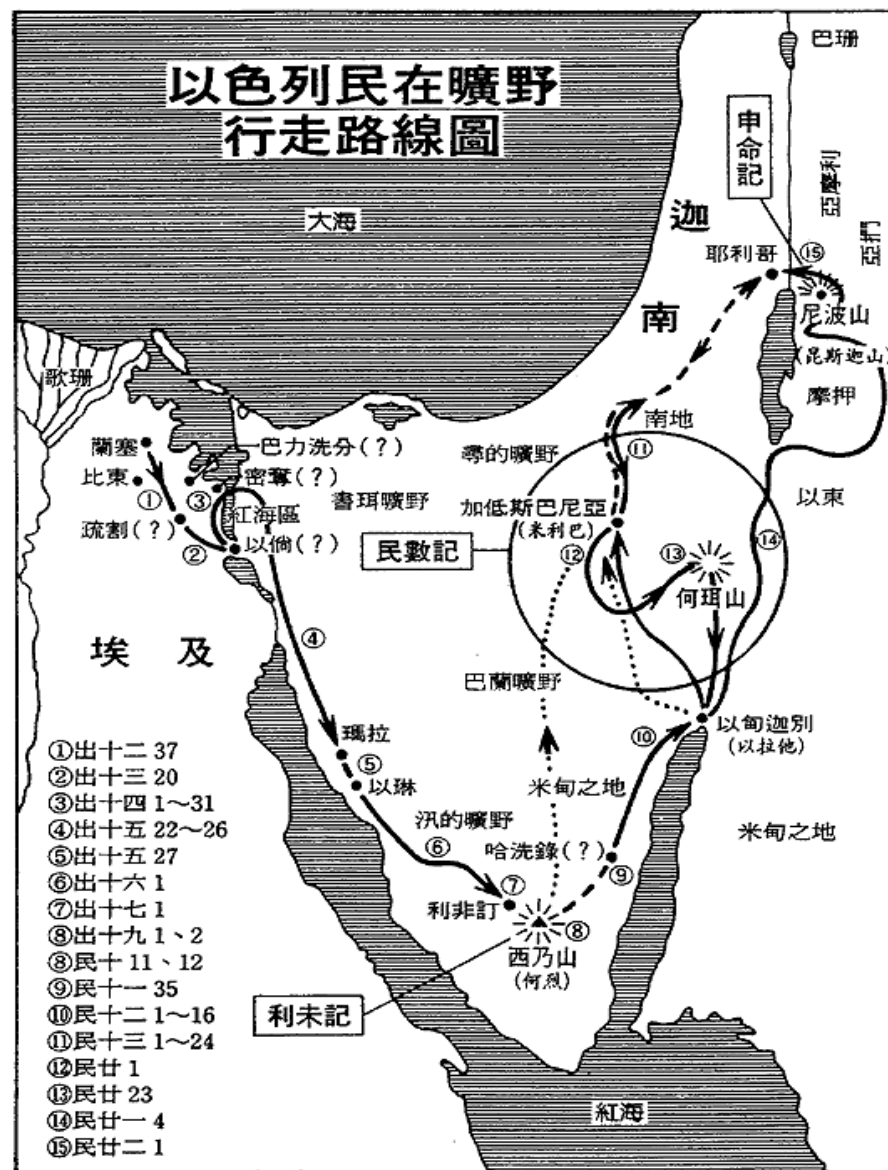
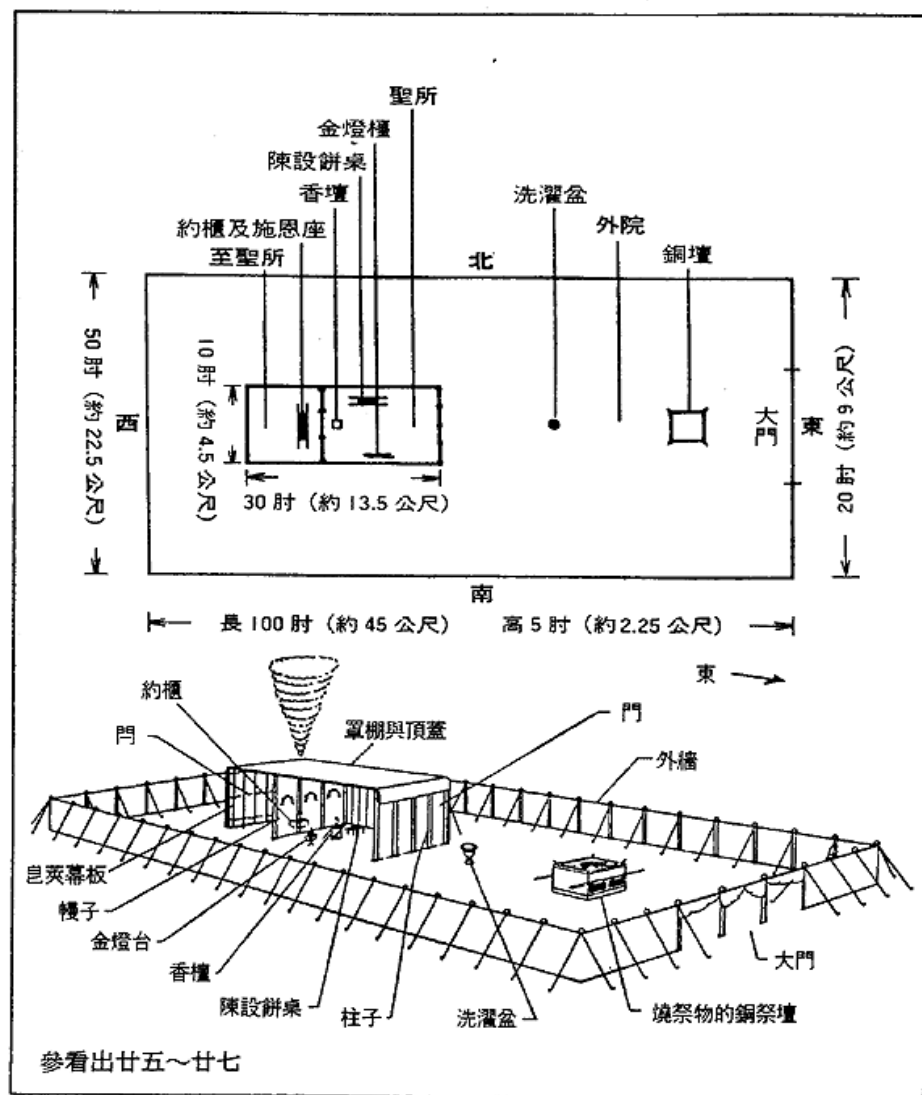
災名	情況	結果	埃及人的偶像	參考經文
1.水變血之災	魚死，河水腥臭不可飲用 一共七天	埃及術士依樣行法術但規模小，無法恢復原狀。	尼羅河本身，赫美神(司尼羅河源頭)；河伯(尼羅河神)；阿西利神(尼羅河是他的血液)；各類魚神、鱷魚	出七14~25
2.蛙災	青蛙上來遍滿埃及地	行法術的也照樣行，但無法恢復原狀	河伯與黑怪(青蛙女神，河司生產)	出八1~15
3.虱災	塵土在埃及遍地變作虱子	術士無法照樣行，轉告為上帝的手段	石伯(地神)	出八16~19
4.蠅災	蒼蠅大羣進入法老宮及埃及遍地，以色列人居住的歌壇未受其害	法老首度提出二種妥協的方案	烏戎(蒼蠅神)	出八20~32
5.畜疫之災	第一個直接攻擊私人財產的災害，以色列人的牲畜卻不受影響	法老的心卻是固執，不容百姓去	怕他，哈惹，賈酸，亞孟(司公牛與母牛的神)	出九1~7
6.瘟疫	第一個影響個人健康的災害	進行法術的也生了瘡，但法老仍然心硬剛硬	死埃及(司傳染病的女神)；死樂比，醫好役(司醫病之神)	出九8~12
7.雹災與火災	冰雹與火擊打埃及遍地，惟獨歌壇地平安無事	法老首度認罪，事後卻仍心硬剛硬	那得(司天空之神)；阿西利及塞斯(司農業之神)；哈(司大氣之神)	出九13~35
8.蝗災	埃及農作物損失慘重，蝗蟲吃掉一切	法老二度認罪，第三次提出妥協的方案，但仍心硬剛硬	死埃及(保護埃及不受蝗災侵襲之神)	出十1~20
9.黑暗之災	黑暗籠罩埃及全地達三天之久，只有住歌壇的以色列人有光	法老再次答應以色列人離去，但再次失約	瑞、亞孟、阿蘭、阿騰、舒熱斯、舒熱得(太陽神)；安特(月神)	出十21~29
10.長子之災	每一家埃及的長子和一切頭生的都被殺死，只有門框上有血的以色列人免死	法老及埃及人要求以色列人速速離去，但不久法老又後悔且派兵追趕	所有埃及的神，包括法老自己	出十一1~十二33

※古代埃及的宗教極端分析了解，因為古代的埃及人崇拜多神。大部份生物及無生命的東西都有具體的偶像，至少有80個以上的神祇，連法老也被尊為神祇。(出五2)

主耶穌的教訓和十誡的比較表

舊約	十誡	新約	主耶穌的教訓
1. 出廿3	「不可有別的神」	太四10	「當拜主你的上帝單要事奉祂」
2. 出廿4	「不可雕刻偶像」	路十六13	「一個僕人不能事奉兩個主」
3. 出廿7	「不可妄稱耶和華的名」	太五：34	「不可指著天起誓，因為天是上帝的座位」
4. 出廿8~10	「當記念安息日守為聖日」	可二27~28	「安息日是為人設立的，人不是為安息日設立的，所以人子是安息日的主」
5. 出廿12	「當孝敬父母」	太十37	「愛父母過於愛我的不配作我的門徒」
6. 出廿13	「不可殺人」	太五22	「凡向弟兄動怒的，難免受審判」
7. 出廿14	「不可姦淫」	太五28	「凡看見婦女就動淫念的，這人心裡已經與他犯姦淫了。」
8. 出廿15	「不可偷盜」	太五40	「有人拿你的裡衣，連外衣也由他拿去」
9. 出廿16	「不可作假見證」	太十二36	「凡人所說的閒話，當審判的日子，必要句句供出來」
10. 出廿17	「不可貪心」	路十二15	「人的生命，不在乎家道豐富」

在曠野中的會幕

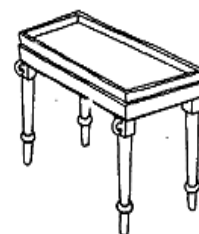
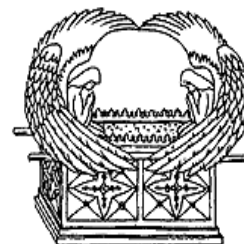


認識會幕器具簡表

器 具	內容和預表
約櫃	· 用皂莢木包上精金所作的櫃子，其中放了十誡的法版。（出廿五 10 ~ 17；卅七 1 ~ 5） · 預表上帝與以色列人立約的標記 · 放在至聖所內。
施恩座	· 用精金作的施恩座，安放在約櫃的上邊。（出廿五 18 ~ 22；卅七 6 ~ 9） · 預表上帝住在人間。
幔子	· 用五彩織繡的簾子將聖所和至聖所隔開。（出廿六 31 ~ 37；卅六 35 ~ 38） · 預表人因為罪與上帝隔離
陳設桌	· 用皂莢木包金作的桌子，放於會幕的聖所中。用來放置陳設餅等物。（出廿五 23 ~ 30；卅七 10 ~ 16）
陳設餅	· 餅的數目為 12（利廿四 5）用以代表 12 支派。 · 預表基督是生命的糧。
金燈台	· 用精金作的燈台，燈台上有七盞點著的燈放於聖所內。（出廿五 31 ~ 40；卅七 17 ~ 24） · 預表基督是世界的光。
香壇	· 用皂莢木包精金作的壇，放於聖所內幔子前。（出卅七 25 ~ 29） · 用來燃燒聖香，預表基督為我們代求。
聖膏油	· 按作香之法，調和作成聖膏油，用來抹會幕和法櫃，以及一切的器具。（出卅 22 ~ 33） · 預表基督的醫治。
銅祭壇	· 用皂莢木包銅作的祭壇，放在會幕的外院供獻祭之用。（出廿七 1 ~ 19；卅八 1 ~ 7） · 預表藉著獻祭與上帝和好。
洗濯盆	· 用銅作的洗濯盆，置於會幕的外院，讓祭司進入聖所前洗淨用的。（出卅 17 ~ 21；卅八 8） · 預表我們需要屬靈的潔淨。

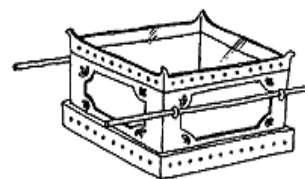
會幕內器具

1. 約 櫃（出廿五 10 ~ 17）——用皂莢木製造，
（卅七 1 ~ 5） 外包純金，四面有金環，插入木榫。約櫃上蓋有二隻鸞，以翅膀遮蓋。



2. 陳設桌（出廿五 23 ~ 30）——用皂莢木做成，
（出卅七 10 ~ 16） 外包純金，裝有金環，以便抬動。

3. 金燈台（出廿五 31 ~ 40）——用精金作的燈台
（出卅七 17 ~ 24），燈台上有七盞點著的燈。



4. 銅祭壇（出廿七 1 ~ 19）——用皂莢木包銅做的祭壇，有四角，壇為正方形，每邊 2.25 公尺高 1.4 公尺。

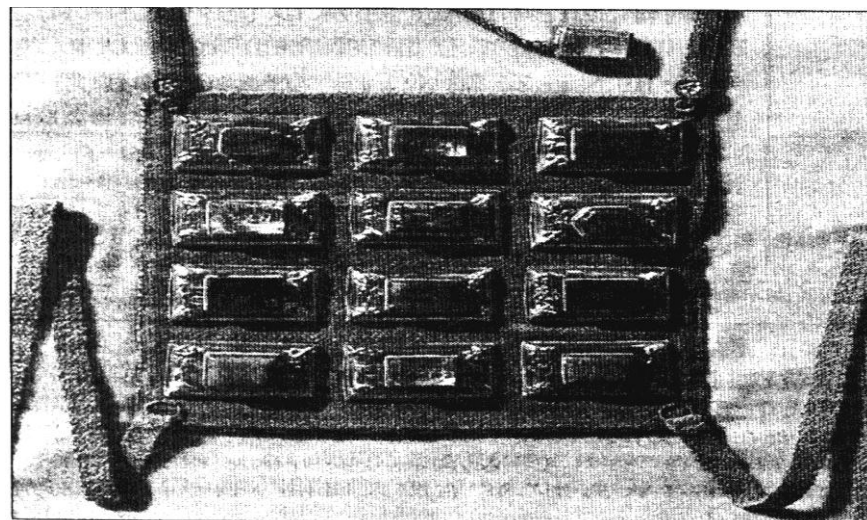
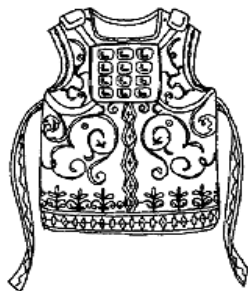
大祭司聖衣



1. 內袍（出廿八 39）——用細麻布織成的緊身長袍。（出卅九 27-29）
2. 外袍（出廿八 31-35）——用藍色細麻布製成無縫的袍子，底邊用藍色紫色朱紅色線作石榴。石榴之間有金鈴鐺，使大祭司出入聖所發出響聲。長袍有帶子束腰。（出卅九 22-26）
3. 以弗得（出廿八 5-14）——用金線和藍紫色朱紅色線並燃的細麻織成的背心外套（出卅九 1-7）
4. 胸牌（出廿八 15 ~ 30）——由 12 塊刻有以色列十二支派的寶石排列而成的牌子，用金鍊子繫在以弗得的肩帶上。（出卅九 8 ~ 21）
5. 冠冕（出廿八 36、37）——是麻布製造的，上面有金牌，金牌上刻有「錫耶和華為聖」（出卅九 30、31）
6. 褲子（出廿八 42）——是細麻布造的，褲子當從腰達到大腿。

大祭司著聖衣，戴冠冕和胸牌，（出廿八）聖經中規定大祭司的聖職由亞倫開始，只傳給他的族裔中每代的長子。會幕或聖殿中一切禮儀和祭祀的事均由他來主持。在他之下設有祭司，由亞倫家族中的男性擔任。（出四十 14 ~ 16）另有利未人來協助祭司工作，是由利未支派的男性擔任。

胸牌和以弗得的樣式（出廿八 5 ~ 30）胸牌用金鍊子繫在以弗得的肩帶上。胸牌是由 12 塊刻有以色列十二支派的寶石排列而成。以弗得是用金線和藍紫色朱紅色線，並燃的細麻織成，是一種短外套，好像背心。



聖經中重要大祭司一覽表

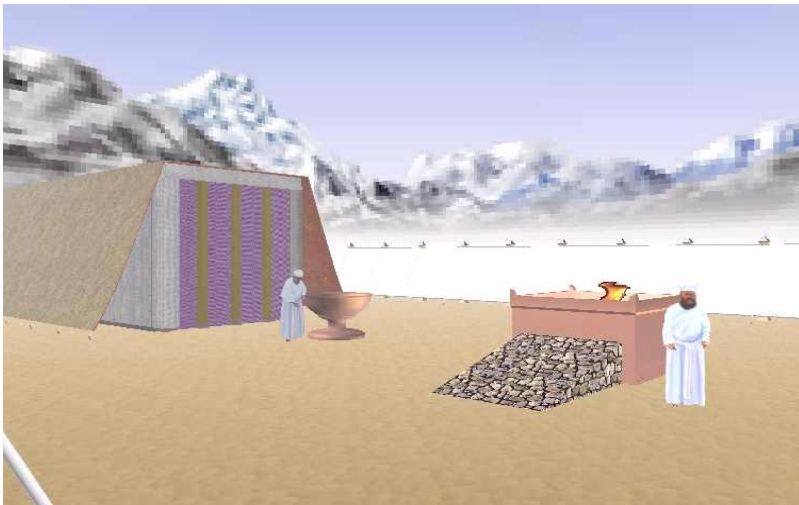
祭司名字	重要事蹟	參考經文
亞倫	摩西的哥哥，第一位祭司	出廿八 1~3
以利亞撒	親眼看見兩個哥哥因違反上帝的吩咐被殺，他順服上帝，成為會幕中的大祭司	利十
非尼哈	將一位和米甸女人犯淫的以色列人處死，使瘟疫在以色列人中止息。上帝應許他和他的後裔永遠當大祭司	民廿五 1~15
亞希突	掃羅王時期的祭司	撒下十四 3
撒督	大衛王時忠心的大祭司，他和先知拿單膏立所羅門為王	撒下八 17；王上一 38，39
亞希瑪斯	將押沙龍的死訊帶來見大衛王，因害怕不敢說出	撒下十八 19~29
亞撒利雅	所羅門王下的大祭司	王上四 2
亞撒利雅	烏西雅王時的大祭司，曾阻止烏西雅燒香，希西家登基作王，重開聖殿，亞撒利雅再任大祭司	代下廿六 17~21；代下卅一 10
希勒家	在約西亞王修理聖殿時發現律法書	王下廿二 3~13；代下卅四 14~21
亞薩利雅	可能是第一位從巴比倫回來的祭司	代上九 10，11
西萊雅	以斯拉的父親	拉七 1~5

摩西會幕

約在公元前1450年，摩西依照神的指示建成會幕。這會幕是以色列人所流動的敬拜中心。

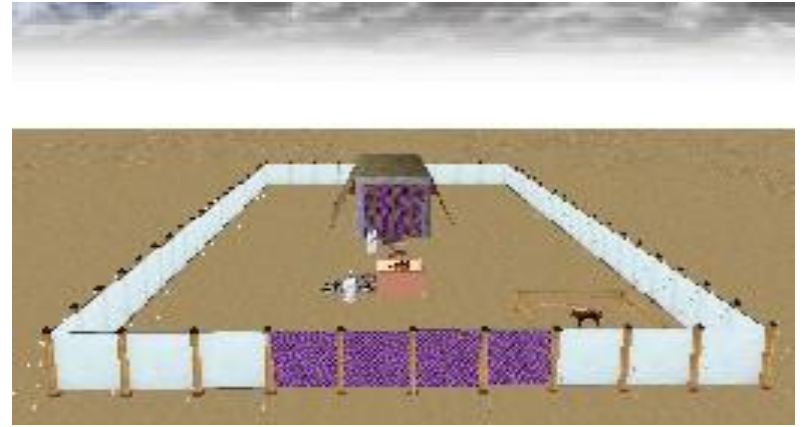
在會幕的周圍，相隔一段距離，你會看見成千上萬的帳棚。在曠野漂流的四十年中，有超過二百萬人住在這些帳棚裏。高高的白色帷子把會幕和外界隔開，使外面的人看不見裏面。

以色列除利未人外有十二支派。這十二支派分為四組，分別安營在會幕的四面。利未支派在中間，在會幕四圍安營。東面安營的是猶大支派、以薩迦支派、和西布倫支派。西面是以法蓮支派、瑪拿西支派、和便雅憫支派。南面是流便支派、西緬支派、和迦得支派。北面是但支派、亞設支派、和拿弗他利支派。



營外 ([民數記 1; 2; 3; 4](#)) 院子 ([出埃及記 27:9-19](#))

會幕的院子用帷子圍住，帷子是用白色細麻布造的，高五肘（7'6"），掛在六十根[柱子](#)上。這些柱子可能是用木造的，柱頂用銀包裹，柱底安在銅座上。柱和柱之間用[銀杆子](#)連絡。院子長一百肘（150'），闊五十肘（75'），在東面有[入口](#)，入口的簾子是用藍色紫色朱紅色線、和撚的細麻、用繡花的手工織成。帷子將會幕和外界隔開，只有蒙救贖潔淨的人才可進入院子敬拜獻祭。



院子入口 ([出埃及記 27:16](#))

會幕的入口是一張大簾子、長二十肘（30'），高五肘（7'6"）。是用藍色紫色朱紅色線、和撚的細麻、用繡花的手工織成的。這簾子預表基督：藍色預表基督的神性（[約翰福音](#)）、紫色預表基督是王（[馬太福音](#)）、紅色預表基督為人捨命（[馬可福音](#)）、白色預表基督是義者（[路加福音](#)）。這簾子是會幕的惟一入口，同樣耶穌基督是我們進入永生的惟一門路。主耶穌說：「我就是門，凡從我進來的、必然得救。」（[約翰福音 10:9上](#)）。



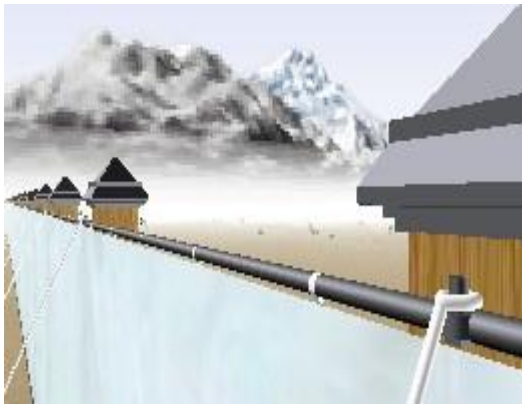
柱子 ([出埃及記 27:9-19](#))

會幕的圍牆是白色細麻布的帷子掛在六十根柱子而成。這些柱子可能是用皂莢木造的，高五肘多 (7'6")，柱頂用銀包裹，柱底安在銅座上。近柱頂有鉤子，每根柱用繩子將鉤子綁住插地的橛子，穩住柱子 ([出埃及記 35:18](#))。柱和柱之間用**銀杆子** 連絡，使所有柱子連成一個框架圍住會幕。



銀杆子 ([出埃及記 27:10,17](#))

圍住會幕院子有六十根柱子，而這些銀杆子是用來連絡柱子的，也用來縛住白色帷子的。柱子在近頂和近底處都有銀鉤，上面一組銀杆子連絡近頂的鉤，下面另一組銀杆子連絡近底的鉤。然後白色帷子的上邊和下邊都縛在這上下兩組銀杆子上，使帷子把院子圍起來。



銅祭壇 ([出埃及記 27:1-8](#))

從會幕**入口**進到**院子**裏，所見到的第一件聖物就是銅祭壇。在壇上有常常燒著的火、不可熄滅。祭司在這壇獻上**五項火祭**。祭壇是用皂莢木造的，外面用銅包裹。長寬五肘 (7'6") 正方，高三肘 (4'6")。壇的四拐角上有四個角，代表能力和拯救。有一個銅網安在壇的半腰。這座模型展示銅網如何安在壇半腰的一個可能性。在網的四角上有四個銅環。有兩枝杠穿在環子內，用以抬壇和網。皂莢木代表基督的人性。銅代表神的審判。因此銅祭壇預表降生為人的神子耶穌基督，為人的罪而背上神的審判。



洗濯盆 ([出埃及記 30:17-21](#))

洗濯盆是一個大銅盆，放在院子中，在帳幕和祭壇中間。聖經沒有詳細說明它的外形，只說盆子是放在一個盆座上。祭司進入帳幕或獻祭之前，要用洗濯盆的水洗手洗腳，免得死亡。洗濯代表成聖，來到神面前事奉的人必要過聖潔生活才蒙悅納 ([希伯來書 12:14](#))。「少年人用甚麼潔淨他的行為呢？是要遵行你的話。」 ([詩篇 119:9](#))



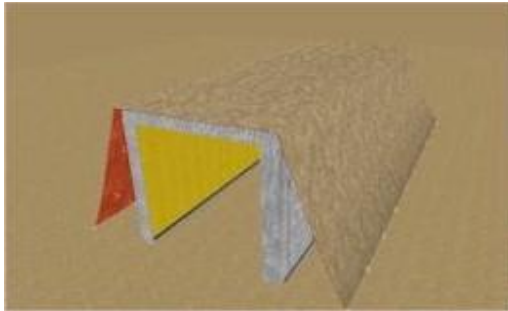
四層罩棚

蓋在框架上的四層罩棚所啟示的真理：

1. [繡花細麻布帳幕](#) (救贖) - 來到神面前的人，必須先得蒙救贖 ([希伯來書11:6](#))。
2. [山羊毛織的罩棚](#) (成聖) - 然後靠真理成聖 ([約翰福音 17:17](#))。
3. [染紅公羊皮的蓋](#) (奉獻和順服) - 進而順服基督，存清潔的良心來事奉祂 ([提摩太前書 3:9](#))。
4. [海狗皮頂蓋](#) (保護) - 這樣神必照祂的應許，保護我們脫離那惡者 ([約翰福音17:15](#))。

海狗皮頂蓋 ([出埃及記 26:14](#))

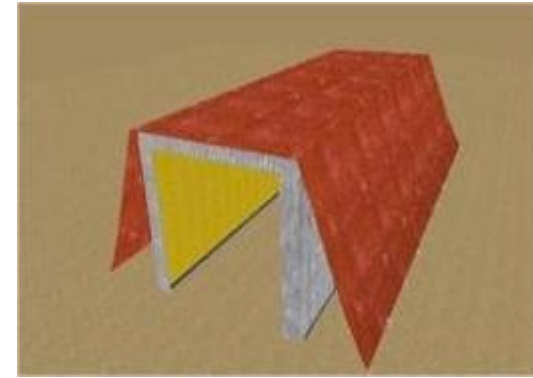
會幕最外層是海狗皮頂蓋。海狗皮既厚又防水，用來保護會幕最適合。從外面看去，這層頂蓋是極不起眼的，就好像[以賽亞書 53:3](#)形容基督的外貌：「他無佳形美容、我們看見他的時候、也無美貌使我們羨慕他。」但當我們進入了會幕（代表教會、基督的身體）時，就能看見裏面的榮美。這層保護的頂蓋提醒我們主耶穌的禱告：「我不求你叫他們離開世界、只求你保守他們脫離那惡者。」 ([約翰福音 17:15](#))



染紅公羊皮的蓋 ([出埃及記 26:14](#))

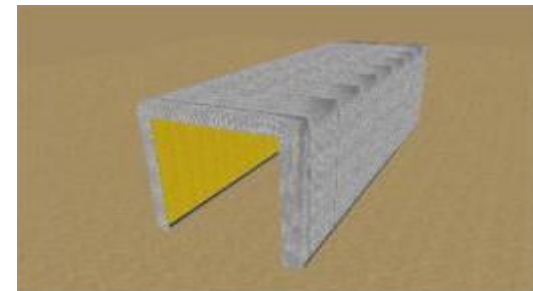
第三層的蓋是染紅公羊皮造的。公羊皮染成紅色，說明血的潔淨功用。獻燔祭時公羊的皮剝下來 ([利未記 1:6](#))，然後把祭牲切成塊子，全部燒在壇上，所以燔祭代表完全奉獻。祭司就職時也獻公羊為燔祭 ([利未記 8:18-25](#))。因此這層蓋代表了以弗所書 5:24-27 的真理：「教會怎樣順服基督、妻子也要怎樣凡事順服丈夫。你們作丈夫的、

要愛你們的妻子、正如基督愛教會、為教會捨己。要用水藉著道、把教會洗淨、成為聖潔、可以獻給自己、作個榮耀的教會、毫無玷污皺紋等類的病、乃是聖潔沒有瑕疵的。」



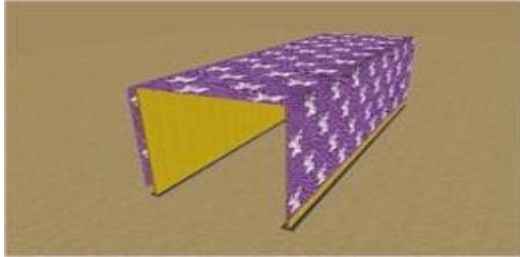
山羊毛織的罩棚 ([出埃及記 26:7-13](#))

第二層的罩棚是用山羊毛織成的十一幅幔子連合而成。每幅幔子長三十肘 (45')、寬四肘 (6')。五幅幔子連成一幅，另六幅幔子又連成一幅，然後用五十個銅鉤將這兩幅連起來，成為一個罩棚。這個罩棚將整個[框架](#)蓋住，多餘的部份在[門口](#)摺上去。公山羊是可用作祭性的，特別是在[贖罪日](#)用兩隻，一隻作為贖罪祭被宰，另一隻作為代罪羊放到曠野。被宰為贖罪祭的羊血用來潔淨至聖所和聖所 ([利未記 16:15-16](#))。因此這罩棚代表基督使教會成為聖潔 ([以弗所書 5:23-27](#))。



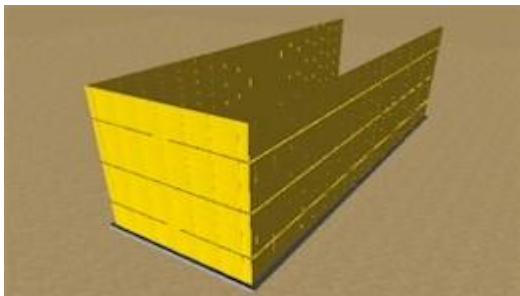
繡花細麻布帳幕 ([出埃及記 26:1-6](#))

聖所內層帳幕是用撚的細麻、和藍色紫色朱紅色線製造。材料和顏色與[入口的簾子](#)、[聖所的門簾](#)、和[幔子](#)一樣，也與幔子一樣繡上[基路伯](#)。帳幕的四色預表基督的神性、王權、犧牲、和公義。這帳幕蓋在[框架](#)上面，是會幕的裏面。帳幕是用十幅幔子相連而成，每幅幔子長二十八肘(44')、寬四肘(6')，都是一樣尺寸。十幅幔子分為兩組，五幅連成一組。兩組幔子用五十個金鉤扣起來，才成為一個帳幕。「贖罪」的意思就是「掩蓋」，因此這帳幕預表基督為教會贖罪。



豎板 ([出埃及記 26:15-30](#))

會幕裏面的框架是由四十八塊豎板組合而成。這四十八塊豎板安在九十六個銀座上。每塊板高十肘(15')，一肘半(2'3")寬。豎板用皂莢木造，外包精金，預表耶穌是位完美的人和完美的神。框架的外面，三面都有五條門(即是長棒)，穿在豎板上的金環內。門也是用皂莢木造的，外包精金。門的功用就是將所有豎板聯絡一起，成為一個框架。「全身都靠他聯絡得合式、百節各按各職、照著各體的功用、彼此相助、便叫身體漸漸增長、在愛中建立自己。」([以弗所書 4:16](#))



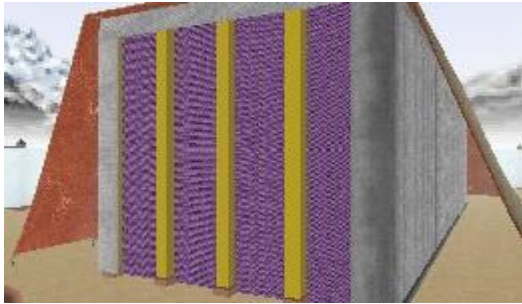
聖所入口的五根柱子 ([出埃及記 26:37](#))

在聖所門口的五根柱子，是用皂莢木造的，外包精金，近頂處有金鉤用以掛門簾。金代表神性，皂莢木代表人性。故此包金的皂莢木預表耶穌基督 - 祂是神也是人，兼具神性和人性，是神子也是人子。柱子安在銅座上，銅代表審判，再次提醒我們神向罪和不順從的審判。柱子用銅座立在地上，但用精金直達至頂，代表基督虛己，成為人的樣式，為人代替神的審判，所以神將祂升為至高，叫萬物因耶穌的名、無不屈膝、無不口稱耶穌基督為主([腓立比書 2:6-11](#))。



聖所入口 ([出埃及記 26:36](#))

聖所入口是一幅門簾，造法和[外院入口](#)的簾子一樣，是用藍色紫色朱紅色線、和撚的細麻、用繡花的手工織的。同樣預表基督的神性(藍色)、基督是王(紫色)、基督為人捨命(紅色)、和基督是義者(白色)。進外院的簾子預表藉著耶穌基督得救，但進聖所(代表神家、即教會)的門簾預表藉著耶穌基督成聖([以弗所書 5:23-27](#))。這門簾掛在[五根金柱](#)的金鉤上，柱子安在五個銅座。



聖所

頭一間房叫作聖所，只許祭司用[洗濯盆](#)的水洗過手腳後才可進入。聖所長二十肘（30'），寬十肘（15'），高十肘（15'）。内部的框架用[金豎板](#)組合而成。聖所的南邊有[金燈臺](#)，北邊有[陳設餅桌子](#)，隔開至聖所的幔子前有[金香壇](#)。



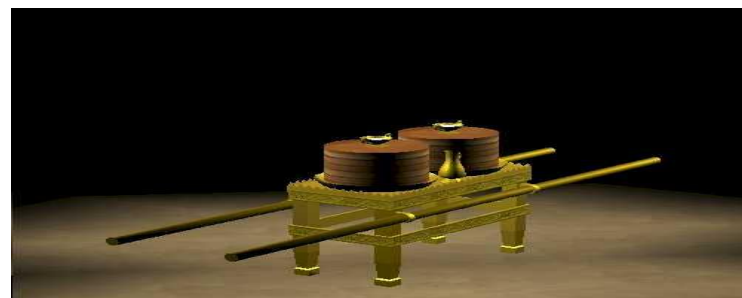
陳設餅桌子（[出埃及記 25:23-30](#)）

桌子用皂莢木造，外包精金，長二肘（3'），寬一肘（1'6"），高一肘半（2'3"）。皂莢木代表人，精金代表神，所以包精金的皂莢木代表耶穌基督，祂是完美的人也是完美的神。桌子上有橫樑、橫樑上鑲著金牙邊。桌子四腳近橫樑處有金環，可以穿杠抬桌子。桌子上依照以色列支派的數目擺列十二塊餅（參閱[利未記 24:5-9](#)），代表神所賜生命之糧。餅擺列成兩行，每行六個。桌子上還有其他聖器 - 擺餅的盤子、盛乳香的碟子、並奠酒的爵、和瓶。



陳設餅

陳設餅照字面是「同在的餅」的意思。這陳設餅共有十二塊，代表十二個支派。餅擺在聖所北邊的桌上，對著金燈臺，擺列成兩行，每行有六塊。每逢安息日換上新的陳設餅，一周舊的餅退下來給祭司在聖所吃。陳設餅是由利未人預備的（[歷代志上 9:32](#)；[23:29](#)）。每塊餅都要很小心預備和烤成，以致上下的外觀和顏色一致。每塊餅的麵團是個別搓的，搓好的麵團放在一個模子裏定形。然後放在爐中，每次烤兩塊。烤好的餅又再放在另一個模子裏，以免損壞。烤的過程複雜，因為餅要保持原形，存放一整周，而且不可給疊在上面的餅壓碎。也要保持新鮮，不可發霉或變壞。哥轄子孫的加母族（Garmo）負責造餅，他們保存秘方，一代存一代，不容外人得法造餅獻給偶像。



提多凱旋門上的桌子

提多凱旋門是記念提多將軍征服猶大地，結束了猶太戰爭的事蹟（公元66 - 70年）。上面雕了提多大勝耶路撒冷後，在羅馬舉行的凱旋列隊，抬著從聖殿擄掠回來的聖器，包括金燈臺、陳設餅桌子、和銀號。羅馬提多凱旋門上的浮雕，刻了羅馬兵丁抬著從聖殿擄掠回來的陳設餅桌子和銀號。桌子頂處有橫梁，桌腳中間有另一條橫梁圍著四腳。



猶太拉比傳統

根據猶太經書米市納 (Mishnah, 約於公元 200 年編輯成, 是一本解釋猶太教律法和習俗等一系列的經書) 所記, 陳設餅是長方形的, 底部長一肘 (1'6"), 寬五掌 (15")。所以餅將桌面幾乎鋪滿, 兩行餅中間只留兩掌 (6") 空位, 放置盛乳香的碟子 ([利未記 24:7](#))。另外有說餅是鋪滿桌面的, 盛乳香的碟子放在餅上面。

每塊餅用麵粉伊法十分之二 ([利未記 24:5](#)), 約四公升半。用麵棒將麵團鋪開成一塊五掌寬、十掌長 (15" x 30") 的長方形。烤前將兩端彎起作「U」形, 彎起部份兩掌 (6") 高, 所以最後底部是五掌寬、六掌長, 餅形狀像一個沒了兩邊的匣子。

為了保持形狀, 需要兩套模子, 一套是金模、另一套是鐵模, 大小形狀都是一樣。十二塊餅的麵團是個別分開搓的, 兩端彎起的麵團放在鐵模子中, 放入爐子烤, 每次同時烤兩塊。烤好的餅放在金模子中, 存放到安息日。

到了安息日, 要將上周的舊餅換下, 放上新餅。換餅要八位祭司。行頭的有四位祭司, 去預備將舊餅和乳香拿起。後面跟著四位祭司, 兩位拿著新餅, 每人六塊, 另外兩人拿著盛了乳香的碟子。入了聖所, 拿著新餅和乳香的四位祭司站在桌子的北面 (近牆的那面), 另外那四位站在桌子南面, 面對面站立。當南面那四位祭司拿起舊餅和乳香時, 北面的祭司在同一時間擺上新餅和乳香, 交換時分秒不差, 以致桌子上常有陳設餅。

根據拉比的記載, 有個關於陳設餅的神蹟。在安息日換下來的舊餅, 仍然是溫暖新鮮的, 同在上周擺上桌子時一樣。舊餅給祭司在安息日吃, 但要留在聖所吃, 而且是潔淨了的祭司才可參與。

猶太經書中的陳設餅桌子

在出埃及記 25:29, 拉比認為通常翻譯作「瓶」的那字應該是一些半邊的中空金管子, 是放在餅和餅之間, 讓空氣流通和承擔餅的重量。

請讀和合本出埃及記 25:29 比較以下猶太人聖經。

出埃及記 25:29 (猶太人聖經)

"For [the table] make bread forms, incense bowls,
and side frames, as well as the half tubes that will

serve as dividers [between the loaves of bread]. All these shall be made of pure gold.

要作 [桌子上的] 餅模子、乳香的碗、和旁邊的架、以及 [放在餅和餅之間的] 半邊管子使餅隔開, 這都要用精金製作。

根據猶太經書記載, 一共有二十八枝半邊管子, 每邊十四枝。最底的餅直接放在桌子上, 然後每塊餅下面有三枝, 除了最上層的餅下面有兩枝。

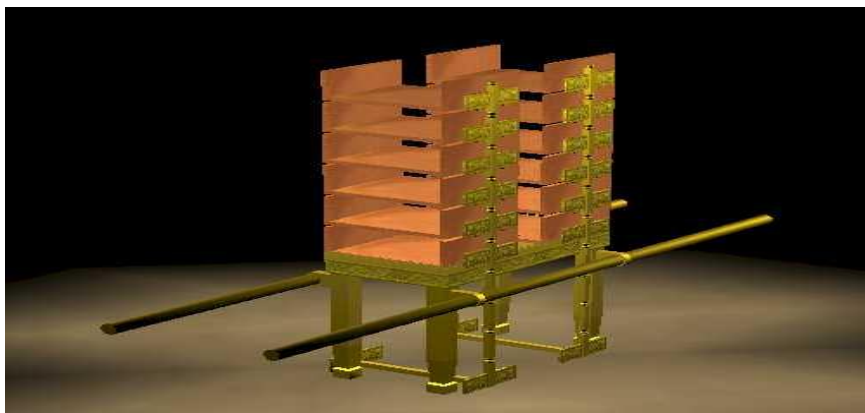
桌子旁邊有四個架, 每旁兩個, 放在地上。每對架乘擔五塊餅 (因為最底的餅直接放在桌子上)。每個架有二十八個凹槽, 放那二十八枝半邊管子。

那些管子主要是讓餅和餅之間有空氣流通, 但也用來承擔餅的重量。陳設餅是頗大和頗重的, 如果沒有管子, 上層的餅會很易將下面的餅壓碎。管子放在旁架的凹槽內, 承擔起餅的重量, 這樣便不會壓碎下面的餅了。

在星期五安息日未開始, 換餅之前, 祭司先將管子抽出來和移開旁架。然後在安息日照上面所說換餅和乳香。過了安息日, 在星期日那天, 再放回旁架和插入管子, 使餅隔開。這是因為抽出和插入管子不屬於安息日可作的工。

猶太經書中的陳設餅桌子

根據猶太經書 *The Odyssey of the Third Temple* (Yisrael Ariel 拉比所著) 記載, 桌子用皂莢木造, 包上精金, 重數他連得 - 每他連得約一百磅。所以桌子重幾百磅, 甚至可能有四、五百磅重!



金燈臺 (出埃及記 25:31-40)

金燈臺是用一塊精金錘出來的。燈是用純橄欖油點燃，不是用蠟燭，而且要常常點著，不可熄滅 (參閱利未記 24:1-4)。燈光照亮聖所，讓祭司可以在其中供職。每日早晚祭司要打理這燈臺上的燈 - 剪燈芯、除灰、和加油。金燈臺預表神的帶領和神話語的啟示 (詩篇 119:105)，亦預表耶穌基督是世界的光 (約翰福音 8:12)。



燈臺造法

出埃及記 25:31-40 敘述了燈臺的形狀。燈臺是用一整塊精金錘出來的，而不是由幾部份連接成。燈臺有七個枝子，枝子上有花和球的設計。根據猶太人傳統，燈臺高十八掌 (4'6")，重一他連得 (約100磅)。

燈臺的事奉

摩西會幕的燈臺放在聖所南面，對著陳設餅桌子。猶太人傳統說燈臺是朝東和朝南斜放，有些拉比說在東面 (即左面) 的三盞燈是朝西北對著中間的燈，西面 (即右面) 的三盞燈是朝東南對著中間的燈。中間的燈 (即第四個燈) 是朝東北向房的中間。這中間的燈有時叫做「西燈」，因為它位於東面的三盞燈的西面。每盞燈可以盛「六隻雞蛋」容量的油，足夠半天燃燈用。

在摩西會幕時代，祭司早上清理燈，傍晚時從祭壇取火重新燃點熄了的燈。後來傳說中間的燈早晚不斷燃點，雖然用同樣份量的油，卻可點燃一日之久。拉比稱之為「燈臺的神蹟」。

到了第二聖殿時代，猶太人傳統說每天早晚祭司要打理燈臺上的燈，除了最東那兩盞燈。他要剪燈芯、除灰、和加油。如果其中有燈熄了，他要將燈芯和舊燈油取下來，換上新燈芯和新油，從中間的燈取火燃點。但如果中間的燈熄了，就一定要從祭壇取火燃點。最東那兩盞燈留到早祭完才打理。中間的燈留到晚祭時才加油一次。

在公元 70 年，羅馬軍擄掠了聖殿的聖器去羅馬。在近鬥獸場北面有一個提多凱旋門，門上的浮雕刻了羅馬兵丁抬著燈臺。這是燈臺的最準確描繪。



在 1999 年，聖殿學會 (Temple Institute) 重造了一個金燈臺，可以在重建的聖殿中使用。根據學會所說，這燈臺是照足律法的描述而造。但這燈臺是中空的，內面是銅的結構，造法是將銅架浸入一大桶溶金而成，其實是一個銅包金的燈臺。他們認為這燈臺也合乎「一塊精金」而成的要求。



金香壇 ([出埃及記 30:1-10](#))

香壇用皂莢木造，外面包金。這壇是四方的，長一肘 (1'6")、寬一肘 (1'6")、高二肘 (3')。壇上有四角，代表能力、權柄、和王權。壇的四圍鑲上金牙邊，在牙邊以下有兩個金環，有兩根杠穿在環內，以便抬壇。祭司每日早晚要在這壇上燒香。上升的香代表向神的禱告 ([詩篇 141:2](#); [啟示錄 5:8](#))。



幔子 ([出埃及記 26:31-35](#); [37:1-9](#))

相隔聖所和至聖所的幔子是用藍色紫色朱紅色線、和撚的細麻織成，繡上基路伯。這四色幔子預表基督 - 神性 (藍色)、王權 (紫色)、犧牲 (朱紅色)、和公義 (白色)。在這幔子前，普通祭司必須停步，不可再前，因為在幔子後就是至聖所，停了約櫃。除了大祭司，任何人都不可進入至聖所見約櫃，而且他只可在每年一次的贖罪日帶著血進入。這幔

子將人和神隔絕，但在基督耶穌死的一刻，聖殿的幔子從上到下裂開，表明人可以藉基督坦然來到神面前 ([希伯來書 10:19-25](#))。



至聖所 ([出埃及記 26:31-35](#); [37:1-9](#))

第二層幔子後的房間叫做至聖所，長、闊、高都是十肘 (15')。在至聖所裏，神在約櫃上的施恩座上向摩西說話 ([民數記 7:89](#))。每年在贖罪日，大祭司拿香爐進入至聖所，使香的煙雲遮掩約櫃上的施恩座，免得他面對神而死亡 ([利未記 16](#))。至聖所內沒有燈光，卻有施恩座上神顯現的榮光充滿其中。



約櫃 ([出埃及記 25:10-22](#); [37:1-9](#))

約櫃是至神聖的聖物，其形狀像一個長方的盒子，用木造的，外面包上精金，放置在至聖所內。在至聖所內放置了至榮至美的約櫃。約櫃長二肘半 (3'9")，寬和高都是一肘半 (2'3")。其形狀像一個長方的盒子。約櫃是用皂莢木造的，外面包上精金。約櫃上的施恩

[座](#)其實是櫃的蓋（點擊施恩座去打開約櫃）。約櫃內放有摩西的兩塊法版、盛嗎哪的金罐、和亞倫發過芽的杖。



施恩座（[出埃及記 25:10-22](#)；[37:1-9](#)）

施恩座其實是約櫃的蓋，有用金子錘出的兩個基路伯，安在施恩座的兩頭。基路伯臉對臉相向，高張翅膀，遮掩施恩座。在施恩座以上，神向摩西說話。每年在贖罪日，大祭司帶著贖罪祭牛羊之血，進入至聖所，將血彈在施恩座的上面和前面，為自己和眾祭司、並全會眾贖罪。



基路伯

基路伯是一種靈界活物，在舊約聖經中常提及，在新約只提及一次。通常泛指那些環繞在神寶座前，事奉敬拜的天上活物。在摩西會幕和所羅門聖殿中，基路伯的像，有刻在聖器上的、或作裝飾的，或鑄造、或雕刻、或刺繡，到處可見：

- 在約櫃的施恩座上（[出埃及記 25:18-21](#)）

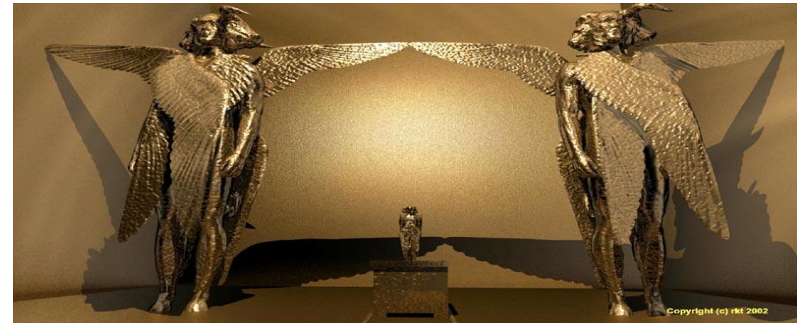
- 繡在會幕內層的帳幕上（[出埃及記 26:1](#)）
- 繡在隔開聖所和至聖所的幔子上（[出埃及記 26:31](#)；[歷代志下 3:14](#)）
- 在聖殿的至聖所中（[列王記上 6:23-28](#)；[歷代志下 3:10-13](#)）
- 刻在聖殿的牆上（[列王記上 6:29](#)；[歷代志下 3:7](#)）
- 刻在聖殿聖所和至聖所的門上（[列王記上 6:32,35](#)）
- 刻在安設銅盆的銅座上（[列王記上 7:29](#)）

以上各經文都沒有描述基路伯的模樣，只假定讀者已經知道。基於這個原因，我們相信基路伯是古時近東很普遍的當代藝術作品。在古埃及藝術中，常見有翅膀的獅身人面像。這類有翅膀的獅身人面像，在古腓尼基藝術和古亞述藝術中也很常見。

現在聖經學者認為基路伯是人面、牛身或獅身、有翅膀的像，通常立在古時米所波大米的王宮門或寺廟門。（NIV Study Bible 創世記 3:24的註釋）。



下面的模型是在所羅門聖殿的至聖所中站立的基路伯。



以上圖片由 Rodney Treadway 提供，rtreadway@excite.com，經書面許可使用。