

瑪波羅教會家訊——「百節各按各職，照著各體的功用，彼此相助，便叫身體漸漸增長，在愛中建立自己。」(弗四 16)

【本週聚會】2016 年 4/10~ 4/16

主日早上	擘餅聚會	10:00-11:45 AM
Marlboro Learning Center	信息交通	11:00~12:30 AM
禱告聚會	週二晚上 8:30-9:30 PM	曹英杰弟兄家
Morganville 區家庭聚會	週五晚上 8:30-9:30 PM	邓育明弟兄家
南區家庭聚會	週五晚上 8:30-9:30 PM	张 凉姊妹家
北區家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	盛國華姊妹家

(一) 今年的福音營仍将在国殇节长周末(五月27日礼拜五晚上8:30—30日礼拜一上午10点)。今年福音营的主题是「蒙福的人」。地点：宾州的青山基督徒营地 (Blue Mountain Christian Camp)。请大家多为福音营各方面事工祷告，并邀请弟兄姐妹和渴慕真道的朋友们参加。请将福音营报名表送交陈宪明和王艾东。

(二) 為4月30日(週六下午6:30PM)青少年福音聚會禱告。求主使青少年聖徒不以福音為耻，抓住機會邀請好友參加，並愿在他们朋友面前，藉著唱詩歌與作見證，使來者都聆聽到神的福音。

【禱告事項】

- ◆ 為2016年主在教會中生、養、教、建的帶領禱告。
- ◆ 為購置會所禱告。請按心願於奉獻袋上註明此項目的使用。
- ◆ 為國殤節福音營五月27~30日禱告。
- ◆ 為4月30日青少年福音聚會禱告。
- ◆ 為在病中紐約教會朱永毅弟兄。

四月十日

讀經	撒十五~十六；掃羅再次違命
鑰節	【撒十五 22】「耶和華喜悅燔祭和平安祭，豈如喜悅人聽從他的話呢？聽命勝於獻祭；順從勝於公羊的脂油。」

四月十一日

讀經	撒十七~十八；大衛戰勝歌利亞
鑰節	【撒十七 37】「大衛又說：『耶和華救我脫離獅子和熊的爪，也必救我脫離這非利士人的手。』」掃羅對大衛說：『你可以去吧！耶和華必與你同在。』」

四月十二日

讀經	撒十九~二十一；大衛與約拿單
鑰節	【撒二十 17】「約拿單因愛大衛如同愛自己的性命，就使他再起誓。」

四月十三日

讀經	撒二十二~二十四；大的逃亡
鑰節	【撒二十三 14】「大衛住在曠野的山寨裡，常在西弗曠野的山地。掃羅天天尋索大衛，神卻不將大衛交在他手裡。」

四月十四日

讀經	撒二十五~二十六；大衛第二次放過掃羅
鑰節	【撒二十六 24】「我今日重看你的性命，願耶和華也重看我的性命，並且拯救我脫離一切患難。」

四月十五日

讀經	撒二十七~二十九；大衛遭非利士首領疑忌不准參戰
鑰節	【撒二十九 9】「亞吉說：『我知道你在我眼前是好人，如同神的使者一般；只是非利士人的首領說：『這人不可同我們出戰。』』」

四月十六日

讀經	撒三十~三十一；大衛應付亞瑪力人洗劫
鑰節	【撒三十 6】「大衛甚是焦急，因眾人為自己的兒女苦惱，說，要用石頭打死他；大衛卻倚靠耶和華他的神，心裏堅固。」

【本週聖經鑰句】

「聽命勝於獻祭；順從勝於公羊的脂油」(撒十五 22)——此部經文分記載了掃羅犯罪和神厭棄他作王的因由。神藉撒母耳膏立掃羅。可惜他在以後兩次爭戰中犯罪，沒有遵行神的吩咐，令神厭棄他作王。首先他妄用王權，越祭司之職份，並帶著不正確的私意獻祭。更甚者，神吩咐他攻打亞瑪力人，要滅盡他們的一切，他卻愛惜擄物，反說是要拿來獻給神，後又說是眾軍意見，實是故意違命。撒母耳用了著名的這一句話來回答他：「聽命勝於獻祭」。毫無疑問的，無論掃羅獻祭的動機是什麼，他所顯出對神的態度是不敬、不義的，而導致被神棄絕。

【《撒母耳記上》綜覽】——本書幫助我們從神的角度，來看三個重要人物的事蹟——撒母耳為轉移時代的器皿；掃羅——人要求的王，而被神棄絕；大衛——為神命定的王，因合祂的心意。我們如何成為一個合神心意的器皿，為神的家帶來祝福和轉機？

【馬太福音第二十章】國度與事奉的關係

【讀經】太二十 1~34。

【宗旨】這一課幫助我們明白君王國度與人事奉工作的關係，包括國度得獎賞，國度裏的地位與眼睛得醫治。

【主題】《馬太福音》第二十章的主題說到：(1)葡萄園作工的比喻(1~16 節)；(2)主耶穌第三次提示祂要受難(17~19 節)；(3)主捨命服事人的榜樣(20~28 節)；和(4)醫治兩個瞎子的事蹟(29~34 節)。

【特點】我們特別看見，君王國度與人事奉工作的關係：

(一)事奉工作與得國度獎賞的關係：(1)主呼召人進天國作工(1~7 節)；(2)當主再來時要獎賞各人(8~16 節)。

(二)事奉工作與國度地位的關係：(1)君王的榜樣——被人戲弄、鞭打、釘死又復活(17~19 節)；(2)門徒互爭為大(20~24 節)；(3)國度的地位不是為操權，乃是為服事(25~28 節)。

(三)在國度裏真實的事奉在於心眼得開：(1)人在事奉上的難處都因著瞎眼——紅眼(15 節)；(2)門徒爭為大也是因著瞎眼(20~24 節)；(3)眼睛得開，才能跟從主走十字架的道路(29~34 節)。

【鑰節】「約在西初出去，看見還有人站在那裏，就問他們說：『你們為甚麼整天在這裏閒站呢？』」(太二十 6) 這話催促我們善用每一刻服事主的機會，殷勤作工，使我們能與忠心者同得獎賞。

「正如人子來，不是要受人的服事，乃是要服事人，並且要捨命，作多人的贖價。」(太二十 28) 這話可說是本章最主要的中心句子。其中宣告了祂服事的榜樣，祂服事人，甚至甘願以自己的性命作別人的贖價(可十 45；腓二 8)。

【鑰義】本章值得我們注意的就是：

(一)葡萄園的比喻(1~16節)——在此比喻中，主人一共五次僱工人葡萄園工作。有人工作了十二個小時，有人只工作了一小時，結果所有工人的工價是一樣的。在人看的確是不公平的，然而耶穌在此強調的是事奉是神的恩典。雖然家主與清早的人講定工錢(2節)，但國度獎賞的原則不是照著工作時間的長短，如同世人發給給工人工價一般，乃是較世人更高的原則：最大的賞賜乃是為著那些不為著賞賜只為著本分與愛主的緣故而服事主的人！葡萄園的比喻使我們看見天國的工作、工人與得國度獎賞的原則：

(1)主呼召人進天國作工(1~7節)

(a)天國的工作需要人的配合(1~2節)。葡萄園的工作需要工人，同樣天國的工作也需要工人。我們不只作「兒子」來繼承神的產業。我們也作「工人」來管理經營神的產業。

(b)主為每一個人創造機會(1~7節)。主的心意要是我們每一個人把握最後機會儘早事奉。就個人而言，雖然有人在少年時期就進入葡萄園事奉，有人在青年期，有人在壯年期，亦有人到年老才進入葡萄園工作。不過晚年的人也不要後悔，雖曾閒站了一生(整天)，只剩「一小時」，但仍得著機會有分於主的工作。

(2)三種類型的工人(8~16節)：

(a)為工資而作工的工人——「清早」所雇工人。為工錢進入事奉的人，容易陷入比較、埋怨、不滿面。單為工主進入工場，心存感恩，努力工作，神不但不虧待，而且厚待這樣的人

(b)不計較工資的工人——「巳初、午正和申初」所雇工人。我們能在教會中生活、事奉，全是神的憐憫，非我們配得。看見別人蒙更多、更大恩典及祝福，我們只當敬拜感謝主，不應紅了眼(15節)。

(c)懷感恩的心作工的工人——「酉初」所雇工人。得國度的獎賞，不是根據事奉的長短與多寡，乃是根據事奉的存心與態度。所有工人無論早進晚進，願我們以感恩的心來事奉主。

(d)天國獎賞的原則——主「願意」(14節)。主「願意」(14節)「作好人」(15節)向人施恩。主的恩典並不違反祂的公義，卻超過祂的公義。對於我們每一個人，這一比喻催促我們每一個人善用每一刻的機會，盡心竭力，使我們能與忠心者同得賞賜。

(二)主服事人的榜樣(20~28節)——在這段裡，我們看見門徒互爭為大，因此主矯正門徒，並告訴他們服事人的正確態度。主矯正他們，對他們說：「人子來不是要受人的服事，乃是要服事人，並且要捨命，作多人的贖價。」(28節)我們的主是天國的王。神立祂作天國的王不是因為祂是父懷裡的獨生子，而是因為祂肯降卑自己作了奴僕(腓二 5~9)，存心順服，以祂完全的生命服事人，供應人。所以神將祂升為至高，使祂超越萬有。在引導門徒踏上進入榮耀的路時，主乃是以身作則，給我們作出極美的榜樣。在教會裡服事也是這樣，人越降低自己，就必定在神面前升高。人若要自己爬上高處，在神面前必永遠留在低處。願我們能領會這一點，屬靈的權柄是在服事弟兄的事上顯明出來的。誰甘心作服事弟兄的人，誰就給眾人尊重。誰能甘心作供應弟兄的人，屬天的權柄就自然地從他身上流出。

【詩歌寶藏】——開頭的話

神所創造的宇宙是個歌唱的宇宙。在神立大地根基、地球誕生的時候，早晨的星都在一起歌唱，所以宇宙到處都充滿了音符。雖

然後來宇宙因著罪的侵入而逐漸敗壞，然而當公義的太陽冉冉升起時，在神寶座的周圍驟然歡聲雷動、歌聲四起，又是一個充滿音符的待贖宇宙。宇宙中沒有一位比我們的神更欣賞音樂，更喜歡詩歌。祂巴不得祂所創造的宇宙和所救贖的宇宙，都充溢著歌聲，滿布著音樂。

在歷史中，主不僅給我們一本聖經，也賜下了一些詩歌。有人說，馬丁路德給教會的貢獻不只是一本公開的聖經，更帶給了教會一些非常寶貝的詩歌。根據詩歌源考學大師朱理安(John Julian)的估計：在十九世紀末了，歷代基督徒詩歌累積的總數不下於四十萬首，經由兩百種以上的不同語言來表達，其中德文高居榜首，英文次之，再其次是拉丁文和希臘文。加上近百年來的創作，詩歌的數目更是有增無減。如果我們要來一一細說神所賜給我們的這些詩歌，其任務就太艱巨了。但我們嘗試著從教會歷史出發，對這些詩歌作一番綜覽，讓我們明白詩歌的發展史原來就是一部教會復興史！例如在英國的衛斯理運動，神藉著衛斯理約翰和他的兄弟查理衛斯理帶進一個很大的復興，而那個復興的火焰，是從詩歌點燃起來的。摩爾維亞教會的大復興也是如此：在神復興他們的那一年，曾有一次他們一口氣唱了約有一百首的詩歌。在教會的復興史上，我們會發現詩歌是被神大大的使用，無論是個人的復興，或是教會的復興，都是如此；神把一個豐富的寶藏——詩歌——儲蓄在基督的身體裡面。

在教會歷史中最黑暗的時期，教會中的唱詩從初期教會的會眾齊聲歌詠敗落到中古時期的詩班高難度之貴勾利聖詠

(Gregorian Chant)。馬丁路德等不只是恢復了一本公開的聖經，也恢復了一些非常寶貝的詩歌。可惜由於加爾文等人的堅持，改革宗的弟兄們長期停留在頌詠詩篇的階段，缺失了

“頌詞和靈歌”(弗 5:19)，直等到詩歌之父以撒華茲興起，才有了改變。接下來是聖靈的百年奠基工作：從以撒華茲開始，神預備了先鋒部隊，預備了一些人影響以撒華茲，然後以撒華茲好像發苗一樣；到了衛斯理的兄弟，就開始長穗了；然後神再有第三波，就是藉著牛頓和柯柏，以及一些特別注意真理的詩人，將詩歌的品質推向高峰。詩歌發展的真正顛峰則是在第十九世紀，神更進一步工作，分有四條線，有神格一元派的負麵線，又有牛津運動，第三線則是延續十八世紀的主流，使詩的質素及詩意更為提升。就在神作第三線工作的同時，神在英國興起了“弟兄運動”和“開西大會”。這四條線仿佛四大支流最後彙聚成長江大河，蔚為壯觀。自十九世紀末葉，主在美國開拓了一個新方向，做了一件嶄新的事，興起一班弟兄，把福音詩歌帶進來。所謂福音詩歌，不只是傳福音用的詩歌，乃是指詩歌的一種特殊體裁，先有曲調、後有歌詞。第十六世紀聖靈藉著加爾文等人恢復詩篇、也就是“詩章”

(弗 5:19)；第十七世紀則興起以撒華茲恢復所謂的聖詩：加上第二十世紀的福音詩歌，可謂是“詩章、頌詞、靈歌”(弗 5:19)全然具備。從第十六世紀的改革年代開始，由詩章而頌詞而靈歌，一直到今天，我們已經看見那個榮耀的豐收。本書的目的就是針對如此重大的豐收作一番回顧與檢驗，以期對年輕的一代聖徒產生激勵的作用，轉而珍惜聖靈在教會歷史中所留下的龐大屬靈資產。既然教會復興曾經帶進詩歌的豐收，但願如此詩歌的豐收能在主回來之前帶進教會更大的復興！——陳希曾