

詩歌學習(一)

目錄：

- 第一篇 詩歌給人啟示，也給人經歷
- 第二篇 好詩歌所具備的條件
- 第三篇 愛的詩歌（一）
- 第四篇 愛的詩歌（二）
- 第五篇 愛的詩歌（三）
- 第六篇 奉獻的詩歌（一）
- 第七篇 奉獻的詩歌（二）
- 第八篇 認識己、認識肉體的詩歌
- 第九篇 奉獻的詩歌（三）
- 第十篇 奉獻的詩歌（四）
- 第十一篇 奉獻的詩歌（五）
- 第十二篇 奉獻的詩歌（六）
- 第十三篇 奉獻的詩歌（七）
- 第十四篇 健康聖徒生活初期的詩歌（一）
- 第十五篇 健康聖徒生活初期的詩歌（二）
- 第十六篇 健康聖徒生活初期的詩歌（三）
- 第十七篇 健康聖徒生活初期的詩歌（四）
- 第十八篇 健康聖徒生活初期的詩歌（五）
- 第十九篇 健康聖徒生活初期的詩歌（六）
- 第二十篇 健康聖徒生活初期的詩歌（七）
- 第二十一篇 珍惜生命和生命成長的詩歌

01 第一篇 詩歌給人啟示，也給人經歷

詩歌給人啟示，也給人經歷

今天開始我們有華語的十個月追求，在這十個月當中，如果主憐憫我們，我們會把好的詩歌一首一首的看過、唱過。這樣，這個追求結束以前，我們起碼能唱五、六十首代表性的詩歌，我們也能知道為什麼會有這些詩歌，這些詩歌的價值在那裡，以及我們怎麼從這些詩歌得著一些幫助。不僅這樣，你熟悉我們中間的詩歌，你就會寶愛我們的詩歌。我們中間的詩歌本的確好，是很完全的一本詩集。它有一個非常完整的編輯，其中各種類別都有，有「頌讚三一神」、「敬拜父」、「聖靈的豐滿」、「得救的證實與快樂」、「試煉中的安慰」……等等，光看這些題目，你就知道我們不貧窮，我們有東西；光是讀那些分類標題，都會叫你覺得很吃驚；你可能從來沒有想到，在基督徒生活的經歷裡，除了主之外，還會有這麼多方面的經歷。

一個愛主的人，是一個等候主再來的人

有一件事很希奇，就是每一個愛主的人，都會感覺主現在就要回來；這和我以前的想法不同。譬如說，當保羅在哥林多前書那裡說到婚姻的事時，他對主的再來是那麼的有把握。他說，「時候縮短了。從此以後，那有妻子的，要像沒有妻子；」（林前七 29 下）似乎在保羅的感覺裡，主會在他們那一代回來。慢慢的我跟隨主久了，我就明白主的回來絕不是一個道理的問題，甚至可以說不是一個真理的問題，而是一個愛主的問題。一個愛主的人，必定是一個覺得主就要回來的人。換句話說，你和主的關係親密不親密，你和主的關係健康不健康，決定你向著主的情形，也決定你等候主回來的心情。一個在主面前健康的人，定規是一個感覺主就要回來的人。在保羅身上是這樣，在和受恩教士身上也是這樣。

倪弟兄說過這樣一個故事：有一天，他與和受恩教士（M. E. Barber）兩個人在散步的時候，她告訴倪弟兄說，「你知不知道？也許在我們走到這條街轉角的地方，主就回來了。」從前，對我而言，這些都是非常奧祕的事。我心裡想，「天底下那有人這麼愚昧？明知道主現在不可能回來，怎麼還說主就要回來？」今天我也要對你們說同樣的話：無論我們怎麼唱「主要再臨」，主也不會再臨。如果主現在回來，請問，祂回來幹什麼？連主自己都要說，「我這個新婦還沒有預備好，我怎麼能回來？」

一個等候主再來的人，才會好好預備自己

多少年來，我都有一個感覺，「主啊，新婦還沒有預備好，我們何必口口聲聲的說你要回來？」後來我才懂，惟有一個等候主回來的人，才會好好的預備自己，一個清楚知道主不會回來的人，絕對預備不好。你若是裡面有一個領會，「主啊，你就要回來了。」你就會預備自己。每當你和主的關係特別親密，在主面前特別的有享受，也特別覺得主的寶貝的時候，你裡面會有一個感覺，「主就要回來了」。在這個時候，你會從許多屬靈的事物裡出來，從許多屬靈的追求裡出來，更不用說去愛世界和享受罪中之樂了。為什麼？因為主就要回來了！

我曾在一個地方碰見一對夫婦，這對夫婦有一個孩子在三、四歲的時候去世了，從那時起，他們就感覺不再需要孩子了。我曾經問別人，為什麼他們不想再有孩子？他們告訴我，因為這對夫婦感覺主就要回來了。那句話在我身上有一種震撼。我心裡就想，我是一個主的僕人，我對於主再來的真理都很清楚；就是因為太清楚了，所以我知道主現在不會回來。那一對夫婦是初蒙恩的聖徒，什麼都不清楚；因為他們不清楚，他們就糊里糊塗的覺得主就要回來。在這裡我請問你，誰和主的關係比較健康？為著這件事我在主面前衡量，我說，「主啊，論道理，我可是比他們高明多了；但是論享受，以及享受時的甜美，他們就比我高明多了。說到蒙恩的年月，我可能比他們多十倍；說到在你面前的健康程度，他們可能比我多十倍。」

詩歌七百五十六首是我們中間詩歌裡面最好的詩歌之一。這首詩歌說出一個愛主的人真實的情形。這首詩歌裡面是滿了感覺的。通常富有感覺的詩歌都非常的柔細，但是這首詩歌又不能唱得太柔細，所以它是很難唱的。一面，這一首是非常有感覺的，也是柔細的；另一面，它又是非常的豪邁。例如，第六節說，「千人的手不能阻我，萬人的眼也不；」發表是非常的豪邁的。第五節說，「你的膀臂是避難所，耶穌救主我神！」這又是很柔細的。一面來說，你可以感覺它是非常的柔細，不是粗獷的；另一面來說，你又覺得它非常的豪邁，非常的高。當你在唱的時候，你似乎要一直不斷的把聲音往上提昇，而這種感覺是很不容易唱出來的。不僅這樣，這一首的拍子也是個難題。通常對於六拍的詩歌，我們都唱得不好；六拍的曲子是有點律動的，四拍的曲子卻是四平八穩。這也是這首詩歌難唱的原因。

我王必定快要再臨（詩歌 756 首）

這一首詩歌一開頭就說得很有把握。第一節說，「我王必定快要再臨，天空都滿了祂，待贖宇宙快得復興，主要完成救法！」這個人和主之間，的確有一種親密的關係，也因著這親密的關係，他對主有一個特殊的把握。末了，第八節卻說，「真理本當得勝為王，自由本當為后，但是謊言竟然猖狂，為這世界元首！」我還很少看見一首詩歌，第一節這麼高昂，最後一節卻那麼低落。通常來說，一首詩歌是用第一節當引子，然後越寫越高，越寫越深，越寫越好，到末了一定有一個圓滿的結局。這首詩歌卻不是這樣，它說，「但是謊言竟然猖狂，為這世界元首，所以真理求你快來！」我請問你，他在前面那麼有把握的說，「我王必定快要再臨」，怎麼到末了又說，「所以真理求你快來，帶著天光而來，好使仇敵遇見失敗」？換句話說，似乎這首詩歌一開頭是那麼的豪邁，到末了卻給人打得垮垮的。他只好求主快來，好叫仇敵遇見失敗。好像到後來他已經沒有勁了！真的是這樣麼？

事實上，這首詩歌的完美可能就在這兒。換句話說，這裡所描寫的，正是主再來的情形。一個活在等候主再來裡的人，一面他因著和主之間親密的關係，他巴不得主來，也知道主要來，也有把握主要來；另一面他也知道，他在地上的生活有何等的煎熬。

唱詩歌幫助人來愛主

唱詩歌是一門學問。一個會唱詩歌的人，不僅自己蒙恩，若是他在聚會中會唱詩歌，也幫助人唱詩歌，那麼他就是教會的祝福。以後我們會花很多時間來學唱詩歌。盼望大家都能學會唱詩歌，也能在聚會中幫助人藉著詩歌來享受主。（韜）

02 第二篇 好詩歌所具備的條件

靈感、中心、經歷、啟示、真理

一首好的詩歌需要具備五個條件：有靈感、有中心、有經歷、有啟示、有真理。就著靈感來說，需要有詩意；就著中心來說，需要有內涵；就著經歷來說，需要有發表；就著啟示來說，需要有認定；就著真理來說，需要有闡述。

你的靈豈非已見祂過

以詩歌第三百三十三首為例，當倪弟兄把它改寫以後，就非常有靈感。「惟有彼得所見的淚眼，司提反所仰望的榮臉，陪著馬利亞同哭的慈心……」歌詞很有詩意，叫你唱的時候，很受感動，並且非常摸著主。其次，這首詩歌之所以好，是因為它的中心高，內涵也豐富。第三，這首詩歌裡面滿了經歷，這些經歷成了美好的發表。第四，這首詩歌帶著一種啟示。這個「啟示」，認真的說，就是「看見」。因著這個看見，就產生了認定。第五，這首詩歌也帶著一點理，帶著一點闡述。

原則上，我們寫一首詩歌，不能完全都是靈感，卻沒有真理，否則就缺少紮實的內容。反之，如果詩歌中只有真理，卻沒有靈感，就好像吃還未解凍的饅頭，雖然營養都在，但是吃的過程很艱苦。所以，當我們來寫詩歌時，盡量顧到這五個條件，才會產生好的詩歌。

求主把我揀起

「生命之歌」第八首「求主把我揀起」，對於「平安」就有一種特別的發表和闡述，「我何等羨慕就是那平安祭，與你面對面，沒有些許的距離，你就是平安，作王在我心裡，每一行動氣息，與你都有默契……。」如果「每一行動氣息，與你都有默契……」改成「每一行動、氣息都有你的帶領」，這裡的詩意就沒有了。在這裡，「默契」乃是用來表達「平安」的一個特別的發表。「默契」就是當你眼睛動一動，手指舉一舉，我就領會你的意思。這個發表說出我和主有一種非常親密的關係，這就是平安。這一首詩用很簡單的話，為「平安」下了一個定義，也把「平安」栩栩如生的描述出來了。

祂是一切最親

詩歌三百九十二首是一首很好的詩歌：「祂是一切最親，我所一切最愛；人生平常所尋，人生終久所賴……。」這首詩歌講到「祂」的時候，很有靈感，說出當我們享受主時，裡面感覺祂是最親愛的那一位。但是，這首詩歌的真理很少，這說

出一首好的詩歌不一定五項條件都要俱備，但是也不可以一項都沒有。原則上，一首好的詩歌絕對不能缺少靈感。

真愛

「真愛」這首詩歌，對於「愛」有一種特殊的發表和闡述。第一節，「若世間真有一種愛，能滿足人最深情懷，無限量像洋海，不改變，比堅崖，救主耶穌祂就不會來；黑暗裡，祂聽見我嘆息，我悲哀，一路上，祂看見我徘徊，我無奈。」這幾句是很有詩意的發表。第二節，「因著愛，祂不能再等待，從天來，走在人世塵埃，尋找我，不懈怠，忍飢渴，受苦害，被掛木上親償我罪債；經死亡，祂復活，進我靈，作主宰，與我聯合，使我心滿愛。」這幾句話也很有靈感。第三節，「這世間我得到真愛，是耶穌，那全勝的愛」，這一句靈感比較輕，真理比較重。下一句，「無限量，像洋海，不改變，比堅崖，真摯、無價、恆久且不衰」，這句寫得非常好。然後「我日子他同在，我道路他領帥；我的主我的愛，我愛你到萬代」，「到萬代」是我們中間一般的說法，如果這一句改成「我愛你是現在」，人會感覺非常實在，因為這首詩歌的結束把「奉獻」帶進來了。

當你來享受詩歌的時候，一定要配合你「所是」的經歷，也就是配合你屬靈的情形。如果我問你，你現在有沒有一首喜歡的詩歌？如果你回答「沒有」，就有兩個可能，一個就是你受壓太重，唱不出來；還有一個就是你離主太遠，無歌可唱。無論如何，「沒有詩歌可唱」說出我們身上需要一個新的復甦。若是你在主面前受壓太重，甚至連活命的指望都沒有了，你還是需要一首歌，叫你重新得力；若是你離主太遠了，那麼你更需要一首歌，來恢復你和主之間健康的關係。

詩歌乃是屬靈的溫度計

無論你跟隨主多少年，你不能沒有詩歌。我跟隨主將近五十年，然而直到今天，我也不能沒有一首詩歌。我甚至可以告訴你，現在這一段時間，我喜歡那一首詩。其次，你喜歡那一首詩，那就是你屬靈的溫度計，你的「體溫」高不高，從那首詩裡就能看得出來。譬如說，若是你喜歡一首喜樂的詩歌，這說出你或者是在談戀愛，或者剛找到事了，還有一個可能就是你最近特別享受主的自己。若是你現在喜歡的是：「祂賜的十架雖然沈重，不會重逾於祂恩典……」（詩歌 523 首），這說出你現在的環境不太順利，或者你和主的關係不一定那麼好。所以，你現在喜歡怎樣的詩歌，就說出你現在的屬靈光景在那裡。

每一個愛主的人，總有幾首是他能哼出來或唱出來，叫他非常有享受的詩歌。再者，你喜歡什麼樣的詩，就唱什麼樣的詩歌，不要在頭腦裡分析。

唱詩是不能勉強的，不要勉強去唱你感覺構不上的詩歌。但是你可以告訴主：「主啊，我最近唱的都是這一類的詩。主啊，我是不是在你面前需要有一個轉機？我是不是在你面前需要有一個新的開始？你是不是在我身上需要一個更深的工作？」若是你在主面前一直這樣的學習詩歌，你的一生將會得著很大的幫助。

我這一生跟隨主，尤其在我年輕的時候，有許多個關口都是藉著詩歌才通過的。有的詩歌叫我裡面得著復甦；有的詩歌叫我裡面得著加力；有的詩歌叫我裡面對主更有開啟。這些詩歌就成為我在跟隨主的路上應時的供應。

從愛的詩歌開始

一個健康的基督徒一定喜歡唱愛的詩歌。同時，你應該藉著唱愛的詩歌，來開始你跟隨主的路。你若要好好將自己奉獻給主，並且來跟隨主，一定要從愛主開始。因此我們應該特別注意擘餅聚會，這個聚會的特點就是叫我們能摸到主的愛，並且享受到主的愛。在擘餅聚會中，我們所唱的詩歌大部分都是一些主愛的詩歌，以及主的愛在我們身上應該有的情形。如果我問你，你最喜歡哪一種的聚會？如果你回答說，「我最喜歡擘餅聚會。在那個聚會中，我覺得自己和主何等的親近。主的愛感動我，在我身上成為我的享受。主的愛叫我復甦，在我的生命裡產生新的流。」那麼，你就是一個健康的基督徒。當我們來看詩歌的分類時，會發現關於主的愛的詩歌並不多。可是你要注意，祂的死是祂的愛，祂各面的供應也是祂的愛。當你開始來跟隨主時，你要學習愛的詩歌。

行在野地，緊緊跟隨主行

詩歌第一百六十八首非常好、非常摸人、非常叫人得著享受。這首詩歌開頭說：「主耶穌，當我們想到你的一切恩愛，我們的靈盼望當面見你風采。」雖然這是短短的兩句話，但是你能摸著一個東西，「主啊，雖然我摸著你的愛，但是我更願意看見你自己。」因為今天我還活在世上，還沒有當面見到你的風采。在這個地上，我經歷到：「雖然我們行在野地，寂寞、乾渴、駭驚，左右荊棘、前後棘藜，四圍仇敵陷阱。」今天弟兄姊妹大概不會唱這種詩歌了。第一，因著物質的生活太豐富，所以野地的生活並不多。第二，今天的教會生活對人的成全不夠，所以「你恭維我，我恭維你」的情形已經成為教會的文化之一。第三，今天的社會文化是一種激發人的文化，但是這種文化很難幫助人認識自己。

例如，當一個小孩會畫圓圈時，老師就會講，這個小孩畫得太好了，將來一定是個畫家；當一個小孩碰一下琴，人就說他將來是個音樂家。小孩子從小就培養「自我中心」的觀念，不知天高地厚。這樣的人，以後很難會經歷「行在野地、寂寞、乾渴、駭驚。」他們的經歷常常是「凡事亨通，一路順風。」不像聖經裡那些跟隨主的人，他們「飄流無定，是世界不配有的人。」（來十一 38）

一個健康的基督徒，永遠是在逼迫裡，永遠是在艱難裡：你傳福音，你會受逼迫；你作見證，你會受艱難；你跟隨主，人會誤會你；你擺上一切，人會覺得你過份。若是你說，我跟隨主這麼多年，從長老到同工，沒有一個不愛我的。那麼我要說，你多半是個「猶大」，專門出賣主，所以人人都喜歡你。

若是一個人下定決心要跟隨主了，很多患難就會來了。甚至許多親友都要來勸你，「不可以這樣，你該顧到你的前途。」許多人從小就追求他們的前途，包括我的同學在內。現在我的同學都六十多歲了。我看看他們這一輩子，所得到的只是一

些平凡的成就，過得真無聊。但是當我回想我的一生，我就覺得太甜美了。為什麼這麼甜美呢？因為我曾經行在野地，寂寞、乾渴、駭驚，左右是荊棘，前後是蒺藜。荊棘和蒺藜都是咒詛的表號。一切的事物都是咒詛你的：你看見電影或電腦時，你要有感覺，「這是荊棘」，因為它叫你不能愛主，叫你不能跟隨主，叫你不能絕對的把一切擺上去。當你真正來跟隨主時，你要有一個感覺，「主啊，我是在曠野裡，我是寂寞的，乾渴的、駭驚的。寂寞，是因為我沒有同伴；乾渴，是因為我沒有享受；駭驚，是因為我不知道仇敵在那裡。主啊，我真是左右荊棘，前後蒺藜，四圍仇敵陷阱。」但是，「我們卻從深處著想，知道你愛價值」，這時我們會有一個禱告，「主啊，為什麼我能身在野地？因為你愛我，我也愛你。為什麼我有這些荊棘蒺藜？因為你愛我，我也愛你。」所以「我們因此心裡明亮，讚美你恩不置」，你裡面會接著讚美說，「主啊，我謝謝你，你所量給我的一切太美好了，你所賜給我的一切太有價值了。主啊，我謝謝你，我實在是愛你。主啊，這些荊棘、蒺藜、野地，和野地中的寂寞、乾渴、駭驚，都是你恩典的量給。沒有一件事物，能夠使我與你分離。」在這樣的經歷裡，就有下面的見證，「你是我們生命、力量、盾牌、磐石、詩歌，無論怎樣把你思想，總叫我們快樂。」換句話說，想到你的愛，我就喜樂；想到你的恩，我就喜樂；想到你的所是，我就喜樂；想到你的所有，我就喜樂；想到你的所作，我就喜樂；想到你的成就，我就喜樂；想到你在我身上的工作，我就喜樂；無論怎樣把你思想，我都覺得快樂。

到了末了，他說：「可愛的主，保守我們緊緊跟隨你行，直到我們進入天門，面見你的榮形。」你看，第五節回歸到第一節去了。中間的三節，就帶進了豐富的經歷。這一首詩歌能夠幫助我們在走一生的道路時，還能健康的活在神面前。所以弟兄姊妹，如果你要好好的服事主，你一定要會親近主。親近主最好的路，就是藉著詩歌。

我有一位奇妙的救主

詩歌第一百二十九首，多少年來一直幫助我。第三節說：「祂的道路實在孤單，沒有同心，沒有同伴，祂的所有患難憂愁，惟祂自己和神知道……」我就不知道弟兄們有沒有過這樣的經歷。

當我聽見有的弟兄姊妹被誤會，有的弟兄姊妹受煎熬時，我裡面常常很喜樂，因為知道主耶穌也是這樣的過生活。每一個真正跟隨主的人，都要走這樣的路，就是要經歷「你的道路實在孤單，沒有同心，沒有同伴，你的所有患難憂愁，惟你自己和神知道！」即使整個教會都起來反對你、逼迫你，你裡面知道，「主啊！我和你是同心的。」換句話說，當你要走主的路時，不要尋求人的了解；當你要跟隨主時，也不要盼望人的稱讚。這一首詩歌應該是你自己在主面前的心願。你要告訴主，「主啊，我實在願意有這樣的經歷。」同時，盼望我們也能說，「主啊，只有你了解我，只有你知道我所經過的是什麼。」下一句說，「但祂前走，不稍退後，直等祂到我的囚牢，祂見我，祂找到我了，讚美祂的名。」

第四節說：「不久悲慘日子就到：祂被人賣，祂被人告，祂就如此零丁孤苦，頭戴荊冕，身受鞭傷，為我之故，來髑髏處，忍辱受死，疼痛獨當，祂救我，讚美祂的名！」到了在這時候，祂不僅愛我、尋我、見我，並且祂還要救我。我讚美祂的名。接著，這個得救的人見證說，「一生一世，我要述說，祂的愛情超人能度，當我至終被提祂前，住在祂所預備的城，我心所羨，是見祂面。」整個基督教都在說：「我得救了，現在我等著上天堂。」但是這裡卻說，我心所羨，是見祂面，甚至當我在聖城裡，我還是盼望見到祂，「並要敬拜，高聲頌稱，我愛祂，讚美祂的名。」

從「祂愛我」到「我愛祂」

這一首詩歌中，從第一節的「祂愛我」，到最後一節「我愛祂」，中間的起、承、轉、合寫得非常的好。就著靈感來說，它很有詩意；就著中心來說，它很有內涵；就著經歷來說，它很豐富；就著啟示來說，它非常的認定；就著真理來說，它非常清楚。它幾乎樣樣都好。

愛的傾訴

生命之歌第五十八首「愛的傾訴」，是一首很有感覺的詩歌。它這裡說：「我何願能向你滿有愛意，叫我靈在你裡得著愛的滿溢。」它開頭的話，「哦，我何願……」很有靈感，很有詩意。首先是「我何願向你滿有愛意」，然後是「我何願嚐你愛的甜蜜」。它從「愛」的動機開始，「主啊，我願意愛你；然後，主啊，我願意嚐到你，享受你愛的自己，能愛你全然歸你，全心全意的愛你；最後在愛裡聯調於你。」所以，這首詩歌是講在愛裡面的生命成長。

所以弟兄姊妹，你怎樣在主裡能夠長得健康呢？乃是從一開頭你要向主滿有愛意，叫你在靈裡得著愛的滿溢。並且你要嚐到主愛的甜蜜，你就滿足於奇妙愛的旋律。其次，當你享受到主愛的自己，你就聯於主屬天愛的實際。接著，當你能夠全然歸主的時候，你就住主裡得著愛的安息。然後，當你全心全意的愛主，你就聯於主，盡享主愛的祕密。最後，當你在愛裡聯調於主，就叫你在愛之旅與主全然是一。

愛之旅

這首詩歌告訴我們，我們的一生就是愛的一生。在這愛的一生裡，我們和主全然是一。這首詩歌的曲名是「愛的傾訴」，你把它改成「愛之旅」，可能會更好、更達意。這首詩歌很美，調子很美，歌詞和調子也很相配。這首詩歌中，首先是「叫我靈」，其次是「叫我魂」，再來是「叫我心」；這意思是說，當一個人的生命成長的時候，靈、魂和心就聯調了，首先是「住你裡」，然後是「聯於你」，接著他和主是「全然是一」。這是一首非常有感覺的愛的詩歌。從「愛的滿溢」，「愛的旋律」，「愛的實際」，「愛的安息」，「愛的祕密」，一直到「全然是一」整個過程是一個非常甜美的過程。如果你把它背下來，你可以在生活中慢慢的享受任何一節。

譬如說，當你享受第三節「哦我何願盡享你愛的自己，叫我心聯於你屬天愛的實際」，你就可以有許多的禱告，「主啊，我願意是一個有愛的實際的人。我不願意僅僅相信你，追求你，作一個好弟兄、好姊妹，我更願意在我身上滿了愛的實際。」藉著這樣的禱告，這首詩歌就會幫助你進到主的面前。求主憐憫我們。（韜）

03 第三篇 愛的詩歌(一)

詩歌說出你屬靈的情形

說到學習唱詩，我盼望大家先要學會唱愛的詩歌。你喜歡那一種詩歌，就說出你目前屬靈的情形。譬如說，當我裡面非常憂傷時，一定有一些詩歌能成為我的安慰。這一類的詩歌，倪弟兄把它分類為「巴迦谷的泉源」，李弟兄把它分類為「試煉中的安慰」。有人談戀愛了，就會唱「得救的證實與快樂」這一類的詩歌，當他唱這些詩歌時，他會覺得很有主的同在。有的人跟妻子吵架以後，就關起門唱「迫得太緊，迫得無處可逃生」，這一類的詩歌也能成為他的拯救。無論你在什麼情形裡，只要你有一首詩歌，就證明你有某一個程度的健康。

如果有一天，你裡面完全沒有詩歌了，這也許證明你的經歷深到一個地步，不再有詩歌可以來應付你的需要了。我自己曾經歷過一種環境，當時我沒有詩歌可唱，因為沒有一首詩可以應付我裡面那種憂傷、受摧殘、被打擊的感覺。

一般的弟兄姊妹，很少有那麼深的經歷。當你沒有什麼詩歌時，說出你屬靈的生活不正常了。所以，你對詩歌的享受，說出你在主面前屬靈健康的程度與情形。你現在屬靈的光景如何，在於你最近喜歡那一首詩歌；那首詩歌會說出你最近屬靈的情形，或者很好，或者有軟弱，或者有限制。

你愛為何這摯！這寬！這博！

說到愛的詩歌，我先題一百二十六首和一百三十四首。在我年輕的時候，這兩首是我們擘餅聚會唱得最多的詩歌。尤其一百二十六首是我個人向著主唱得最多的一首。第一節說「我的救主，你愛為何這摯！這寬！這博！不然，我心、我命、我力，那肯完全歸你！」這首詩歌從一開頭就非常的高，它宣告說，「主啊，我整個人都是你的，因為你的愛實在太深，這摯！這寬！這博！」第二節說，「我們愛你，因你自己上下千秋無匹；」這是何等有詩意的一句話！下一句接著說，「我們愛你，因你忍受十字架的恥羞。」這上下千秋無匹的一位，也是為我們釘在十字架上的一位。

然後第三節說，「人愛所誇，不過就是代友受死的事；但你卻為仇敵被殺！誰曾如此愛法？」弟兄姊妹，除了主耶穌以外，那一個人為著他的仇敵來受死？我年輕的時候，我不認為自己是主的仇敵。後來我蒙了光照，才知道在我沒有信主之先，

對於神的抗拒和對於主耶穌的鄙視，說出我就是祂的仇敵。這時我就感覺，「主啊，像我這樣的仇敵，你竟然為我受死，這是何等的愛？」

第四節說，「雖然你有神的形像，安居榮耀天鄉；但你卻來成為奴僕，親歷憂患、痛苦。」這首詩歌的每一節裡都有一對句，第一句說出一個情形，第二句說出另外一個情形。然後第五節說，「你願凡事都像世人，（除了罪惡無分，），好叫我們完全像你，雖然前此不一。」換句話說，我們要越來越像主。

第六節解釋「像你」；「像你溫柔、像你堅剛、像你在凡事上！」它的意思是說，「主啊，當我這樣像你的時候，這個像你的過程，就是我變化、得榮的過程。」接著這一節的後半說，「榮上加榮，天天更變，直到與你相見。」這一句把生機的救恩講得非常清楚。

說到生機的救恩，我們總是說，人先要重生，重生以後就要聖化，聖化以後就要更新，更新以後就要變化，變化以後就要模成。這就好像小學一年級叫做得救，二年級叫做聖化，三年級叫做更新，四年級叫做變化，五年級叫做模成，小學六年級畢業了就是榮化了。但是這裡的意思是說，生機的救恩對一個蒙恩的人來說是一個整體，而不是一個一個的階段。就以得榮作例子。我不是長到最後的階段才得榮，我乃是從一個程度的榮耀，長到另一個程度的榮耀裡去。

當一個人得救的時候，立刻會有某一個程度的榮化。若是一個人剛得救，主就來了，他是不是要說，「主啊，請你等一等，我才小學一年級，榮化離我太遠了。」不，如果主現在來了，而你才剛得救，照著你得救那一點微弱的、幼稚的、基本的生命的組成，還是有一種的得榮。所以，每一次你親近主，都能叫你在生機的救恩裡更往前、更變化、更榮化。

最後一節說，「我們的主，我們的心，珍藏你的愛情；今後我們對你尊名，永要感激、恭敬。」這首詩歌不夠完美的地方，在於最後一句話。這句話像一篇道，靈感不夠豐富。無論如何，像這樣的詩歌，背著來唱，會很有感覺。甚至在聚會中，不用樂器伴奏，我們直接來唱，也是非常享受。

你愛何等寬廣

我們再來看第一百二十七首。我第一次唱這一首詩歌，是在我很年幼的時候，因此裡面印象非常深刻。第一節說，「耶穌我主榮耀王，你愛何等寬廣！甘離寶座，親來世界尋迷羊，誕生馬槽謙卑樣，又向埃及逃亡，回加利利，居拿撒勒，歷風霜；」這首詩歌寫得太好了，太完美了。因為寫得太完美了，雖然有許多詞藻的堆砌，卻似乎失去了詩意，反而叫人唱不出靈感來。

反觀中國古代的好詩，例如「少小離家老大回」、「床前明月光，低頭思故鄉」，不給人感覺有任何堆砌，連小孩子都可以朗朗上口，叫人很容易進入詩意中。這首詩歌，容易念不容易唱，念起來是蠻有感覺的，但是唱起來，感覺跟不上那麼快的旋律。所以，好的詩歌一定要有靈感，有詩意，卻不一定要有那麼多的堆砌。

整首詩歌寫得真好，就是不能唱。為什麼呢？因為這是一首史詩，把耶穌生平的事寫得一清二楚。詩歌唱完了，你看見一幅圖畫，但不夠有靈感。我故意把這首詩歌選出來，為了要告訴你們，就著歌詞來說，很難有一首詩歌比這一首更清楚，就著調子來說，也很難有一個調比這一首的調更好；但是這個調子叫人興奮，與歌詞配不起來。也許我們唱的時候，速度慢一點，會把感覺唱出來。

細語

生命之歌的第一首「細語」，是一首很有感覺的詩歌，它的調子非常的美。第一節說，「有何比蜜甜，莫非你情愛，有何比膏香，莫非你名，有何比晨露，更新鮮滋潤，莫非你自己，濃郁芬芳。」歌詞非常簡單，但是非常摸人。第一節說到主的寶貝：「有何比蜜甜」，指明主的情愛；「有何比膏香」，指明主的名；「有何比晨露，更新鮮滋潤」，指明主的自己。第二節說到，為什麼這位主對我們這麼實際。它說，「你曾何孤單，漂泊人世間，口中滿恩言，心滿情愛，你愛的流露，醫治人創傷，但有誰領會，你心你意。」第三節說，「你面如堅石，行走無畏懼，你面對撒冷，活神旨意，」接著說到主死的情形，「至終去經歷，最黑暗時刻；你被掛木上，神人共棄。」

當祂死了以後，第四節就說，「一切都失去，你藏黑暗裡，一切都過去，你臥洞裡，至尊的一位，竟這樣消失，最可愛一位，竟睡墓裡？」當祂埋葬以後，第五節就來描述祂埋在洞裡的情形，「盼望都消失，期待也離去，曙光都遮蔽，黑暗遍地，哦！我的愛主，你為何失喪，哦！生命的主，竟成死寂。」然後第六節說，「你卻來顯現，顯在復活裡，馨香又榮耀，慈愛的你。你復活生命，藉愛得流出，你升天權能，成我實際。」最後第七節說，「我今見你面，萬事都消滅，我今嚐你甜，萬事失去，我今沐愛中，情意何甘甜，我全人全心，怎不歸你。」寫詩的人一開頭說到這一位主比蜜更甜，比膏更香，比晨露更新鮮。然後他說到主經過一個過程，得著了他整個的人。所以他全人全心，怎不歸主。這首詩歌的調子非常優美感人。

一首好的詩歌，不僅有靈感，還有引子（引子就是詩歌的中心），這個引子會產生內涵。就像「細語」這首詩歌的第一節，它就是個引子。它的調子非常的美，當你唱的時候，很容易從這個調子裡產生一種感覺，「我的主太好了。」不但如此，這一節用了「蜜」、「膏」和「晨露」來與主相比。從這裡引進對主一切的經歷。

盼望主憐憫我們，在這一次的追求中，我們能學習一些詩歌，從主的愛開始，然後進到我們一生的經歷裡。盼望你們都喜歡唱詩歌。（韜）

04 第四篇 愛的詩歌(二)

你的愛過於人所能度、能論、能讚

大本詩歌第一百三十四首和一百二十八首都是愛的詩歌，它們不僅說到我們對主愛的享受，並且說到我們在祂愛裡的經歷。一百三十四首是聯於很積極的經歷，而一百二十八首是聯於消極一面的經歷。不過，它們都說出主的愛在人身上產生了得勝的情形。

一百三十四首第一節是：「你的大愛過於人所能度」，第二節是：「你的慈愛過於人所能論」，第三節是：「你的奇愛過於人所能讚」。這些發表說出當一個人開始摸著主的愛，有了一種享受，就產生出一種的渴望，「主啊，我真想知道你的愛到底有多豐富，但你的愛實在超過人所能測度。我真是想到處去告訴人你的愛有多好，但是你的愛卻是過於人所能論。我真是想讚美你，但是你這個愛太好了，永遠讚美不盡。」所以頭三節，一面是向著自己的，一面是向著旁人的，另一面是向著主的。

這首詩的開頭非常的高。第一節說，「你的大愛過於人所能度，我救主耶穌！但不堪的我，真要知道牠的高、深、長、闊，好叫牠的能力越顯越多在我身上！」一個摸著主愛的人都會有這種感覺，「主啊，你這麼愛我，這個愛叫我追測不盡，測度不完，我實在不配，也實在不堪。但這不堪的我，真要知道這愛的高深長闊，好叫這愛的能力越顯越多在我身上。」

第二節說，「你的慈愛過於人所能論，我救主耶穌！但我的嘴唇要向遠近罪人勸誨諄諄，告訴他們，你愛能解憂困，並賜喜樂。」這一節非常有詩意。我們很難領會，為什麼倪弟兄能繙出這麼高品的東西來。

第三節說，「你的奇愛過於人所能讚，我救主耶穌！但我的心坎總要歌唱那愛，這大！這滿！」雖然我是讚美不完的，但是我可以歌唱，「那愛，這大！這滿！」下一句說，「因為惡性如我，也得恩湛，來親近神。」我很喜歡「惡性如我」這句話，發表得真好。倪弟兄把我們中間高的發表擺到這首詩裡來了。

來到你這愛的泉源良港

第四節說，「我今雖然不能在這地方測度、講論、頌讚愛的泱泱，但我要帶我的虛空心房，來到你這愛的泉源良港，求你充滿！」你看這個感覺多好。一個基督徒若是唱過這一節，就證明他的屬靈情形有點穩當了。我們的光景常是搖搖晃晃的，今天在這裡，明天就不知道在那兒了。很少人領會，跟隨主需要一個好的根基。一面來說，這個根基在於生命；另一面來說，這個根基在於愛的經歷。

舉個例子，當我回到家，覺得很累的時候，我的小女兒來陪陪我，我也陪陪她。她知道我很累，要我睡覺，又不敢講；我也覺得很累，想睡覺，又不願意她走。我們父女倆在一起的時候真有味：兩個人在一起，看看電視，講講閒話。然後女兒說，「爸爸，你可以休息吧。」我說，「不，妳再陪我一會兒。」過一會兒，我說，「女兒，妳可以走了，你也累了。」她又說，「我再陪你一會兒。」弟兄們，在這裡不僅有生命的關係而已，還有愛的關係。這個愛的關係就成為一切健康關係的橋樑。家人彼此的關係是這樣，我們與主的關係也是這樣。

我真是一個虛空的器皿

幾乎每個愛主的人都喜歡唱第五節。有的人因著「賴皮」唱這一節，有的人因著愛主唱這一節。什麼叫「因著賴皮來唱」呢？當你失敗的時候想要回轉向主，又不好意思，只好唱「我真是一個虛空的器皿，對你從無一次戀慕深情，但我卻能一再來你面前，求你憐恤、幫助，得你恩典，因你愛我！」我們和主的關係常常是很微妙的。原則上，很少人不欺負主的：犯罪的時候，知道主的寶血有功效，馬上拿來用一用；離開主太久的時候，想到主還這麼愛我，馬上流幾滴眼淚。「賴皮」的基督徒總是想盡辦法找主的麻煩。

在這裡，愛主的人會說，「我真是一個虛空的器皿」，因為我不能測度祂的愛，不能講論祂的愛，也不能夠完全讚美祂的愛時，我就領會了，「對你從無一次戀慕深情，」這個「你」就是這位活活潑潑的主。主若肯來光照，我們就要看見，「主啊，我對你這位活的主，從無一次戀慕深情。」如果說我不愛你，我覺得冤枉；如果說我愛你，你也會說冤枉。我好像愛你，但又愛許多屬於你的事物；我好像願意為你活著，但是其中又有許多的攙雜。

愛己、欣賞己乃是跟隨主的難處

有一位在主裡很深的姊妹，多年前由一位弟兄帶領進入主的恢復。後來這位弟兄出賣了主，也出賣了許多弟兄姊妹。有一次這位姊妹告訴我：「那時我見到他時，人很可親，留一撮小鬍子。」我對「留一撮小鬍子」這句話感受很深。這位弟兄留一撮小鬍子，說出他仍然愛己，欣賞己，這成了他出賣主的原因。

一面來說，基督徒應該飄逸、屬天、不拘束、不呆板、不活在律法裡。他的人應該非常蓬勃，他的生活應該很喜樂。即使主給他各種環境，他身上仍然顯出一種超然的情形。

但是另一面來說，基督徒身上不應該有愛己、欣賞己的特徵。凡是愛主、欣賞己的人，很難在主裡長得好。因為他整個心思都放到自己的身上。他並沒有領會，「我是一個虛空的器皿，因此我沒有能力，沒有辦法，也沒有可能再來愛我自己。」我願意告訴弟兄姊妹，很多屬靈的功課都是在一些點點滴滴的經歷裡學的，而不是在道理裡學的。

我年輕的時候唱這一節非常有感覺，「主啊，我真是一個虛空的器皿，虛空到一個地步，對你從無一次戀慕深情。主啊，我沒有真正愛過你，也沒有從深處愛過你，但我卻能一再來到你面前。主啊，我們跟隨你這麼多年，卻背叛你這麼多次，但是你仍然愛我。主啊，我感謝你。」

求你用愛充滿我

第六節說，「哦我主，求你用愛充滿我，領我到天上永活的江河，讓我簡單的信到那裡，倚靠、鑑賞、稱羨並享受你，不再他求。」在這裡「不再他求」的意思就是不再要求自己一定能測度主的愛，一定能講論主的愛，一定能讚美主的愛；不再要求自己一定能得勝，不再有軟弱；同時，在你之外，也無所要求。

希奇祂的大愛如何深高闊長

最後，第七節說，「當我面對面看見我救主，當我在祂的寶座前俯伏，那時，我就要希奇並歌唱祂的大愛如何深、高、闊、長，並要敬拜。」在這裡作者似乎是說，「主啊，當我與你面對面的時候，我不僅要看見你，要認識你的愛是這樣的奇妙，並且我要敬拜你，你是這樣一位愛的神。」這樣的詩歌，乃是滿有經歷的詩歌。作者不僅摸著愛的感覺，這個愛在他身上也成為他的經歷與享受。至終，他的一生乃是一個被主愛充滿的一生。（韜）

05 第五篇 愛的詩歌(三)

祂用愛把我圍著

詩歌一百二十八首第一節說：「我今俯伏主面前，我希奇主恩典！像我這樣的罪魁，主竟拯救歸回！我本世人貪世福，那裡想到要主；為何無端來尋我，用愛把我圍著。」很少人寫詩能這樣開頭；「我本世人貪世福，那裡想到要主；」這句話說出你我的光景。但是有一句話，「像我這樣的罪魁」，我們可能不表同意。我們似乎沒那麼壞，我們不過是小罪人。只有在主的光裡，我們才知道我們和主之間的距離，才知道我們得罪主的情形。

你卻前來尋我

第二節說，「當時我心因罪惡，糾纏得真難過，但我並未求解脫，你卻前來尋我！」這裡的「當時」是指他還沒有得救的時候。很多弟兄姊妹都能作見證說，當他們聽見福音時，他們就是覺得要信主，要接受主；差不多這種見證都是說出聖靈已經在他們身上工作；聖靈還沒有工作時，大家都被罪惡糾纏得很難過，但是不見得會想求解脫。譬如說，一個愛賭的人，老是賭輸，他的希望一定不是從賭裡出來，而是再賭一場，把賭本翻回來。很少在罪裡的人會跟主說，「主啊，我盼望從罪裡得解脫。」乃是聖靈在人身上工作了，才叫人為罪、為義、為審判，自己責備自己。

這人撒種，那人收割

第二節接下去說，「當時我雖聽見你，但我總是不理，」你不要輕看人說，「我不要，我不信。」你要知道，很少人是第一次聽見福音就得救的；但是，也很少人聽見福音不得救的；所以你不要輕看傳福音。因此聖經中才有這樣的話說，「這人撒種，那人收割。」我們總是以為「這人撒種，這人收割；那人撒種，那人收割。」因為我們無論作什麼，都盼望有成就，喜歡邀功。但是神的原則卻不是這樣，當你帶一個人得救時，你要知道，其實是別人先撒的種，你不過是來收割。請問是撒種重要，還是收割重要？我願意告訴你，「撒種重要。」當種子撒下去了，即使你不收割，種子還是會長出來的。這正如我家的小園子，前年種了一些蕃茄，去年就長了一大堆，今年沒有理它，它又長了一大堆。你所以能帶人得救，因為是別人撒的

種。若有人對你說，「當時我雖聽見你，但我總是不理，」請你不必生氣，因為雖然他「不理」，福音的種子還是種進去了。

當你去傳福音，去撒種時，你要相信，你所撒的種子是會長的。若是你帶人得救了，你也要知道這個功勞是別人的，是別人先撒了種，產生一個成熟的情形，叫你去收割。如果有人因你所講的話而接受了主，你也要領會，其實聖靈的運作在他裡面不知道已經有多少年了。所以我們很難有什麼可誇的。

主，你為什麼要愛

第三節說，「我實不知為何故，你竟為我罪辜，釘死在十字架上，使我得著平康！我的罪惡比人多，」很少人有感覺，自己的罪比別人多。其實我們的罪多、罪少，是不能互比的，因為都是無數多，都是多到一個地步，沒有辦法算的。信主的是這樣，不信主的也是這樣；愛主的是這樣，不愛主的也是這樣。人能發現自己的罪惡比人多，都是光照的結果。當光來了，他就能說，「主啊，我竟然不知道我是這樣一個罪人。」所以他才會說，「我的罪惡比人多，我為肉體活著，我的性情比人壞，你為什麼要愛？」人為肉體活著，就是放縱情慾，換句話說，我的罪惡比人多，我是一個放縱情慾的人，並且我的性情比人壞。主啊，你為什麼愛我這麼一個人？

對於我們自己來說，我們要認識，「主啊，我真不知道你為什麼要為我死。我的罪惡比人多，我為肉體活著，我的性情比人壞。無論就著自己的顯出，就著自己的行為，就著自己的構成，沒有一樣是可以的。我這人的生活是為著己的，我是為著自己的肉體活著的。像我這樣的人，你竟然愛我。」

你的全是為著我

前三節好像是這一首詩歌的引言。第四節開始說到主自己。「你生馬槽何寒微！你的生活何卑！你到加略受折磨！你的全是為我！」當一個人得救以後，他對主有一種的認識，「主啊，你一生受苦、降卑的經歷完全是為著我。」這一節接著說，「你在何處看上我？為何又愛上我？」我很喜歡這句話，在這裡他和主個人的關係是何等的親密。可是我們自己卻常常很膚淺的禱告說，「主啊，謝謝你，你是我的救主；主啊，謝謝你，你也祝福我們每一位。」這樣的禱告缺少個人的關係。這位主不僅是我的救主，也是大家的救主；這位主不僅是祝福我的主，也是祝福每一個人的主。不錯，基督是為著世人死的；但是當一個基督徒真正來跟隨主時，他會有一個特別感覺，「主啊，你是為「我」死的。」所以這裡說，「你在何處看上我？為何又愛上我？所以才如此受苦，為要使我得福？」這是一種很深的經歷。當一個人和主之間有這樣健康的關係時，他才能說，「主啊，你所是和所作的一切，就著真理來說，是為著你的教會，是為著所有的聖徒的；但就著經歷來說，主啊，這一切都是為著我的。」

第五節，「我比別人有何長？有何比人高尚？」惟有一個和主有特殊關係的人，才能寫這樣的詩歌，才能唱這樣的詩歌。「因此使你離天上，為我十架命喪？」似

乎當主離開天庭到人間來，就是為著我這一個人。弟兄姊妹，你能和主建立這種愛的關係，是一個非常健康、非常甜美的事。「主啊，我沒有什麼比別人長，也沒有什麼比人高尚，我根本不值得你為我來喪命。你若來救保羅，我沒有話講；你若來救彼得，我也沒有話講；你若來救我，我就覺得太希奇了。」然而，因著你和主有一種親密的關係，你有一種感覺，「主啊，你從天上來到世間，你降卑成為人，且死在十字架上，全是為著我。就著你的成就來說，你是為著整個人類的。但就著我的經歷來說，這一切就是為著我這個人的。」所以，「主啊，當我想自己，實在無一可以邀你的青眼，使你喜，我就只得希奇！」

第六節，「無他，我今只能說：你是無故愛我！哦，你是無故愛我！哦，這恩真難說！哦，不是因自己好，不是因自己高，……」你不要小看這些話，若不是跟隨主多年，是寫不出這些話的。一般人跟隨主，差不多都有利益交換的觀念，也就是說，我多為著主，主就多為著我；因為主更為著我，我就更為著主。此外，我們還有一種向主邀功的心態。例如有的人作見證說，當我這樣愛主、跟隨主的時候，主就為我開路了，這就是邀功。許多時候，我們也會不知不覺的衡量自己，「我是不是可以更多討主的喜悅？」我們應該有一個敬畏神的心，但是在敬畏裡，我們更需要認識自己，看見神所以這樣來成為我的拯救，「不是因自己好，不是因自己高，乃是你愛我這罪魁，無故的愛罪魁。」

第七節，「我既如此的蒙恩，自然應當認真愛你、念你、順服你，才可對得住你；」這次你們來參加追求，一面來說，似乎是拋頭顱、灑熱血，連命都不要了；但是另一面說，這還不是真正的認真。你們滿腦子在想要怎樣預備綱要，好好的展示。你們什麼都有，就是沒有基督。所以這裡說，「我既如此的蒙恩，自然應當認真愛你、念你、順服你，才可對得住你；」若不是這樣，那麼你們活著幹什麼？你們必須這樣的愛主。「但是，可憐到如今我心仍冷如冰！」無論如何，我們沒有真正的愛。「雖然明知你恩、愛，仍是對你懈怠！」

第八節，「你雖為我捨性命，我對你仍無情；你雖為我離天庭，我對你只半心。」在這裡，作者的感覺是，「主啊，我知道你為我作這麼多，但是不知為什麼，我仍不能真正的來愛你。」什麼叫作半心？譬如你來這裡追求，但是你所關心的是你展示得好不好，這叫作半心。人是來追求了，心中掛著的卻是自己，而不是主。慢慢的你跟隨主，你就領會，「主啊，真正愛你的人是何等的少！」他又說，在我的經歷裡「隱藏世界離不得」，換句話說，似乎他外面的世界都丟了，聚會生活也正常了，甚至都作長老了，但是他裡面還有一個「隱藏的世界」。有一個東西隱藏在他裡面，他就是捨不得把它丟掉。然後他說，「你的道路嫌太窄」，這是真的。我學習跟隨主這麼多年，我的感覺真像倪弟兄詩歌中所說的「雖然道路越走越窄」。為什麼？當你越來越與主同心，也越來越與神同工的時候，你就會發覺，「真正要神的人，真正要主自己的人，是何等的少！」然後，所以你心中就會有一種感覺，「隱藏的世界我離不得，你的道路我嫌太窄。」

下一句，「微小自己捨不得，你生命苦太默！」我們永遠捨不得我們那個微小的己。譬如在弟兄之家、姊妹之家，彼此常常計較該誰洗碗，該誰煮飯，誰睡上舖，誰睡下舖……，這就是「微小自己捨不得」。人很有意思，有時候講起話來真是泱泱大度，似乎什麼都沒有問題，一旦主給你一些很小的環境，立刻就顯出你這個人真是可憐，永遠捨不得那個微小的自己。「生命苦太默」的意思就是，「主啊，一旦跟隨了你，我就沒有出息，似乎什麼都沒有了。若是沒有愛你，我本可以幹一番的，好好顯揚顯揚的；現在我來跟隨你，一切似乎都變得靜默無可顯揚。」這一節說出跟隨主的人都要學習四個忍耐的功課，第一要丟棄世界，第二要走窄路，第三是要捨自己，第四是要隱藏，不顯揚自己。

第九節，「當我想到這裡時，我心若有所失。」這時候人有一點光了。光一來，就叫人看見自己的真實光景。弟兄姊妹，你曾否對主說過，「主啊，我怎麼會這樣？」還是你一直覺得，你是很努力的在奔跑，很努力的要作長老，或是長老太太？當人看見自己真實的光景，他就要說，「當我想到這裡時，我心若有所失。」這證明你在主面有一種情形，「我是何等無奈，我對我的心態無奈，我對我裡面隱藏的要求無奈。」

這時候我就恨自己，「自恨性情太敗壞，自恨生活太歹。」這裡的「生活太歹」不是生活不夠敬虔，而是生活中缺少主。你的生活和主的關係不夠密切，有許多的事，你還是憑著自己和自己所喜歡的在那裡作。所以「當我想到這裡時，我心若有所失。自恨性情太敗壞，自恨生活太歹。」

「但是，主，你豈不知我心將要如此！你既預知我冷淡，當初何必恩湛？」在這裡他似乎有一種禱告，「主啊，我知道我已往所犯的罪你已經赦免了；你也知道我還會再敗壞下去。若是你的手鬆一鬆，我就不知道還要再犯多少罪。主啊，你知我心將要如此，你預知我冷淡，你卻又何必這麼恩待我？」

但你仍然愛我

第十節，「難道你為我捨命，擔當痛苦、罪、病，受盡人世的艱辛，就是為此冷心！你既知道我如此，何苦為我受死？你既知道我無良，何竟為我受傷？」在這裡他斷續禱告，「主啊，我對你是這麼冷，你為什麼還要這麼愛我？難道你作這些，就是為著這個冷心嗎？主，我根本不值得，你為什麼還要這樣看上我，這樣愛上我？」

十一節說，「你雖預知我冷淡，對你刻變時翻，但你仍然要愛我，為我死，為我活。」弟兄姊妹，善變是我們的特長。我們今天愛主，明天就不愛主了；我們剛剛把自己奉獻給主，一回到家，又忙自己的事去了。我們對主的確是刻變時翻的。

「但你仍然要愛我，為我死，為我活。當我想到這樣愛，不知淚從何來，」換句話說，像我這樣對你刻變時翻的人，你為什麼要為我死，為我活？當我想到這樣的愛，我就不知淚從何來。最後，「滿心感激我救主，希奇你的無故！」沒有什麼原因，主就是這樣愛上了我。

弟兄們，無論是初蒙恩的，還是久蒙恩的，都會有這樣的經歷。當我們回顧你這一生，我們都要希奇的說，「像我這樣一個人，今天還能活在主面前，享受主憐憫，經歷主大愛。這簡直不可信，但在我身上卻是實際。」所以，我「滿心感激我救主，希奇你的無故！」

第十二節，「主啊，對於你大愛，我真明白不來，一面我希奇不逾，一面我要敬拜，天上福樂雖無比，我心並不在彼，我愛作個唱詩人，讚美我主我神！」這時候他有一種的超越，因為他知道主的大愛。即使我不願意跟隨主，主還在；主是不會放過我的，這愛是不會讓我走的。所以我願作一個唱詩人：得勝的時候，我讚美祂；失敗的時候，我照樣讚美祂，我不願意用我的情形來定規我和祂的關係，我願意活在祂的愛裡來定規我和祂的關係。這時候，他超越到一個地步，能豪邁的說，「天上福樂雖無比，我心並不在彼。」他不是考慮天上的福樂，他乃是作一個唱詩人，來「讚美我主我神。」

作主恩愛標本

末了一節，「在那光明榮耀中，我要不住稱頌，我要感謝你恩愛，我要永遠敬拜。我望我能在天城，作主恩愛標本。愛雖難答恩難報，惟願讚美得好！」一直到永世，這位神的無限，仍然給我們經歷，因此我們會不斷的稱頌祂。藉著不斷的感受，我們不斷的看見祂的豐富，也藉著對祂的豐富有更多的認識，就帶進更多的享受。我跟隨主這麼多年，在我的經歷裡，我對主越有認識，我對祂的稱頌就越拔高。我稱頌主四十七、八年了，我今天的稱頌和早年的稱頌也不一樣，因為我對主的認識不一樣了。我相信到了永世，主對我們還會更不一樣，主的豐富還會不斷的給我們得著，主的榮耀還會不斷的給我們看見，所以我們就會不住的稱頌。

當這位榮耀的神，在永世裡不斷的給我們看見和享受的時候，我們還得認識，這一切的根源是「愛」。沒有主的愛，不可能有這樣的事。在這裡「我要感謝你恩愛，我要永遠敬拜。我望我能在天城，作主恩愛標本。」到那日，我們看見了保羅，我們都要說，他的確是一個恩愛標本，他把主的恩、主的愛都彰顯出來了。我信到那日我們看見了倪弟兄、李弟兄，他們也要說，「我就是一個恩愛的標本。」弟兄們，盼望我們都能說，「主啊，願意到我年老的時候，我也能告訴別人，雖然我沒有為主作太多的工，我卻是主恩愛的標本。」弟兄姊妹，乃是主的恩、主的愛，把我們這一個人，作到榮耀裡面。「我望我能在天城，作主恩愛標本。」最後一句，「愛雖難答恩難報，惟願讚美得好！」我們實在無以報答主的恩、主的愛，惟願讚美得好。這個讚美就是我們的所是，我們就是主恩愛的標本。這個標本的本身就成為了對主的讚美。感謝讚美主。（韜）

06 第六篇 奉獻的詩歌(一)

愛裡的跟隨乃是健康的跟隨

一個人一碰見了主的愛，他就享受了主的愛，這樣的愛是在生命裡的。愛產生奉獻，奉獻成了我們一生跟隨主健康的支柱。換句話說，什麼時候你從奉獻的地位上離開了，什麼時候你的跟隨主就不健康了。一個健康的跟隨，一定是在愛裡面的跟隨；一個健康的跟隨，也一定是在奉獻裡面的跟隨。一個沒有奉獻給主的人，不可能是一個跟隨主的人。所以你要起來說，「主啊，我是一個把自己奉獻給你的人。」

「當人棄絕地的賄賂，前來為神而活」（詩歌 355 首）

奉獻在我們身上，是有各種的經歷，而且在每種經歷中都有不同的詩歌。譬如說，有些人被主的愛充滿，願意將自己奉獻給主時，他會感覺有說不出來的豪邁，這時他會唱詩歌三百五十五首：「當人棄絕地的賄賂，前來為神而活。」這是一首非常豪邁的詩歌，說出他能很豪邁的將自己奉獻給主。

「我若稍微偏離正路，我要立刻舒服」（詩歌 468 首）

有些人還有一種奉獻，就是認定的奉獻。他知道他的一生，就是這樣的來跟隨主，就是這樣的屬於主。例如倪弟兄的一首詩歌，「我若稍微偏離正路，我要立刻舒服」（詩歌 468 首），就是一首很好的認定的詩歌。

「十字架的道路要犧牲，要將自己獻給神」（詩歌 462 首）

另外，詩歌四百六十二首，「十字架的道路要犧牲，要將自己獻給神」，也是一首認定經歷的詩歌，感覺很能摸人。

「勿對我談屬地享樂，勿用鄙利引誘我」（詩歌 341 首）

還有一些人在經歷奉獻的時候有一種無奈的感覺，他知道自己沒有辦法，也知道跟隨主的日子不好過。但是他又不能不把自己奉獻給主。我們也有這一類的詩歌，例如詩歌三百四十一首，「勿對我談屬地享樂，勿用鄙利引誘我」這首詩歌的感覺並不豪邁，唱的時候，既淒涼，又無奈。

這首詩歌開頭的話就很艱苦，好像有人向他招手，「來來來，我們需要一個破產公司的董事長，我們就需要一個倒閉公司的總經理。」當你來唱這首詩歌時，你會有一種無奈的感覺。雖然願意跟隨主，卻是不豪邁，所以他要宣告一些事實來堅固他的奉獻。特別這一首的副歌，「我不屬自己，我不屬自己，我今屬於基督，不再屬於自己。」唱的人似乎要跟隨主，卻走不下去；似乎想離開，卻離不開，到後來他只好宣告：「我不屬自己」。

無論你走路也好，開車也好，只要你唱一唱，都會很有感覺。儘管這首詩歌很淒愴、很悲涼，它總是說出一個事實。如果你說，「我跟隨主從沒有淒愴過，沒有悲涼過，我跟隨主一直很痛快。」那麼，我要說這種的跟隨多半不可靠，因為還在蜜月期，還沒有進入實際。

這一種的詩歌，情感太強。偶然在聚會中因為有一種靈，大家唱一唱也可以。通常我不太願意勸大家唱這樣的詩歌，因為在這首詩歌裡面自憐的成分很重。

全時間服事主的人必須常有厲害的奉獻

原則上，我還沒有見過人全時間服事主以後是不後悔的。全時間服事主的人，跟隨主一段時間後，都會覺得非常累，並且常常會問自己怎麼會到這個地步。特別在你年輕的時候，因為自己的職事還沒有成形，自己的供應不夠具體，自己的認定也不夠絕對，這時，很多的試煉，尤其在事業和前途上的選擇，會臨到你身上。反之，一個有職事的弟兄，就算全世界的人都反對他，他仍然可以帶人得救；就算全世界的人都反對他，他仍然可以幫助人愛主；就算全世界的人都反對他，他仍然可以到一個城裡去建立教會；就算全世界的人都反對他，他仍然可以在一個地方為主活著，興起主的見證。他根本不在乎人的贊成或反對，他就是要盡他的職事。但是當一個人的職事還沒有成形的時候，他的道路就很艱苦了。他會天天左右觀看，「我的前途在那裡？我的前途該如何走？……」這一類的感覺說出他在過一些關口的時候，缺少厲害的奉獻。

奉獻的經歷是羅曼蒂克、多采多姿的。有的時候是豪邁的，有的時候是堅定，更多的時候是無奈的。

你唱一唱這三首詩歌，你就懂了，在愛的裡面會產生奉獻。奉獻是有各種的心境，以及各種屬靈的經歷。在不同的經歷裡，會有不同的詩歌來幫助你。（韜）

07 第七篇 奉獻的詩歌(二)

倪弟兄早期寫了一些因著愛主而產生反應的詩歌，我們今天可以找出兩首來唱。

主愛長闊高深（詩歌 330 首）

倪弟兄原深愛著一位與他青梅竹馬的女子，但是那時候他因摸著主，主要求他把那位女子放下，他就為主的緣故，把他多年所愛的一個女子放到一邊去了。他捨下以後，就寫了第三百三十首這首詩歌。

第一節說，「主愛長闊高深，實在不能推測；」接著第二節說，「我主出了重價，買我回來歸祂；我今願意背十字架，一路忠心跟祂。」倪弟兄的篤定真叫人覺得吃驚，就是在他出那麼大的代價之後，他也不覺得在出代價。有時候我們出一點代價，就盼望全世界的人都知道，但是這首詩叫你感覺他不是出代價，反而讓你感覺他非常的篤定，非常的有把握。

第三節說，「我今撇下一切，為要得著基督；生也、死也，想都不屑，有何使我回顧？」這裡的「生也」、「死也」，還沒有脫離文言文。第四節，「親友、欲好、利名，於我夫復何用？恩主為我變為苦貧，我今為主亦窮。」這裡的「親友、欲好、利名，於我夫復何用」，也都不是純白話。

第五節，「我愛我的救主，我求祂的稱是；為祂之故，安逸變苦，利益變為損失！」第六節，「你是我的安慰，我的恩主耶穌！除你之外，在天何歸？在地何所愛慕？」

第七節，「艱苦、反對、飄零，我今一起不理；只求我主用你愛情，繞我靈、魂、身體。」這些話雖然都文言、白話交錯使用，但是很有感覺。

第八節，「主啊，我今求你，施恩引導小子，立在我旁，常加我力，過此黑暗罪世。」第九節，「撒但、世界、肉體，時常試探、欺凌；你若不加小子能力，恐將貽羞你名！」第十節，「現今時候不多，求主使我脫塵；你一再來，我即唱說：哈利路亞！阿們！」盼望這些感覺也都能成為我們向主的禱告。

我若稍微偏離正路（詩歌 468 首）

在這一首之後，第四百六十八首「我若稍微偏離正路」也是倪弟兄所寫的奉獻的詩歌。

有一次我到福建去，弟兄們帶我去看最早開始擘餅的地方——「十二鍵盤」。早期倪弟兄和一對王弟兄夫婦三個人就是在「十二鍵盤」這個地方開始擘餅的。

後來，這些弟兄們慢慢不能容納倪弟兄，因為弟兄們覺得應該為著主的緣故出去作工，而倪弟兄的感覺是要留在該地守住這個見證。因為在這一點上起了衝突，倪弟兄就離開福州去上海。我想「我若稍微偏離正路」這一首詩歌就是那時候寫的。

所以倪弟兄早期跟隨主的時候，一開始他就經歷過兩件事：在人事上來說，他把他所最愛的放棄了；在工作上來說，他學習把工作放棄了。

這一首詩歌的感覺非常深。第一節說，「我若稍微偏離正路，我要立刻舒服；但我記念我主基督，如何忠心受苦。」第二節，「我今已經撇棄世界，所有關係都解；雖然道路越走越窄，但我在此是客。」跟隨主沒有那麼簡單。在你沒有跟隨主以前，你是自由的隨意往來；跟隨主之後，如果主憐憫，主就把你捆起來，帶到你不願意去的地方。認識主、跟隨主之後，你就會發覺，「主啊，怎麼這條路越走越難走，越走越窄？」第三節，「管他世人怒目白眼，我只求主笑臉；群眾雖然喜歡外貌，但我要主的“上好”。」然後，第四節，「我心所望不是偉大，不是今生通達；我願現在卑微事主，那日得祂稱許。」

再下面這一節就很深了，第五節說：「我今每日舉目細望，審判臺前亮光；願我所有生活、工作，那日都能耐火。」這一首詩裡面的精華就是這一節。就是今天無論我作什麼，無論我怎麼生活，無論我怎麼服事，願意那一天能夠耐火。也許弟兄們各人領受不一樣，看見不一樣，但是都要學習照著你所領受的，照著你所看見的，忠心的活在主面前，來向主負責。因為主那一天審判你，是根據你在看見裡的生活。

第七節：「但我只願孤單、貧窮，在此不求享通；我心切望忠誠跟從我主到了路終。」這裡的「但我只願孤單、貧窮」，我相信原來是「但我只願孤單、隱藏」。「貧窮」和「隱藏」不一樣。有的人貧窮，他有窮快樂；例如我有五毛錢，我買瓶酒喝喝，喝了再說，這就是窮快樂。但是這裡的「孤單隱藏」意思就是，無論我怎麼跟隨主，我沒有盼望任何的顯揚。然後，「在此不求享通」，我記得原來是「在此罪惡世上」，整句是「但我只願孤單、隱藏，在此罪惡世上。」弟兄們，你若看

整個的人世，不僅在外面都是罪惡，我願意告訴你，只要有人群在那裡，即或是聖徒在那裡，也都有許多不一定完全乾淨的事物，因為有人的成分在裡面。

第八節：「因我知道，主在此世不過得著一死，所以現在我無他望，只望因祂失喪。」這個「只望因祂失喪。」是改得不錯，原來是「只望得著頂撞。」就著詩意，「只望因祂失喪」較好，但是「只望得著頂撞」就非常實用。跟隨主的一生就是挨罵的一生：主耶穌常常責備你，因為你不忠心；撒但常常責備你，因為你不夠在世界裡；外邦人完全看不起你，因為不知道你是幹什麼；連教會的弟兄姊妹也看你沒有希望，也來頂撞你。

弟兄們，剛開始跟隨主，盼望你能告訴主：「主啊，所以現在我無他望，只望得著頂撞。」求主憐憫我們！（韜）

08 第八篇 認識己、認識肉體的詩歌

嘴唇不潔，心意求潔（詩歌 315 首）

詩歌三百一十五首第一節說，「嘴唇不潔，心意不潔，都是失敗，都是污穢；」這裡說出一個人認識自己的不行。然後第二節說，「聖潔裡面仍有行為，」當你覺得自己很聖潔了，卻發現還有自己的行為，自己還想幹一番。下一句接著說，「謙卑時候仍憑自己；連我流淚為罪懊悔，都需你血把牠洗滌。」在這裡他看見自己的不行。第三節說，「最好存心仍存自己，最大捨己仍有動機，」我們的動機真是麻煩。我們來這裡參加追求，最難辦的就是我們的動機。若有人問你為什麼來這裡參加追求，我希望你們都有一個正確的動機，你們都能說，「是主帶我來的。」第四節說，「事奉神中，有己意思，愛別人中，有己興趣；」我們都是揀自己所愛的來愛，我們更是帶著自己的定意來事奉神。

求主啟示主自己，使我認識我們己（詩歌 309 首）

我們再看三百零九首，這一首詩歌就是要叫你認識你的所是，也認識你的肉體。就如第六節所說的，「我的光景真是苦，誰能使我不為奴，救我脫離取死身，使我能夠常得勝」。但是他有一個正確的心態，就是下一句所說的，「耶穌為我流寶血，基督作我的聖潔，我今接祂為生命，我今服祂的號令。」

然後，第七節說，「完全聖潔無惡意！完全順服無自己 —— 不再覺羞到父前！不再難過見主面！」這時候他對自己沒有什麼感覺了。成功了，我是這樣；失敗了，我也是這樣。所以他能說：「不再覺羞到父前！不再難過見主面！哦，這生命何等高！一信主恩即臨到！感謝主今聽呼求，使我完全得自由。」這一首詩歌中，我覺得可能惟一不好的就是「使我完全得自由」這句話。在這裡寫詩的人似乎還盼望得著自由。認真說，自由不是一件事，自由是一個人。譬如說，我們都想要聖潔。讓

我告訴你，聖潔不是一個東西，聖潔就是基督。聖潔不是一件事，聖潔是一個人；自由也不是一件事，自由是一個人。

在第七節這裡說，「感謝主今聽呼求」，那麼他到底呼求什麼？讓我們回到這首詩歌的開頭。第一節說，「求主啟示主自己，使我認識我肉體；願主恩典大作工，使我俯伏灰塵中。……」我們需要認識我們的肉體，也認識自己是完全不像樣的。

第二節說，「裡面意思雖要神，外頭行為總可恨；愛莫能助將奈何！事與願違真束縛！神律才顯罪便在，善念一動惡也來；肢體的律擄了我，掙扎奮鬥終難脫。」譬如說，今天你有主的帶領，要去看一個姊妹，你馬上心裡想，「主啊，我這樣愛你，我為你去看望聖徒，你一定要祝福我。」你就在路上買一張獎券，盼望主讓你中獎。這就是「善念一動惡也來」。

第三節，「多次跌倒多次起，時而立志時而遺，要求得勝反退潰，願意成聖倒污穢。我實已是賣給罪，我真已經無能為，我的肉體沒良善，我的自己乃黑暗。」弟兄姊妹，有些詩歌是在靈感裡出來的，有些詩歌是用一些詞句湊出來的。這首詩歌的詞句不是那麼高，似乎是湊出來的，而不是在靈感裡出來的。

第四節，「我今已略識自己，實在沒有一點力，」這就是我們的經歷。我們常常覺得無能為力。下一句，「我的性情真古怪」，弟兄們對於這句話可能根本不在乎，因為弟兄們從來不管自己的性情是否古怪。至於姊妹們呢？她們從來不承認自己是古怪的，她們總以為自己是最溫柔的。我願意告訴你，你若感覺自己是溫柔的，這就是你的古怪。「我的性情真古怪，我的生命全敗壞；自己詭詐不可靠，肉體軟弱不能保，我今所有的盼望，都在耶穌我的王。」倪弟兄的詩歌通常比這個寫得好。我在想，如果這是倪弟兄寫的，就著經歷來說，這首詩歌所描述的光景應該是倪弟兄很注重的東西。

第五節，「求主十架治死我，使我靠主而生活；求主聖靈充滿我，使我憑主而工作；」十架治死是一個很不容易領會的奧祕。聖經上說：「你們若靠著那靈治死身體的行為，必要活著。」（羅八 13）第五節就是根據這節聖經而有的。弟兄姊妹，你總要認識，十字架的治死是一個人位。若不是靠著聖靈，人就無法治死身體的惡行。人必須在聖靈裡取用十字架的救贖，來忘記自己的惡行。我們不是靠著十字架來治死；我自己實行過很多次，總是治不死，後來我放棄了。但是很奇妙，只要我住在聖靈裡，取用十字架的救贖，我的惡行就沒有了。所以這裡的治死，不是我們所領會的治死。下一句：「願主的死在我身，天天作工比前深，讓我自己全消滅，讓主生命來提契。」這一句話說得真兇，不是每個人都可以唱的。這一首詩歌是描述一個人在跟隨主的路上的一個奮鬥掙扎的過程。（韜）

09 第九篇 奉獻的詩歌(三)

享受愛的詩歌，產生健康的跟隨

一個跟隨主的人，要懂得享受愛的詩歌；你會享受愛的詩歌，就說出你和主之間有一個非常健康的關係。你這一生在主面前走得好不好，長得好不好，與你在初期跟隨主的時候，對於愛的詩歌的享受是成正比的。當你開始愛主、追求主的時候，愛的詩歌唱得越多，在愛裡浸透得越深，和主的關係越甜美，愛在你身上就越有動力、越有威力，你這個人在跟隨主的路上也就越健康。

「愛」和「主」是不可分的

弟兄姊妹，「愛」和「主」是不可分的；「愛」不是一個情緒的東西，不是一個情感的東西；這「愛」是你在情感裡和這位活活的、滿有人位的主之間所產生的健康關係。每一個在詩歌裡摸著愛的人，都會對主產生許多的鑑賞、許多的寶愛、許多的傾吐，並且和主之間產生隱密的關係。在這隱密的關係裡，你的禱告完全是向著主的，這些禱告是沒有人可以聽的；並且你向主所說的一些話，也是不能對別人說的。

當你與主之間產生這麼親密的關係時，你裡面沒有一件事是主耶穌不知道的。因著愛主的緣故，你可以將你的剛強，你的軟弱，你的得勝，你的失敗，你的豪邁，你的追求，你的限制，甚至於小小的罪在你身上的轄制，很坦然的告訴祂，甚至你可以告訴祂，「主啊，你知道我就是這樣的一個人。但是主啊，你知道我愛你。」

唱詩成為我們跟隨主的健康根基

弟兄姊妹，當你藉著詩歌摸著了主的人位，並且和主之間產生了愛的關係，你就能和主緊緊的聯結在一起。這樣一來，愛的詩歌在你身上就產生一種組成。因此，你不僅唱詩了，也有感覺了，甚至也摸著東西了。藉著這樣的唱詩，漸漸的，你與主之間不斷的產生愛的關係。在這樣的關係裡，主將祂自己構成在你身上。這樣的實行會成為你一生跟隨主、追求主的健康根基。所以弟兄姊妹，你要學會享受愛的詩歌，藉著這些詩歌在主面前傾心吐意，讓你最深處的感覺、最裡面的話語，都能讓主知道。

「愛」是靈裡的事

一個摸著愛的人必須知道，愛是靈裡的事。所以當我在靈裡的時候，我碰著了愛我的主，也碰著了主的愛，結果不僅我裡面滿了愛的豐富，並且我身上更滿了愛的豐滿。

「愛」是心裡的事

愛不僅是靈的事，愛也是心裡的事。當你愛主的時候，這個愛會影響你的情感，影響你的心思，影響你的意志，並且會影響你的良心。因此，一個在愛裡的人，他的良心是非常敏銳的，換句話說，他是一個對主、對自己、對別人都是滿有良心的人。

藉著愛主產生健康的良心

你若是一個在愛裡的人，你和主之間會產生非常健康的關係。這個健康的關係不僅叫你的情感動得厲害，叫你的心思專注於主，也叫你的意志決定來跟隨主。此外，當這個愛運作的時候，牠會在你的良心裡，產生一種規範，產生一種約束，甚至產生一種激勵。你的良心越健康、越屬天，你和主之間愛的關係越健康、越屬天。因著你的良心是如此的重要，你必須不斷的在愛裡，讓主來光照、對付、純淨你的良心，叫你的良心能在主面前生發出許許多多的事物來。

當一個人愛主的時候，他的良心開始運作出生機生命的果效，叫他不僅成為一個追求主、跟隨主的人，更成為一個在愛裡滿了奉獻，滿了認定，滿了豪邁，滿了犧牲，也滿了擴大的人。為什麼我們在愛主、奉獻、追求主、跟隨主的事上常常滿了迷惘，滿了考慮，滿了挫折，甚至滿了懷疑？因為我們的良心出了問題。惟有經由一個被主的愛激勵、衝擊而產生的健康的良心，才能在人身上長出一切屬靈健康的經歷。

你是我至寶愛，獨一的你（補充詩歌 311 首）

補充本詩歌三百一十一首這樣說，「你是我至寶愛，獨一的你，你是我愛對象，是的，是你自己。若你僅賜救贖，和你愛情，我知這都不能滿足我心靈。我切慕，哦主！得著你自己；我深知一切是你。滿帶愛情的你，我所追求；我惟一的至寶是你。」這首詩歌說出我們追求主的過程是愛，所得著的是主。因此說到愛主，不僅是感覺的問題，不僅是情操的問題，不僅是豐富充盈的問題，更是在裡面摸著人位的問題，這個人位就是主自己。所以，愛和主是不可分的，這個愛是聯於一個人，就是主自己。

你的靈豈非已見祂過，你的心曾否被祂所奪（詩歌 333 首）

詩歌三百三十三首是一首非常好的奉獻的詩歌。第一節說：「你的靈豈非已見祂過？你的心曾否被祂所奪？」今天，許多的基督徒都不在乎他們的靈有沒有見到過主，他們心有沒有被主所奪。他們已經不注意這些內在生命的事，反而注意那些外在宗教的作法。凡是要跟隨主的人，必須先要有一個態度，「我的靈要看見祂，我的心要被祂所奪。」接著他才能說，「你當認祂為人中第一人，歡喜選那上好的福分。」在他的感覺裡，沒有什麼可以跟主的價值相比。然後，「你是千萬人中之第一人，哦，求你開我眼並奪我心，摔碎眾偶像，並歡然加冠，你為千萬人中之第一人！」跟隨主的路是一條得榮耀的路；追求主是一件得榮耀的事。當我把眾偶像，包括物質的和屬靈的，都摔碎的時候，我就能歡然加冠於基督，唱說，「你為千萬人中之第一人。」

一切從主來的祝福容易成為「偶像」——主的代替品

第二節說，「世界的一切虛榮、珍寶，盡都是偶像，使人顛倒；」這說我們不僅要主，我們也要很多從主來的祝福。你必須要知道，這些祝福很可能成為你的偶像——你那個盼望被主大用的心，是一個偶像；你將使徒、申言者和教師當作追求的目標，也是一個偶像。然後，這一節接著說，「鍍過金，使人不容易淡泊，浸

過蜜，使人真難超脫。」人一旦有錢了，想要平淡就不容易了；人一旦有權了，想要平淡也不容易了；人一旦有名了，想要平淡就更不容易了。甚至在教會生活裡，有些人盼望作長老，有權來管理人；不但如此，有些人更以敬虔為得利的門路。今天在地上，有的人追求錢，有的人追求權，有的人追求名，每一個人的追求都是繞著這三個東西。

主無價的顯現使地上的偶像為之遜色

第三節說，「什麼會使地上偶像，失去牠那美麗的模式，並不是灰心失望或勸勉，乃是“無價之寶”的一現。」人沒有發財，就想再幹一場；工廠垮了，就想再開一個。無論人怎麼勸我們都是沒有用的，我們這些墮落的人，向著世界是不會灰心、不會失望的。惟有當主給我們遇見了，地上的偶像才會失去牠美麗的模式。

摸著主的愛，使人喜樂、豪邁

第四節說，「並不是什麼本分催促，就會使偶像化成灰土，」人勸你們要摸著主，要享受主，要唱詩歌經歷主的愛，這些都是「本分的催促」，實質上對人並沒有真實的幫助。第四節接著說，「乃是祂榮耀美麗的傾投，並祂心裡柔愛的流露。」惟有當你真實的看見了主的榮耀和美麗，你才會覺得主這麼美好，這麼有價值；惟有當你看見了主，你才覺得跟隨主這麼豪邁、這麼坦然。我可以向你作見證，我跟隨主這麼多年來，環境並不是那麼平順，但是我裡面一直很喜樂，因為這個喜樂不是因著本分的催促，也不是因著別人的勸勉，乃是因著我摸著了主的愛，也享受了主的自己。

享受愛的主，產生屬天、高超的生活

第五節說：「有誰願意熄滅他燈光，若非早晨之日已在望？又有誰願意收藏他的寒衣，若非炎夏的風已興起？」第六節說，「惟有彼得所見的淚眼，司提反所仰望的榮臉，陪著馬利亞同哭的慈心，會使我脫離地的吸引。」第七節說，「求你來施情並吸引，直等到你充滿了這心；我們蒙救贖，是你的同伴，與偶像還有什麼相干？」這意思就是說，從此以後我不要錢了，我不要權了，我也不要名了，世上一切的事物我都不不要了。「主啊，我現在是你的同伴。你走什麼樣的路，我也走什麼樣的路；你過什麼樣的生活，我也過什麼樣的生活；你怎樣堅決的向著神，我也怎樣堅決的向著神。」此時此刻，這個人在這愛的激勵裡，享受了這位愛的主，而產生一個屬天、高超的生活。這是一首非常好的奉獻的詩歌。求主憐憫我們，叫我們能把自己再奉獻給祂。（韜）

10 第十篇 奉獻的詩歌(四)

弟兄姊妹，我願意從經歷方面與你們來學習詩歌。當你唱詩的時候，你不能只說，這一首詩歌真感人，那一首詩歌真動聽。反之，你要學習讓詩歌應付你的需要，

讓詩歌來幫助你、扶持你、帶領你，使你能夠走跟隨主的道路。我們在這裡唱的詩歌，盼望你們回去也學著唱，不要唱過以後，就讓它過去。要讓這些詩歌成為你一生跟隨主的享受和供應。

奉獻帶進認定

弟兄姊妹，你一摸到主的愛，就會叫你奉獻。奉獻會帶進認定。換句話說，我不僅有奉獻，我裡面非常的有把握，我這一生是跟隨主的。然後這個認定在你身上會產生三方面的經歷：有的時候，你會非常的悲壯；有的時候，你會非常的豪邁；有的時候，你什麼都可以犧牲。

認定產生三方面的經歷

一、悲壯

跟隨主有時候是很悲壯的。那些迷迷糊糊的，只能享受一點聚會生活，而從來沒有跟隨過主的人，他們是永遠不會改變的。但是，你真把自己奉獻了，也認定你這一生就是要這樣來跟隨主，這時候你就會覺得非常的悲壯——我這一生就是這樣了；我把一切都撇下了，甚至為主犧牲一切我都願意。主的僕人李弟兄就是一個在跟隨主的事上滿了悲壯的人。對他來說，就是喝山水，吃樹根也沒有問題；對他來說，事業沒有了，前途沒有了，盼望沒有了，打算沒有了，要求也沒有了。對於一個在悲壯裡來跟隨主的人，他就是有這樣的認定，「對我來說，世界是在十字架上的；對世界來說，我也是在十字架上的。在人們的眼中，我這個人已經成為一個沒有盼望的人。」這就是一種悲壯的情懷。

二、犧牲

藉著奉獻而有的認定，不僅會產生悲壯，還會產生一種的犧牲。認真的說，跟隨主沒有什麼犧牲，但是在這個過程裡會有犧牲的感覺。那麼，到底犧牲了什麼呢？認真的說，你所犧牲的，是別人不要的東西，也是你不要的東西。譬如，一個小孩子玩彈珠，大人叫他吃飯，他只好心不甘情不願的放下彈珠，含著淚去吃飯；在成人眼中，放下彈珠不算什麼，但是對小孩子而言，實在覺得那是犧牲。又譬如，別人跟你說，我才看了一部電影最近最熱門的電影，這部片子非常的好。你裡面馬上有犧牲的感覺，因為你實在想去看，裡面卻不平安；你不去看，裡面又受不了。這個不算犧牲，但是的確有犧牲的感覺。

三、豪邁

一旦我們奉獻以後，在我們裡面各種的心情都會出來。在你奉獻以後，至少會產生三種心情：有時候你覺得很悲壯，有時候你覺得有犧牲，但是更多的時候，你裡面有一種豪邁。我們就是在這些心態裡來追求主的。

一個奉獻的人，一定是一個追求的人

一個奉獻的人，一定是一個追求的人。一個人不可能有奉獻，卻沒有追求。追求乃是奉獻的印證。換句話說，你是不是一個奉獻的人，就問你是不是有一個有追求的人。你的奉獻越多，你的追求就越多；你的奉獻越健康，你的追求就越健康；你

的奉獻越絕對，你的追求就越絕對。所以，每一個基督徒健康的成長，都要從主的愛開始：先摸著主的愛，然後產生一個奉獻，在這個奉獻裡產生一個認定，在這個認定裡產生了悲壯，產生了犧牲，也產生了豪邁，然後就有一個追求的生活。

一個追求的聖徒乃是一個健康的聖徒。當你起來追求主的時候，你不僅要追求主，還要追求生命，還要追求生命的豐富，還要追求生命豐富裡的經歷，還要追求主的話，還要追求真理，還要追求真理裡的啟示，還要追求和主同死同活，還要追求讓你這個人成為教會的祝福。

現在我們來看「認定」的詩歌。我選了兩首，一首是三百四十二首，一首是三百四十八首。三百四十二首是「活著為耶穌」，三百四十八首是「我今撇下一切事物」。這兩首都是很好的認定的詩歌。

「活著為耶穌，只望能單純」（詩歌 342 首）

我們先來看三百四十二首。首先，我們來看看這首詩歌的背景：這首詩歌的作者，據說是美國 Kentucky 州的 Thomas Chisholm。在二十世紀初，有一位作曲家，他所作的曲子通常是傳福音的曲子。有一天他作了一首曲子以後，就把它放著。隔了幾年，當他再來享受那個曲調的時候，他裡面有一種感覺，他若要作一個傳福音的人，他必須先成為一個奉獻的人，因為他不能光傳福音而沒有奉獻。所以這位作曲家就請了 Thomas Chisholm 把詞填出來，並且給它起名叫「活著為耶穌」，意思是說，我們必須先成為一個奉獻的人，來為主活著，然後才能成為一個事奉的人。

活著為耶穌，只望能單純

這首詩有一個特點，是其它奉獻的詩歌很少有的，就是在這首詩歌的裡面沒有情緒的衝動。一般的詩歌都是在靈感裡出來的。因為它們是在靈感裡出來的，所以情感的成分就非常重。所有好的詩歌都會摸你的情感；相反的，雖然這首詩歌有很豐富的情感，它所給你遇見的，卻是一個非常嚴肅的靈。這首詩非常高品，它那種的發表，那種的細膩堅定，很少有詩歌能比得上。這首詩是在絕對的裡面摸著了一個感覺，繼而產生了一個認定，因著這個認定，才有這樣的宣告和見證。

第一節說，「活著為耶穌，只望能單純。所有的一切都求祂喜悅，自動並樂意來向祂投順，這是我蒙神賜福的祕訣。」你看這裡的認定是非常的高。「活著為耶穌，只望能單純。」當人奉獻而有這樣認定的時候，在他的身上沒有工作的問題，在他的身上沒有地位的問題，因為他和主的關係非常的甘甜馨香。所以他能說，「所有的一切都求他喜悅。自動並樂意來向祂投順，這是我蒙神賜福的祕訣。」

恭敬向著祂，奉獻我所有

第二節說，「活著為耶穌，祂為我緣故，在十字架上擔當罪與羞；」很少人領會主為我們死的時候，不僅擔當了我們的罪，也得著了羞恥。下面接著說，「這愛激勵我，答應祂招呼，恭敬向著祂奉獻我所有。」有的人在一個聚會裡，聽了一篇信息，摸著了一點感覺，就一把眼淚，一把鼻涕的奉獻，「主啊，你的愛征服了我，我把自己奉獻給你。」不是說這個奉獻不可靠，也不是說這個奉獻不好，但是等到

情感衝動過去了以後，他可能就後悔了。但是，這裡的奉獻就非常的穩定了。你看這個詩人的認定，這個詩人的堅持有多好。他是非常嚴肅的把自己奉獻給主。

甘願來承受損失或痛苦

第三節說，「活著為耶穌，無論在何處，我為祂緣故，作成祂事務。」根據我這樣的奉獻，無論到那裡去，我願意向祂有一種的忠誠。下一句，「甘願來承受損失或痛苦，看每個試煉是十架一部。」事實上，跟隨主不一定有那麼大的損失，但是你需要有受苦的心志。跟隨主不一定叫人受苦，但是你在心志上要願意為主受苦，要有一個受苦的心志。當我來跟隨主的時候，我甘願來承受一切的損失和痛苦——如果有損失，就損失罷！如果有痛苦，就痛苦罷！我心甘情願的來承受這一切。

看每個試煉，是十架一部

我這一生有許多的試煉，但是對我來說，每個試煉都是十字架的一部。在早期跟隨主的時候，主的擊打、主的責備、主的管教，對你來說好像是試煉。換句話說，因著你的犯罪，也因著你的軟弱，當主來擊打你的時候，你認為這是合理的，你願意接受主的試煉。慢慢的，你就發覺許多合理的擊打變成不合理的剝奪。所以，這不再是擊打的原則，而是剝奪的原則了。譬如說，我本來生活很富有，主把我的錢財拿去，叫我學習倚靠祂。從外面來說，這是一種剝奪。又譬如說，你在一個地方講道，很會講，並且講得很過癮。然後，來了一個更會講的弟兄來與你配搭。結果凡是講的話，弟兄姊妹都低著頭、不吭聲。凡是那個弟兄講的話，弟兄姊妹都阿們、都哈利路亞。請問，這個時候你還能不能與這個弟兄配搭？你還能不能服事主？這就是一種試煉，甚至於是一種剝奪。弟兄姊妹，你要認識每個試煉都是十架一部。開頭是擊打，後來是剝奪，再後來就是非常細膩的對付。無論你作什麼，主都要管你。主對別人好像沒有興趣，卻只對你有興趣。甚至有的時候你會說，「主啊，你把車子賜給別人乘坐也就罷了，為什麼你還叫他們坐車從我頭上軋過？」但是這裡說，「甘願來承受損失或痛苦，看每個試煉是十架一部。」這是在主裡何等深的經歷。

祂的笑臉是我寶貴祕密

第四節說，「活著為耶穌，時間已短促，」這說出主要回來了。凡是愛主的人都會覺得主就要回來了。因為在愛裡是沒有時間的。所以若是我這麼愛主，我會覺得主明天就回來了。下一句說，「祂的笑臉是我寶貴祕密，」我有個祕密，這個祕密是別人不懂的。別人也許會問你，你為什麼這樣生活？你為什麼這樣反應？你生活的方式為什麼這樣的奇特？你要回答說，我為什麼這樣生活？我為什麼對事情有這樣的反應？我為什麼採取這種生活的方式？我為什麼這樣堅定的持守一些東西？這是因為我知道我若這樣作，那一天祂要稱許我。因此祂的笑臉是我寶貴的祕密。雖然我已經得著了祂笑臉的祕密，但是在我的生活裡，我還是要不斷的把自己擺在人中間，把他們服事到主的面前。所以「尋找失喪者，祂死所救贖，帶領疲倦者，享受祂安息。」（韜）

11 第十一篇 奉獻的詩歌(五)

我今撇下一切事物，背起十架跟耶穌

詩歌三百四十八首也是一首奉獻的詩歌。這一首詩寫得非常好，是我早期非常喜歡的一首詩。第一節說，「我今撇下一切事物，背起十架跟耶穌。甘受藐視、厭棄、貧苦，一心跟主走窄路。前我所愛、所慕、所求，今與雄心同歸盡；但我又是何等饒優，神與基督是我路。」各處的弟兄之家，姊妹之家，弟兄姊妹們住在一起，常有彼此覺得不順的情形，無論是一句話，或是一個眼光，稍微不對，就叫你記恨不已，就叫你吃不下飯。為什麼會有這些難處呢？因為沒有人甘受藐視、厭棄。如果你要跟隨主，你需要甘受藐視，甘受厭棄。讓我告訴你，不要說外邦人厭棄你，連愛你的人也會因著你走這條路而厭棄你，甚至連和你同行的人也都要厭棄你。外邦人厭棄你，會叫你覺得理所當然；親人厭棄你，會叫你心痛；愛主的弟兄厭棄你，會叫你心碎。也許你會覺得，「為什麼大家跟隨主這麼平順，而我跟隨主竟然這麼艱辛？」但是你要知道，從你一開頭跟隨主，你就要甘受藐視、厭棄、貧苦，一生跟主走窄路。同時你也要知道，你一跟隨主，你所愛的就沒有了，你的雄心也沒有了。然而，你會覺得你又是何等的饒優，因為神與基督是你的分。

跟隨主必須有一個安息又豪邁的靈

第二節說，「讓這世界棄我、嫌我，恩主也曾被棄嫌；人面、人心，欺我、騙我，惟你永遠不欺騙。當你向我顯出笑臉，友雖生疏敵雖險，但我心安，處之泰然，因我得見你歡顏。」在這裡作詩的人非常的豪邁，因為他知道主的信實。無論外面的環境怎樣，他的心仍能安息，處之泰然。第三節說，「去罷！今世名利福樂，來罷！痛苦和嘲譏；為主活著苦是喜樂，有主喜悅損是益。我既稱祂阿爸父親，我既將心注於你；怒吼暴風、密集厚雲，都該效力成我益。」對於我們來說，我們最多只能說，若是環境要來，我也沒有辦法。但是在這裡，作詩的人乃是要求環境來為他效力。在這裡實在有一個豪邁的靈。

由恩進入榮耀，信變眼見，求變讚

第四節說，「人雖逼我使我苦痛，不過驅我到你前；世間苦難壓我越重，天上平安越甘甜。有何憂苦能將我襲，當你榮面向我顯？有何快樂能將我迷，若你不在祂裡面？」我們要小心，若是我們離開了主，任何的人事物都能把我們迷住，譬如講道就能把我們迷住，讀經展示也能把我們迷住。第五節說，「向前！由恩進入榮耀，」這句話的意思是，藉著享受恩典，我進到榮耀裡去。第二句說，「信當藤牌，求當翼；」這裡有信也有求；有的人只求不信；有的人只信不求。一面來說，我和主有一個信的關係，所以因著我信，我可以抵擋撒但一切的火箭。另一面來說，我還可以翱翔、飛騰，因為「求當翼」。我不只有信，我還有禱告，我和主不斷的產

生一個正常的關係。接著下一句說，「永世日子就要破曉，主必領我直到底。地上職事就要停止，作客旅程就要完，盼望就要變成事實，信變眼見，求變讚。」這一節開頭是「信當藤牌，求當翼；」末了這裡是「信變眼見，求變讚。」換句話說，我今天的信，到那時候都要實化，都要看見；我今天的求，到那天都不需要了，因為所有的求都變成讚美了。所以，「主啊，謝謝你這樣來帶領我的一生，叫我至終成為一個進入榮耀而滿了讚美的人。」（韜）

12 第十二篇 奉獻的詩歌(六)

悲壯的詩歌

一首好的奉獻的詩歌，唱的時候，會給人有一種悲壯的、犧牲的或豪邁的感覺。一個愛主的人，必定是一個奉獻的人；一個奉獻的人，必定是一個認定的人；一個認定的人，必定是一個跟隨主的人。一個跟隨主的人，要會唱愛的詩歌，要會唱奉獻的詩歌，要會唱認定的詩歌，要會唱悲壯的詩歌。在我們的愛裡，會產生奉獻；在我們的奉獻裡，會產生認定；在我們的認定裡，會產生悲壯。在我們中間的詩歌裡，悲壯的不是太多。

「我今屬於基督，不再屬於自己」（341 首）

原則上詩歌三百四十一首，「我今屬於基督，不再屬於自己」不能說是一首悲壯的詩歌，可是因為它的調子非常悲壯，和歌詞配起來，就產生了一種很特別的情操。這首詩歌用「勿」字來開頭。通常在一首詩歌裡，用「勿」這個字，不是太合式，可能用「莫」會好一點。「莫」這個字比較文雅，「勿」這個字比較粗俗，「莫」比「勿」更有詩意。

第一節說，「勿對我談屬地享樂，勿用鄙利引誘我；」如果有人告訴你，等追求結束以後，我們一起合作開公司。這叫作「鄙利」。這時候你要告訴他，勿用鄙利引誘我。下一句，「勿愚我以地上幻影，勿用虛榮煩擾我。」這地上的東西一點意思也沒有，都是幻影、都是虛榮。然後下面說，「我已棄絕化裝偶像，今後不再屬自己；我已將心獻給基督，我願屬祂無所遺。我不屬自己，我不屬自己，我今屬於基督，不再屬於自己。」這些話會給你一種感覺，「現在圍繞著我的，都是地上的鄙利，都是地上的幻影，都是地上的虛榮，都是地上的偶像。這些東西一直圍繞著我，要我離棄基督，要我與這些地上的東西聯結。」所以他有這樣一個宣告，「我不再屬於自己。」這個調子非常淒涼，似乎缺少一個人來跟隨主的那種榮耀的情形。

第二節說，「哦，只屬於我主基督，帶來何等的安息！當我所有全都不留，祂的豐盛我能倚。」在這裡他有一點屬靈的竅。似乎在他的感覺裡，銀行有存款，禱告就會少；身體若健康，他與和主的聯結也會受限制。因為我們都是墮落過的人，在艱難的時候我們禱告得多，在平安的時候我們禱告得少。所以他說，「當我所有

全都不留，祂的豐盛我能倚。榮耀恩主，將我接收，使我完全屬於你，適合享受你作我分，當我喜歡成你的。」

第三節說，「疲倦人哪，放棄掙扎，永勿再屬你自己；將你自己全給基督，全然歸祂無所遺。祂曾捨己為要得你，今來要你全歸祂；凡祂所有都已給你，你就不該不給祂。」這個作詩的人自己搞得受不了了，所以對人發出呼召：「疲倦的人哪，放棄掙扎。」

這一首詩歌很無奈，缺少得著一種啟示，看見一個東西，或是摸著一個東西的心情。作者給這個世俗的世界纏擾到活不下去，覺得很疲倦。因為他給這些發財、幻影、虛榮等化裝的偶像搞得昏頭轉向，天昏地暗。所以他說，「疲倦的人哪，放棄掙扎，永勿再屬你自己。」最後一句說，「凡祂所有都已給你，你就不該不給祂。」這一句不像詩。按照英文，它應該繙成「凡祂所有都已給你，你愛也該是祂分。」比較有詩意。

副歌這一段是很好的宣告——「我不屬自己，我不屬自己，」你想奉獻，卻擺不上去；你想跟隨，卻走不動。這種詩缺少一個健康的豪邁，但是它的副歌，又是非常的有感覺。當你無奈的時候，當你受擊打的時候，當你走路走得疲累的時候，這樣的調子配上這樣子的詞，它會給你非常好的扶持。

豪邁的詩歌

「我已轉身背向俗世，和牠一切的歡娛」（335 首）

一個奉獻的人，不僅有一種悲壯的靈，還有一種豪邁的靈。豪邁的詩歌我選了兩首，就是三百三十五首「我已轉身背向俗世」和三百五十五首「當人棄絕地的賄賂」。

我們先看三百三十五首，「我已轉身背向俗世」。在這一首詩裡，作者沒有什麼覺得為難的，這是他所作的一件事。

第一節說，「我已轉身背向俗世，和牠一切的歡娛；我已心向更美的事，就是天上的儲蓄；一切虛榮，一切揚顯，不能使我再逗留；我已越過分別界線，世界已丟在背後。」這一首詩和三百四十一首不一樣。三百四十一首是勉勉強強、掙掙扎扎的；這一首就有一種非常強壯的靈——這是我的立場，這是我的所是，這是我的所在，這是我所走的路。

第二節說，「我已脫離罪的生活，棄絕所有的愚行；我已接受主的領率，願意聽祂的命令；我既靠主免為死囚，有主作我的元首。就願為祂捨去所有，世界已丟在背後。」在這裡說到罪是愚行，也說到人本來是在死裡的，現在主作他的元首。這種的描寫實在是非常的好。

第三節說，「我今永遠不再返回舊日愚昧的境地；」當這個人摸著了主，願意來跟隨主時，就會感覺已往自己真是個傻瓜，因此所以他不願意再回到從前那種愚昧的境地。下一句說，「惟獨在此才不定罪，在此才會有安息；」他覺得惟有這樣

來跟隨主，他的一生才是安息的一生。所以他有一個宣告，「我今已經更換主人，對祂我要永伺候；地的捆綁就此脫盡，世界已丟在背後。」

第四節，「我的前途一定永定，我並不要別救主；我也不求更好福音，過於祂賜的寬恕；」換句話說，他什麼都不要了，就是有更好的東西給他，他也不要了，因為主在他身上所作的一切，乃是盡善盡美的。最後他說，「我心已經決定事神，無論如何不回頭；已往一切實為可恨，世界已丟在背後。」

弟兄姊妹，這一首詩歌有一種很豪邁的靈。我們這些奉獻的人應該活在這種豪邁的裡面。你若要奉獻給主，要好好來跟隨主，你就要有一個豪邁的靈。奉獻不應該是一件悲悲慘慘、淒淒涼涼的事。你裡面要有一個感覺，「主啊，沒有一件事比我一生跟隨你、事奉你更有價值。」你必須要有一種看見：跟隨主是最榮耀的。有些人來跟隨主，為主放棄了一些東西。這些人會說，「主啊，我本來可以作工程師的，我為了要服事你，現在過著什麼樣的生活？」如果你有這種感覺，那麼我要告訴你，甚至我願意對所有的工程師和教授都說這樣的話。教授啊，工程師啊，你本來應該好好來服事主的，你卻去和幾個學生搞在一起。你混時間，他們也混時間；他們整天對你笑嘻嘻的，為了從你那裡得到好成績，你也對他們講一些東西，為了藉著他們賺錢。你看看你自己，現在過的是什麼生活？但是，這裡有一個人，他有這樣的宣告，「我今已經決定事神，無論如何不回頭。」你看，這種宣告是多麼豪邁、多麼痛快。他覺得「已往一切實為可恨」；學校騙了他，博士學位騙了他，博士後研究騙他更多。「已往一切實為可恨，我上它的當也上夠了，現在世界已丟在背後。」

這一首「我已轉身背向俗世」和前一首「我不屬自己」實在是兩種境界的詩歌。但是你要注意，每一種境界的詩歌都有它的價值。像三百三十五首這樣的詩歌，乃是一個健康跟隨主的人所應該享受的詩歌。然而，但是也有的時候，主會把你帶到一個情形裡，你就必須唱，「我不屬自己」。（韜）

13 第十三篇 奉獻的詩歌(七)

豪邁的詩歌

「當人棄絕地的賄賂，前來為神而活」（355 首）

說到豪邁的詩歌，今天我們來看三百五十五首「當人棄絕地的賄賂，前來為神而活」。主的僕人李弟兄曾經說過，這首詩歌每一天要唱一遍，否則我們唱不出這首詩歌的感覺，因為一般人很難領會這首詩歌裡面那種跟隨主豪邁的情形。

第一節說，「當人棄絕地的賄賂，前來為神而活，他所得的無限富有，口舌難以述說。因為萬有全是他的，生、死、或是事、物；基督是他生命呼吸，也是他的住處。」這個發表很特別。所有地上的一切，在他的眼中，都叫作賄賂；所有的賄

賂都是不合法的。因著撒但用這地上的一切來賄賂他，所以對他來說，這一切都是不合法的。因此他不要這些不合法的事，他要來為神而活，對他來說，這才是合法的。這首詩歌在一開頭的時候，破題破得非常好，立刻把人帶到一個非常高的境界裡去。這首詩歌一開頭就說，「我不要地上一切不合法的事物，我要來為神而活。在這個時候，我所得著的富有是何等寬廣，我所看見的境界是何等高深，我所看見屬天的層次，都是口舌難以述說的。」

第二節說，「像我這人王肯選上，有分祂的寶座，而我竟然不肯應選，這是何其奇特！」這裡說到我們是和基督一同掌權的。認真說，答應主的呼召是健康的，不肯答應主的呼召才是奇特的。在我們中間似乎有一種情形，好像人不肯答應主的呼召是正常的，人答應主的呼召反而是超然的。有的人願意為主活著，甚至為主擺上一切，大家就覺得這個人了不起；有的人實在是跟不上，大家也不覺得可恥。如果你環顧四周，好像絕大部分的人都是跟不上的。弟兄姊妹，實在說來，愛主是正常的，不愛主是不正常的；奉獻是健康的，不奉獻是不健康的；為主活著是應該的，不為主活著是不應該的。所以這裡才說，「像我這人王肯選上」，我這個人實在沒有什麼了不起，但是像我這樣的人，王竟然肯選上，叫我有分於祂的寶座，與祂一同掌權，與祂一同來執行神的行政。若是我不肯應選，真是何等奇特！

第二節下一句接著說，「永遠勿說這是犧牲，無論代價若干，」在這地上沒有什麼叫作犧牲的。每個人都在活，每個人也都一天一天的在過日子。同時，每個人的大好光陰，都是屬於神的，而不是屬於自己的。因此，凡是不能將自己的大好光陰聯於神的，都叫作犧牲，因為這些光陰都浪費在神以外的一切人、事、物上面。所以你看，全地上一處一處的人都在犧牲。感謝主，惟獨我們這班人不願輕易的把我們大好的光陰犧牲掉。所以作者才說，「永遠勿說這是犧牲，無論代價若干。」然後他說，「只要能入加略聖軍，權利都是難言。」加略乃是主受死的地方。這說出他只要在主的死裡與祂同死，並且在祂的復活裡與祂同活，來為祂爭戰，他覺得這一切的經歷都是主所給他的，因此對他來說，這些是說不出來的權利。

第三節說，「起來將這交易算看，零碎換來整個……」人的一生都是在得一些零碎，到後來，人把「碎」也拿掉了，只剩下個「零」，所以人一生的總結就是一個零。「零碎換來整個」這個發表是非常有詩意，也是非常高尚的發表。你跟隨主的路上所得著的並不是一些零碎——在聚會上有一點祝福，在生命上有一點長進。你在跟隨主的路上所得著的是一個整體；因為神把祂自己和祂所有的一切，都賜給了你。

這一節下一句說，「萬事、萬物、加上萬人，竟都歸你得著。」萬事是為你效力的，萬物是叫你享受的，萬人是成為你的果子的。弟兄姊妹，你有沒有這種心胸？無論你到那裡去，在你裡面總有一種體會，「我是與主同行的，我就是王。主所要的，我在那兒執行；主所願意的，我替祂實現出來。所以我這個人就是一個王。」末了，「當你屬祂，萬有屬你，並且祂你合一，你還得享無限生命，權益有何能比！」

當然，寫詩的人如果有我們今天的真理，這首詩歌的境界還能再高上去。無論如何，這是一首非常好的詩歌，非常的有靈感，也非常的豪邁。（韜）

14 第十四篇 健康聖徒生活初期的詩歌 (一)

十類的詩歌說出初蒙恩的聖徒應有的正常享受

一個初期蒙恩的聖徒，在他摸著主的愛，把自己奉獻給主之後，需要有十類的詩歌來成為他在屬靈的成長上該有的正常享受。第一是福音，第二是救恩，第三是主，第四是追求，第五是對世界、宗教生活的厭棄——不是不要世界而已，而是覺得世界很可厭。第六，渴望有十字架的經歷——但這是非常淺的，這之後至少還會有兩個階段；一個階段是對基督更深的經歷，另一個階段是與基督聯合的經歷。第七，對基督的身體和身體生活有寶愛。第八，有事奉的心情。第九，對神聖生命的寶愛——他不僅愛基督的身體，他也愛主在他裡面成為他的豐富。第十，對生命成長的渴慕。這個渴慕會帶他進入另一個屬靈的階段。

屬靈成長的階段——長了就停，停了又長

屬靈的成長很有意思，牠是長長停停，停停長長的。我們為人的成長，不太是這樣，我們的長就是一直長。但是屬靈成長不是這樣。屬靈成長的階段，開頭的時候衝擊力非常強，停頓的時間不一定太久。這初期停頓的時間是為了來實化你成長所得著的。之後你就會有一個新的渴慕產生出來。你會告訴主，「主，我還要再長。」你有一個新的渴慕，就帶進一個新的階段。這樣的成長是我們一生跟隨主所無法離開的。我們一生跟隨主都會長長停停，長長停停。停沒有不好，長也不一定好。但是，若是也不長、也不停，那就一定不好。換句話說，人已經沒有感覺了，他就是這麼作禮拜，一年，五年，十年，他就是這麼聚會。如果是這樣，那一定是不好的。健康的情形是你應該有成長，你也知道你在長，然後好像有一個細拉，你在那裡停一停。這個停頓的時候，就是你來實化你成長的時期。

一個愛主、奉獻的人，開始了基督徒生活十方面的經歷

一個基督徒的成長，開頭一定是先摸著主的愛。摸著主的愛越深，長得越好；摸著主的愛越豐富，長得越健康。因為你摸著了主的愛，自然會產生一個奉獻。然後因著你有奉獻，你是一個奉獻的人，所以你的基督徒生活就開始有了這十面的經歷。這十面的經歷在你身上沒有一樣是可以少的。

福音的實際

喜歡傳福音，喜歡唱福音詩歌

第一，你喜歡傳福音，你也喜歡享受福音的詩歌。這個是很特別的經歷。我蒙恩這麼多年了，我還是很喜歡「若盡得世界，而失去救主」（詩歌 700 首），我自己還是常常唱這一首詩歌。你會說，為什麼一個老人會喜歡這樣的一首詩歌？我願意告訴你，福音的詩歌在你身上是不能停的。你一生都要傳福音給人，要唱福音詩歌，也要享受福音的實際。

在福音上沒有負擔，會產生屬靈自閉症

什麼時候福音在你身上停了，你對福音不再那麼享受了，你對福音也不再那麼有負擔了，你很可能是在屬靈上出了毛病，或者得了屬靈孤獨症，或者得了屬靈自閉症。譬如說，你在屬靈上都是自己追求，這就是屬靈的自閉症，嚴重的就是屬靈的自私症。總之，什麼時候你不喜歡福音詩歌了，你也沒有負擔把福音傳給別人了，你在屬靈上一定是不健康的。一個健康的聖徒，只要一有機會，他都願意傳福音。除非因著一種服事，或者有一種的運作，叫他這個人非常的疲累，暫時失去了福音的催促，這是可以原諒的。但是這並不是說他沒有負擔，也不是說他沒有辦法來作這件事，更不是說他放棄福音了，乃是在這一個時段裡，福音在他身上不是那麼重了。所以，若是你把自己奉獻給主，第一，你一定喜歡傳福音，你也會喜歡唱福音詩歌。

救恩的快樂

不僅如此，你一定會時時享受救恩的快樂。關於救恩的快樂，有一些詩歌寫得非常好。雖然它們非常淺顯，但是每次你來唱時，都會覺得主藉著這些詩歌在那裡對你說話，叫你享受，叫你對主開始有認定，叫你覺得你這一生就是要來跟隨基督。然後你就有一種追求。

對基督的認定

如果你說，我現在把自己奉獻給主了。但是，奉獻歸奉獻，散會以後，就左右觀看，東張西望。那就是說，你那個奉獻大概是靈感式的，不是真正的奉獻。就好像男女約會的時候，花前月下氣氛很好。男的對女的說，我很愛你。講完回去以後，就把她忘了。

同樣的，基督徒常常告訴主，「主啊，我愛你。」然後散會以後就把祂忘了。他不知道自己愛的是什麼，裡面沒有認定，只是在那個情緒裡、在那種氣氛裡、在那種感動裡說了一些糊塗話。幸好主很認真，祂說，「你說你愛我麼？好啊，那我就當真的。」你雖然是騙主的，但是祂不覺得你在騙祂，祂覺得你是真的很愛祂，因此主非要叫你愛祂不可。所以我勸你，常常去騙主，常常告訴祂，「主啊，我現在告訴你，我講的可是假話。主啊，我願意追求你，我願意認定你，我真是愛你。主啊，要記得，這是假的，不是真的。主啊，雖然這是假的，我還告訴你，我真是愛你。」你會覺得很希奇，當你這樣和主說話的時候，你說的話都不知道從那兒來的，但是主聽的時候，祂只會聽見祂喜歡聽的。祂會對你說，「你其他的話，我都沒有聽見。但是當你說你愛我的時候，我裡面真是受感動。」

當你跟隨主，把自己奉獻給主，你就會產生一種對基督的認定。你的奉獻越絕對，跟隨主越多，你對基督的認定就越高。認真說，到你年長的時候，特別是你學習有一點服事之後，你在教會中的事奉和你對基督的認定有百分之百的關係。到後來，你一定要學習說，「若不是主，若不是有主，若不是認定主，若不是絕對的跟隨主，若不是把一切都歸於主，我這個人沒有什麼辦法來事奉。」對於許多人來說，一切的事奉，到後來都會成為公式化的東西。人問你，「你為什麼要來事奉呢？」你可能會無奈的說，「我來事奉是因為人在江湖，身不由己，我是糊里糊塗的把自己搞到教會裡來。現在想走卻走不掉。」講這樣的話的人，他的難處在那兒呢？第一，他也許從來沒有和主之間有愛的關係；就是有的話，也許已經淡了。第二，他也許從來沒有向主奉獻；就是有的話，也許也不新鮮了。尤其是他和主之間缺少了一個正常的、堅持的關係。

你要注意，夫妻之間要有健康的關係，那個要領就是認定。「我認定了，這是我的妻子。」「我認定了，這是我的丈夫。」這個認定維持了夫妻之間的關係。事實上，沒有作丈夫的娶了妻子，或者作妻子的嫁了丈夫，過了十年、八年，還彼此覺得百分之百滿意的。但是，那個時候如果有這個認定，夫妻的關係就維持下來了。原則上所有的離婚，基本的難處都是缺少認定。缺少認定就不會去維持；不去維持，一定會出問題。每一個離婚都是有理由的，但是每一個理由都是不值得看的，因為他裡面沒有這個認定。沒有認定，到處都是理由。很多基督徒都不斷的和主離婚，幸好主拒絕簽字。雖然你常常跑出去胡搞一場，等你回來了，主還是說，「歡迎歡迎，我還是照樣要你，我不厭棄你。」主有這個認定。你對主的認定越強，你越能好好的跟隨主。所以一個奉獻的人要學習對主有健康的認定。

追求的生活

對世界、宗教生活的厭棄

三層的世界 —— 罪惡、物質和宗教

有了前面三面健康的認識和經歷之後，你就有一個追求的生活。這個追求的生活使你產生一種對世界、宗教生活的厭棄。這時候你要說：「主啊，我把一切都放下，我要來追求你。我對世界、宗教生活滿了厭棄。我不是不愛世界，留著眼淚把我的前途捨棄，我乃是對世界、宗教生活滿了厭棄。主，我只要你。」我告訴你，隱藏的世界都是在宗教裡面。人不能不愛世界，因為人總要活著。人活著總是有原因的，這個原因或者是主，或者是世界。這個世界有三層，下級的是罪惡的，中級的是物質的，高級的是宗教的。許多的時候因為你愛主，你就搞宗教的世界。「我現在作長老了」，這個叫世界；「我現在在主的恢復中有點名氣了」，這個叫世界；「現在弟兄姊妹認得我了」，這個叫世界。

你不僅要捨棄世界，更要厭棄世界

你真正來跟隨主的時候，你對世界會非常的厭惡，對宗教的世界也會非常的厭惡。開頭的時候你是追世界，等到你不要世界的時候，世界會來追你的。世界來追你的時候，很容易追得上。譬如說，你的老闆突然對你好了，你的公司突然給你加薪了，甚至於在教會中你突然變得重要起來了。我告訴你，這都是世界來追你了。如果你只有拒絕，它就換一個面貌，再去抹點口紅，打點胭脂，比以前更漂亮一點，比以前更有吸引一點，就是非要把你追到不可。所以這個時候，世界對你而言，你不僅不要它，你還要厭棄它。你不需要丟棄世界，你乃是一看這個世界，你就覺得可憎。無論是物質的世界，還是宗教的世界，你都覺得有說不出的厭惡。

渴慕有十字架的經歷

對身體生活的寶貴

這個時候，你也會產生另外一個渴慕，就是有十字架的經歷。你說，「主啊，求你來破碎我。我願意更多成為一個合乎你用的器皿，把你盛裝，也把你流露出來。」然後你就對身體生活有寶愛。一個奉獻給主的人，就會愛弟兄姊妹，就會愛聚會，就會愛和聖徒在一起。我覺得頂希奇，為什麼你們每逢分組追求兩週後，再回來集中追求你們就死了？我相當相信是因為在這兩週中，你們中間有許多人，眼中沒有弟兄姊妹，只有追求；你們追求的時候，沒有主，也沒有弟兄姊妹，只剩下聖經的研讀。然後研讀的時候，你打我，我打你。所以打到後來，失去了對身體生活的寶愛，只有彼此的爭競，惟恐展示成績落人後。就像一個家庭裡，孩子們最苦的，就是比較。不過他們雖然有比較，彼此還是有愛。不像你們，比較起來，連愛都沒有了。

在你奉獻之後，你們要特別注意有沒有福音的實際，有沒有救恩的快樂，有沒有對基督的認定，有沒有追求的生活，有沒有對世界——物質世界和宗教世界的厭棄，有沒有渴望十字架來破碎的經歷。然後你還要注意有沒有對基督的身體、對弟兄姊妹的寶愛。沒有這些點，你屬靈的生活大概是不健康的，因為基督徒沒有獨善其身這件事。我沒有見過一個基督徒獨善其身，不寶愛弟兄姊妹，到後來還能長出來的。

滿有事奉的心情

對神聖生命的寶愛

對生命成長的渴慕

當你對基督身體生活有寶愛，你這個人就會很願意把弟兄姊妹擔在肩膀上，這個擔會叫你成為一個真實成長的人。擔得越多，你成長得越好。然後你會滿有事奉的心情。這個時候你會說，「主啊，我將自己奉獻給你，我願意來事奉你。」你有了前面的八項，後面的兩項自然就有了。也就是說，前面這一切的經歷都還是在神聖的生命裡，然後你真是渴慕在生命上有一個健康的成長。

福音的詩歌

「我豈可去雙手空空，豈可如此見主面」（詩 668 首）

現在我們來說到福音詩歌。不僅在我們中間有許多非常好的福音詩歌，整個的基督徒中間也有許多非常好的福音的詩歌。詩歌六百六十八首就是其中很有名的一首詩歌。在詩歌故事裡就題過這一首詩歌的背景。有一個姊妹生病臨終前，覺得自己一生中沒有帶人信主，無法就這麼去見主。那時有一個聖徒去安慰他，她不願意接受這個安慰。那位聖徒就答應她，將她的靈感寫成詩歌。若是這一首詩能鼓勵人去傳福音，那些果子還算為她的一份。

這首詩歌是滿有靈感的，講到一個人在主面前需要接受福音的負擔。第一節說，「我豈可去雙手空空？豈可如此見主面？從無一日為主作工，未有擲物獻主前。我豈可以空手見主？豈可雙手空空去？未領一人來歸基督！豈可如此空空去？」第二節說，「今日去世，復有何恐？因為恩主已救我；當一想到雙手空空，愁雲立即覆我額！」第三節說，「從前犯罪所廢歲月，假若現在能贖回，我必完全奉獻無缺，樂行主旨不再違。」第四節說，「哦，願信徒速起熱心，殷勤作工趁白晝；死夜尚未臨到你身，努力救人不稍休。」弟兄姊妹，我勸你們常常唱這樣的詩歌。我年幼的時候，這樣的詩歌我都是背著唱的。藉著這樣的詩歌，我得著靈感、得著加力；也藉著這樣的詩歌，激勵我作一個傳福音的人。

「但願我救主，也向你施拯救」（詩 669 首）

詩歌六百六十九首也是我非常喜歡的一首詩歌，這是我年輕的時候，常常唱的一首詩歌。這首詩歌開頭說，「我有一救主，在天為我祈求，可親又可愛，雖朋友與我疏；現今祂時時看顧我，情愛深厚：哦，願我救主也成為你救主！」你唱這首詩歌的時候，一面你會感覺這個人對主非常有享受，另一面你會感覺這個人對靈魂非常關心；這就是這首詩歌靈感好的地方。

然後，副歌說，「為你我今祈求，為你我今祈求。但願我救主，也向你施拯救。」這個調子非常美，就是較為淒涼一點，唱的時候叫人有一種淒涼的感覺。你來唱的時候，可以唱慢一點，把那個感覺唱出來。你可以自己在家裡唱，特別當你在主面前為一個靈魂禱告時，來唱這樣的詩，你會非常有感覺的。你若是喜歡唱，或是常常唱這樣的詩歌，你在主面前的情感就會非常的健康。雖然這是一首詞句很淺的詩歌，但是你若喜歡唱這樣的詩，會叫你這個人健康；你和主之間健康，你向著靈魂也健康。特別是「為你，我今祈求」這樣的感覺。喜歡唱這樣詩歌的人，都會帶人得救的。

「今有一泉血流盈滿，湧自耶穌肋旁」（詩 686 首）

詩歌第六百八十六首，也是我年輕的時候非常喜歡的。第一節，「今有一泉血流盈滿，湧自耶穌肋邊，罪人只要一投此泉，立去全身罪愆。」像這樣的詩歌，你唱得熟悉了，對你會很有幫助。弟兄姊妹，當你開始愛主時，你會發覺你非常需要福音的詩歌，你這樣的需要，印證你在福音裡的享受。

「若盡得世界而失去救主」（詩 700 首）

然後是詩歌第七百首。第一節說，「若盡得世界，而失去救主，豈值得一日在此活著？」按理說，到了我這個年齡，已經沒有世界了，也已經得不到世界了。但是不知道為什麼，當我來唱這首詩歌時，我還是覺得：「主啊，謝謝你，我這一生沒有得著世界，但是我得著了你，若盡得世界而失去救主，豈值得一日在此活著？」這首詩歌好，就好在其中有一種的絕對；若是沒有主，我一天都活不下去。下一句說，「在這些就要過去之事物中，安息與安慰豈能尋得？」換句話說，在世界裡，那裡有安息？在世界裡面，那裡有安慰？再下一句說，「若盡得世界而失去救主，所得的一切夠用一生？」換句話說，你若真得著這個世界了，這些真的能滿足你麼？所以他接著說，「地上所有的快樂，也不能比那充滿了主的生命！」有了主，整個世界的價值都不高了。

第二節說，「縱令你滿得財富和愛情，無論遠或近也都知名，前面仍無指望，仍無一港口，讓你這驚船可以停靠。」你看，這個人什麼都有了，名也有了，財富也有了，愛情也有了，雖然什麼都得到了，但是他這艘船到底要往那兒停？即使所謂世界上最有名的一些人，操縱了多少人的生命、多少人的幸福的，有一天他們也要問，「有沒有一個港口，讓我這一艘驚船可以停靠？」下一句說，「若盡得世界，而失去救主，就是那為你受死的主，是否這世界能供一避所，給你逃進去永遠居住？」也就是說，即使你把一切都得著了，到底有沒有一個地方可以叫你住在那兒？

第三節說，「何等的虛空！若沒有救主：地上盡都是罪惡、苦難！永世何黑暗！若沒有救主：黑夜與眼淚，痛苦無邊！若沒有救主，雖暫能活著，但到要死時，將要怎辦？哦，必要面對那無主幽谷，且一直無主，直到永遠！」若沒有救主，在永世有什麼留給你呢？不過是黑夜，不過是眼淚。這些是非常有感覺的話，若是一個人要過去了，他所面對的，完全是沒有把握的，因為他不知道要來的是什麼。所以寫詩的人說，「哦，必要面對那無主幽谷，且一直無主，直到永遠！」

感謝主，我們是有主的人。所以第四節說，「在主得一切，何等的快樂！何等能安撫傷痛心田！並無一罪過祂不肯赦免，也無一憂患祂不承擔！」這一節意思是說，沒有一個罪，主不願意來赦免；也沒有一個憂患，主不願意來承擔。最後一句說，「若你只有主，只有主基督，全地除了祂，你無他物，那，在祂裡面，你就有一切，應付你需要，無限豐富。」對傳福音來說，這是一首很好的福音詩歌；對你自己來說，這是一首很好的造就詩歌。雖然我蒙恩這麼多年，直到今天我還是喜歡這一首詩歌，它的確給我很多的感覺。

「誰能免我死亡兇路？惟耶穌，惟耶穌」（詩 704 首）

我們再來看一首詩歌，就是詩歌七二零四首。第一節說，「誰能免我死亡兇路？惟耶穌！惟耶穌！誰能除我地獄永苦？惟耶穌！不滅火，無期禍！誰能去我如此痛楚？惟耶穌！」第二節說，「誰能引我生命榮途？惟耶穌！惟耶穌！誰能給我屬天

永福？惟耶穌！無死亡，無悲傷！誰能賜我如此豐富？惟耶穌！」這一首的調子非常感人，唱起來會非常有感覺。

「脫離捆綁、憂愁的黑影，耶穌我來」（詩 725 首）

還有一首是七百二十五首。我年輕的時候常常唱這一首詩歌。我自己和主親近的時候也常常唱，因為那個時候感覺我這個人總是在捆綁裡，在憂愁裡，也在黑影裡。第一節說，「脫離捆綁、憂愁與黑影，耶穌，我來！耶穌，我來！進入自由、喜樂與光明，耶穌，我來就你！脫離疾病，進入你健全；脫離貧乏，進入你富源；脫離罪惡，進入你救援，耶穌，我來就你！」這首詩歌的確給人一種「無論我在什麼情形裡，我都可以來親近主」的感覺。年輕的時候，我把這首詩歌唱得太慢了，而且常常是在很有壓力的時候來唱。所以在那樣不健康的情感裡，我就覺得這首詩歌的情感重。今天我們唱一唱，我倒覺得把它該有的情形唱出來了。實在很有享受，感謝讚美神。

在親近主時唱福音詩歌，享受福音的實際

我為什麼要給你們這麼多首福音的詩歌呢？因為我們常常有一個感覺，認為福音詩歌是傳福音的時候唱的。弟兄姊妹，這個觀念是錯的。福音詩歌是你親近主的時候唱的。你自己親近主的時候，你來享受這些詩歌，會叫你脫去很多的重擔。所以你不僅要傳福音給人聽，你也要對自己講說福音的實際。你一個人在家裡的時候，你唱這樣的詩歌，照樣能幫助你。盼望弟兄姊妹不要輕看福音詩歌，這些詩歌裡面的寶藏還是不少。認真說，好的福音詩歌太多了，你要一一去唱，而且你一生恐怕都不能離開這些詩歌。無論你多老練，你還得對你自己傳福音。你要告訴主說，「主啊，我需要這一切福音的實際。」（韜）

15 第十五篇 健康聖徒生活初期的詩歌 (二)

一個愛主、奉獻的人，一定有十面健康的屬靈經歷

每一個信主、愛主、奉獻給主的人，一定有十面健康屬靈的經歷，各項都不能缺的。也就是說，他不僅傳福音，而且享受救恩；不僅享受救恩，而且認定基督；不僅認定基督，而且竭力追求；不僅竭力追求，而且丟棄甚至厭惡基督之外的一切事物，包括物質的世界和宗教的世界；不僅有這樣的丟棄，並且願意主藉著十字架來破碎他這個人；然後他就能看見基督的身體，也活在身體生活裡來事奉；末了他知道他這一生，不可能離開生命，也不可能離開生命的成長。

我盼望弟兄姊妹能用這十面的經歷來規劃你的一生。我知道這不是一件容易的事。今天大多數的聖徒，開頭都可以在這十面上好好的操練。但是不知怎麼一回事，

到後來都丟掉了。光是對基督的寶愛、認定這一面，我請問你，現在的聖徒們對基督寶愛的程度到底有多少？老實說，我們寶愛許多屬靈的事物，但是我們似乎已經不太注意基督自己了。我們基督徒的生活，是從基督開始的，是受了主的吸引，是經歷了主的救恩，然後把自己奉獻給主。到末了不知道為什麼，許多屬靈的事物就進來取代了基督。弟兄姊妹，光是對基督的寶愛、認定這一面，我們這一生就經歷不完了，還有其它九方面，都需要我們用一生之久來經歷。

享受救恩快樂的詩歌

現在，我們要來看幾首享受救恩快樂的詩歌。在我們的詩集裡，這一類的詩歌非常多，而且可以這樣說，幾乎整本的詩歌都是聯於救恩的快樂。因為一首詩寫得好，都是一個詩人和主之間產生一種甜美的關係，叫他有一種的快樂和享受。這個甜美的關係叫他有靈感，而寫出一些話來。今天我們所要唱的，都是一些比較基本的詩歌。這些詩歌不僅叫你的靈快樂，也能叫你的魂滿足。這些詩歌都是描述一個人在得救時的證實與快樂。

我生命有何等奇妙的大改變，自基督來住在我心（詩 241 首）

詩歌二百四十一首，是一首在基督徒中間常常唱的詩歌，差不多的基督徒都知道這一首詩歌。第一節說，「我生命有何等奇妙的大改變，自基督來住在我心；神榮耀的光輝照耀在我魂間，自基督來住在我心。」作者在這裡見證，現在他的生命有改變，因為他在他的魂裡看見了神榮耀的光輝。第二節說，「我罪惡的捆綁，從裡外全脫落，我肉體的情慾，也不能再迷惑。」這樣的說法好像稍微誇大了一點。但無論如何，都應該有這樣的認知，「主啊，謝謝你，在我跟隨你的時候，罪惡的捆綁都脫落了。」這一節說到一個人得救之後，把罪惡拿掉了，也把肉體拿掉了。第三節說，「這世界的福樂，既變色，又失味，我今生的憂慮，也不能再纏累，」這一節說到一個人得救之後，把世界拿掉了，也把憂慮拿掉了。第四節說，「我的流蕩已止息，不再感人生空，主甜美的安息，時滿足我情衷。」現在他這個人活在一個甜美的安息裡。

第五節說，「往日事都已過，永不再戀舊途，那有福的盼望，吸引我奔義路。」如果你們有人說，十個月追求以後，我就回去上班了，那你就不能唱這一節了，因為這一節說，「往日事都已過」。如果你問我，「那我回去幹什麼？」我要說，「我不知道，讓主帶領你吧。」但是你不要把你的日子安排得那麼好，現在要作什麼，將來要作什麼，那一年要作什麼，那幾年又要作什麼，這都是你自己安排的，不是主帶領你的。這裡說，「往日事都已過，永不再戀舊途，那有福的盼望，吸引我奔義路，」所以也許你還是回去了，還是那個辦公室，還是那個桌子、椅子，還是操作那個小電腦。但是無論如何，你在操作電腦的時候，你要說，「主啊，謝謝你，一年以前我使用這個電腦是一種用法，現在我再來使用這個電腦，變成另外一種用法了。因為現在我走的是義路，不再是我以前走的路。」

恩典代罪而興，在我靈中執政（詩 248 首）

詩歌第二百四十八首也是一首關於得救的證實與快樂的詩歌。我願意這樣說，教會的聚會中應該常常唱這樣的詩歌。因為在教會的聚會裡，永遠有初蒙恩的聖徒。不要老是唱一些把初蒙恩的聖徒壓得喘不過氣來的詩歌。這就如在一個家庭裡，要吃什麼飯，要過什麼樣的生活，不是以家長為主，而是以孩子為主的。孩子需要吃什麼，父母就預備什麼樣的食物；孩子需要什麼樣的生活，父母就要設計什麼樣的環境。你不能告訴你的孩子說，「我現在要讀四書五經了，請你坐在我旁邊不要動。」這是行不通的。教會生活也是這樣。教會生活健康的情形，是應該以初蒙恩的、新得救的、年幼的為主。所以在教會聚會裡要常常唱這一類的詩歌，並且要唱得很有享受，讓新蒙恩的人覺得跟隨主很有味道。

這一首詩歌是主的僕人李弟兄寫的。第一節說，「恩典代罪而興，在我靈中執政，使我脫離罪的權能，脫離敗壞天性。恩典夠我用，永不感力窮；基督活在我靈中，使我受恩重重。」

第二節說，「恩典使我腳步，行在屬天路途，祂的恩典，應時、豐富，從未將我遲誤。」這是一首很淺的詩歌。但是，我不知道當你來跟隨主的時候，你能不能見證說，「主啊，你的恩典，應時、豐富，從來沒有將我遲誤。」如果你沒有這樣的經歷，就證明你從來沒有向主要過恩典。你這一生從來也沒有好好的跟隨過主，所以你就無法領會什麼叫作「恩典」，什麼叫作「應時豐富」，什麼叫作「從未將我遲誤」。所以有恩典，或是沒有恩典，對你沒有什麼不同。如果你是一個宗教徒，你需要什麼恩典？如果你是一個作禮拜的基督徒，你需要什麼恩典？如果你早晨起來讀幾節聖經，只是為著賄賂你的良心，你需要什麼恩典？如果你晚上沒有事幹，出去傳傳福音，只是為著過一種沒有罪的生活，你需要什麼恩典？凡是需要恩典的人，都是那些真正愛主、跟隨主的人。當一個人愛主、跟隨主了、也把自己奉獻了，他這一生只認定基督、也只要基督，那麼他就要恩典，他就能經歷「你的恩典應時豐富，從未將我遲誤」。

第三節說，「何能大於恩典，祂是神來人間，祂是神在肉身顯現，是神在我裡面。」到底恩典是什麼呢？恩典是神來人間，恩典是神在肉身顯現，恩典是神在我裡面。所以當你在裡面經歷到基督了，你就是經歷到恩典了。接著，副歌說，「我成何等人！是因蒙神恩；神恩今顯在我身，作我神人永分。」這一首詩歌裡有很多的真理，這裡的「作我神人永分」，就是神人之間關係的真理。

這一首詩歌中，有兩處的副歌，第一節的副歌是「恩典夠我用，永不感力窮；基督活在我靈中，使我受恩重重。」第三節的副歌是「我成何等人！是因蒙神恩；神恩今顯在我身，作我神人永分。」你如果把它們背下來，在你跟隨主的時候，這些話都很有用。無論你開車的時候，走路的時候，這些話都能供應你、加力量給你。

多年疲憊未能尋到一泉源，永不乾涸的活泉（詩 254 首）

詩歌二百五十四首和第二百五十二首，這兩首詩歌味道很像，而且都是非常有靈感的詩歌。所以在「得救的証實與快樂」這一類的詩歌裡，這兩首可以說是拔尖的。

其中第二百五十四首這一首，無論你蒙恩多少年，它都能應付你的需要，因為它的靈感太豐富。第一節說，「多年疲憊未能尋到一泉源——永不乾涸的活泉；地上一切全都未能如我願，無何能使我心滿。」我看能唱「地上一切全都未能如我願」這句話的人不多。憑良心說，這個地上許多事物都能如我們的願。但是這裡我們看見，當一個人來跟隨主的時候，他看見地上一切的事都不是他所要的。然後，這裡的副歌寫得非常好，「我今飲於永不乾涸的活泉，我今飲於生命活水泉源；甜美、喜樂、歡暢，何其無限無量，我今飲於生命活水泉源。」這裡的詞句寫得很有力，很有感覺。

第二節，「永遠不在罪的野地再流蕩，我已尋到活水泉；我的喜樂之杯滿溢而流淌，基督已使我心滿。」這首詩歌最摸人的地方就是這一段。然後，第三節，「在此所得滿足越過越甜美，在此得主的安息；在此所受安慰越過越加倍，在此受主的福氣。」最後一節，「在此得到永無止境的供應，在此恩中永沐浴；向這醫治活泉，我心必全傾，直到永世不稍渝。」這首詩歌很淺，就像李白的「床前明月光」一樣，但是卻帶給你一種意境。有時候我們也需要這樣，把自己放到一個地步，讓主必須來祝福你，這時候你所經歷的祝福，會非常的豐富。

雖然這首詩歌再淺不過了，但是，這樣的詩歌只有活的人可以唱。所以你在一個聚會中點了這一首詩歌，若是唱不出來，就表示大家都不夠活。誰活了，誰就能唱這一首。你不要輕看像這種最淺的詩歌，你若是喜歡唱這首詩歌，你在主面前的光景應該是很健康的。因著你對主有一種實際的享受和取用，所以你才能唱「我今飲於永不乾涸的活泉，我今飲於生命活水泉源，甜美、喜樂、歡唱，何其無限無量，我今飲於生命活水泉源。」

我真不知神的奇恩，為何臨到我身（詩 259 首）

我年輕的時候，非常喜歡唱詩歌第兩百五十九首這首詩歌，我也勸你們會享受這一首。這首詩歌每一節都寫得好，副歌也寫得好。第一節說，「我真不知神的奇恩為何臨到我身；我也不知不堪如我，救來有何足多？」這是一個非常有詩意的發表。像這樣的繙譯大概只有倪弟兄作得出來，一般人不太有這種靈感。副歌說，「惟知道我所信的是誰，並且也深信祂實在是能保守我所信託祂的，都全備直到那日！」我記得我年幼的時候，我告訴主，「主啊，我願意把我這一生奉獻給你，我這一生求你來用，求你來祝福。」那個時候我就喜歡這裡所說的：「保守我所信託祂的。」如果你從來沒有任何事信託給祂，那麼你唱這首詩歌一定沒什麼味道。如果你這一生沒有好好的把自己交給祂，祂不能作什麼。後來蒙恩久了，我也喜歡唱：「保守祂所信託我的。」蒙恩久了之後，你知道因著你的追求，因著你的事奉，因著你向著主的奉獻，有一些東西主就託付給你了。但是你也知道，主把祂的家業交託給你，

你除了糟蹋牠們以外，別的也不會。所以你說，「主啊，求你保守你所信託我的，都全備直到那日。」

這首詩歌的每句話都是很有經歷、很有感覺的。第二節說，「我真不知救我的信，如何進入我心。」你要知道，很少人第一次聽福音就會得救的。聖經說，「這人撒種，那人收割。」如果我講完一篇道，有人就願意受浸，我知道那一定不是我傳的福音，一定是別人老早就傳了。人的得救，就像這裡所說的「救我的信」，沒有人懂得。所以當我們見主的時候，我們要告訴主說：「主啊，連我信你，也是你特別的恩典。」多少人傳福音給我，我沒有信；多少次我有機會聽福音，我也沒有信。但是不知道為什麼，就在那一天，就在那一個時刻，我竟然信了，因為這就是救我的信進入了我的心。然後，「我也不知何以一信，便得一個新心。」我一信主，有一個新心就進來了，有一個新靈就進來了。我一信，就得了一個新心、新靈。

第三節說，「我真不知聖靈如何引人知道己過，並由聖經顯明耶穌，使人接祂為主。」我蒙恩這麼久，一直到現在，我還是不懂為什麼聖靈能夠作這樣奇妙的事。原則上，人是不願意承認，也不願意告訴別人自己是有罪的。每個人都願意在人面前表現得完全。只有基督徒這班傻瓜，才會跟人講，「我是一個罪人。」

我年輕時很喜歡第四節。我搞不清我這一輩子到底要怎麼活。我曾經接到一位前面弟兄的信。他受苦多年，後來局面澄清了，按理說他事奉應該會很順的。可是他信上末了一句話說：「朱弟兄，我以後還是沒有好日子過的。」就像這節所說的，「我真不知我的前途，到底是甘是苦。我也不知未見主前，還有什麼試煉。」不要以為你剛剛蒙恩的時候是這樣。我現在蒙恩快五十年了，我仍然還要說，「主啊，我不知道你要留我多少年。但是你留我在這裡的日子，在我還沒有見到你之前，我不知道在我身上還有什麼試煉。」

末了一節說，「我真不知何時主來，那時我是何在？到底我當經過死谷，或將空中遇主？」這時候他跟隨主已經很確定了。他不是先去主那裡，就是被提見主。這真豪邁！今天若是主回來，你是要這麼告訴主，「主啊，你來了就好了。無論如何，就是叫我再挨三年半，我就挨吧。這麼多日子都挨過了，三年半又算什麼？」還是你要像這首詩歌一樣，很豪邁的說，「我到底是經過死谷，還是在空中遇主？」
(韜)

16 第十六篇 健康聖徒生活初期的詩歌 (三)

上一篇我們看了幾首關於「救恩的快樂」的詩歌，這一類的詩歌是我們一生所需要的。無論我們多老練，都是一直需要這一類的詩歌來幫助我們在主面前有甘甜的享受。現在讓我們來看關於對「基督的認定」的詩歌。

認定的詩歌

因著你將我吸引，我才能跟隨緊緊（補充本 320 首）

請我們先看補充本的第三百二十首。補充本裡有很多的詩歌是我寫的，都是為著應付當時遠東某些教會中的青年人的特別需要寫的。那時候聖靈有這樣的運行，弟兄們唱這樣的詩歌的時候，都有很強烈的反應，所以在那個時候才會帶進一種的復興。那個時候主在那裡的工作所產生的果效，一直到今天那裡的眾教會還在享受。無論是帶頭的同工也好，無論是份量比較顯明的負責弟兄也好，有許多位都是經過那個時期的培養而成全出來的。

第三百二十首是很簡單的一首詩歌，但是唱起來很有感覺。第一句說，「因著你將我吸引，我才能跟隨緊緊，知你是包容無限，我一生經歷不盡。」這些話雖然平凡得不能再平凡，沒有一個高深、難懂的字，但是唸起來非常的順暢。第二句說，「你好似美麗鳳仙，顯在荒野的世間，又好像馨香沒藥，珍藏在我的胸懷。」這時候作詩的人有一種感覺，「我只有主。除了主之外，我沒有別的。」這是很富有詩意的，「主啊，我什麼也沒有了，我只有你了。」

「你好似美麗鳳仙」，倪弟兄的解釋是，鳳仙花的顏色是美麗的，紅色的鳳仙在一片綠的中間，它也是特別顯出的。所以這裡說，「你好似美麗鳳仙，顯在荒野的世間」。認真說，「世間」就是一個荒野，裡面不僅荒涼，而且可怕。世間裡有很多隨時準備好吞吃你的事物。但主好像是在這個荒野世間裡，特別標出、顯明的那個吸引人、叫人珍賞的鳳仙花。

「馨香沒藥」取自於歌中之歌，「我以我的良人為一袋沒藥，常在我的懷中。」（歌一 13）這個沒藥就是指主的死。主耶穌降生的時候，星象家獻上黃金、乳香和沒藥，沒藥是說出主的死。在我跟隨主的路上，我知道這是一條死路。所以主怎麼死，我也願意聯於祂的死，我願意在祂死的樣式裡與祂聯合生長。這時候，這個人的心願就是，「主啊，這個世界我不要了，我願意活在你的死裡面。」所以他才說，「你好似美麗鳳仙，顯在荒野的世間，又好像馨香沒藥，珍藏在我的胸懷，」

下一句話說，「哦，願你聽我輕訴，從此後我無別主。」我這一生只有基督；在基督之外，再沒有別的了。然後，「你豐富給我享受，你生命使我成熟。」我記得「使我成熟」原來是「引我成熟」。就著詩意來說，「引我成熟」可能比「使我成熟」更好。成熟的過程一定是神聖的生命在前面引領你，叫你藉著與神聖的生命相調，而生發出生命的成長，所以「引我成熟」可能更好。

沈醉在你愛你（補充本 311 首）

三百一十一首也是一首很有感覺的詩歌，因為它的發表非常的好。第一節說，「沈醉在你愛裡，滋潤新鮮，讓你愛來浸透，遠比蜂蜜甘甜！你愛緊握我手，引我

往前，我時依你胸臆，飽嚙你愛情。」然後這一節後面就高起來了，「我切慕，哦主，筵宴你愛裡，讓你愛將我遮蔽。」這裡它突然有一個很強烈的轉彎，「你以愛為旌旗，你的自己」，這都是歌中之歌裡的話——「祂帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上」（歌二4）。「你的愛原與你為一」。你不能享受了愛，卻沒有祂；你也不能有了祂，卻沒有愛。

到第二節說，「你是我至寶愛，獨一的你；你是我愛對象，是的，是你自己。」像這樣的詞就是非常好的詞。一面來說，這個詞非常的淺，非常容易懂；另一面來說，這個詞又是非常的強烈，「你是我愛對象，是的，是你自己。」一首真正的好詩歌，就應該有這樣的意境。下面接著說，「若你僅賜救贖和你愛情，我知這都不能滿足我心靈。」我今天蒙了你的拯救，享受了你的愛，但是沒有你的自己，我這個心靈還是不能滿足的。然後，「我切慕哦主，得著你自己，我深知一切是你。滿帶愛情的你，我所追求，我惟一的至寶是你。」對他來說，其他的一切都沒有什麼價值。他有一個切慕，「一切發生在我身上的事，一切在我經歷中的事，主啊，你都在其中，都是可以叫我來得著基督的。」這裡說出，作詩的人在跟隨主的一生中，他惟一所要的就是主的自己。

這一首詩歌，第一節比較平淡，一般愛的詩歌，像這樣的寫法很多。第二節比較特殊，能夠突顯出來。有第二節這樣發表的詩歌就不太多。第二節非常有感覺，非常可取用，說出一個人在主面前的情形，不僅非常單純，而且非常健康。最後結束的話是，「滿帶愛情的你，我所追求；」又回到主的愛來了。我追求的是主，是一位滿帶愛情的主，所以我享受的是主的愛，我得著的是主自己；我享受的是主的愛，我經歷的是主自己。這個愛不是經歷的中心，主才是經歷的中心。

我將剛硬投你腳旁，領首詩歌回家去唱（詩 275 首）

詩歌第二百七十五首應該是倪弟兄作的，是一首非常有感覺的詩歌。但是不知道為什麼我們很少唱，也很難把它的感覺唱出來。在這一首詩歌裡面我最喜歡的就是第三節所說的，「我將剛硬投你腳旁，領首詩歌回家去唱，歡喜作你奴僕，歡喜向你屈服。」意思就是，因著我向主降服，在我裡面就有一種因著降服而有的喜樂。

我心所追求，乃是神自己（詩 270 首）

詩歌二百七十首的宗教味道很強，但是內容非常好。第一節說，「我心所追求，乃是神自己，不是樂與安，也不是福氣。我能出代價，達到這聖地。不是我自己，乃是祂恩力。」這一首詩歌開頭就說到，作者一生所追求的就是神自己。在追求神的過程中，有樂、也有安，但是他所追求的不是樂，也不是安。弟兄姊妹，大多數的基督徒在初蒙恩的生活裡，他所要的就是福利平安。但是當他在主面前有了追求、有了奉獻以後，他就認識了，他所要的不是這些神所賜的福氣，他乃是盼望他能出一個代價，來達到主所要他達到的。並且這樣的代價不是出於他自己，乃是神的恩力；神的恩力叫他能這樣來跟隨主。

第二節說，「因信而向前，要得神自己，憑愛而跟隨，永遠不他依；願主拯救我脫離我自己，直到神一切充滿在我裡。」這一節非常有詩意，寫得比第一節更順了。這裡說，我往前是因著信，我要得的是神自己。我跟隨是憑著愛，除了這個愛以外，我什麼也不能倚靠。並且「願主拯救我脫離我自己」，雖然我已經丟棄了物質的世界，但是宗教的世界還在等著我。這宗教的世界是可以把我整個人敗壞掉的。所以我如果要來跟隨主，我就要脫離我自己，直到神一切充滿在我裡。

第三節說，「雖然這道路有時真可怕，雖然這代價常是非常大，」弟兄姊妹，在我的經歷裡，這條道路不是「有時」真可怕，應該是「常是」真可怕。然後這裡說，「但是神知道何者是我需，得著神的路永不能彎曲。」你要注意，宗教的世界來了，會叫你跟隨主的時候走彎曲的路，甚至於走出賣自己良心的路。所以當我們真正的來跟隨主時，一定要有一個經歷，就是「得著神的路永不能彎曲」。我願意這樣說，這麼多年來，蒙神的憐憫，我絕不走彎曲的路。所謂不走彎曲的路，就是拒絕宗教的世界。雖然你這個態度會給你帶來一些難處，但是你這個態度會叫你在一切的環境中有主。

第四節說，「一事我所知，祂永不會錯，一事我所作，要將祂得著；」換句話說，在我身上沒有什麼叫作倒楣的。因為我知道一件事，祂永不會錯的。就人來看，好像我真倒楣；就主來看，我是覺得再好不過了。此外，「一事我所作，要將祂得著；」從主那裡來說，祂永不會錯；從我這裡來說，我要來得著祂。下一句說，「一天過一天，神是我所要，至終的賞賜，神作我榮耀。」這個意思是說，我的榮耀只在主的自己身上。這首詩歌，字面非常淺顯，可是它的內涵非常實際。這些內涵不是情緒的，乃是你在實際跟隨主的路上可以經歷的，應該經歷的，也必須經歷的。

我很喜歡這一首詩歌，尤其喜歡第三節，「雖然這道路有時真可怕，雖然這代價常是非常大，」我們不跟隨主的時候，還不知道這條路有這麼可怕，也不知道這個代價常是非常大。但是你看他對神的那個認定，對基督的那個認定，他說，「但是神知道何者是我需」。沒有什麼事情發生是沒有主的主權的，沒有什麼事情發生是偶然的；一切事情的發生都是神所知道的，因為神知道何者是我需。

然後，「得著神的路永不能彎曲」。我願意你們從年輕的時候，就把這句話記下來，「得著神的路永不能彎曲」。只要你稍微彎曲一點，你會順當的；只要你稍微彎曲一點，你會亨通的；只要你稍微彎曲一點，你會出名的。但是你知道你沒有神，因為「得著神的路永遠不能彎曲」。所以你要告訴主，「主啊，求你叫我一生不走彎曲的路。主啊，求你叫我一生不作彎曲的人。」有時候，我們知道，我們這個人稍微用一點手腕，稍微用一點方法，什麼問題都能解決。但是，你要學習不用手腕，不用方法，甘受厭惡，甘受藐視，因為你知道惟有這樣，你才能得著神作你的永分。盼望我們能有這樣的禱告，「主啊，我願意這樣一生來跟隨你，來走你的道路，我絕不願意成為一個彎曲的人。」（韜）

17 第十七篇 健康聖徒生活初期的詩歌

(四)

每一個跟隨主、真正和主有關係的人，一定要被主的愛摸著，也一定要把自己奉獻給主。沒有人能跟隨主，如果他沒有摸著主的愛；沒有人能跟隨主，如果他沒有奉獻。摸著主的愛和奉獻這兩個是一個人跟隨主的根基。不僅這樣，當人一愛主、一跟隨主了，一定會有十面的經歷在他身上發生。這十面的經歷就是：第一，他是一個享受福音、也傳福音的人。第二，他是一個享受救恩快樂的人；就是你年長了，蒙恩久了，也很難離開這一面的經歷。第三，他是一生對基督有認定的人。第四，他是一個追求的人；追求和成長在整個基督徒中間一直不是那麼受注意，並且我們中間也不太有追求的詩歌。第五，他是一個是對世界和宗教生活滿了厭棄的人。第六，他是一個渴望有十字架經歷的人。第七，他是一個寶愛身體的生活的人。第八，他是一個滿有事奉心情的人。第九，他是一個注意生命的人。第十，他也是一個注意生命成長的人。一個跟隨主的人，他一生都不會離開這十面的經歷。

認定的詩歌（續）

主，使我更愛你，和你更親密（詩 297 首）

關於對基督的認定的詩歌，我們上一篇說過詩歌二百七十首和補充本的三百二十首、三百一十一首。我們現在來看詩歌二百九十七首；這首詩歌是我們詩歌裡很好的一首，是說到一個人在主面前，因著非常羨慕主，而有一種絕對認定的詩歌。一個愛主、跟隨主的人，應該喜歡這一首。

第一節說，「主！使我更愛你，和你更親密，為你名更熱心，向你話更信，對你憂更關心，因你苦更貧，更覺得你看顧，更完全順服。」從一開頭，他的認定非常的健康，他和主的關係也非常的健康。

因著他知道自己不足，所以副歌就說，「求主天天扶持我，給我力量保守我，使我一生走窄路，使主心滿意足。」這說出他實在需要主的扶持和保守的力量。而主的這個扶持、保守的力量，不是叫他能為主所大用，能到處開特會。主的扶持和保守，是為了叫他走窄路的。什麼叫作窄路呢？窄路就是在這條路上沒有什麼可以揀選的。寬路很大，也很好走，到處都是出口。只要你心裡不愉快，就可以出去到休息站裡面。等過了三、五年，你又想到主了，再開進來。但是只要你一進了窄路，你就很難出得去。窄路的選擇性很少，不像寬路，可以選中線、邊線、快速線或慢速線。窄路就是這樣，只有你一個人可以走，連旁邊有同伴都不太可能，也許只有前面和後面有人。在這裡你出不去，也沒有揀選，這個就是窄路。

第二節說，「主！使我更得勝，向你更忠誠，」這一句寫得非常好。然後，「在你手更有用，」什麼叫更有用？一個健康的人，他的「健康」更有用；一個粗野的

人，他的「粗野」更有用。這裡後面一句跟得好，「在你手更有用，對你仇更勇。」真正的有用和爭戰是會聯起來的。這不是我們的觀念，我們的觀念是最好不要經歷任何屬靈的爭戰，逼不得已，只好經歷一點。今天許多弟兄姊妹還不知道什麼叫屬靈的爭戰，這對他們還是一個道理，因為他們沒有這樣的經歷。

在這裡，作詩的人和主中間那個關係建立到一個地步，他不僅建立了一種強烈的認定，也建立了一種健康的排斥。一切不是出於主的，一切不是聯於主的，一切不是為著主的，一切不是和主的利益有關的，從他身上會有一種排斥性。「這個我不能要，那個我不能接受；這個我要拒絕，那個我要放到一邊去。」這就是，「對你仇更勇」。認真說，當一個人年輕的時候，還不知道他的仇敵是誰。等他年長了以後，才知道他的仇敵到底是誰。人年輕的時候，說「對你仇更勇」，都是用來罵別人的；「這是撒但，這是魔鬼！」人到年長的時候才懂，「主啊，在你的經綸裡，一切不能和你的旨意完全一致的，或是似是而非的，就是你的仇敵。」那時候他才有一種特別的感覺，也才能領會屬靈爭戰裡的那個煎熬。

第二節接著說，「受苦更為忍耐，犯罪更悲哀，更喜樂任怨勞，更完全倚靠。」這時候，他還是會犯罪的，但是犯罪更悲哀。若是犯罪成為習慣，就會叫人沒有感覺。所以你要注意，當你開始和主中間有一點距離，有一個不好的習慣，或是有什麼不健康的東西進來，一開頭你就不要那麼輕易讓它過去。但是你不要刻意去對付，譬如說，我們一說謊了，或是發一個小脾氣了，或是犯一個什麼罪了，我們總是想要把它除掉，但是你越想除掉它，它越會來。你不要去容讓它，但是你也不要想去除掉它，你要說，「主啊，我對不起你，我就是這樣的一個人。」這樣，你的良心和主之間向著這些事，會有很多的感覺。這是我年幼的時候很喜歡的一首詩歌，一直到今天，我有時候還會唱。無論你多麼年輕，無論你多麼老練，它都很合用。

第三節說，「主！使我更屬天，更常見你面，更愛慕你再來，更想你「同在」，」這個真好。這時候他生命長進的程度實在是相當的高。然後，「更願意處卑微，」沒有人願意處卑微，也很少人願意說，「主啊，我是一個更願意處卑微的人。」到末了，「更輕看高貴，」認真說，人外面的高貴都不是真的。終結是「更為不顧自己，凡事更像你。」這一首詩歌，每一節有八個「更」，整首一共是二十四個「更」，唱起來非常有感覺。

祂是一切最親，我所一切最愛（詩 392 首）

詩歌三百九十二首是「祂是一切最親」。這一首詩歌到現在還很難確定是李弟兄寫的，還是倪弟兄寫的。這一首詩歌非常有靈感，而且向著主非常的單純、甘甜。就著靈感來說，「缺乏之時預備」這句話好像是李弟兄的口氣，李弟兄在這些用詞上是很專長的。就著向著主的那種單純、甘甜，又像是倪弟兄寫的。這一首詩歌太好了，你要會唱，你要會享受著唱，你要會學習邊開車、邊唱這樣的詩歌。這首詩歌很有感覺，唱的時候叫你覺得非常有主的同在。我盼望弟兄姊妹在一處處地方教會中，常常唱這一類的詩歌。無論你的真理有多麼高，無論你的啟示有多麼高，只

要你和主的關係不對，什麼都成為不對的。然而，你若好好的來唱這樣的詩歌，會把你帶到和主之間非常健康的關係裡。

在生命經歷和真理上竭力的追求

接下來，我們要說到一個基督徒在追求上的經歷。一個健康的基督徒，他所有的追求都是為著追求主的自己。但是追求主的過程不會離開三方面：一面是追求生命上的豐富，一面是追求經歷上的豐富，另一面是追求真理上的豐富，或者說是主話的豐富。一個追求的人，是追求生命的，是叫他的生命能夠成長的；是追求經歷的，是讓主所有的一切，在他身上能成為他的經歷的；是追求主的話的，這話是在他身上有更多的構成的。你若是一個追求的人，你就要注意「我的生命怎麼樣」、「我的經歷怎麼樣」、「我的裝備怎麼樣」。

有的人心願很強，向著主很絕對，人也很乾淨、很單純，與主的關係也很健康，但是他們缺少一種迫切的、絕對的追求的經歷。因為缺少這樣的追求，就缺少在追求裡那一種豪邁、壯烈的情形。按理說，連弟兄來追求姊妹，在健康的情形裡，應該都是很豪邁，很壯烈，很極端，也很絕對。所以一個健康的婚姻，中間應該有一個很甜美的過程。我們和主也應該是這樣。追求主，無論是就著在主的生命這一面，無論是就著我們對主的主觀經歷這一面，無論是就著在主豐富上的認識這一面，都需要有一種豪邁的、壯烈的、堅定的、絕對的、不顧一切的、出代價的追求。這樣的追求就會產生豐富的果效。

追求的詩歌

願主為我擘開生命的餅（詩 583 首）

關於追求，這一方面的詩歌非常的少。詩歌五百八十三首不是我們中間寫的。這一首詩歌是專門講真理的，而且講得非常的好。在追求主的話這一類的詩歌裡面，這一首詩歌是最好的，因為調子好，詞也配得好，所以唱的時候非常有靈感。按理說，讀經類的詩歌應該沒有什麼靈感的，但是這一首卻是例外。第一節說，「願主為我擘開生命的餅，就像當日旁海對眾所行。」在這裡你還不覺得它是在講讀經的事。然後，「靠著聖書引導」，一面，這句話有一點宗教的味道，另一面，他所說的餅就是聖經。擘開生命的餅就是主為我把聖經解開。「靠著聖書引導，我尋求你；我主，神的活道，我渴慕你！」這裡他是說，「主啊，我來讀你的話，我真是渴慕你的話。」

第二節說，「願主為我擘開生命的餅，使我充滿主愛，記念主名！」這個作者是在宗教裡面。因為在宗教裡面，他沒有辦法寫一些不是宗教的話。可是他對主又是非常的主觀，因此他又能說一些高品的話。所以每一節前面兩句，好像都很差勁，後面兩句卻都非常好。譬如說，第二節的頭兩句就是囉囉嗦嗦的，可是後面「釋放我的思想脫離自己」，這個就非常的好。讀主的話的人，的確需要從自己的思想裡出來。然後「好叫我的傾向都在乎你。」這一節正如李弟兄所說的，讀經的人一定不能主觀。一般讀經的人都傾向自己；我喜歡讀什麼，我想讀什麼。你若一主觀，

當你來讀聖經，你怎麼樣都能讀出一些合乎你自己所要的東西來。所以他說「釋放我的思想脫離自己，好叫我的傾向都在乎你。」

第三節說，「惟主解開真理，我才明白你的一切信息如何警策；使我與你同情，與你同行，使我逐日變化，像你榮形。」如果你想知道基督教中高品的詩，你唱這首詩歌就懂了。他不能離開基督教，可是他裡面實在有一些生命的東西；一面他有一些很好的發表，另一面他又滿有宗教的味道。

第四節說，「愛主，求你祝福你的真理，像你為餅祝福在加利利；叫我捆綁都脫，鎖鍊都落。」這一節寫得太好了；這就是說，當我真正摸著主的話，主的話給我享受的時候，我的捆綁就脫落了，我的鎖鍊也就脫落了。因著我這樣追求主的話，在主的話裡面，我就能「自由為你生活，為你工作。」

如果你要幫助弟兄姊妹來讀主的話，恐怕沒有一首詩歌比這一首更好。真是奇妙，一首講讀經的詩歌怎麼會這麼有感覺？它讓人唱了實在很有膏油。而且它裡面有一些發表實在是好；一個是「叫我的思想脫離自己」，一個是「叫我與你同情，與你同行」，還有一個是「叫我捆綁都脫，鎖鍊都落」。在這裡，他完全不是在講道理，他乃是說，「主啊，聖經是你的話，聖經啟示你自己，聖經也叫我認識你自己。」在這裡他完全是在經歷裡講讀經的事。一面說他真是宗教；另一面說你又覺得希奇，一個在宗教裡的人對於生命竟然有這樣的認識，竟然有這樣的實際。

每當你向我敞開胸襟，我的心立刻起共鳴（補充本 324 首）

下一首是補充本三百二十四首。這一首是說到，我有一個追求，我所追求的就是主自己，並且我願意更多的來愛祂。第一節說，「每當你向我敞開胸襟，我的心立刻起共鳴。」這一首詩歌幾乎沒有什麼屬靈的話，完全是說到他和主之間那個愛的關係。然後，「你慈手撫我身，我就立刻能對你訴衷情，如何能傾訴得盡。」你對我的愛實在太深，我一點也傾訴不盡。

第二節說，「但我卻知道我的心聲，你又是何等的愛聽，我的愛語、嘆息都能在你裡震動你情心。」當我愛主的時候，主的心就被我震動，主覺得非常喜樂。所以，「我的愛語與嘆息都能在你裡震動你情心」，結果卻不能震動得盡。因為你的愛實在太豐富，當我盡力來愛你的時候，才發覺我不能把你的愛經歷得完全。

第三節說，「主，願我向你所表情心，都能經你手的煉淨，」所以求你親自在我身上作工，「使我全人全心，全都注於你，來經歷你愛情，至終能經歷得盡。」這首詩歌的靈感是很好的，但是不好唱，因為它的內容講主耶穌講得不夠多。當你一個人早晨來親近主，唱這樣的詩歌，會叫你非常摸著主。

求主不要向我掩面，使我得以走正路（補充本 419 首）

補充本四百一十九首也是一首追求主、享受祂的愛的詩歌。第一節說，「求主不要向我掩面，使我得以走正路，求主不斷向我顯現，使我能以盡旅途。惟有你的面光指引，我才能放膽不畏懼；所以求主你的面光，照耀我裡常明亮。」這裡好像

主離開你很遙遠。當你追求主，卻享受不到祂的同在；你跟隨主，主卻不見的時候，你就會有這樣的詩歌。

第二節說，「每一舉步都是猶豫，四圍荊棘與蒺藜；每一定意都是可疑，不知你隱藏何地。」從這裡我們看見，這位聖徒和主之間的關係相當的深；但是另一面，他又覺得主的同在不能叫他那樣滿意；因為對於外面一切的事物，他所看見的都是荊棘和棘藜。無論外面有多少看得見的祝福，但是因為它們都不是主，因此它們對於他都是荊棘，都是棘藜，也都是咒詛。所以他似乎不知道怎麼走下去；他決定來跟隨主，卻又不知道主在那裡。因此，他有一個渴慕，「惟有你的親切同在，使我能放膽往前去；所以求主：你的同在顯在我身不稍離。」

第三節不是說到環境，而是說到他的自己。他說，「當我要求你的上好，我才認識我邪僻；當我要行你的旨意，我才經歷無能力。」當我這樣來追求你、這樣來跟隨你的時候，我才知道，「主啊，我對自己根本沒辦法。」下面接著說，「惟有你的榮耀自己，使我能消失在你裡；所以求主：你的榮耀時刻吸引我離地。」在這一首詩歌裡，每一節的結束都是一個禱告。

接著第三節結束的禱告，第四節說，「求主賜我一個心志，只要得著你自己；求主賜我一個盼望，不再讓你心憂戚。」這兩句話與前面兩節是相對的。第二節好像在說，「都是荊棘，都是棘藜，主啊，你在那兒？」這一節好像是說，「主啊，我現在只要得著你自己。」第三節似乎是說，「我要得主的上好，可是我發覺我不能。所以這一節就說，「求主，叫我不再讓你心憂戚。」所以最後他說，「哦我的主，我今求你，緊緊擁我在你懷裡；好叫你的甜美自己，成我力量我安息。」

像這一類的詩歌，都是為著一些青年人寫的。這些青年人需要有一種的復興，因此我為了他們寫了很多在經歷裡面的詩歌。

當向標竿力前（詩 484 首）

詩歌四百八十四首是非常有靈感的一首詩歌。你若喜歡這一首詩歌，你在走主的路上就走得不錯了，可以說你是真的上路了。第一節說，「當向標竿力前！雖然孤單，不變；那開路者現在召你，所以當前勿延。」第二節說，「當向標竿力前！主眼睛像火焰，正在看你；」這裡他在講啟示錄裡的主。也就是說，在我跟隨主、來走主道路的時候，不論別人怎麼說，主總是在看著我。這個時候對他來說，已經不是奉獻的問題，而是走路的問題。我記得我第一次唱這首詩歌的時候，很震撼我。那個時候我就覺得，「主啊，當你看我的時候，你就要來焚燒我這個人。」第三節說，「當像標竿力前！不要再望後面，因為前頭就是獎賞，主要賜給冠冕。」

我很喜歡最後一節，「當向標竿力前！塞耳、啞口、閉眼，」我們的耳朵聽得太多，我們的嘴巴講得太多，我們的眼睛也看得太多。但是這裡說，「塞耳、啞口、閉眼」，無論別人怎麼說你，無論別人怎麼看你，你根本聽不見，你根本說不出來，你也根本看不見。最後，「在崎嶇的血跡路上，緊隨基督向前！」這首詩歌說到走

主道路的訣竅，就是願意作一個塞耳、啞口、閉眼的人，因為知道這是一條崎嶇的血跡路。人若要走這條路，他是要流血的，也是捨命的。（韜）

18 第十八篇 健康聖徒生活初期的詩歌 (五)

厭棄世界和宗教的詩歌

「出到營外就耶穌，忍受祂受的凌辱」（詩 429 首）

現在我們說到對世界、宗教生活的厭棄的詩歌。這樣的詩歌並不多，我找到幾首，它們都是和「出到營外，進入幔內」聯起來的。第一首是四百二十九首。在你初期剛剛開始跟隨主的時候，這樣的詩歌非常能夠幫助你。這一首詩歌的味道像是主的僕人李弟兄寫的。第一節說「“出到營外”就耶穌，忍受祂受的凌辱；祂在城外受苦楚，我豈可以貪舒服。」當主耶穌活在地上的時候，祂是一個在營外被人拒絕，被世界拒絕，也被宗教的世界拒絕的人，「祂在城外受苦楚，我豈可以貪舒服。」

第二節說，「“出到營外”就耶穌，十字苦架甘背負；祂曾走過這窄路，我今跟隨祂腳步。」第三節說，「“出到營外”就耶穌，撇下親人和家族；」所以一個跟隨主的人，到後來沒有一個人會理睬他的。「父神旨意祂所顧，人情豈能將我阻？」意思是說，地上的人情世故怎麼能夠限制我來跟隨主呢？第四節說，「“出到營外”就耶穌，除非與祂不為伍；世界團體、宗教組，就此永遠不再屬。」從此以後世界團體我不要了，宗教組織我也不要了。

第五節說，「“出到營外”就耶穌，任憑人都與我疏；這路雖然苦且孤，有祂作伴心已足。」你有沒有想過跟隨主，竟然有這麼多講究？當一個人願意一生忠心跟隨主的時候，對他來說，什麼都沒有了。第六節說，「“出到營外”就耶穌，與祂同行樂何如；因祂笑容受鼓舞，以祂同在作寄廬。」第七節說，「“出到營外”就耶穌，直到路盡天已曙；那時見祂必歡呼，得祂稱許進國度。」以今天的真理來說，這個發表是不夠的。當時，國度是一個大的題目，今天國度是一個生命的實際。無論如何，這一首詩歌，如果你會背一節，會背兩節，是非常有享受的。

另外有兩首詩歌，一首是「進入幔內……出到營外」，另一首是「進入幔內」，這都是我年輕的時候非常喜歡的詩歌。至於「進入幔內……出到營外」這一首，李弟兄在老的詩歌本中有一個註：「自本首至第三百零五首都是編者於一九五〇年一月寫作或改作。」你有沒有在這些話裡，看見李弟兄的個性？李弟兄只要作一件事，他就會作好這件事。看那個情形，一九五〇年一月他相當花工夫在詩歌上。不像我們，好像一下作作這個，一下又作作那個。

「進入幔內，就必出到營外」（詩 414 首）

「進入幔內……出到營外」這一首在我們現在的詩歌本裡是四百一十四首。

第一節說，「進入幔內，就必出到營外，嘗到天美，就必丟棄地愛；聖中之聖如果滿足我心，空中之空豈能欺騙我魂？」這裡說，「如果聖中之聖能滿足我的心，空中之空就不能騙我的魂」，這裡所講的奉獻，一點不叫人覺得多累、多苦，而是非常的自然。

第二節說，「進入幔內，就必出到營外，天一同在，就必使地離開；」我年輕的時候很喜歡這幾句話。天的同在若是不多，地的霸佔就不能離開。因此你要學習常有天的同在，天一同在，就必使地離開。然後，「天上榮耀如果吸引我靈，地上福樂豈能霸佔我情？」第一節的「魂」和第二節的「情」可以互換，那麼第一節就是「聖中之聖如果滿足我心，空中之空豈能欺騙我「情」？」這樣一來，在這裡「心」和「情」就是相對的；然後第二節就是「天上榮耀如果吸引我靈，地上福樂豈能霸佔我「魂」？」同樣的，在這裡「靈」和「魂」就是相對的。如果第一節的「魂」和第二節的「情」這兩個字互換一下，唱起來感覺可能會更好。

第三節說，「進入幔內，瞻仰榮耀基督，出到營外，跟隨卑微耶穌；」當你在禱告裡摸著主的時候，覺得這位主何等的好。然後你就出到營外，來跟隨卑微的耶穌。然後，「寶座、冠冕，如果將我鼓舞，馬槽、十架，豈能使我裹足？」一個願意真正跟隨主、願意撇棄一切、願意過一個被藐視、被厭棄生活的人，他也一定是一個在寶座、冠冕那裡，得著主鼓舞的人。所以第四節說，「進入幔內，吸取復活大能，出到營外，奔跑十架路程；我若看見祂在天上面榮，就必步武祂在地上腳蹤。」這一節的句子彼此對得非常好。

第五節說，「進入幔內，飽嘗天上肥甘，出到營外，忍受地上艱難；」我們今天的麻煩是我們在地上沒有什麼艱難，每個人都活得很痛快，所以你要為你自己尋找一些艱難。譬如說，你們可以出去傳福音，叫人罵你幾句，叫人瞪你白眼，叫人看你不順眼，叫人覺得你囉囉唆唆。如果你肯這樣把自己擺在其中，你就是一個進入幔內、飽嘗天上肥甘、出到營外、忍受地上艱難的人。然後，「地上經歷雖使我心酸痛，天上交通卻叫我靈讚頌。」

第六節說，「進入幔內，享受主的上好，出到營外，供應人的需要；天上生命如果從我活出，地上靈魂就必因我得福。」你來跟隨主的時候，不能為著自己的追求，不能為著自己的屬靈，不能為著自己的成長，也不能為著將來要被主用。所以你要說，「主啊，我願意天上的生命從我活出，好叫地上的靈魂因我得福。」第七節說，「進入幔內，直到幔子不存，出到營外，直到營都滅盡；直到天地所有同歸於一，直到神、人永遠不再分離。」這樣的詩你們應該會唱，而且應該會背。

「進入幔內」

另外一首「進入幔內」寫得非常的好。這首詩歌原來在老的詩歌本裡，現今在新的詩歌本裡已經沒有了。這一首是我早期最喜歡的詩歌之一。第一節說，「進入幔內，願這福氣你有分：到主隱密處，在祂蔭下住；」雖然剛剛那首詩非常的好，

但是說教多，是要講一個東西給你聽。這一首沒有什麼說教，完全是一個靈感的發表。然後，「進入幔內，與主相交情高深，得嘗祂愛甜，得享祂恩篤。」

第二節說到，你如果進入幔內，單單和主有交通的時候，你就進入聖中聖了。幔內也叫至聖所，就是主和我們說話的地方。所以進入幔內，你就摸著了那個聖中之聖，你也摸著人中之人。因此這一節說，「進入幔內，就能進入聖中聖，瞻仰主榮面，欣賞祂榮美；」摩西和神四十天在一起，他的臉就發出一種榮光來，就像這一節下一句所說的，「進入幔內，才能變成主榮形，彰顯祂美麗，返照祂光輝。」

然後，這裡第三節寫得多麼好，「進入幔內，讓主甜美將你薰，使你到幔外放出祂香氣；」，我不知道你們中間有誰是給主薰過的？我們都是「進入幔內，與主辦公何甘甜。辦完工後就下班。」但是這裡是說你和主禱告的時候，你摸著了主，享受了主，甚至你摸著、享受到一個地步，讓主的甜美，像香氣一樣來薰你這個人。所以這裡不是你作多少工的問題，乃是你被主薰多少的問題。你這一生來跟隨主，要不斷的讓主在你身上作「薰」的工作，直到你這個人成為馨香之氣，而成為眾人的祝福。然後，「進入幔內，讓主喜樂將你浸，」叫你這個人浸透在主的喜樂裡，「使你在地上通行祂美意。」

最後一節說，「進入幔內，在主裡面錨拋定，」你在世上有各種各樣的經歷，有各種各樣的為難，有各種各樣的煎熬，也有各種各樣的試煉，好像你這個人不斷的在驚濤駭浪的裡面。這裡說，「進入幔內，在主裡面錨拋定，你就能勝過地上的翻騰；」我記得年輕的時候，這幾句話對我的幫助太多，那時我常常唱這首詩歌。地上一切的翻騰是不會改的，而且是永遠不會改的。事實上這個地上翻騰得越厲害，對你的好處就越多。你不要活了一輩子，都是平平順順的，沒有遭遇任何的翻騰。你也不要作一個精明的人，翻騰還沒有來的時候，你已經把自己的船藏起來，想要逃避這一切的艱難。但是你要注意，雖然地上的翻騰會一直存在，但是你在主裡面的錨可以拋定。然後，「進入幔內，與主聯合成一靈，你就能活出天上的生命。」我真是羨慕能有這一節所描述那超越又屬天的情形。這實在是一首滿有感覺的詩歌，它能把你帶到主的同在裡去。

弟兄姊妹，唱這樣的詩歌，給你有一種說不出來的甘甜和安息，叫你覺得非常的甜美，也叫你這個人非常的安息。這一首詩歌實在說出一個跟隨主的人在主面前一個健康的經歷。像「進入幔內，讓主甜美將你薰，使你到幔外放出他香氣。」這樣的發表，話語雖然非常的簡單，但是裡面的涵意和經歷一點也不平凡，這些都是一個跟隨主的人，在他的生活和服事裡所應該摸著的感覺。

渴望有十字架的經歷

當你有了福音的實際，救恩的快樂，對基督的認定，追求的生活以及對世界和宗教生活有厭棄的經歷之後，這時候你會渴望有十字架的經歷。當然在這個過程裡，起頭的時候，還談不上你這個人會怎麼樣讓主擊打、讓主破碎，叫你成為一個多麼有用的人。但是你裡面總有一個感覺，「主啊，我現在開始愛你了，我知道我需要

讓你的十字架在我的身上作工更深。我知道我這個人需要有一種的破碎，好讓你的生命從我裡面流出來。」

弟兄姊妹，當你開始來愛主時，你會有十方面的經歷，而不是單單走一條路，或是作一件事。然而無論你怎麼追求真理，實化真理的程度和你在主面前的健康情形是成正比的。換句話說，你身上真理的流出，是和你的被破碎成正比的。在環境裡讓主的手打得多，讓主的手經過得多，讓主的手顯明得多，你在主的手裡可能會多有用一點。主很難使用一個完整的人。因此一個人要被主使用，他必須在十字架的工作裡得著成全，得著破碎，也得著建造。這些都是十字架工作健康的情形。所以當你來跟隨主的時候，從開頭你就要告訴主，「主啊，無論是世界，無論是宗教生活，我都丟到一邊去。我願意單單有你，單單活在你的面前。主啊，求你的十字架在我的身上來作工。」正如詩歌二百二十八首所說的，「求主十架在我身，天天作工更深，把我度量擴充大，使我化為灰塵。」這是個跟隨主的人所該有正確的認識，就是讓主的十字架在他身上更深的作工，然後他才能化為灰塵。

渴望十字架經歷的詩歌

「如果我的道路，引我去受苦」（詩 282 首）

還有一首詩歌，就是二百八十二首。這首詩歌是和受恩教士（M.E. Barber）寫的。第一節說，「如果我的道路，引我去受苦，如果你是命定要我歷艱辛。」這些發表都不是今天的觀念，我們今天的觀念是，「如果你的道路，引我去開展，如果你是命定，叫我得靈魂，就願我發熱心，天天在路上，時也刻也無間，傳揚你福音。」但是這裡作詩的人卻說，她的道路是一條引她去受苦的路。下面接著說，「就願你我從茲，交通益親摯，」也就是說，「主啊，我一點不敢排斥你的道路，我一點不敢抵擋你的命定。你的道路和你的命定，我都願意接受。但是主啊，我願意告訴你，我願意和你交通更親摯。然後，「時也刻也無間，彌久彌香甜。」我和主之間那時刻無間的交通，能夠叫我接受一切外來的事物。

第二節說，「如果地樂消滅，求你多給天；雖然心可傷痛，願靈仍讚頌；地的香甜聯結，若因你分裂，就願你我之間，聯結更香甜。」這一節實在很有詩意。我願意問你，你有沒有「地的香甜聯結」？我相信每一個人都有。但是有多少弟兄姊妹能說，「主啊，地的香甜聯結因著你而分裂，就願你我之間，聯結更香甜」？第三節說，「這路雖然孤單，求你作我伴，用你笑容鼓舞我來盡前途，主，我靠你恩力，盼望能無己，作一潔淨器皿，流出你生命。」四十多年以前，當我看到，「這路雖然孤單，求你作我伴，如果地樂消滅，求你多給天，」這句話時，我裡面很受這些靈感的啟發。那時候我裡面就有一個認定，「主啊，我這一生來跟隨你，我需要你十字架的工作。我沒有辦法憑我的天然、憑著我的自己，來作一個討你喜悅的人。我需要你的十字架作工到我的身上來。」

所以弟兄姊妹，這一首詩歌屬於我們中間最高品的詩歌。在這一首詩歌裡，沒有肉體，沒有天然，沒有為主捨棄的情感；這裡找不到情緒激動，也找不到自憐。

所以在這裡你可以摸著作者的單純。在她的感覺裡，「如果地樂消滅，主啊，你就給天吧；我心雖會傷痛，我靈就讚頌吧；地的香甜聯結如果因著你而分裂，主啊，就願你我之間聯結更香甜。」在這一首詩歌裡，沒有一點人在自己裡面掙扎的情形。這是一個屬靈的人所寫的一首屬靈的詩歌，這一首詩歌有一種特別的情操，叫你覺得這個人在主面前非常的乾淨，也覺得這個人好像素祭一般，已經把自己完完全全、乾乾淨淨的奉獻給主。她就是這樣單純的活在主的面前。

弟兄姊妹，當我們唱這樣的詩歌，我們真要說，「主啊，謝謝你，這樣的詩歌真叫我在屬靈上得著復甦，也得著純淨。」盼望主給你們更多的時間，一面唱這樣的詩歌，一面回味這些經歷。你們要學習熟悉這些詩歌，因為它們一生都會成為你們的幫助。你們這一生也不可能離開這些詩歌的豐富。求主憐憫我們。（韜）

19 第十九篇 健康聖徒生活初期的詩歌 (六)

渴望十字架經歷的詩歌（續）

上一篇我們說到一些渴望有十字架的經歷的詩歌。十字架經歷的詩歌可能非常的深，我們把這些留到後面的階段去。現在我所分享的，都還是一些因著我們有一點心願，有一點看見，所以求主在我們身上作工的詩歌。

「意志薄弱，能力軟弱，盼望已經全都消滅」（詩 423 首）

我們先來看第四百二十三首。你在開頭跟隨主的時候，你摸著了主，也摸著了主的可愛。然而這首詩歌對你合式不合式，會相當決定你一生的路走得好不好。在你年幼開始跟隨主的時候，多多少少需要四百二十三首的經歷。你唱這一首詩歌，應該非常有感覺。這不是一首膚淺的詩歌，但是裡面的意境可以有很多層。你剛剛得救、剛剛愛主的時候，你唱這首詩歌，你有一種領會；等蒙恩多年以後，你再唱這首詩歌，你有另外一種領會。這首詩歌說，「意志薄弱，能力軟弱，」到底薄弱是什麼？軟弱是什麼？這些經歷都是相對的，不是絕對的。怎樣的軟弱叫軟弱，怎樣的薄弱叫薄弱，這些都是相對的。你一開始你愛主，過奉獻的關時，你就要開始有一種認識，「主啊，我是不能的，只有求你的憐憫。」

所以這首詩歌開始第一節就說，「意志薄弱，能力軟弱，盼望已經全都消滅；」你看他一開頭對自己的認識，認識得非常的透徹。不像我們經過一些訓練，就竭力想要去非洲。這完全是兩個境界，兩個層次。這裡他不是要為主作工，他乃是說，「主啊，當我來跟隨你的時候，我才發現自己「意志薄弱，能力軟弱，盼望已經全都消滅」。」那要怎麼辦呢？下一句他就接著說，「只有信託你的工作，將我這人溫柔提挈。」他也不敢禱告說，「主啊，你打我，將我這人擊打破碎。」他只說，

「將我這人溫柔提挈。」像這樣的發表非常有詩意，感覺也摸得非常的深。他知道自己的意志是薄弱的，能力是軟弱的。當他來跟隨主，走這條路的時候，他的盼望已經全都消滅。他只好告訴主說，「主啊，只有信託你的工作，信託你在你所已經成就的工作裡，在我身上來作工。主啊，求你把我從我現在的情形裡帶出來，叫我再能跟隨你走每一步的道路。」

第二節說，「盡我所有，所有失敗，」一個不愛主的人，永遠是得勝的；只有愛主的人、奉獻的人才知道什麼叫作失敗。失敗不可恥，得勝才可怕；失敗不可羞，得勝才可懼。因為一個人得勝了，容易忘記主；一個人失敗，容易轉向主。我經常看見聖徒們在聚會中，想把聚會搞得高昂起來，想把一個局面搞得興奮起來。你要注意，不是說那個不好，而是說那是很可怕的。你作得好，它就是祝福；你作得不好，它會帶進傷害。所以作者看看自己的經歷，就發覺「盡我所有，所有失敗」，我把一切我能作的都擺出來，到末了也不過是失敗而已。

弟兄姊妹，我願意告訴你們，我服事主這麼多年，一直到今天，我還是不斷的在失敗。跟隨主是很有意思的，跟隨主總是在失敗裡得勝；惟有基督教的工作是在得勝裡失敗。請你注意，基督教的工作似乎是得勝的，但是你不要相信那個得勝，因為那個得勝就是失敗。所以每次別人告訴我，那一個地方，人數增加到一萬人、兩萬人，我就覺得，一方面我不能不尊重他們，不能不羨慕他們；但是另一方面，這樣得勝的工作也很難持久。

一個地方人數加多，有幾個可能：一種是聖靈的水流把它流出來的，一種是生命的豐盛把它建造出來的。還有一些是在一種強勢的帶領、一種特別的作法裡作出來的；這種帶領或作法不是不好，可是你要說，「我不是他，我做不來。」蒙祝福的工作都有兩個可能，一個是聖靈的水流把它流出來的，就好像早期主在美國的工作，是一個生命的水流。那時候，沒有一個地方不加入，沒有一個地方青年人不是往裡面湧進去的。當時只要李弟兄有一個帶領，這個帶領一定讓聖靈有完全的自由。所以當時一處一處的教會人數加得厲害，青年人也寫出許多的詩歌出來。只要聖靈的水流一來，各樣的祝福都有。還有一種可能，就是生命的拔高。

李弟兄曾對我說過，在整個大陸，只有煙台出了一些非常結實、認識生命的人。那個時候，在煙台有聖靈的水流，幾乎是天天聚會。後來台灣、東南亞的工作，等於是煙台作根基。此外，還有上海，但是上海只有出少數懂得生命的弟兄，當時上海真正屬靈的不是會眾，而是幾個帶頭的。但是在這班弟兄身上，後來產生出一個見證；李弟兄自己後來也去上海作工。

無論是聖靈的水流，或是生命的拔高，這兩種情況都可能產生很好的見證。當聖靈真正來作工的時候，人是攔不住的。今天主若是憐憫，我們能把一切攔阻聖靈作工的因素拿掉，聖靈還是能在我們中間作工的。還有一個可能，就是藉著一些弟兄們在生命裡的見證。今天我們不敢說，聖靈的水流明顯的在我們中間，只能說這裡有一點祝福，那裡有一點祝福。所以主的工作，就要完全靠弟兄姊妹在屬靈層

次上能不斷的拔高。譬如說，在上海那個見證的祝福，完全在於有一批非常屬靈的弟兄，他們不僅敬畏神，也活在主的面前。

主的行動若是用人來作工，這個作法不是不好，但是你跟著人走，就受人的限制。帶領的在，這個東西就在；帶領的走了，沒有多少年，這個東西就不太容易生存；就是勉強生存下去了，也一定變成組織；若不組織化，它就會散掉。這就是在教會歷史裡產生出主教來的原因。主教就是組織化的先河，因為主教變成在長老之上的「監督」，那就是組織。譬如說，在你那個區域有一個老練的同工。一面來說，你凡事跟他交通，對你是個保護，這是很好的；但是另一方面說，若是你作事，一定要他批准，他就變成一個主教。盼望我們有這樣的認識，神的見證很難在一個組織裡，或是在一個方法裡作得興旺。無論這個組織多強，無論這個方法多好，它們後來一定取代基督；然而只有基督自己才是神祝福的源頭。

我們再回到這一首詩歌。這個唱詩的人，他是走主來帶領他的路。所以第二節說，「盡我所有，所有失敗，失敗至今，失敗頻仍；無何可信，信你能耐，能夠抓我聽你命令。」像「抓我」這個詞就用得非常的好，「主啊，你抓住我，叫我沒有辦法離開你。我現在把我這個人完全信託給你。主啊，一面來說，你有溫柔的提挈，一面來說，是你自己來抓我聽你的命令。」

第三節說，「當我的心稍為高仰，」只要我稍微覺得最近自己還不錯，「我就近乎跌倒危地；」什麼時候你覺得可以了，你就知道這個時候你要跌倒了。所以他說，「我不敢作，我不敢想，事事處處，我需要你。」沒有主，他什麼都不能作；不僅什麼都不能作，他連想都不敢想。這一首詩歌是非常有深度的詩歌。在你奉獻自己來跟隨主，而來走主的道路的時候，你要有這種心態，「主啊，我是一個活在十字架裡面的人，所以我不敢作，我不敢想，事事處處，我需要你。」

第四節說，「你是救主……剛強……體貼，」主若是僅僅剛強，主就打死他了；主若僅僅體貼，主就對他溺愛了。然而主又剛強，又體貼：祂的剛強，是為著神的見證；祂的體貼，是為著我的軟弱。「你是救主……剛強……體貼，哦主，我今尋求你面；」所以我來找主罷。下一句說，「雖然我是弱中弱者，」你有沒有注意，一個跟隨主的人，他的心態和我們所想的、所望的是不一樣的。「我是弱中弱者，我的能力是你恩典。」我能往前走，完全是主的恩典在我身上的工作。弟兄姊妹，在年幼的時候，你要會唱這樣的詩歌。因為這樣的詩歌會規範你屬靈的認知。然後你就知道，當你在屬靈上往前的時候，你應該是怎樣的一個人。這種認知常常都在這樣的詩歌裡，這樣的詩歌非常能夠把人帶到主的面前。

「由死而生」（詩 473 首）

我們接著來看詩歌四百七十三首。這一首詩歌也是說出一個人在一開頭來跟隨主的時候，他需要有這一種的認定。一般來說，年輕人在這一方面的認識太少，所以年輕人在主面前能好好站住的比例相當低。他們在追求主的過程裡，缺少這種認定的經歷；在他們的觀念裡完全是，「我可以為主幹一番」，「我們將來有什麼樣

的盼望」。事實上，沒有人跟隨主是可以有這種心態的。如果你想跟隨主，你就得預備去死。所以這裡就說，「由死而生」，惟有這樣的人跟隨主才有路。

為什麼這麼多的弟兄姊妹，他們愛主，也參加許多追求、許多訓練，也願意走主的路，但是到後來，能繼續走下去的卻是這麼少？問題在於他們開頭跟隨主的時分，他們的觀念並不正確。他們正像主耶穌的門徒一樣，這些門徒以為主耶穌上耶路撒冷是去作王的，因此他們也是跟著主要去作王的，卻沒有人認識祂是去死的。所以當主釘十字架的時分，耶路撒冷的門徒都四散了。今天，許多聖徒因為不認識十字架的道路，所以他們走一走，就走不下去了。這樣的詩歌就能幫助我們認識，跟隨主就是死路一條。我們這一生成長的過程，就是一個死的過程。我們如果不能經歷死，我們就不可能有生。所以這一首詩歌的題目是「由死而生」。

第一節說，「由死而生 —— 恩主，這乃是說明，生命在此，或是在於來世？不必等候！毀壞破碎的器皿，即今可在陶人手中陶製。」換句話說，你還不快快把你這個器皿交給主，今天就是時分，快快把你自己交給主罷，好叫主來作。第二節說，「由死而生 —— 何等奇妙的復活！種時感覺軟弱，起時強壯；」這個路是什麼路呢？這個路是經過死而得著生命的路，所以從這裡能產生何等奇妙的復活。你這個人一生的路就是神來種你的路。神來種你的時分，你覺得很軟弱，然而你起來的時分，卻是強壯的。下一句說，「你的生命顯於勞碌和折磨；」這說出你這一輩子是沒有好日子過的，都是勞碌和折磨。一般愛耶穌的人都有一個特點，就是越勞碌越快樂；今天在這裡開完特會，明天就到下一個地方；下一個地方開完特會，再換個地方。他覺得勞碌很重要，因為勞碌能叫他這個人有發展，有成長。他不僅有勞碌，還有很多的事物來折磨他這個人。下一句說，「時刻非我，乃是基督我王。」當我這樣活的時分，有勞碌，又有折磨，叫我痛苦不堪。這時候，我就覺得我這個人不能存在，只有神所要的才能存在。所以他說，「時刻非我，乃是基督我王。」

第三節說，「由死而生 —— 客旅道路何孤單，認識十架者卻都願同行，」凡認識十字架的人，都願意走這條路。下一句說，「效法祂死，他們與祂同苦難，因祂，就將萬事當作有損。」我現在所走的路是一條孤單的路，但是因著我認識十字架，所以我願意這樣走，我願意交通於祂的苦難，把萬有都看作損失。第四節說，「由死而生 —— 何等有福的使命！帶著活泉，生命洋溢又豐盛，從天上的潔清白明江河，告訴渴人，從茲無需再渴。」

寶愛身體生活的詩歌

接著，我們要來看「對身體生活的寶愛」這一類的詩歌。前面我們說過，當你願意來跟隨主的時分，你要享受福音的實際，要有救恩的快樂，要有對基督的認定，要有追求的生活，要對世界和宗教生活的厭棄，要渴望有十字架的經歷。現在，我們要再往前，說到你要對身體生活有寶愛。

「我們呼吸天上空氣」（詩 62 首）

詩歌六百二十三首是少有的好詩歌，是一首說到對基督身體的寶愛的詩歌。這首詩歌非常的純淨，裡面沒有什麼雜質，叫你感覺完全是主。第一節說，「我們呼吸天上空氣，香味從天而來，但願每魂脫離肉體，每靈都充滿愛。」這是很淺的一首詩歌，但是很有感覺。第二節說，「主使我們心心相聯，滿有聖潔情意，」我盼望弟兄姊妹在一起的時候，要學習心心相聯，但又不是在肉體裡彼此喜歡。盼望我們心心相聯，滿了聖潔情意。下一句說，「不至有日彼此改變，不愛你或你的。」這裡的「你」就是主自己；「你的」就是聖徒。所以我們要一同來愛主，也要一同彼此相愛。

第三節說，「只受你的十架指引，服你所有旨意，能以彼此更為親近，能以更親近你。」換句話說，我們在基督身體裡一切的交通是在十字架的原則裡的，也是只受主十字架指引的。在這裡沒有肉體的關係，沒有個性、喜好的關係。我們能在一起配搭、相親相愛，是因著主的十字架在我們身上的工作。一面來說，這首詩歌非常淺；但是另一面來說，我們初期愛主的時候，我們和弟兄姊妹應該建立這樣的關係，這樣我們在屬靈上就會健康。這首詩歌很甜美，唱這樣的詩歌會叫你覺得非常舒暢。

「福哉以愛聯繫，聖徒心心相契」（詩 621 首）

詩歌六百二十一首也是一首對身體生活的寶愛的詩歌。你若喜歡這樣的詩歌，你自然會愛弟兄，愛姊妹。

第一節說，「福哉以愛聯繫，聖徒心心相契；彼此交通一情一意，真如在天無異。」第二節說，「在父恩座之前，同心尋求眷憐；有望同盼，有苦同難，同憂、同樂、同安。」這裡是說，弟兄姊妹的擔子是我的，我的擔子也是弟兄姊妹的。第三節說，「軟弱彼此體諒，重擔互相擔當；一人心傷，眾人淚淌，充滿同情心腸。」我真羨慕這種教會生活。我真怕慢慢的到後來，我們像軍隊一樣，「你是屬我的，你不是屬我的；你講這樣的話，你不講這樣的話。」這個不是基督身體的原則。基督身體的原則應該是「一人心傷，眾人淚淌，充滿同情心腸。」第四節說，「每逢彼此分離，總是難免依依，但身雖離，靈仍一起，且有再會之期。」第五節說，「盼望那日快顯，再無離別辛酸；相愛更親，相交更甜，同樂直到永遠。」

原則上，這是一首非常淺的詩歌。一個剛剛愛主的人，一定要學習經過這首詩歌的過程；若沒有經過這樣的過程，人一定會僵化的。按理說，我們越在高的啟示裡，我們應該越有基督。但是為什麼我們越在這麼高的啟示裡，我們卻滿了定罪，滿了規條？這些都是違背這首詩歌所說的情形。這裡說，「軟弱彼此體諒，」如果一個人不在流中，大家應該幫助他回到流中，不要一直定罪他不在流中。基督的身體就是基督的身體。人若真看見基督的身體，就一定看見這身體生機的特性，所以他也一定寶愛所有的肢體。在這個身體裡，我們除了供應基督之外，不可以產生其它的事物。

我們的教會生活，如果像這首詩歌所描述的情形，「在父恩座之前，同心尋求眷憐；有望同盼，有苦同難，同憂、同樂、同安。軟弱彼此體諒，重擔互相擔當；一人心傷，眾人淚淌，充滿同情心腸。」你看甜美不甜美？所以我們不可以把這首詩歌的實際丟了。從前我們在教會生活裡，的確有這種甜美的光景，那時候我們是「一人心傷，眾人淚淌」。盼望在我們今天的教會生活裡，我們能不斷活出這些彰顯身體生活實際的美德。一個人有難處，我們就一同禱告、一同流淚。

在這一次的追求裡，我常常看見你們對上台說話的弟兄姊妹滿了扶持，我很喜樂。這就說出你們稍微看見一點基督的身體了。看不見基督的身體就是競爭，看誰講得好，誰講得不好。我再說，當你來跟隨主的時候，永遠不要離開親愛的弟兄姊妹，永遠要活在基督的身體裡。若是主這樣的憐憫我們，我們跟隨主的路一定會走得好。

「前我曾是個孤單的人」（補充本 703 首，生命之歌 32 首）

補充本七百零三首這首詩歌很有感覺，說出一個人跟隨主，跟隨到後來他會覺得無可奈何。第一節說，「前我曾是個孤單的人，追求自己的屬靈，盼望我能在主前侍立，使祂能歡喜滿意。多年來雖屢覺得甜美，卻又是時常淒涼。」為什麼他會這麼淒涼呢？因為他是自己一個人來跟隨主。下一句說，「我是已有夠多的失望，知道不能再這樣，」在屬靈上個人這樣的追求不是主的路。

第二節說，「在主裡我尋見了你們，如尋見所愛的主。」現在我看見基督的身體。在我的感覺裡，基督的身體就像基督那麼可寶愛。然後，「我就知我已得著歸宿，在家中享受豐富。藉你們我能得著力量，不知不覺的向前，」在教會裡，弟兄姊妹應該是我的力量。下一句，「我何願與你們永結聯，只望為你們而活。」我不僅為主活著，我也願意為教會活著。

後來我自己在生命之歌同一首加了第三節，「藉你們我尋到我救主，何等可愛的救主，祂的一切藉你們顯出，愛的生命何滿足。祂的愛藉你們得流出，成為愛裡的水流，祂生命在你們得活出，使我一生得安居。」我本來是個人追求主，現在我已經活在教會生活的裡面。我的確實愛教會，寶愛基督的身體。所以我從孤單淒涼，到後來在弟兄姊妹中間得著安居，我已經完全活在教會裡面。

「享受眾聖徒裡面的基督」（補充本 733 首）

現在我們再唱一首，補充本七百三十三首。這是一首很釋放的詩歌。這首詩歌很有意思，看起來沒有什麼東西，事實上裡面是很有感覺的。第一節說，「我們現今一同前來享受眾聖徒裡面的基督。脫離自己窄小的天地，以為基督僅僅是屬我的。祂的豐富已經住在我們的他們裡。所以我們一同前來享受眾聖徒裡面的基督。」你一看見身體，就能「脫離自己窄小的天地」，就發現「祂的豐富已經住在我們的他們裡」。這裡的「我們的他們裡」這個用詞很特別，也就是說，他們就是我們的。副歌說，「弟兄們哪！快快前來，盡情享受你的所有；當我們能讓祂自由，我們就

能同得享受。我的經歷是你豐富，你的經營是我供應；我們一同彼此享受，神人在此同得滿足。」這些話雖然很淺，可是摸著了一些身體的實際。

然後第二節第一句說，「我享受你，你享受我，才知道基督是何等豐富。」你現在看見基督的身體，產生對基督身體肢體的寶愛。因為主不只是你的，主更是基督身體的。下一句，「我供應你，你供應我，才得著生命一切的實際。祂賜我的豐富產業在我的他們裡。現今我們彼此享受，就經歷生活是何等甜美。」這首詩歌的重點，是叫你看見弟兄姊妹都是你的，你也是弟兄姊妹的。

這是一首非常高昂的詩歌，可以說是一首復興的詩歌。青年人在一塊兒唱這樣的詩，會很有感覺。你若看見基督的身體，你也活這樣的生活，那麼你這一生很難離開基督的身體。我願意在主的憐憫裡作一個見證，我曾經服事過一批青年人，當他們被主興起來以後，雖然他們不太怎麼講基督身體的道，但是他們非常摸著基督身體的實際。感謝主，在祂的憐憫裡，直到今天，他們中間有一些是全時間服事主的，有一些是在地方教會中負責的，卻很少人是到世界裡去的。求主憐憫我們。（韜）

20 第二十篇 健康聖徒生活初期的詩歌 (七)

寶愛身體生活的詩歌（續）

「至美的享受」（補充本 303 首）

我們繼續來看對身體生活寶愛的詩歌。補充本三百零三首這首詩歌非常好，它說到一個基督徒在屬靈的成長上，非常需要弟兄姊妹的扶持。這首詩歌是用雅歌的內容來寫的。第一節，「多次我曾床上躺臥，尋找我多年心所至愛，我尋找祂，卻尋不著，迫我各處遊行。弟兄們哪，請你告訴我，我心所愛現今在何處，我好前去把祂帶回，再讓我享受祂的愛情。」這就是雅歌所說的，「我問他們，你們看見我心所愛的沒有。」（三 3）結果他就有一個見證，「是你們來將我引領，我才能得著真實交通；」你與主之間的交通和弟兄姊妹有絕對的關係。當你得著真實的交通以後，你就會發現，「原來我愛就在身邊，從來不曾遠離。」

第二節，「為何我能成為你心愛，滿帶著聖靈猶如煙柱，」現在他是一個被靈充滿的人，所以「能效法你的死，復活，沒藥乳香顯出。」下一句，「為何我能成為你華轎，讓你能藉我行動安息。」這裡的經歷就相當的深，初蒙恩的聖徒恐怕就構不上了。然後，「我怎能如勇士持刀，為你防備夜間的襲擊。」為什麼我能成為主的華轎，又如勇士持刀呢？「是因多人巡邏殷勤，我能在其中得以安穩；是因你那無量愛情，琢磨使我成形。」

到了第三節，這個人不只是死一下而已，而且住到死裡去了。「哦，我渴慕往沒藥山，好讓我一切全置死地。可否帶我往乳香崗，直至黑影飛去。」雖然我現在長得不錯了，但是我和主之間還是有距離，所以求主把我帶到復活裡去。下一句，「你既稱我是全然美麗，你既享受我至美愛情，我的眼目奪取你心，我膏油勝過一切香品。」換句話說，不再是主來奪取你，乃是你來奪取主。哎呀，這太好了！不過初蒙恩的聖徒對這一段的經歷來說是早了一點，太深了。這一首詩歌裡面每一句的經歷都很豐富。我盼望你能摸著一個東西，就是主對你如何，你對主也可以如何。在你剛剛跟隨主的時候，你覺得主太好了；當你跟隨主多年以後，主會說，「你太好了。」所以這裡才說，「你既稱我是全然美麗，你既享受我至美愛情。」這個時候不再是雅歌一章三節所說的，「你的膏油馨香；你的名如同倒出來的香膏。」也不再是主自己，而是「我」了。是「我的眼目奪取你心，我的膏油勝過一切的香品」。這個人成長到一個地步，他在主面前的價值高到一個地步，主的心完全被他奪去了。所以「我就願意從利巴嫩，經歷你那升天的超越，我也願意常住黑門，誇耀十字得勝。」利巴嫩代表升天，黑門代表十字架。

第四節，「哦，願我唇中常滴蜜，叫你享受愛情的甜蜜，」我覺得姊妹們應該喜歡這樣的詩歌，向著主應該有這樣的情形，「主啊，願意我的唇中常滴蜜，當我對你說，主，我愛你，你就能嘗到我愛情的甜蜜。」下一句，「哦，願我生活滿香氣，芬芳有如利巴嫩。哦主，我願你快快前來，我的全人都歸你佔有。」真願意我這個人活著，是滿了香氣的，我的芬芳好像利巴嫩一樣。因此我這個人成為一個「關鎖的園，禁閉的井，完全封閉給你的泉源」。這應該是主為他所作的見證，而不是他為自己所作的見證。這時候他會說，「困難啊，來罷；祝福啊，來罷。」他裡面有一種態度，「主啊，能在你手裡被你陶冶，那個經歷太美妙了，那個價值太高了，那個結果也太豐盈了。」接著他就有一個呼喊，「北風南風快快興起，使我心園能發出香氣。」我裡面有太豐富的基督。但是在我裡面這豐富的基督，必須藉著我被擺在各樣的環境裡，無論是艱難的環境或是祝福的環境，才能豐富的彰顯出來。換句話說，我不願過一個平淡的生活，我渴慕過一個滿了豐富經歷的生活。「引我良人進祂園內，享受祂的所有。」現在我這個人成了主的園子，來享受祂的所有。

這首詩歌很有靈感，幾乎是照著歌中之歌所寫的摘錄下來，沒有什麼自己的發表。

「我有何代價不能付」（生命之歌 51 首）

生命之歌第五十一首，是一首很淺顯的詩歌。我寫這一首詩歌的靈感來自於一位同工所說的一句話。有一次，在一個聚會裡，那位同工起來對著一班青年人說，「我只盼望你們得益處。」那個時候主在我裡面也有同樣的感覺。所以他講完以後，我用這句話寫出了這一首詩歌。這一首詩歌說出一個活在基督身體裡的人，他是非寶愛弟兄姊妹，所以他能對弟兄姊妹說，「若這是能夠叫你們得益處，我有何代價不能付，若這是能夠叫你們得益處，我所有損失不顧。」在這個時候，他已經不

再為自己活著，不再為自己的好處活著，也不再為著自己的打算活著。他只有一個心境，「為了祝福教會，為了祝福基督的身體，我願意出一切的代價，我願意承受一切的損失。」後面接著說，「雖然我知道前途艱難，我的淚眼要常現主前，若這是能夠叫你們得益處，我願付出我一切。」話語雖然簡單，卻非常有感覺。若是你愛主、愛教會、愛弟兄姊妹，你會喜歡這樣的詩歌。認真的說，你能進入這首詩歌的靈和感覺有多少，會決定你這個人在主手裡的價值。

我勸你不要把弟兄姊妹當作你的棋子，任你擺佈；也不要把他們當作服事的工具，或是把他們當作你作工的資本；相反的，你要把他們當作你的生命，也就是說，你活著不能沒有他們，你活著也不能不為著他們；你活著是必須有他們，你活著也完全是為著他們。你這種愛弟兄姊妹、為弟兄姊妹著想的心態和生活，在主面前的價值是非常高的。這樣一來，你不再只是一個作工的人，你也不再只是一個講道的人，你成了一個真正事奉神的人。

「難以分離」（生命之歌 30 首）

還有一首是生命之歌三十首。這一首詩歌描述弟兄姊妹相聚在一起那種甜美的光景。這首詩歌的調子取材自當時一首流行歌曲的調子。第一節說，「當我們如此享受祂甜美的豐富，屬天香氣繫我們一起，滋潤芬芳歡暢流淌。看見就要散去，我們就不禁依依，因祂愛正流露，流露，流露，流露不止息。哦！但願時間停止在此不再向前移，現今就是你來的時刻，好叫我們永不分離。」

第二節，「當我們不得不舉步走向寄居地，身雖分離，心卻聯一起，來忍受這短暫別離。」我們的家是我們的寄居地，弟兄姊妹的相聚才是我們真正的家。我們能相聚在一起，是一件何等享受的事。真巴望我們能天天來在一起。因此我們才會覺得，「主啊，如果現在我散會回家，我就要忍受這短暫的別離。」所以下一句說，「盼望明日快到，我們又能再相聚，再能彼此享受、享受、享受、享受在愛裡。哦！當我們明日再相聚，將是更豐富，彼此交通更加是甜蜜，我們預嚐永不分離。」

這樣的詩歌叫我們對聚集有一種嶄新的認識。一個甜美、享受的聚會，使得大家都捨不得離開。一個作禮拜的人，永遠唱不出這首詩歌裡面那種甜美、享受的靈。你真的好好來唱這樣的詩歌，你裡面會生發一個心願，叫你巴不得永遠和弟兄姊妹們在一起。

渴慕事奉的詩歌

我們現在來看一些渴慕事奉的詩歌，有關這一類的詩歌並不多。當然一個人愛主，一定會想要服事主。所以差不多在許多好的詩歌裡，都會有一兩節說到一個愛主之人的心志，就如「主啊，但願我能帶一個人得救。」、「主啊，但願我能事奉你，能為你作一點的工作。」等等。譬如詩歌四百零九首「我有一位好朋友」的第五節，「他知我心真羨慕，能救一個靈魂。」我有一個好朋友，我嚐到了祂的愛，我裡面自然有一種的呼喊，「主啊，我真是羨慕能救一個靈魂；求你叫我為你外出，去報愛的新聞。」這些心願都是非常自然的。當我們這樣來跟隨主的時候，我們裡

面自然會流露出這種事奉的心願。但是，真正說到「我願意在身體中來事奉」的詩歌實在不多。

「生命流露才是工作，工作必須是生活」（詩 655 首）

詩歌六百五十五首的第一節倒是有一些這樣的感覺，它說，「生命流露才是工作，工作必須是生活；生活、工作成為一體，工作才会有結果。經驗說出才是信息，信息必須是經歷；經歷、信息能夠一致，信息才会有能力。」這一首詩歌是李弟兄寫的。這裡的話非常清楚：真實的工作必須是生命的流露，真實的信息必須是生活的經歷。

「在流中」（詩 653 首）

六百五十三首「在流中」，這一首詩歌唱起來也是很有感覺的。這裡說出一個健康的事奉，應該是一個在流中的事奉，也就是說，必須在生命的水流裡，才真有健康的事奉。（韜）

21 第二十一篇 珍惜生命和生命成長的詩歌

珍惜生命和生命的成長

今天我們要來看珍惜生命和珍惜生命的成長這兩方面的詩歌。關於珍惜生命，主的僕人李弟兄寫了一些非常好的詩歌；關於珍惜生命的成長，這是一個很大的題目。我們常常唱的是，「哦主，求你長在我心」（詩歌 298 首）。認真說，生命成長有很多方面的講究。譬如說，一個生命成長的人，必須是一個和主交通的人；一個生命成長的人，必須是一個經歷十字架破碎的人；一個生命成長的人，必須是一個聯於主而讓主規範的人；一個生命成長的人，必須是一個活在教會生活中的人。所以，差不多所有能把你帶到主面前的詩歌，都是可以幫助你在生命中成長的。

珍惜生命的詩歌

關於珍惜、寶愛生命的詩歌，我選了三百八十一、三百八十二、三百八十三這幾首詩歌。這幾首都是主的僕人李弟兄寫的。其中三百八十一首和三百八十二首是李弟兄所寫的許多詩歌裡的精華。

「主，你是我生命」（詩歌 381 首）

我們先來看三百八十一首。第一節說，「主，你是我生命，活在我裡面；」這一節開頭非常有把握，非常的豐富。第二節說，「你這生命流通，我就蒙光照，」第三節說，「你是那靈運行，像膏油塗抹，」第四節說，「你的生命成分，成為我豐富，」這四節一路下來，你會覺得這首詩歌非常的高昂。第五節說，「因此我將

自己完全獻給你，照著你的心意，活在交通裡；」這一節把整首詩歌的高昂帶到最高點。

「主啊，我愛你」（新詩）

有一位弟兄用李弟兄在過世以前禱告的一段話作了一首詩歌，就是「主啊，我愛你，我實在是愛你」這一首詩歌。那是很好的一首詩歌，叫人唱了非常有感覺。李弟兄是一個非常屬靈的人。因著他和主那種親密的關係而產生這樣的禱告，「你是富有吸引，極其令人著迷。」一個人到了九十幾歲，在臨終時還能夠講出這樣的話，從這裡你就知道李弟兄和主之間的關係，是親密到什麼地步。

「榮耀基督、親愛救主」（詩歌 382 首）

現在我們來看三百八十二首。這一首詩歌是李弟兄的傑作。我相信不久之後，這一首會成為在基督徒中間非常流行、非常高品的詩歌。這一首詩歌完全是講生命的事。李弟兄一生的職事的精華可能就在這一首詩歌裡面。若是你唱這一首詩歌，唱得非常的釋放，它就可以把你這個人帶到一個很高的境地裡去。它實在是我們中間少有的一首好的詩歌。不僅這樣，三百七十八首「何等生命，何等平安」和三百八十八首「我已得著宇宙至寶」，這兩首也是李弟兄的傑作。它們都是說到珍惜神聖生命的詩歌。

榮耀之中有一位（詩歌 383 首）

然後是三百八十三首。這一首詩歌我年輕的時候很喜歡唱。尤其是第三節，「榮耀之中有一位，祂是我生命，時刻住在我心內，管理並引領，使祂聖潔的性情，成形在我心，使祂榮耀的生命，彰顯於我身。」說到珍惜生命，這可能是我們中間最好的一首詩歌，無論是靈感，無論是發表，都非常的好。你唱的時候，它會叫你感覺非常的柔細，叫你很能進入它的情境。

珍惜生命成長的詩歌

我們不僅要寶愛生命，我們還要羨慕生命成長。關於渴慕生命成長的詩歌，我選了三百一十九首和三百二十一首。

「我無能力，我的主」（詩歌 319 首）

詩歌三百一十九首是一首羨慕的詩歌，作者有一種羨慕說，「主啊，我知道我不行，我是軟弱，失敗，主啊，求你幫我的忙，我活不下去了。」我年輕的時候，很得這首似乎很沒有出息的詩歌的幫助。實在說來，我們人本來就是沒有出息的，我們處處、事事都需要主的幫助。

第一節說，「我無能力，我的主，無法孤獨、孤獨的站立；我的軟弱成祝福，如果完全、完全倚靠你。」這是一個很甜美的經歷。你要學習唱這樣的詩歌；什麼時候你會唱這樣的詩歌，你就摸著屬靈的實際了。你若要在跟隨主的路上往前走一步，你就得喜歡唱這樣的詩歌。第二節說，「我的路途真孤苦，時常疲倦、疲倦不唱詩；我不認識我路途，你能使我、使我不迷失。」當你往前走的時候，認真說，

你常常是連一點把握都沒有。只有求主來憐憫你，來保守你。第三節說，「我的感覺常改變，一切可厭、可厭無價值；當我眼睛看不見，正是我主、我主最近時。」

第四節說，「我是孤單，我的主，不易喜樂、喜樂並忍耐；若無甘甜的眷顧，和你祕密、祕密的同在。」作者似乎在這裡有一個感覺，「主啊，跟你說實話，我根本不大會喜樂。」這是一個很真實的感覺。我們的快樂常常是「作」出來的；我們自己常常不快樂，也搞得別人不快樂。你要學習在主裡常常喜樂。第五節，「時日飛逝河水高，不久我要、我要橫渡過；」真不知道為什麼作者在這裡會這麼憂傷。下一句，「四圍冷靜我獨禱，求你記念、記念我軟弱。」就是我獨自在禱告的時候，我還要告訴主，「主啊，我真是軟弱。」

整首詩歌給人的感覺，似乎沒有什麼可鼓勵的，都是如副歌所說的「每一點，每一天，我是一樣需恩典；」在這裡一切似乎沒有什麼改變：昨天是這樣，今天是這樣，明天還是這樣。耶穌不改變，我也不改變；耶穌不改變，因為祂是主；我也不改變，因為我軟弱。一個跟隨主的人，常常會覺得很軟弱，實際上，軟弱常常是祝福。在這裡我不是說他有失敗，而是說他有軟弱，軟弱和失敗是兩個東西。

有很多弟兄姊妹在跟隨主的時候走不好，因為他們對自己太有把握了。有時候我聽見人說「你若這麼作，你就能怎麼樣」之類的話，那時候我就覺得很納悶，「天下那有這樣的事？只要這樣作，就能勝過一切嗎？」不，一切屬靈的事物，無論多好，還得藉著聖靈把它們作到我們的身上才行，千萬不要想用一些人工的方法把它們搞起來。凡是想用人工的方法來搞屬靈的人，可能還沒有走在生命的路上，甚至也可能還沒有開始走生命的路。這一首詩歌給你一個很好的生命成長的根基。你若想要好好在主面前走生命的路，你若盼望在生命上長得好，你就需要有這首詩歌的經歷。

這一首詩歌可能是倪弟兄寫的。很可惜，我們沒有一個機會聽聽倪弟兄講一講他是在什麼心情裡、在什麼環境中寫出這樣的詩歌。倪弟兄的的確確是一個詩人。很少有詩歌像他寫的那樣如水晶般的明亮。他無論說什麼經歷，或是說什麼感覺，都非常的摸人。像第四節，「我是孤單，我的主，不易喜樂、喜樂並忍耐；若無甘甜的眷顧，和你祕密、祕密同在。」主那個甘甜的眷顧，祕密的同在，才是我們跟隨主的祕訣。

慢慢的我們從初期蒙恩的經歷裡盤旋出來，而且越來越深。不久以後我們會唱一些非常深的詩歌。

「你這神的隱藏的愛」（詩歌 321 首）

我們再來唱三百二十一首。這是一首很有深度的詩歌，你初期蒙恩來唱它的時候，仍然會很有感覺。換句話說，雖然它很深，只要你有一點心願來愛主，當你來唱這一首詩歌，你會深深的被它摸著。

第一節說，「你這神的隱藏的愛！長闊高深無人知悉，遠遠我見你的光彩，我就嘆息望得安息；」作者在這裡的意境和我們的領會是不一樣的。他看見了主，看

見了那個光彩，看見了弟兄們的見證，也知道主有多好；但是他嘆息，因為他還沒有得到。下一句說，「我心痛苦，不能安息，除非我心安息於你。」他看見了這個光彩，也盼望得著這個安息，但是他很痛苦，除非他的心能安息於主。

第二節說，「你的聲音，仍然隱招我來負你甜美的軛；」在他的感覺裡，好像主還在那兒呼召他前來跟隨祂。下一句，「我雖幾乎前來應召，但是懼怕前途阻隔；」從這裡看，這好像還是一個年幼聖徒初期的經歷。人在屬靈上越年長，就越能穿山越嶺，對他來說，沒有什麼阻隔的問題；環境越艱難，他越跳得高；越有環境，他就越能屬天，越能勝過這些阻隔。一個人若是在屬靈上還太年輕，雖然他願意前來應召，但是想一想，又覺得不簡單，所以下面說，「我志雖定，我情卻離，我欲向你，反而背你。」我想要來跟隨你，結果反而離開你。

第三節說，「全是恩典！使你吸引我心向你追求安息！我雖追求，不能親近，」不是我能跟隨你，也不是我能轉向你，完全是你的恩典吸引我來跟隨的。你一吸引我，我就來追求你；本來這應該是很順當的，但是不知道為什麼，連我這樣的來追求，也不能親近你。我現在的光景是，「流蕩的我無所憑倚；」自從我來追求你以後，這個世界對我來說，多多少少已經離開了一點，我似乎已經不屬於這世界。我離開了世界，就應該拋錨在你裡面，但是我又找不到你這個港口。現在叫我回到世界裡，我回不去；叫我來跟隨你，我又跟不上。我是一個流蕩、無所憑倚的人。這就是一個人初期愛主健康的經歷。若是你初期愛主的時候，有這十步經歷的最後一步，就是渴慕生命的成長，你就會有這首詩歌的經歷。也就是說，當一個人愛主以後，他才發覺自己是一個流蕩的人，是一個無所憑倚的人。這時候他裡面就有一個呼喊，「哦，要何時不再流蕩，所有腳蹤向你而往？」

然後他仰望主的恩典。在主的恩典和憐憫裡，他說，「日下有何東西，與你相爭來分我心？」到底我還愛什麼東西？我是愛畫畫，還是愛唱詩？我是愛寫詩，還是愛講道？還是我想賺更多的錢？「主啊，日下有何東西，與你相爭來分我心？呀，我求你把牠割棄，」我是沒有辦法對付這些東西的。你叫我把牠拿掉，我是拿不掉的。所以我求主把牠割棄，求主自己來把牠拿掉。我把錢放在銀行，銀行倒閉了，這就是主來把牠割棄；我在公司工作多年，很有前途，結果公司倒閉了，這就是主來把牠割棄了。差不多每一個好好來跟隨主的人，都會作這個見證：叫我丟棄世界，我丟不來；但是不知道為什麼，主來把牠拿走了，把牠割棄了。下一句，「讓你作王無人與競；」然後主就在我身上作王，沒有人與祂爭競。這個時候，「我心才會不再拘泥，當牠藉你得了安息。」這個時候我真是安息了。

接下來，他就更一步的說，「哦，我求你埋藏這己，」當世界從我身上被割棄以後，我的己還是很大、很活躍。「主啊，你把這個己埋起來吧。」下一句，「使主（非我）從我而活！惡欲邪情釘死絕跡，不私留一寶貝罪惡；」在我己裡有「惡欲邪情」這些東西。主啊，求你把牠「釘死絕跡」，我自己也「不私留一寶貝罪惡」，我不留下一個東西讓自己享受。「除你之外，在凡事上，使我無求，使我無望！」

我年輕的時候，我最喜歡唱這一類的詩歌。像「除你之外，在凡事上，使我無求，使我無望！」這些話，你最好背下來，或寫下來貼在牆上。當你初期跟隨主的時候，最少有一段時間你要有這樣的心情，不要自己打算得太好。若是你打算得太好，神在你身上能作的就很有限。你自己也不要太中規中矩。偶爾闖一點禍，讓神來收拾爛攤子也不錯，這可以讓你有機會來向主悔改。

第六節說，「哦主，給我無上之助，救我脫離無用之慮；」凡是擔心在這個追求結束以後該作什麼的人，都要對主說，「哦主，給我無上之助，救我脫離無用之慮；」一切的打算都是無用之慮。然後「趕出己意離我心府，離我全人隱密之域；」要將你所喜歡的、所要的、所寶貝的、所覺得有價值的東西，都把牠趕出去；也要把偷偷埋藏在你心中角落的東西，挖出來丟了。這樣一來，才能「使我作個順命的人，不斷稱頌，時常感恩。」

第七節，「求你使我時刻離地，謙卑等候聽你吩咐；」現在我只願意聽從主的吩咐；主說的話才算數，「求你對我時常題起，」當主時常告訴我說，「我是你愛、你命、你主；」我向主就有一個反應，「來聽你聲，來覺你力，來嘗你愛，是我所期。」

這是一首非常能夠幫助人生命成長的詩歌。你若喜歡這樣的詩歌，你就會在生命上長得好。這首詩歌滿有感覺，非常坦誠，沒有什麼做作；它是這麼的有靈感，這麼的有經歷，這麼的有發表，也這麼的有真理。就著詩歌來說，它算是很完美的一首。我盼望弟兄姊妹愛唱這樣的詩歌。（韜）