

【本週聚會】2009 年 6/28~ 7/4

主日早上聚會 Marlboro Learning Center	擘餅聚會 成長課程 專題追求	10:00-10:50 AM 10:45-11:40AM 11:45-12:30AM
禱告聚會	週二晚上 8:30-9:30 PM	李濟湟弟兄家
Morganville 區家庭聚會	週五晚上 8:30-9:30 PM	陳宪明弟兄家
Woodbridge 家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	譚力琛弟兄家
南區家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	閔永恒弟兄家

- 一. 下週主日第二堂【成長課程安息】將交通——主日。
- 二. 下週主日第三堂【專題追求】將交通——作一個唱詩的人
- 三. 童師母安息聚會 下週主日(7/5) 下午2:00-4:00 PM Freeman Funeral Home 344 Route 9, Manalapan. 請留意教會安排。

【禱告事項】

- ◆ 為購置會所禱告。請按心願於奉獻袋上註明此項目的使用。
- ◆ 為兒童服事禱告。
- ◆ 為已參加過福音聚會的福音朋友代禱。

【成長課程】主日

負擔：認識主日並分別主日的時間

當知的道：

- 一. 主日是神所定的日子 (詩一一八 22-24, 徒四 10-11)
- 二. 主日對信徒別具意義 (可十六 9, 約二十 19、26, 徒二 1-4, 徒二十七)
- 三. 主日與安息日不同

當行的路：

- 一. 應該高興歡喜 (詩一一八 24)
- 二. 應當記念主 (林前十一 23 下-25)。
- 三. 奉獻財物與時間 (林前十六 1-3)

【家訊信息】主日與安息日

在七日的^{第一日}清早，耶穌復活了...(太十六 9)

聖經裡有個日子叫主日，也有個日子叫安息日，這是兩個不同的日子，也各有其不同的意義。我們要從主的話中，分辨這兩個日子的不同，叫我們明白主的旨意，行走在他喜悅的道路上。

兩個日子的分別

神在時間的規定上，除了年月日之外，也定規了一週有七天。從他創造開始，六天工作，第七天安息，此後每週七天，一直延續下來，沒有改變。「七」這個數字，代表神週期的完全。

安息日乃是這一週的第七天，是一週的末一天。但是主日是一週的頭一天，新約中稱它為七日的^{第一日}。所以一個是第七天，一個是第一天；一個在尾，一個在頭，是截然不同的兩天。

安息日是舊約的東西，從摩西頒律法起，安息日成為法定的一天。主日是新約的東西，是從主耶穌復活開始的。一個屬舊約，一個屬新約，在時代上說，又是截然不同的兩天。

有的基督徒對這兩天分不清楚，把它們混為一談，特別是在我們中國，因為沒有把一週中的每一天定出個適當的名字，有人叫星期，有人叫禮拜，還有人叫作週，也不知為甚麼緣故，把一週的第一天都稱作日，如星期日、禮拜日、週日，把一週的第二天，叫作星期一、禮拜一、週一，第三天就排作二，第四天排作三。末了的一天明明是第七天，卻排作星期六、禮拜六、週六，更叫我們加上混亂。一般人的感覺，好像星期一是一週的第一天，星期天是一週的末一天。甚至有人問說，為甚麼不稱星期

天是星期七？他是把第一天當作第七天。

但是這種程序的混亂還容易糾正，另有一種屬靈的混亂，是我們應當提防的。我們先從安息日看起，安息日起源於神以六天時間創造了萬物，第七天神安息了，就稱為安息日，這一天的意義是安息，不要作工。

以後神降律法給以色列人的時候，守安息日是律法中的一條重要的誡命，以色列人必須嚴格遵守，必須停下任何的工，如不遵守，就要處死。這是神要人看重安息，也必須有安息，否則破壞神的法則。但是安息日屬於律法，屬於舊約時代。舊約的事都是預表，都是影兒，實體乃是基督，所以基督來了，舊約結束，新約開始，一切的影兒預表，統統轉向基督，基督才是真安息。

主日的意義

基督在地上的時候，就明確表示，人得安息不在於守日子，乃在於歸向基督。當時的猶太人，守安息日成了守一個規矩，把安息日的真意義丟棄。主耶穌看到他們那種愚昧可憐的光景，就開導他們，叫他們認識主是安息，到主這裡才得安息。但是他們不聽，認為主耶穌犯了安息日，因此向他發怒，起來對他攻擊。猶太人所以把主釘在十字架上，認為主破壞他們的安息日，也是原因之一。

主釘在十字架上，也廢除了一切律法的規條，歌羅西書二章十四節告訴我們，那些律例都撤去並釘在十字架上，其中的一項就是安息日。所以基督來到，舊約結束，守安息日的條規也跟著廢除，第七天不再有特別意義。

基督死了又復活了，他在哪一天復活的呢？從馬太到約翰，四本福音都把這一天大書特書：七日的頭一日清早，耶穌復活了。他復活在第一日，是一週之始，表示一切都來了個新起頭。以前每週的第一天本是個平常日子，現在不同了，主是在這一天復活，一切有了新起頭，開始有個新意義。這一天，也是聖經所稱的主日。

所以主日完全是新的，不是來代替安息日，主日與安息日毫無關連，不要以為從前當守安息日，這個不可作，那裡不能去，現在改成主日，也是不可作不可去，神絕沒有這個意思。神給我們主日，一面是告訴我們，自從基督復活，一切都開始更新、都以基督為中心；一面也給我們看見，主日對我們當有更積極意義。

持守主日聚會

從使徒行傳開始，基督徒特別用主日來聚會，來擘餅，來事奉，來親近神，所以我們基督徒，都當拿這一天當作特別為主的一天。這一天不作別事，專一的用來親近主，與眾聖徒聚會，積極的為著主。有個弟兄說，我無論怎樣忙，總要把這一天劃出來為著主。若是我的一生是七十歲，我可以說，這一生有十年是為著主。這就是對主日的積極態度。

保羅也告訴我們，我們若把財物獻給主，也當在主日作。哥林多前書十六章二節，保羅囑咐哥林多教會，應當為聖徒捐錢：

「每逢七日的^{第一日}，各人要照自己的進項抽出來留著...」所以七日的^{第一日}，不但把我自己分別出來，當把我的錢也分別出來獻給主。我們不該臨時隨便拿出點錢捐給主，好像應付一下，應當特意的留出來，在七日的^{第一日}，鄭重的獻給主。在主日作這件事，對我們的基督徒生活，和對錢財的態度，大有益處。

神把主日賜給我們新約的聖徒，是為叫我們積極的向著主、為著主，使主的見證剛強。歪曲神話語的人說，安息日更重要，神並沒有廢掉它，我們應當來守安息日，這一天要安息，不作任何工，如此才能討神喜悅。神的兒女應當認識時代，不要開倒車，退回到已廢棄的舊約條例中，倒要積極的聯於基督，享受他的

真安息。——摘自《真理號聲》

【詩歌歷史】公曆一五 00 年以前聖徒的詩歌

當神立大地根基的時候，「那時晨星一同歌唱，神的眾子也都歡呼。」（約伯記卅八、7）

哈利路亞！我們的主真是可稱頌的那一位，從創世以來，祂的永能和神性永遠贏得大地的頌讚。

詩歌究竟於何時開始用來敬拜神，我們不得而知；卻可在出埃及記中找到聖經裡所記載的第一首稱頌神的詩歌。當神用大能的手使紅海的水分開，拯救以色列人脫離法老王的追逼和埃及的權勢時，一幅榮耀壯大的景象就呈現出來，摩西與眾民站在紅海邊歌頌：「我要向耶和華唱歌，因祂大大戰勝...」（出十五、1-18）。摩西確是一位偉大的詩人，這還可從他臨終前所作的歌（申卅二章）及詩篇九十篇充分證明。

但當我們深入再考究舊約中六卷詩歌書的頭一卷--約伯記，解經家都認為極可能寫在亞伯拉罕、以撒或雅各的時候，最遲也決不會在摩西以後，因此約伯記則應為聖經中最早的詩歌了！約作於主前一千五百年以前。

「地阿！不要遮蓋我的血，不要阻擋我的哀求。現今，在天有我的見證。在上我有我的中保。我的朋友譏誚我，我卻向神眼淚汪汪。」（伯十六、18-20）

接著我們來看先知巴蘭在摩押王巴勒面前作的歌（錄一部份）

「我從高峰看他，從小山望他，這是獨居的民，不列在萬民中。誰能數點雅各的塵土？誰能計算以色列的四分之一？」（民廿三、9-10）

「祂未見雅各中有罪孽，也未見以色列中有奸惡。」（民廿三、21）

「雅各阿！你的帳棚何等華美！以色列阿！你的帳幕何其華麗！」（民廿四、5）

當耶和華使以色列戰勝迦南王耶賓以後，底波拉與巴拉亦謳歌頌揚主恩，這首詩記載於士師記第五章。

「在流便的溪水旁有心中定大志的。你為何坐在羊圈內，聽群中吹笛的聲音呢？在流便的溪水旁有心中設大謀的。」

撒母耳的母親哈拿的禱頌詩，亦是聖徒所熟悉且喜愛的，記在撒下二章。此後神使用大衛和所羅門父子，建立了歌唱事奉的體系，選立利未人分班次侍立聖殿中，每早晚稱謝讚美神（代上廿三、5-6）。頂榮耀之一幕，乃是當聖殿竣工，約櫃抬入聖殿時，「歌唱的利未人亞薩、希幔、耶杜頓和他們的眾子，眾弟兄，都穿細麻布衣服，站在壇的東邊，敲鈸、鼓瑟、彈琴，同著他們有一百二十個祭司吹號，吹號的、歌唱的，都一齊發聲，聲合為一，讚美感謝耶和華。吹號、敲鈸，用各種樂器，揚聲讚美耶和華說：『耶和華本為善，祂的慈愛永遠長存。』那時耶和華的殿有雲充滿，甚至祭司不能站立供職，因為耶和華的榮光充滿了神的殿。」

到列王時代這事奉一直維持著，雖曾墮落，卻於希西家王（代下廿九、25），約西亞王（代下卅四）時代再有恢復。其間並發生一個令人感奮的故事：當摩押及亞們聯軍進犯約沙法王，猶太軍民於臨陣時為即來之戰勝唱詩歌頌神，且有歌唱的人穿上聖潔禮服，走在軍前讚美道：「當稱謝耶和華，因祂的慈愛永遠長存。」（代下二十、17-22）神果真為他們行奇事，仇敵竟被全數滅盡，比拉迦谷（稱頌）即緣於此。及至神的子民被擄歸回，聖殿與聖城重修落成，尼希米首先帶領眾民和利未人列隊歌唱、歡呼，奏樂行告成之禮，那情景何等雄偉感人！

（尼十二、27-46）

聖經中的六卷詩歌書，除約伯記以外，另有大衛（作七十三篇）、所羅門（作二篇）、亞薩（十二篇）、可拉的後裔（十一篇）等所合著的詩篇。所羅門寫了箴言、傳道書及歌中之歌--雅歌。先知耶利米作耶利米哀歌。在先知書中，另有哈巴谷的禱告，調用流離歌（哈三）。

綜觀上述，我們可看出詩歌在舊約聖經中的重要地位；接著再翻開新約，更是奇妙！可謂揭開神兒子救恩序幕的記載多是詩歌，請看天使加百列報的喜訊（路一、30-33），馬利亞的「尊主頌」（路一、46-55），撒迦利亞作的「以色列頌」（路一、68-79），以及大隊天兵與天使唱和的「榮耀歸主頌」（路二、14），後來也成為初期教會流傳極廣的詩歌，據說歷代許多殉道者，臨死時多是高唱此詩而安息的。

當老西面在聖殿裡親見神所立的基督時，滿足而歡樂的唱出「西面頌」（路二、29-32）。福音書中亦清楚記載主和門徒吃了末次的晚餐，擘餅後「他們唱了詩，就出來，往橄欖山去。」他們唱的顯然是「阿利路亞詩篇」（詩篇一一三至一一八篇）的一部份。

教會建立以後，詩歌很自然地成為聚會中重要的一環。使徒曾吩咐教會說：「你們聚會的時候，各人或有詩歌，或有教訓...凡事都當造就人。」（林前十四、26）並且詩歌也作了信徒在受逼迫、試煉時的力量與安慰（徒十六、25）。使徒保羅曾作了兩篇詩歌：一處記在羅十一、33-36，另一處在提前三、16。關於初期教會唱詩的情形，現已不易考查，然在我們所用的詩歌中，第三百六十六首（基督雖能千回降生於伯利恆）寫的相當早，作於第三世紀，原詩並無副歌，以後由宣信弟兄配上的。

英文詩歌第八百七十九首（Christian, Dost Thou See Them）為第七世紀東正教的希臘文作品，作者是大馬色人安德烈弟兄，曾任革哩底的大主教（Andrew of Crete, 660-732）。而第二九九首（天程旅客的糧食）是中古世紀的拉丁古詩；在這一時期中最著名的詩歌作家，應推伯爾拿弟兄（Bernard of Clavaux 1091-1153）。他的作品充分表現出當代修道院詩派的風格，第八二首（哦滿了傷痕的頭）、一七一首（耶穌只要一想到你）、一七二首（哦主你是人心之樂）都是他所寫的。以上係宗教改革以前，詩歌發展的概要。——摘自「詩歌簡介」

【好的詩歌有幾個特點】

- 一. **好的詩歌一定帶我們看見主，看見主的所是、所願和成就——**一首好的詩歌和主不能分開，一首好的詩歌一定帶我們看見主，看見主的所是——到底主是誰，看見主的所願——到底主要什麼，也看見主所成就的——到底主為我做了什麼。
- 二. **好的詩歌一定滿有靈感、滿有經歷，也不離開真理——**好的詩歌是滿有靈感，靈感會生發出靈感；當你唱的時候，靈感來遇見你，靈感就產生了靈感，也帶進了經歷。而這個靈感和經歷又不離開真理。真理在這首詩歌的後面作後盾支持，叫你唱的時候，不僅能摸著作者的心態，能摸著作者的感覺，能進入作者的經歷，也從詩歌裡看出一種的真理。不是真理來教導我，是真理給我啟發，叫我摸著真理。
- 三. **好的詩歌是帶著啟示，也帶進啟示——**好的詩歌是有啟示的，唱一首好詩歌就會給你啟示，也幫助你願意進到啟示的實際裡。一首好的詩歌本身是一個看見，唱這首詩歌就給我有看見，因此我願意藉著唱這首詩歌來摸著這個東西，而進到啟示的實際裡。——摘自 Clevelandonline 中文網站