

【本週聚會】2009 年 6/7~ 6/13

屬靈詩歌作詞及作曲之條件

主日早上聚會	擘餅聚會	10:00-10:50 AM
Marlboro Learning Center	成全信息聚會	10:45-12:15 AM
禱告聚會	週二晚上 8:30-9:30 PM	曹英杰弟兄家
Morganville 區家庭聚會	週五晚上 8:30-9:30 PM	王麗斌弟兄家
Woodbridge 家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	譚力琛弟兄家
南區家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	閔永恒弟兄家

- 一. 5 月 30 日盛國華姊妹在王愛東弟兄家受浸歸入主名。
- 二. 下週主日第二堂【成長課程聚會】將交通——主權誰屬。
- 三. 下週主日第三堂【專題追求】將交通——詩歌的豐富。

【禱告事項】

- ◆ 為購置會所禱告。請按心願於奉獻袋上註明此項目的使用。
- ◆ 為兒童服事禱告。
- ◆ 為已參加過福音聚會的福音朋友代禱。
- ◆ 為病中的童師母代禱。
- ◆ 為找工作弟兄代禱。

【成長課程】主權誰屬

- 負擔:** —認識主權屬主，被愛激勵
—清楚奉獻自己給主，人生重新定位
- 內容重點:** —信而受浸，主權易轉
—主愛激勵，甘心奉獻
—明確具體踏實地奉獻給神服事

【家訊信息】屬靈詩歌

舊約詩歌介紹

舊約聖靈的詩歌書包括約伯記、詩篇、箴言、傳道書、雅歌及耶利米哀歌等。詩歌書又稱為經歷書，它的內容是神的子民在生活中所得的各種屬靈經歷，受聖靈感動，藉詩句配合音樂向神傾吐或與人分享。詩歌書中首推詩篇，是神子民中間最寶貴的一卷，是由許多屬靈聖徒所寫，是從長期編輯而成的，所以詩篇的屬靈最為完全。

聖靈將這些詩歌寫在聖經上，目的是帶領信徒進入神的至聖所，藉禱告、傾吐、默想、安息、讚美，與神交通。

詩歌的內容是神子民在生活中所得的各種屬靈經歷，受聖靈的感動藉著詩句，摘述下來，與眾聖徒分享。

詩歌的價值在乎作者的屬靈經歷

一首屬靈的詩歌影響信徒的屬靈生命，有時超過教導和信息，因為屬靈的詩歌乃是藉聖靈感動，直接深入信徒的心思、情感及意志，供應信徒屬靈的需要，對初信者詩歌乃是屬天的奶與蜜，對靈命成長的信徒屬靈的詩歌乃是乾糧，是生命的活水；因此，詩歌的屬靈品質更顯得重要。

詩歌主要價值是作詞者的經歷及寫作的恩賜，其次是作曲者也需要相當的屬靈經歷及恩賜。教會近三百年聖靈所印證的屬靈詩歌，又能傳流下來的不多。信徒若要在靈命上有所造就，必須接受這些詩歌的薰陶，藉著屬靈人所寫的詩歌與他們一同進入該詩歌的信息及經歷。如同領受使徒和先知的信息一樣（弗二 20）。有句名言說：「只有屬靈的人，才能寫出屬靈的詩歌」，正如在講道方面，只有屬靈人才能講出一篇屬靈的信息。舊約的詩篇之所以能幫助聖徒走上生命的道路，是因為那些作者都是在神手中，經過嚴格的訓練陶製而成為屬靈的人物，所以他們所作的詩和曲，都是被聖靈感動，而發出最美好屬靈的音樂。

從詩篇的背景與內容，我們可以認識屬靈詩歌的特性。

舊約詩篇作者是神所揀選的器皿及神忠誠的選民，就是神百姓中遺下少數敬畏神，而以敬虔活在神面前的人，也就是一班特別聖別歸於神的人。他們不是初步追求神的人，而是生命成熟的選民。從他們所寫的內容可知道他們內在及外在的經歷，不是一般人所擁有的。由於他們生命成熟，所以神能藉他們生命的經歷來引導選民歸向神。

同樣的教會近二千年來，聖靈所使用的詩歌，也是在同一條件寫出來的。這些詩歌在寫出後，立刻被聖靈使用造就信徒，而且後來的信徒因這些詩歌得到幫助，所以才能一直傳流至今。

這些詩歌作者的屬靈光景，有以下幾個特點：

（一）他們是生命成熟的信徒：

他們大多是屬靈的傳道人及信徒，在屬靈恩賜上相當全備。他們在生命歷程的各種階段，均達到相當完全，如悔改、得救、重生、奉獻、與主相交、事奉、愛弟兄、為主受苦及等候主再來，所以他們所寫的詩歌能被聖靈使用來幫助信徒。如湯普森所寫著名的福音詩歌，「何等柔細慈愛」及查理衛斯理所寫「耶穌你的全勝的愛」，在教會歷史上都曾帶領超過千百萬的靈魂歸向神。

（二）作者的特別屬靈經歷

這不是說作者經歷了超凡的屬靈經歷，而是說，他在認識基督的某一方面的經歷追求達到頂峰。這般作者由於全心追求主，所以在認識基督的各方面都相當成熟及完全。但在某一些經歷上是特別的，因為基督是何等豐盛難測，唯有許多屬靈愛主的信徒，才能把它發表出來。（弗三 18、19）他們在追求主的路上有的是艱苦的，有的是恐懼的，有的是敬虔的，有的是盼望的，有的是對神信靠的。無論是什麼的，他們的情操常是他們在神面前所有的，他們的感想也常是從他們心靈深處所發出的，所以都常是基督及聖靈有分於其中的。故此，信徒在吟唱時容易被帶到父神及基督面前。

例如以撒華茲的「我每靜念那十字架」是英國威爾斯大復興及美國陶雷福音佈道聖靈所使用的詩歌。美國芬尼克勞斯貝的「吸引我近你」、「靠近主」帶領許多信徒進入與主交通。海弗格爾的「收我此生作奉獻」、「從我活出你自己」及「為你？我捨生命」是聖靈專為信徒奉獻所預備的詩歌。

（三）作者從神領受作詩及作曲的恩賜

在神永遠計劃中，祂賜下聖靈的恩賜膏抹生命成熟的聖徒，藉他們來建立信徒（弗四 7-13）。

這些特別的恩賜乃是神賜給那些成熟的器皿，為要建立信徒的生命，使他們在認識基督上有所長進。如同宇宙性（超時間、超空間）教會的五種職事一樣。這樣的恩賜是非常少的，因為在教會近二千年，傳道人及信徒所寫的詩歌不計其數。其中在當時有屬靈影響的已不多。何況能被世界各地聖徒所接納及傳流下來的實不多。

因為作者必須具有豐富的聖經真理、相當的文學修養及聖靈的恩賜才能用簡短的詩句把豐富的屬靈經歷寫下來。例如：芬尼克勞斯貝原本具有作詩的天份，又能背頌新約及許多舊約。作曲者也必須有相同的經歷及被聖靈充滿，能從神領受作曲的恩賜，能把聖靈的感動藉曲調傳遞給信徒，所以一首屬靈詩歌是稀有的珍珠及寶藏。

（四）詩歌對教會的影響

真正屬靈的詩歌可從它的果效看出，即「是否能使人更多認識

榮耀的耶穌基督，得以長大成人滿有基督長成的身量。」這樣的詩歌與屬靈信息真是不多。

十八世紀英國靈性的復興與以撒·華茲、查理衛斯理及許多聖詩有關。十九、廿世紀美國教會的靈性復興與芬尼克勞斯貝、海弗格爾、威廉·庫斯及許多屬靈詩人有相當大的關係。關於這一點，邦茲在他的信息一再重述這個觀點。

(五) 屬靈詩歌內容

因詩歌作者生命成熟，已達父老的生命階段（約壹二 13），對於父神的計畫，主耶穌基督的救恩有完滿認識及經歷；因此能造就信徒的生命，使他們的認識基督上能長進到完滿的度量。（弗四 11-13）

一般而言屬靈詩歌有幾個重點：一是作者在這個題目上由淺入深的歷程，從得救、贖罪、信心愛心成長、事奉到等候主再來。二、經歷神、基督、聖靈的恩典。三、認識自己墮落敗壞、軟弱及貧窮。四、經過神管教及苦難的試探。五從初信開始即看見屬天的榮耀，撇下世界，望著標竿直跑。（帖前一 9-10）

(六) 屬靈詩歌分類

信徒生命成長是建造在眾使徒和眾先知根基上（弗二 20），藉著他們所傳講的啟示和經歷，使他們在認識神的兒子事上得以長大成人。（弗四 11-13）因此，屬靈詩歌與屬靈信息在建造信徒生命方面是同樣重要。

屬靈詩歌的題目應當包括全本聖經的內容，也是一般信徒造就基本要道的內容，聖經基本要道，若沒有屬靈信息及詩歌的供應，就無法進入屬靈的實際。再者，信息是真理的啟示，經歷的分享，若沒有相稱的詩歌，也不容易進入；因為，詩歌是作者把他們的經歷藉著詩歌在聖靈幫助下傳遞給信徒，正如使徒約翰在約翰壹書所說：「我們將這些話寫給你們，使你們的喜樂充足。」（約壹一 4）

詩歌主要分類。首先是對父、子、聖靈救贖工作完滿的介紹和經歷。其次是，信徒生命經歷從奉獻，跟隨主，與主相交，追求認識主及愛慕主幾方面。三是信心生活、禱告生活、倚靠、安慰、引導及順服。四是十架道路，與主同死，主是一切，完全滿足及榮耀盼望。第五是事奉與爭戰，教會生活。

(七) 近代教會對詩歌的應用

詩歌的運用，決定信徒個人及教會的靈命。二十世紀屬靈傳道人陶恕曾說過，近代教會靈性的低落是因他們未能與教會歷史神所使用屬靈人的信息接觸，接受這些信息的造就。屬靈詩歌是神為教會所預備的產業，如同屬靈信息一樣重要。

神在每一個時代都會為了那個時代興起新的詩歌，為要供應一般信徒的需要，或是按照聖靈運行的需要而作的詩歌，如鼓勵人悔改信主、敬拜讚美熱心傳福音等等。但是在生命的根基及建造方面，沒有太多的幫助，因為究竟像使徒和先知的器皿（弗二 20），並不很多，如果沒有接受屬靈詩歌的幫助，必是很大的虧損。因此，邦茲建議有追求信徒及教會領袖在使用詩歌時，必須把歷代聖徒的詩歌擺在重要的地位，特別是造就信徒靈命方面。

——摘自司提反《肢體交通雜誌》

【詩歌欣賞】照我本相無善足稱

- (一) 照我本相，無善足稱，惟你流血，替我受懲，
並且召我就你得生，救主耶穌，我來！我來！
- (二) 照我本相，不必等到自己改變比前更好；
因你寶血除罪可靠，救主耶穌，我來！我來！
- (三) 照我本相，反復不定，疑信參半，如浪不平；
內有挂慮，外有惡行，救主耶穌，我來！我來！

- (四) 照我本相，貧、瞎、可憐，我真需要你的恩典，
除我惡心，開我盲眼；救主耶穌，我來！我來！
- (五) 照我本相，你肯收留，賜我生命，赦我愆尤；
你既應許，必定成就，救主耶穌，我來！我來！
（摘自《聖徒詩歌》628首）

詩人介紹

伊利奧姊妹（Charlotte Elliott 1789~1871）在教會中是一個非常特殊的詩歌作者。終其一生大半時間都被困於嚴重疾病中，深受痛苦和折磨。按人看，她的環境和性情，實在不能為主作什麼。但神恩典的奇跡仍把她制作成一個貴重的器皿，而被主重用。在神儿女中光芒四射，使多少聖徒都因她而得著幫助。

伊利奧姊妹自幼體弱多病，在她卅二歲年已變成了癱瘓，終年躺臥床上。病後第二年，一天，馬蘭弟兄（Dr. Cesar Malan）在伊女士家中作客，飯後大家圍坐在一起，談到關乎得救的問題。

伊利奧姊妹曾渴望要主，但是又以為自身罪孽太重，缺點太多，不能坦然親近神，心中非常苦悶。當晚她問馬蘭弟兄：「我該怎麼做才能成為基督徒？」馬蘭弟兄回答：「伊利奧，割斷那繩索吧！若想解開它，就太費時間了。不須要自我改變，只要照你本相來到主面前，主定會接納你（Give yourself to God, Just as you are.）」於是，『照我本相』這句話就深印在她的腦海中，不久她就得救了。

伊利奧姊妹的哥哥是一位傳道人，為著要使同工們的子女有較好的求學環境，特舉行一次義賣會，以便籌募興建聖馬利亞學校的基金。全家人都為著這個義賣會忙碌萬分，只有伊姊妹臥病在床，不能幫忙。在義賣會那天，惟她獨自留在家中，心中滿了苦悶、疑懼，一剎那間，她數年前與馬蘭弟兄的談話又再度在耳邊響起，使她覺得必須再去克服像以前那些疑慮。她回憶著這些年來的屬靈經歷，覺得主的慈愛、能力和應許已勝過了一切，從前曾怎樣到主面前，因主得到安慰，現在也照樣可以憑著信心作基石——不再憑著自己，乃是憑著基督——坦然無懼地到主面前。於是靈感來了，她取出了紙筆；她用簡單生動的言語，表明了救恩的不二門徑，雖是「無善足稱」、「反覆不定」、「疑信參半」、「貧瞎可憐」的罪人，但是救主卻「流血」、「受懲」、「賜生命」、「赦愆尤」，並且「應許成就」。哦！何等真切的景像啊！都一一的顯在眼前。

寫畢，正值嫂嫂返回家中，她讀了這首詩歌後，深受感動，就將它寄給一所基督徒雜誌社，從此這首詩歌就不脛而走。刊出後，伊姊妹也得了一筆款項，使她在籌募建校基金上，也能盡上一分心力。

已不知有多少人因唱了這首詩歌，深受感動而悔改信主！慕迪曾見證說：「此詩對最多人成就了最好的事，比任何詩給人的幫助都大。」伊姊妹去世後，她的親友在遺物中發現了一千多封信，都是因唱此詩而得救的人寫給她的謝函。甚至她的哥哥說：「我在多年服事聖徒的工作上所得的果效，還遠不及妹妹的一首詩歌『照我本相』來得大。」

一八四三年她出版了「癱瘓者的詩歌」（Invalid's Hymn-Book，共收載 150 首），使這一位終年臥床不起的病人，能藉著詩歌與全球的信徒相交。英國著名詩人渥茲瓦思的女婿寫信給伊姊妹，感謝她的詩歌曾給予他在病中的妻子不少安慰；信中曾提到，當他第一次讀『照我本相』給妻子聽時，她說：「這正是為我預備的」，那天她特別要求丈夫為她讀了十次。後來的日子，他每天早上都為她讀這首詩歌，她也隨著一行一行的背誦，就這樣地持續到她去世為止。