

【本週聚會】2009 年 7/5~ 7/11

主日早上聚會 Marlboro Learning Center	擘餅聚會 成長課程 專題追求	10:00-10:50 AM 10:45-11:40AM 11:45-12:30AM
童師母安息聚會	主日下午 2:00-4:00 PM Freeman Funeral Home 344 Route 9, Manalapan	
禱告聚會	週二晚上 8:30-9:30 PM	王麗斌弟兄家
Morganville 區家庭聚會	週五晚上 8:30-9:30 PM	刘任弟兄家
Woodbridge 家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	譚力琛弟兄家
南區家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	閔永恒弟兄家

- 一. 下週主日第二堂【成長課程安息】將交通——擘餅聚會。
- 二. 下週主日第三堂【專題追求】將交通——作一個唱詩的人。

【禱告事項】

- ◆ 為購置會所禱告。請按心願於奉獻袋上註明此項目的使用。
- ◆ 為兒童服事禱告。
- ◆ 為已參加過福音聚會的福音朋友代禱。
- ◆ 為找工作弟兄代禱。

【成長課程】擘餅聚會

負擔：

- 一. 認識擘餅聚會的意義
- 二. 照主的吩咐參加擘餅聚會

當知的道：

- 一. 擘餅聚會是主親自設立的一個聚會。
- 二. 擘餅聚會是為了記念主。
- 三. 擘餅聚會是表明主的死，一直到祂來。
- 四. 擘餅聚會乃是赴主的筵席，與眾聖徒交通，作合一的見證。

當行的路：

- 一. 每主日分別時間，照主的吩咐，與眾聖徒一同擘餅記念主，作基督身體合一的見證。
- 二. 要先省察自己，然後吃餅飲杯。
- 三. 要有所獻而來，學習開口讚美。

【家訊信息】擘餅

我當日傳給你們的，原是從主領受的，就是主耶穌被賣的那一夜，拿起餅來，祝謝了，就擘開，說：這是我的身體，為你們捨的，你們應當如此行，為的是記念我。(林前十一 23-24)

在我們基督徒生活中，有一項不可或缺的事，就是聚會。有一種聚會，是主耶穌親自設立的，就是擘餅的聚會，或稱作擘餅。

擘餅的來源

主在被賣的那一天晚上，同著十二個門徒，吃最後的晚餐。晚餐之後，主就以桌子上的餅和酒，先後遞給門徒吃喝，並向他們解釋說，這餅是他的身體，為人捨的；這杯是他的血，為人流的。他也囑咐門徒，你們也應當如此行，為的是記念我。從那時起，世世代代，基督徒就遵主的話，按時擘餅記念主。馬太、馬可、路加三本福音書，都記載了主設立擘餅這件事。約翰福音，雖然沒有記載主設立擘餅的事，但是告訴我們，猶大是在晚餐之後、擘餅之前出去，作他賣主的交易去了，所以他對擘餅沒有分。

到了使徒行傳，記著五旬節起，門徒增加了三千人，耶路撒冷的教會因此興起。他們開始有不同性質的聚會，其中的一種就是擘餅。他們天天同心合意恆切的在殿裡，且在家中擘餅，存著歡喜誠實的心用飯。在那個時候，他們是天天擘餅，可能實行

了一段不算短的時間。

以後教會普遍建立，各種的事奉和聚會，也都納入正軌。使徒行傳二十章七節，記著在特羅亞的教會，是七日的第一日聚會擘餅。主在七日的第一日復活，在這一天擘餅，是一件很有屬靈意義，又是很合理的事。

擘餅的意義

擘餅有甚麼意義呢？按照福音書的記載，餅是代表主的身體，為我們捨了，我們應當擘著吃，象徵把基督接受到裡面。杯裡面有葡萄酒，這酒代表主為我們流的血，使我們的罪得赦免。這血又是立約的血，從此以後，我們屬於新約，不屬舊約，這血就是新約的保證，神一切的祝福，都必施行在我們身上。所以這個聚會，當向主感恩，向主讚美，向主歌頌。

新約的書信中，給我們看見擘餅還有進一步的意義，哥林多前書十章和十一章中，有一大都是論到擘餅，歸納起來，第一，餅和杯是陳列主的死，也記念主的死。一餅一杯分列在那裡，表明主的肉和血分開了，我們不能忘記他的死，也為他的死作見證、作宣告。第二，教會不論有多少人，我們是同領基督的身體，同領基督的血。我們每一個人不但和主相聯相合相交通，聖徒們彼此之間也相聯相合相交通。世界上沒有另一個團體，能像教會一樣的相合為一。教會不管分佈得多廣，仍是一個餅、一個杯。

從前的哥林多教會，中間有不和睦的事，開始要分宗分派，保羅便寫了本書叫他們知道，教會而分門別類、分宗分派是太嚴重的事，是最傷害合一、最傷害主見證的事，所以擘餅的時候，都要省察一下，絕不可屬於任何的分門別類，而要在「一餅一杯合一」的原則下，舉行擘餅的聚會。所以每逢來到主的桌子前，要擘餅記念主的時候，你不可以說只有我們這些人才可以有分，另外的基督徒就不可來。主的桌子，包括了一切基督徒，包括了一切蒙恩的罪人。除非他犯罪到一個地步，與基督隔絕，否則都當接納。只接納神兒女的一部分，不能算是主身體合一的見證。我們的心應當擴大，使主的桌子也是主的圓滿見證。

擘餅的實行

應當怎樣進行擘餅聚會呢？希奇的是，聖經沒有告訴我們當以甚麼方法。人都有個弱點，在屬靈的事上願意謹守方法，不久後就只照方法而失去了靈，方法就變成儀文，變成規條。羅馬教的彌撒，更正教的領聖餐，本來都是擘餅聚會的方法，久而久之，都變成傳統、儀文，沒有靈，沒有生命。任何聚會，照著儀文執行，靈卻不願受拘束，他就不見了，結果，聚會就死了。

擘餅聚會雖然不該有儀文和規條，但是總有一些原則，使靈更自由。首先，來赴這個聚會的人，都當準備好讚美的靈和感謝的心，不可空手，不可被動，都要向主讚美和感謝。無論禱告、唱詩，或是讀一段主的話，或是述說幾句見證，雖然不要以程式來定規，但都該是讚美的、稱頌的、感謝的。你若有甚麼需要祈求，其他六天都可以求，獨有這一天的這個聚會，要盡情把讚美獻出來，使主滿意、滿足。

其次，在實行上，也要顧到真理和見證。譬如，桌子最好放在當中，眾聖徒在四面圍坐，因為這個聚會沒有人作主席，沒有人高過別人，只有主是主席，我們都向著他。桌上應當只有一個餅一個杯，因為這是合一的見證。傳遞餅杯的時候，不可有特權的人來把餅杯分給別人，叫別人到他那裡去領。我們就是很自然的按著座位的次序，一個傳一個的把餅杯傳下去，因為第一個傳給我們的是主，所有的人都是從主領受的。我們沒有階級、高低，沒有種族分別，在餅杯跟前，我們都是蒙恩的人，都是神的兒

女，任何區別在此都消除。

再者，為著聚會的靈性上升、高昂，聖徒的讚美要操練互相配合，不要紊亂。所以選唱詩歌之前，先品這首詩歌的味道是不是適合當前靈的光景，若是選得合式，眾人的靈就都被拔高，都得釋放。禱告也是這樣，禱告讚美要引起眾人靈裡的共鳴，爭先恐後的湧出美辭，聚會的靈就釋放。這種在靈裡的彼此配合、互相挑旺，是應當多加操練的。

通常聚會一到某個高點，就可以傳餅遞杯。大家吃喝完了，聚會的靈也達到高峰，我們也當照著聖經所說，眾子跟隨著長子基督耶穌，一同到父神面前，向父神獻上為兒子者的敬拜和讚美。

——摘自《真理號聲》

【詩歌歷史】一五〇〇年至一六七〇年的詩歌

經過歐洲黑暗的中世紀，教會完全變了質，教皇專橫，教廷代表在德國濫發贖罪券，惟利是圖。牧師神甫，竟巴結權貴，對於領人歸主傳揚福音，卻完全漠不關心。一五一七年，馬丁路德揭開了宗教改革的序幕，在以後的世紀中，這個運動在歐洲各地就普遍的展開。

這個時期中最著名的詩歌作者首推馬丁路德。當宗教改革運動展開的時候，他自己寫了有力的詩歌來領導會眾唱。一五二四年第一本詩歌集問世，共有八首，內中有四首是他自己作的。「我神是我大能堡壘」（聖徒詩歌第六五四首）就是其中之一。

差不多與路德同時，在法國、瑞士亦掀起宗教改革運動，它的領袖加爾文，也是一位主要的詩歌作者。他對詩歌的態度與馬丁路德迥然不同，他主張應完全取材於聖經，而摒棄一切從羅馬公教遺傳下來的拉丁詩。如此便創立了格律詩篇，成為基督教詩歌的直接先祖，也曾留給人們以深刻印象；但是在我們詩歌集中並沒有選用。

十七世紀中葉以後，格律詩篇漸趨於陳腐的形式化，詩歌的寫作乃開始取材於有關聖徒對生命的經歷與認識方面，這種嘗試是具有冒險和突破性的。而這些詩歌不久竟被當時的教會接受，並且從此會眾獲許可以在聚會中唱詩。在此要特別題到一位英國弟兄史登涅約瑟牧師（Joseph Steno 1663-1713），他為擘餅聚會寫了一些記念主受死的詩歌，這些寫作日後對英國詩歌的發展有很大的影響，以撒華滋（Isaac Watts）後來能不受格律詩篇的束縛而創作出新風格的詩歌，就是受了史登涅弟兄的影響。——摘自「詩歌簡介」

【詩歌欣賞】我神是我大能堡壘

「神是我們的避難所，是我們的力量。是我們在患難中隨時的幫助。」（詩篇四十六、1）

『我神是我大能堡壘』是馬丁路德（Martin Luther）在他那極不平凡時代背景中完成的傑作。他融會了詩篇四十六篇的感覺，而將之發抒於詩歌中。這首詩歌賦予聖徒無比的力量，鼓舞得勝的信心，尤其歌頌時，它那雄厚有力，聲勢宏偉的氣魄，足以震撼人心，更引起聖徒們的共鳴。

路德於一四八三年十一月十日誕生於德國撒克遜省的埃斯勒本（Eisleben）小鎮上，翌日雙親將他奉獻給神。父親為一礦工，母親賢慧敬愛，家境雖然貧寒，但路德自小就受到良好的教育。神賜與他一付好歌喉，有時和同學遊行賣唱，藉資添補學費，後來路德對於詩歌興趣漸濃，他說：「我希望能創作一些詩歌，使神的話可以藉著詩歌繫在人們心中。」

一五〇五年，路德大學畢業，以成績優異得以留校擔任哲學教授，聞風而來就教者甚眾，但是赫赫功名不能滿足他心靈深處

的渴慕。為了尋求得救的確據，他獨自進入奧古斯丁堡修道院，矢志終身事主，後來作羅馬之遊，目睹當時教會的腐敗，教廷代表在德國濫發贖罪券，惟利是圖。路德針對時弊，發表一篇宣言，臚列弊端九十五條張貼於威登堡（Wittenburg）門牆上，路德希望教會能藉此力謀革路改造，但卻引起羅馬教廷的不諒解，竟下令逮捕路德，想燒死他。

一五二一年路德冒著生命危險親赴沃姆斯（Worms）接受公審，友人紛紛勸阻，他卻堅定的回答說：「即使沃姆斯的魔鬼多如房上的瓦片，我也要去。」就這樣，勇敢的路德為了真理、正義，昂然站在君王、諸侯面前，接受一切的審判。他回答他們說：「…我不能在信心上服從教皇，也不能服從議會，因為他們顯然常犯錯誤，而且自相矛盾。所以除非有人能用聖經的見證，或最清晰的論據使我信服…我便不能，也不願撤回…我的主張就是這樣，別無可說！願神幫助我，阿們。」當時，他所倚靠的只有這位全能的神，而非自己的力量。他在禱告中說：「神阿！牠們張口要把我吞噬，而我對你的信心又是那麼微小…肉體何等軟弱，撒但何等強橫！假如我所靠的只是這世界的力量，一切都完了！神阿！求你幫助我，只有你才能幫助我！因為這不是我的工作，乃是你的。唯你是我的避難所，我的堅固保障。」

神果然聽了他的禱告，藉喬治公爵說：「德國的公侯不會容許一道生命安全狀受侵犯，我們的新皇所召集的第一次國會不能作出如此卑鄙的行動。」最後，他們准許路德回威登堡，相傳「我神是我大能堡壘」這首詩歌即係作於此時。他是神真理的戰士，高舉「因信稱義」的火炬，帶給人得救的把握與安慰。這首詩歌足以證之，「我神定規藉我使祂真理得奏凱，名利都可遠離，生死我也不計，即使殺我身體，真理仍然屹立，神的國度永無已。」

每逢遭遇困難失望時，路德總是轉過臉來向他的同工墨蘭敦（Melancthon）說：「來罷！和我同唱詩篇四十六篇吧！」路得去世後不久，威登堡城陷落，墨蘭敦偕其同工逃避。當他們踏進威馬爾城時，恰好聽見一女孩歌唱此詩，心中大得鼓舞，墨氏於感奮之餘對她說：「親愛的女兒唱罷！妳不知道我們是怎樣得著妳的安慰，許多殉道者都在臨難前，勇敢的唱著這首詩歌啊！」這首詩歌簡直成了聖徒行走的「雲柱、火柱」，人們稱之為教會的馬賽曲（Marseilles），宛如德國的國歌。四百年來已有五十三種語言翻譯，八十種譯。現在德國古老的威丁堡城裡，路德的紀念坊上仍刻著：「我神是我大能堡壘」。

莫法特（Dr. James Moffatt）在他所編教會聖歌手冊（Handbook to Church Hymnary）中鄭重介紹說：「這是德國歷史最偉大的時期，最偉大的人，所寫的最偉大的詩。」它的偉大實在是出於我們這位大能堡壘的神。讚美神，因為只有祂才是最偉大的詩歌題目。哦！讓我們一起投入這大能堡壘，渡過此黑暗罪世，得勝入國度。——摘自「詩歌簡介」

【唱詩的人】

一個唱詩的人要有一個合式的心、合式的心態。若是你只用詩歌來點綴你的生活，你的唱詩不會深，也不會高；若是你僅僅要從詩歌中找一些靈感，它也不能幫助你有生命的成長。一個健康的、會唱詩的人，他的心態一定是要得著神。為什麼我喜歡這首詩？因為我要得著神。為什麼我要唱詩？因為我要得著神。為什麼我要用這些詩歌的豐富餵養我，幫助我成長？因為我要得著神。——摘自 Clevelandonline 中文網站