

## 【本週聚會】2009 年 8/30~ 9/5

主日早上聚會 13 Church Road, Morganville	擘餅聚會 交通聚會	2:00-2:50 PM 2:50-4:15 PM
禱告聚會	週二晚上 8:30-9:30 PM	曹英杰弟兄家
Morganville 區家庭聚會	週五晚上 8:30-9:30 PM	趙春明弟兄家
南區家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	李景譯弟兄家
Woodbridge 家庭聚會	週六晚上 8:00-9:30 PM	王艾東弟兄家

- 一、9 月 12 日~13 日的特別聚會，將由謝德建弟兄釋放信息，請弟兄姊妹出席。
- 二、下週主日第二堂【成長課程】將交通——信徒的生活為人。
- 三、下週主日第三堂【專題追求】將交通——作一個唱詩的人。

### 【禱告事項】

- ◆ 為購置會所禱告。請按心願於奉獻袋上註明此項目的使用。
- ◆ 為 9 月 12 日~13 日的特別聚會禱告。
- ◆ 為秋季成長課程禱告。
- ◆ 為兒童服事禱告。
- ◆ 為已參加過福音聚會的福音朋友代禱。

## 【成長課程】信徒的生活為人

**負擔：**(這單元是專一從弗四 17-五 21 來看信徒的行事為人)

1. 按照聖經教導行事為人，不再像外邦人。
2. 憑愛心，在光明中，謹慎地行事為人。

**當知的道：**

1. 信徒行事為人不要再像外邦人(弗四 17-24)
2. 當憑愛心行事為人(弗四 25-五 2)
3. 當在光明中行事為人(弗五 3-14)
4. 當謹慎行事為人(弗五 15-21)

**當行的路：**自行找出信徒的具體行事為人該是怎樣的。

## 【家訊信息】基督徒生活的原則

**禱告：**主，求你光照我們，叫我們承認有就是有，沒有就是沒有；不要裏面沒有，外面還裝作有。要我們裏面有，外面才顯出有；不要裏面沒有，外面作出來，說是有的。叫我們在你面前作一個自然而然的人。奉主耶穌的名求，阿們。

**讀經：**林後一 12；創十二 11-13；路二十一 1-8；約六 38

### 【不用政策，乃靠神的恩惠】

保羅在哥林多後書一章十二節見證說，「我們憑著神的聖潔和誠實，在世為人，不靠人的聰明，乃靠神的恩惠。」這節告訴我們，基督徒生活的原則，不是靠人的聰明，乃是靠神的恩惠；不是憑政策或手段，乃是憑神的旨意。世人有他們生活的原則，他們可以用人的聰明、人的手腕、人的政策，但基督徒不該用自己的聰明、手腕或政策。不用政策，就是說，裏面沒有利己的作用。一切靠聰明、用手腕、用政策的人，就是凡事都為著自己，都為著自己的利益，為著自己能上算的人。

在創世記十二章，我們看見亞伯拉罕因著迦南地遭饑荒，就下埃及去，在那裏他用了政策。他知道他的妻子容貌俊美，埃及人看見她，必要殺他，好得他的妻子。所以他就要撒萊說，她是他的妹子，好使他得平安，得活命。後來法老把撒萊取去要作妻子。神因這事降大災給法老全家，結果法老來責備亞伯拉罕。亞伯拉罕用了政策，卻失敗，竟被外邦人教訓，這是何等羞恥(11~19 節)。迦南地有饑荒，埃及地沒有，你可以像雅各那樣去糶糧，但不可為自己的性命與平安用政策，像亞伯拉罕一樣。

和受恩教士每天下午都要拿著手杖步行一兩個小時，有人批評她喜歡遊山玩水。我告訴她，有多少人因此在論斷她，她就問我：「基督徒活著，是憑著人所說的呢，還是憑著我們所知道的？」當時我不知道是甚麼意思。那時，和教士每三五年要回國一次。她住羅星塔的時候，很少和人來往，她在那裏已經住了十八年。她知道，在沒有回國的時候，神要她每天在外面走一兩個小時。她又說，她早知道人在議論她。使她不用人的政策，只憑神的單純；她不去辯解，不去表白，只照著神的旨意而行。

有一次，一個有名望的人請我去吃飯，另有一個有名的主的工人來上海，他也要同去。我因為有特別聚會的負擔，並且在路上要去的時候，主對我說，不要去。於是，我順服了神的旨意，沒有去赴席。我不能因為是有名望的人請的，又另有一位有名的主的工人同去，就不顧神的旨意。神禁止我用人的政策，只憑神的單純和誠實行事。

我們在服事聖徒的事上，也該如此，不能憑人的聰明，只能憑神的旨意。比如，若有弟兄姊妹落在神手中，你需要按著主的時候幫助他，太早了，反而會弄壞事情。我們不能隨自己的熱心，憑自己的聰明，越過主來幫助人。否則就如同人要幫助豔蘭，使牠早點出來，反而弄死牠一樣。

有一次，和受恩教士頂厲害的對付一位有難處的姊妹。這位姊妹哭得很厲害。我就勸阻她，質問她說，為甚麼要厲害的責備那位姊妹。和教士就問說，「她是為自己哭呢，或是為主哭？」和教士是一個絕對向著神的人，她絕不看人的情面，她也絕不留情面給人。她真是有神那樣的單純與誠實。

有一次，我去一個地方傳信息，那裏有兩位繙譯的弟兄，一個繙得好，一個繙得不大好。開頭的時候，繙得好的弟兄不在，就請第二位來繙譯。他就戰戰兢兢，一直帶著禱告來繙譯。過了十二天，還剩下兩天的聚會，頭一位弟兄回來了。個個人都盼望他來繙譯。頭一位弟兄也來問我，對我說，大家都要他繙譯。我裏面知道不要讓這位弟兄繙譯，但我很難為情的說了一些表面的話。我說，只有兩次了，再換人，怕第二位覺難為情等等。後來，我還是為這件事認了罪，我知道神的意思，但我要顧及人的臉面，就用政策的話。這是神所不喜悅的。信徒必須學功課，寧可讓人誤會、批評，還是要遵行神的旨意。

### 【不按天然性情，乃按神的旨意】

基督徒生活的原則，不該按天然性情，乃是要按屬神性情。我們不是以自己天然的性格，來作我們生活的原則。我們不是憑我們的馬虎，也不是憑我們的仔細；不是自己覺得如何，乃是在禱告之後，神的旨意是如何，就該照著而行。如果沒有尋求神的旨意，我們所作的，就不過是憑著自己天然的性情，或天然的性格，這樣乃是隨己意而行。

主在地上為人生活，不是按自己的意思行，乃是按那差祂來者的意思(約六 38)。祂上耶路撒冷，潔淨聖殿，趕走殿裏一切作買賣的人。這件事情雖得罪了人，人質問祂，但祂卻是遵行了神的旨意。主不看人臉面，不給人留顏面，祂只要遵行神的旨意。闖禍者常是智慧、能幹的弟兄姊妹。我們要知道，很多時候，我們遵行神旨意的時候，會有許多的難處，人會批評我們，譏笑我們，甚至反對我們。但我們應該向神純潔，只要遵行祂的旨意，以討祂的喜悅。

聰明人常常要說謊話，出花樣，耍手段，或者用政策。在路加福音二十章一至八節記載一個故事，祭司長、文士和長老見耶穌在殿裏教訓百姓，就問主仗著甚麼權柄作這些事，是誰給祂權柄。主反問他們，約翰的洗禮是從天來的，還是從人間來的。

他們就彼此商量，結果他們回答主說，不知道從那裏來的。他們不回答主的問題，並非他們不知道。他們知道約翰的洗禮是從天上來的，百姓都如此相信，但他們本身不信。他們不能回答說是從天上來的，因為他們怕主問說，這樣你們為甚麼不信這事？他們也不能回答說，是從人間來的，因為這樣百姓要用石頭打死他們。所以他們就說不知道。他們不回答問題，因為他們若說出來，對他們自己有損害。主就回答他們說，我也不告訴你們，我仗著甚麼權柄作這些事。主不是說他不知道，主乃是說，「我也不告訴你們，我仗著甚麼權柄作這些事。」這個「也」字很寶貝，這字把祭司長、文士和長老的謊言揭穿了。他們撒謊說，不知道。主說，我也不告訴你們。祭司長、文士和長老，就是一班耍手腕的人，他們用人的政策，用人的手段，為著避免自己受損，為著不叫自己受虧，這樣的人住神手中乃是無用的。

我們都要求神憐憫我們，叫我們學習按神的單純和誠實，不用人的聰明，不要手腕，不用政策，不叫自己上算，不叫自己出於利己而行事。求神使我們只憑祂的單純和誠實，在世為人，求神使我們單單遵行祂的旨意。——倪柝聲《基督徒生活》

### 【詩歌歷史】迦南詩選

《迦南詩選》無論歌詞或旋律均動人心弦，聽過的人都讚嘆那來自聖靈感動的天上佳音，讓人能親身體驗到詩歌裡的激勵與復興，明白神用此詩歌安慰了受苦的“家庭”教會。《迦南詩選》的作者是呂小敏。她生在中國大陸河南鄉下。當她兩歲時，家里窮，差點把她送人。她連初一都未讀完就得去“全職”種地了。十几年前，當她十九歲那年，一個晚上，她心中響起一首美麗的歌，於是連詞帶曲唱了出來。她從來沒受過音樂訓練，當然根本不知道五線譜是怎麼一回事，只好請人用簡譜記錄下來。後來拿給大家看時，還不敢說是她寫的。結果村里人人喜歡，很快傳唱開去。

1992 年小敏姊妹在聚會中被捕，但她在牢中唱詩歌，放膽傳揚福音。在監牢里，什麼樣的犯人都有，可她是在那裡面不僅她自己唱，還教同牢房的幾個女犯一塊兒唱贊美神的歌。管監牢的就說：「你們怎麼啦？人家進來都是千方百計地想辦法出去，你可好，倒住下了，還高興地唱歌？」當然她坐的時間不長，她坐了不到半個月就放出來了。

如今已寫下九百多首詩歌的小敏作者(創作仍在繼續)，始終如一地說：「聖靈才是詩歌的作者，我只是耶穌所用的器皿。」在大伙的贊揚中，她只是淡淡地說，我只是把心中听到的歌聲唱出來罷了。她爹(典型的河南老農)也吃驚的說：「這小妹子哪學過這些？十首八首也就算了，可是，這是九百首呀！這真是神給咱中國的禮物啦！」許多海外的音樂家都認為這位創作者為音樂天才，希望給她出國深造的機會。但是她寧可留在中國傳道，那是給她靈感的土地，神的呼召更是她創作的泉源。

《迦南詩選》今有九百多首，這些歌已大江南北海內外傳唱開來。有人說「迦南詩選」有豫劇的曲風。當然，作者不自覺地受到中國地方戲曲與小調的影響，但這份熟悉感，也是它特別能使中國人感動的原因。另外，也因為經文被奇妙的詮釋在歌詞中，極貼切地反映出教會在中國的處境與信徒的追求。她那純朴、真摯的歌詞係在各種情況中心被靈感、啟發或感慨時的創作，所以能鼓勵信徒為主勇敢的做見證，也安慰了為主受苦的弟兄姐妹。我常聽《迦南詩選》的詩歌，也經常感動不已而不知不覺便淚流滿面，甚至再次把自己完全奉獻給主，願一生無悔的跟隨主。

讓我們來看她的一首佳作：——〈最知心的朋友〉

主！你是我最知心的朋友，主！你是我最親愛的伴侶，  
我的心在天天追想著你，渴望見到你的面，  
在我人生的每一個臺階，在我人生的每一個小站，  
你的手總是在攙拉著我，把我帶在你身邊，  
告訴我當走的路，沒有滑向死亡線，  
你愛何等的長闊深高，我心發出驚嘆，  
有了主還要什麼，我心與主心相連，  
我已起誓要跟隨主，永不改變。

迦南詩選第 34 首「最知心的朋友」是小敏的傑作之一。有一天她走在小路上，四下無人，靜悄悄的，沒有一個人。那個時候感覺到主在感動她，對她說：「現在你并不孤單，有我與你同在。你受過多大的委屈，甚至多大的艱難，你走到哪個地方，我就與你同在，我和你一起走。」所以，就在那個時候，她唱出：

主你是我最知心的朋友，  
主你是我最親愛的伴侶……

這首詩歌旋律動人，詞意深刻，感情真摯。尤其許多海外的遊子唱到「在我人生的每一個臺階，……在我人生的每一個小站……」時，回想自己的心路歷程時，就會忍不住熱淚盈眶。多少時候，當我們遇見困難，在人生的小站，茫然不知所措，何等希望有人能聽我們的苦情，肯與我們表同情。至到信主之後，我們才發現，無論我們多軟弱，惟有祂能攙拉著我們，擔當我們一切的憂慮，惟有祂肯告訴我們人生當走的路。祂不僅是我們生命的救主，更是我們生活中最知心的朋友，最親愛的伴侶。

### 【唱詩的人】成為在神面前有價值的人

當你唱一首滿有真理、滿有豐富的詩歌，會叫你這個人覺得有價值，叫你這個人覺得高起來。但是你要注意，無論一首詩的價值多高，多豐富，不可少的還有一樣，就是靈感。

所有的詩歌若不在靈感裡，就沒有實際。你可以背啊，唱啊，讀阿，但是一不在靈感裡，就沒有實際。不僅這樣，有靈感卻不豐富，就飄逸；有豐富沒有靈感，就不實際。

所以，若你有許多真理的豐富，但這些真理的豐富卻沒有成為你的靈感，那你和這些真理的距離還是很遙遠。你願意得著真理，得著豐富的時候，一不小心，你這個人就會失去了靈感。什麼叫失去靈感呢？就是失去真理豐富的實化、實際，失去真理的看見。

主耶穌說，『你們必認識真理，真理必叫你們得以自由。』（約八 32）我們認識真理以後，真理會叫我們得自由的。如果一件事情，叫你落入僵化的實行，這就有問題了。因為真理是叫人得自由的，叫我們成為自由的人，成為超越的人，成為豪邁的人，成為與神同行的人，成為在神面前有價值的人。

詩歌叫我們有靈感、得啟示。在我們的詩歌本裡，有許多非常有靈感的詩歌。你若還不會從這些詩歌裡來得著啟示，來得著靈感，來摸著主，來享受主，那你基督徒生命的成長恐怕還沒有開始呢。

你若不會唱這一類的詩，你就很難懂生命的事；生命的事是從這裡源發出來的。一個愛主、願意走生命道路的人，就要從這樣的唱詩歌開始，學習成為一個有靈感的人。靈感能把你帶到真理的豐富裡，來實化這些豐富；你所有的真理，所得到的豐

瑪波羅教會家訊主後 2009 年 8 月 30 日

富，都是在靈感裡實化出來的。——摘自 The Church in Ottawa

中文網站