

## 【以賽亞書默想】主要的話——救恩

題示：請先讀以賽亞書一遍。本書除了四章（三十六至三十九章）是散文外，其餘都是詩。讀本書第三十六至三十九章時，可參讀王下 15–20 章，代下 26–32 章，就能明白當時的歷史背景。本書係舊約五卷大先知書的第一卷（賽，耶，哀，結，但），其開始論到神對選民以色列人的責備，審判，被擄，預言別國之禍亂，以及末後選民之重聚及復興，其次記述神的干預及拯救選民的史實，最後講到神的安慰，救贖，賜福，與將來的榮耀。

9 月 26 日

讀經	第 1 章	第 2 章
中心思想	第一次被召得默示	第二次被召得默示
主要的話	他們竟悖逆我	惟獨耶和華被尊崇

鑰節：【賽一 1~2】「當烏西雅、約坦、亞哈斯、希西家作猶大王的時候，亞摩斯的兒子以賽亞得默示，論到猶大和耶路撒冷。天哪，要聽！地啊，側耳而聽！因為耶和華說：“我養育兒女，將他們養大，他們竟悖逆我。”」

默想：以賽亞書的中心信息，正如先知名字的含義，就是「耶和華拯救」。以賽亞用四十餘年的時間，勸說猶大人回應神的呼召，並警告他們犯罪的結果，因此勸他們要離開罪惡歸向真神。他又預言耶和華藉著審判和恩典向祂的子民施行拯救。

以賽亞大部分的信息都具有下列特點：1. 嚴厲的審判；2. 懲罰的警告；3. 悔改的勸誡；4. 拯救的應許。這四點在第一章內特別明顯。本章開宗明義地以審判的信息開始。第 2 節揭示了神呼天喚地譴責這些背約的子民。祂像一位好父親，餵養、撫育大了孩子，但他們卻忘恩負義，悖逆祂；當神向他們顯現時，他們竟不理睬，連牛驢牲畜都不如（3 節）。

親愛的，你是否受了神養育之恩，卻成了不聽祂話的悖逆兒女呢？

鑰節：【賽二 11】「到那日，眼目高傲的必降為卑，性情狂傲的都必屈膝，惟獨耶和華被尊崇。」

默想：這卷書是對耶穌基督（彌賽亞、以馬內利、受苦的僕人、救贖主及君王）預言最多的一卷。接續第一章定罪審判

的主題，第二章起至第四章止敘述以色列經歷審判後的祝福。特別是在第二章中預言到「以後的日子」（2節）和「那日」（11節），也就是耶穌基督再來，統治管理全地做得勝王的時候。第11節描寫了一切自高自大之人倚賴的、所誇口的事物，都要在審判過程中被擊打，驕傲的人必在大能的神面前謙卑。

親愛的，為了預備「那日」的來到，你是否與神有正常的關係，天天單單高舉祂呢？

9月27日

讀經	第3章	第4章
中心思想	神的審判	審判的結果
主要的話	耶和華必審問	到那日

鑰節：【賽三 14】「耶和華必審問他民中的長老和首領，說：“吃盡葡萄園果子的就是你們；向貧窮人所奪的都在你們家中。”」

默想：第三章反映當時的社會景況，清楚詳述在上的腐敗及時髦婦女所穿戴的二十一類講究打扮（18~19節）。第14節提到耶和華要審問民間的領袖，因為他們掠奪窮人、壓榨百姓，積財在自己家中。在所有人類的歷史上，腐敗的官員和豪華奢侈的婦女，總是有極密切的關係。所以，以賽亞警告那些將快樂建造在別人的痛苦上，只知安逸享福，卻不顧神的百姓的人，將步向毀滅之路。在尼布甲尼撒（巴比倫王）侵略猶大後，以賽亞的預言應驗了這些審判。

親愛的，你是否養尊處優，對有需要的人視而不見呢？

鑰節：【賽四 2-4】「到那日，耶和華發生的苗必華美尊榮，地的出產必為以色列逃脫的人顯為榮華茂盛。主以公義的靈和焚燒的靈，將錫安女子的污穢洗去，又將耶路撒冷中殺人的血除淨。那時，剩在錫安、留在耶路撒冷的，就是一切住耶路撒冷、在生命冊上記名的，必稱為聖。」

默想：本節的「到那日」表達神的審判將帶來潔淨和拯救。在本章以賽亞描述了三重的應許：

一．耶和華的苗發生(2-3節) ——神的祝福重臨大地，地的出產茂盛。

- 二. 以潔淨錫安(3-4 節) ——神以公義的靈和焚燒的靈執行潔淨的工作，使餘民成為聖潔。
- 三. 保護錫安 (5~6 節) ——神藉著白日的煙雲、黑夜的火焰，引導與保守祂的選民；以祂榮耀的同在，作了他們的「亭子」和「藏身之處」。

親愛的，神的管教帶來神的祝福、潔淨與祂的同在。

9 月 28 日

讀經	第 5 章	第 6 章
中心思想	葡萄園之歌	第三次蒙召得默示
主要的話	怎麼倒結了野葡萄呢？	我在這裡，請差遣我！

鑰節：【賽五 4】「我為我葡萄園所作之外，還有什麼可作的呢？我指望結好葡萄，怎麼倒結了野葡萄呢？」

默想：這是園主所說的話，農作的時間已經過去，應該做的都已經盡力，現在還能再作什麼呢。我們都是神的葡萄園，神都在我們身上盡力而為。最後祂似不必再用其他的方法，這荒廢的也終該結果了。無所不知的神自行見證，每個心靈都應成為結果累累的葡萄園，如果再不結果，問題不在神的智慧或恩典了。

這很難相信，也很難想像，你不能在別的環境中更有好的作為，但是神卻已做到好處。祂挖了水渠，撿去石頭，種植葡萄園，苦難的壓酒池！祂多麼急切看你是否可以生出葡萄來！可惜除了野生之外沒有出產什麼？神沒有可指責的，祂在沒有什麼可作的了，我們阻礙了祂的工作。

主說：我父在尋找。祂下到園內，常走在小徑上，在我們身上找聖經的果子，禱告代求的恩典，以及祂所喜悅的樹木，祂說讓我們看葡萄開花沒有，石榴有沒有花朵，許多時候正如耶穌找無花果樹的果子一般，只有樹葉，找不著果子。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你結的果子是好的還是壞的？是有用的還是沒有用的？

鑰節：【賽六 8】「我又聽見主的聲音說：“我可以差遣誰呢？誰肯為我們去呢？”我說：“我在這裡，請差遣我！”」

默想：本章記載以賽亞先知蒙神呼召差遣的經歷。他所以被神如此重用，并非偶然，因為他人生中有重大的轉機。此後，他就有新的異象、新的呼召、新的奉獻、新的能力、新的使命、新的工作、新的預言。神先讓他看見祂的榮耀，然後讓他看見自己的敗壞。緊接在這異象之後，神呼召他，成為神的出口。當神問：「我可差遣誰呢？」以賽亞已預備好自己成為神的僕人，他心中充滿敬畏，毫無猶豫的回答：「我在這裡，請差遣我。」這不單成為他一生的轉捩點，歷代以來神也使用他蒙召的經歷感動千萬人，獻身給神回應祂的呼召，去傳祂的信息。

親愛的，你有沒有與以賽亞相似的經歷呢？你有沒有遇見這位聖潔、榮耀的主，而接受祂的託付，將你的一切託在祂的手中，任祂使用呢？

9月29日

讀經	第7章	第8章
中心思想	耶和華的兆頭	耶和華對先知的託付
主要的話	以馬內利	以他為你們所當怕的

鑰節：【賽七 14】「因此，主自己要給你們一個兆頭，必有童女懷孕生子，給他起名叫以馬內利(就是神與我們同在的意思)。」

默想：主前 735 年，敘利亞和北國以色列聯合攻擊猶大亞哈斯王，為要使猶大加盟，抵禦新興的亞述王國；但驚懼中的亞哈斯王投向亞述王以求幫助，卻不求助於神。在此緊要關頭，耶和華命令以賽亞帶著兒子去提醒亞哈斯當倚賴神。耶和華透過以賽亞說話，要亞哈斯向神求一個兆頭，但是亞哈斯因著不信，斷然拒絕。雖然亞哈斯王使神厭煩，神的旨意並不因為人的拒絕而改變或收回，神藉著以賽亞仍給了他一個兆頭，就是必有一童女懷孕生子，給祂起名叫以馬內利。以賽亞的預言在應驗，新約聖經指出，這個預言七百年後，在耶穌降生時完全地應驗(太一 22-23)。

親愛的，你可以將所有的懼怕、疑惑、挫折、痛苦、沮喪和絕望都當可以帶到這位「以馬內利」的主面前。「祂的同在」保證你能超越一切的困難，解決你一切的問題。

鑰節：【賽八 13】「但要尊萬軍之耶和華為聖，以他為你們所當怕的、所當畏懼的。」

默想：猶大地在極大的驚懼中，因為撒瑪利亞與大馬色即將來攻。政客們都想求援於亞述，而迷信充斥，求問鬼神。在慌張中，以賽亞的聲音祝福百姓以神為當怕的，敬畏神，就不必再怕別的，使徒彼得引用這些話：你們若為義受逼迫的有福了，不要怕別人的威嚇，也不要驚慌，只要心裡尊主耶穌基督為聖（彼得前書三章十五節）。

在草原人們常需撲滅野火。在蔓延的火焰過來，只有一個方法，就是先用火燒盡地面，使其光禿。當火焰著過來的時候就沒有可燃著的了。人心也是如此。我們可以不怕別人，先要對神有敬畏的心。尊主為大在自己的心裡，然後就讓祂成為你當懼怕的。

雅各向著他父親以撒所敬畏的神起誓。於是他在拉班面前心中就泰然了，敬畏神的心越強，必要想使祂擔憂，或惹祂發怒，是最有效的方法免幹罪惡，也除去我們一切懼怕。人若為義受苦，受試探而不犯罪，仍堅守信仰。他可安靜而堅強地說：我怕神，不怕別的。敬畏祂必得建立，也得順利。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，亞哈斯王怕人卻不怕神，結果向亞述求救兵，而引狼入室，以致自食其果。你最懼怕的是誰？是人還是神？

9月30日

讀經	第 9 章	第 10 章
中心思想	奇妙的救主	審判亞述國的預言
主要的話	奇妙、策士、全能的神、永在的父、和平的君	斧豈可向用斧砍木的自誇呢？

鑰節：【賽九 6】「因有一嬰孩為我們而生，有一子賜給我們。政權必擔在他的肩頭上。他名稱為奇妙、策士、全能的神、永在的父、和平的君。」

默想：以賽亞列出四個特別的主名的名字。祂的名字帶著四個特別的職分和名稱，也帶給我們不同的應許：

- （一）「奇妙的策士」（Wonderful Counselor），啟示祂的行事奇妙、無所不知，藉著祂奇妙的作為，為我們完成了神的救贖。
- （二）「全能的神」（Mighty God），啟示祂的自有永有、無所不能，祂的得勝救我們脫離罪和死亡，幫助我們勝過所有的惡勢力。

- (三) 「永在的父」(Everlasting Father)，啟示祂的無所不在，祂以慈愛的時時關懷我們，並且要供應我們一切的需要。
- (四) 「和平的君」(Prince of peace)，因為祂以無比的愛和自己的生命，使我們重新「與神和好」，並賜給我們平安和喜樂。

親愛的，憑信心支取祂的寶貴應許。祂的名字能應付你一切的需要、難處。

鑰節：【賽十 5】「亞述是我怒氣的棍，手中拿我惱恨的杖。」【賽十 12】「主在錫安山和耶路撒冷成就他一切工作的時候，主說：“我必罰亞述王自大的心和他高傲眼目的榮耀。”」【賽十 15】「斧豈可向用斧砍木的自誇呢？鋸豈可向用鋸的自大呢？好比棍掄起那舉棍的，好比杖舉起那非木的人。」

默想：亞述認以為他們可憑自己的衝動、意欲行事，他們還為侵略的作為誇耀，先知卻指責這種態度。他們不過是刀斧而已，神才有永恆的手來操縱，他們算得什麼呢？

使徒保羅也以同樣的說法，警告那些反對亞伯羅或磯法的人。他說我們算什麼呢？不過是服事那些信徒，正如神賜給我們各人一樣。我們是神的工具器皿，神要藉著我們作成祂的工（哥林多前書二章），當我們停止為神工作，只讓神藉我們工作，這就成為我人生的轉機。

這就能糾正我們的驕傲與自恃，驕傲？因為我們工作的結果，我們比起「快樂園」的作者密而賴，實在不會寫作，但他將榮耀歸於神。你若有什麼成就，最多是出於神的恩典。你不過是風琴的管子，發出的音樂原是神的。自恃？記得我們自己原是一無是處，神是全能的，我們如果失敗，祂有足夠的能力，一切的責任原在神的身上，但你可以成為磨亮的箭，沒有生鏽，讓祂為你成就。

求主成就祂的上旨，除去一切瑕疵，補足所有缺欠，調整琴弦可以彈奏，我的時間在你手中，我的權是你周全的設計。讓生命的目的與日俱增，甚至離世，讓可成全一切。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，亞述人沒有意識到他們是神手中的工具，於是驕傲自大、目中無神，他們很快就因他們的邪惡受到了神的審判。人若忘記自己受造的地位與受託的本分，必迷失方向，自食惡果。

10月1日

讀經	第 11 章	第 12 章	第 13 章
中心思想	將要來的那一位	稱謝救恩之歌	預言巴比倫（亞述）受審判
主要的話	耶西的根	從救恩的泉源歡然取水	我必因邪惡刑罰世界

鑰節：【賽十一 1~2】「從耶西的本（原文作“不”）必發一條，從他根生的枝子必結果實。耶和華的靈必住在他身上，就是使他有智慧和聰明的靈、謀略和能力的靈、知識和敬畏耶和華的靈。」

默想：本書中心的預言乃有關彌賽亞（基督）的預言，本章的上段(1~10 節)與七、九章都提到彌賽亞的降臨與祂的國。然後更詳細地描述將要來的那日子，也就是耶西的根要施行管理的那日十一 10~十二 4)。1~2 節描述將要來的那一位具有兩個特性：(1) 祂是耶西的子孫、大衛的後代；(2) 祂為聖靈所膏立，被聖靈充滿。

「從耶西的本必發一條」，這一句話中的本字下有小字「原文作不」，這個不字非不字，音墩，就是樹被砍伐或鋸斷所留下樹根的禿出部分，英文聖經譯為 Stump，亦即為木頭墩或樹樁之意。這裡形容大衛家要像將死的禿枝再發芽，乃是豫言耶穌基督如何經歷患難而仍被保留；由它再生出的枝子來成就耶和華的旨意。

親愛的，那日子這位基督要以公義管理祂的國度，你渴望祂早日來臨嗎？

鑰節：【賽十二 2~3】「看哪！神是我的拯救，我要倚靠他，並不懼怕；因為主耶和華是我的力量，是我的詩歌，他也成了我的拯救。」所以，你們必從救恩的泉源歡然取水。」

默想：救恩在泉源之中，這是一幅有趣的圖畫。記得以琳有十二股水泉。在主裡有救恩與福分的泉源。你需要同情嗎？汲取他的眼淚。你需要勇敢嗎？那在猶大的支派，祂是獅子。你需要聖潔嗎？那在祂的寶血裡面。和平嗎？祂是和平的君。溫和？祂心裡柔和謙卑。恩慈？在祂裡面，禱告的靈，就是祂本性！在主的神性中都有美好的供給，使心靈蒙恩不已。

但是我們必須汲取，你必有什麼可以用來汲取的，雖然肉眼看不見。你心是水桶，可以掉到神恩惠的豐富水源去，你不僅可以相信神必應允禱告，也知道神必供給需用的恩典，那是屬於你的，你要相信已經接受，不要只看掉下去的信心水桶，究竟得了多少，你無論有無得著，只要心中相信，用你所有的，在你一切都已夠用，然後才可豐豐富富的作成一切的善事。

這是何等喜樂的事，常因新發現而歡樂。在神救恩的豐富，你都可以保著。我們汲取，不必擔心用盡。聖靈與新婦邀我們去喝，不再乾渴，也不再為不安或無盡的需求而失望。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，飲於救恩之的人要歡喜快樂，要不斷的讚美祂，因祂是你隨時的力量、詩歌、滿足、喜樂、拯救和救恩！

鑰節：【賽十三 11】「我必因邪惡刑罰世界，因罪孽刑罰惡人，使驕傲人的狂妄止息，制伏強暴人的狂傲。」【賽十三 19】「巴比倫素來為列國的榮耀，為迦勒底人所矜誇的華美，必像 神所傾覆的所多瑪、蛾摩拉一樣。」

默想： 這些預言已經十分正確地應驗了，可惜現在很少人注意預言應驗的憑據，每年這些證據都加增不已。預言與神跡不同，因為隨著時間的進展，以前所有的預言逐一的應驗出來。

神是審判全地的主，列國與各人必須站在審判台前。列國的審判現在正進行著，列國已經聚集在人子面前，祂要將綿羊與山羊分開，人們有時看不見神審判的執行，因為祂的安排那麼自由。但是在歷史的境界，隨著年代的增進，已經看出像巴比倫那樣兇暴的國家必定遭報，全能者要實行審判，他們既犯罪作惡，必被定罪受罰，神公義的目的必然達成。

世上有許多冤屈的人們，是受強國的侵略所致，那些罪惡祂神豈可漠視呢？所以我們為國家的前途關切祈禱，不容罪惡發展，主耶穌曾為耶路撒冷哀哭呼喊，我們為國家付上什麼代價？——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神是全地萬國的主宰，也是掌管歷史、審判列邦的真神。祂行事有一定的時間表，祂必審判自己的選民與列國。今天，你的生活行動是否在神的管理之下呢？

10月2日

讀經	第 14 章	第 15 章	第 16 章
中心思想	亞述國的覆亡	審判摩押的預言	審判摩押的結果
主要的話	你何竟從天墜落？	我心為摩押悲哀	必有寶座因慈愛堅立

鑰節：【賽十四 12~15】「“明亮之星，早晨之子啊！你何竟從天墜落？你這攻敗列國的，何竟被砍倒在地上？你心裡曾說：‘我要升到天上，我要高舉我的寶座在神眾星以上；我要坐在聚會的山上，在北方的極處；我要升到高雲之上，我要與至上者同等。’然而你必墜落陰間，到坑中極深之處。」

默想：先知書中的預言，有的需要按字面解，有的需要按靈意解。本章以賽亞宣告神決心審判亞述國，並預言巴比倫的毀滅，特為巴比倫王作哀歌悼輓。本段經節(12~15 節)描寫巴比倫王的驕傲和野心，甚至要高舉自己與至上者同等；但他的收場卻是墜落陰間，下到坑中深處。本段有更深一層的意義，就是指魔鬼撒但(路十 18；提前三 6；啟十二 9，廿 3)的墜落。牠本為神所造的天使長，是「明亮之星」、「早晨之子」，但牠卻不守本位，存心狂傲，要與至高之神同等，結果背叛神而受到神的審判。相反的，基督本與神同等，卻虛己，自己卑微，存心順服，以至於死，神卻將他升為至高(腓二 6-11)。

親愛的，請思想撒但與巴比倫王的結局，他們為一切狂傲自大、目中無神的人之警惕。因為「驕傲在敗壞以先，狂心在跌倒之前。」（箴十六 18）

鑰節：【賽十五 1】「論摩押的默示：一夜之間，摩押的亞珥變為荒廢，歸於無有；一夜之間，摩押的基珥變為荒廢，歸於無有。」【賽十五 5】「我心為摩押悲哀，他的貴冑（或作“逃民”）逃到瑣珥，到伊基拉、施利施亞。他們上魯希坡隨走隨哭；在何羅念的路上，因毀滅舉起哀聲。」

默想：摩押人口稠密，土地肥沃。但是現在卻遭受廢棄，幾根破柱還屹立著，但是牆垣都破損不堪，露出岩石的廢墟。這樣的文明會完全破落衰敗，後也不留什麼遺跡，在先知當時，怎麼可以想這事呢？但是這些話終於實現了。其他的預言都這樣逐一應驗，幾乎每早晨都有這樣應驗的。

可注意的事是神人並不為此而幸災樂禍，雖以色列與摩押一向為敵。這不也使我們想到不虔之輩的光景？我必須流著眼淚來傳永遠審判的信息！對十字架為敵的人也以眼淚哭泣來勸！我們要有負擔的心靈，甚至到破碎的地步。

惟有這樣傳道才會感動未得救的心，如果在宣佈審判的語氣上堅硬，態度死板，只會叫人的心更剛硬。潤濕的心才會破碎人的心。眼淚才會引眼淚。我們慈悲的大祭司給我們恩慈，將祂關將亡的人的負擔，凡在我們裡面，我們看見那城就痛哭，向罪人與未悔罪者說出審判的話，比顫抖的聲音講的。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你對別人不幸的遭遇，即使是昔日與你作對的人，是幸災樂禍？或者有憐恤同情的心腸呢？

鑰節：【賽十六 5】「必有寶座因慈愛堅立，必有一位誠誠實實坐在其上，在大衛帳幕中施行審判，尋求公平，速行公義。」

默想：古時寶座不是因慈愛堅立，而是流血、兇暴與武力。先知對摩押的勸告，當摩押人在危急的時候，難民集中在亞嫩河的交叉處，他們瘋狂地逃離征服者的鐵蹄，要與歷代的仇敵以色列人講和，希望以色列人不再記恨，而給予他們避難。他說，當這事發生的時候，他們的籲求一定會得著允諾，因為那時寶座已經在恩慈中堅立了。古時的仇恨已經遺忘，一切舊隙也都不再計較，以色列人必保護他們，以色列人好似沙漠中的岩石，使驚怕的群眾都有避處，雖然在午正炎熱的日頭把地烤得火熱。

誰獨坐在寶座上，有恩慈與真實，在祂的審判者中尋求公義，為被壓迫者維護呢？除了大衛家的王以外不可能有別人了，他的王位永無窮盡。你若是避難者，從你的住處逐出，好似驚弓之鳥懼怕地飛來飛去，炎陽正熱炙非常，你站在亞嫩河交叉之處，海面是仇敵，面面是死路一條，你最好還是送羊羔到錫安山，與那邊的王和好，求寬恕與救恩。記得祂雖是王，祂的寶座卻在恩慈中堅立。祂的影子如午正的黑夜，祂會遮蔽你，保護亡命者（第三節）。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是以自己的方式去逃避每一天所遇到的困難？或是尋求那在施恩寶座的神呢？

10月3日

讀經	第 17 章	第 18 章	第 19 章
中心思想	預言大馬色受審判	靜候耶和華的行動	預言埃及受罰和蒙恩
主要的話	當那日，人必仰望造他們的主	我要安靜，在我的居所觀看	他就差遣一位救主

鑰節：【賽十七 7】「當那日，人必仰望造他們的主，眼目重看以色列的聖者。」

默想：本章是論大馬士革的默示，除了提及亞蘭(大馬士革的首都)毀滅外，亦宣告以色列，就是以法蓮如大馬色一樣，必因罪而受到神的審判。以色列人一切問題的癥結，就是他們忘記了神才是他們生命的根源，是各樣福氣的源頭。他們忘記神是的他們真正保障誰，反而為自己造祭壇、立偶像，並以此為倚靠。但那天，當審判臨到時，他們才想到和華是「造他們的主」，而定睛仰望真神，並悔改在祂面前（代下 30：11；34：9），尋求祂的能力、恩典。

親愛的，一個忘記神的人，得不到神的祝福，他的道路必不亨通。

鑰節【賽十八 4】「耶和華對我這樣說：“我要安靜，在我的居所觀看，如同日光中的清熱，又如露水的雲霧在收割的熱

天。”」

默想：亞述咋進攻古實，那地的居民被描繪為「高大光滑」。侵略的軍隊向前，他們並不受神阻礙，似乎可以達成他們的目的。其實神正在祂的居所觀看，陽光仍照耀著，露水滋潤著，但是在收割之前，花已結成葡萄。亞述就被擊打好似農人用鐮刀削去嫩枝，又砍掉蔓延的枝條。

這不是神奇妙的性格嗎？祂只安靜觀看。祂的安靜並非緘默，也非同意，祂只是等候時間，一到時機，惡人的計畫似乎即將成功，立刻施以災禍。當我們看這世界的罪惡，惡勢力似乎可以成功，我們也知道恨我們的人，那時這些話應使我溫習，神是安靜地觀看著。

還有另一方面的真理應該注意。主耶穌看門徒們在風雨的夜晚，搖櫓甚苦，祂也在看著伯大尼那些焦慮的腳步聲，拉撒路徐緩地經過致命的重病逐個階段，以後終於死去，被埋葬在墳墓裡。但是祂正在等候這時刻，祂可有效地施行拯救。祂對你也是如此，祂並沒有默然無顧，祂正在觀察一切。祂的手指按在你的脈搏上，注意它的跳動，在準確的時刻就來救助你。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神有祂行動的時間，祂會在適當的時機採取行動，因此你應該學習以完全的信心，安靜的等候祂，不超越主的行動，也不落於主的腳步後。

鑰節：【賽十九 19~20】「當那日，在埃及地中必有為耶和華築的一座壇；在埃及的邊界上必有為耶和華立的一根柱。這都要在埃及地為萬軍之耶和華作記號和證據。埃及人因為受人的欺壓哀求耶和華，他就差遣一位救主作護衛者，拯救他們。」【賽十九 25】「因為萬軍之耶和華賜福給他們，說：“埃及我的百姓，亞述我手的工作，以色列我的產業，都有福了！”」

默想：十九章是論神的審判臨到埃及默示。這個默示可分成二部分：(1) 神責罰埃及(1-15 節) 和(2) 埃及的蒙恩 (16-25 節)。神審判所有的國家是一個記號，為要人離開偶像去敬拜惟一的真神。以賽亞用五次「到那日」(16) 及「當那日」(18、19、23、24) 論到埃及在遭受懲罰之後，因耶和華的作為而懼怕，開始也有敬拜耶和華的壇。以賽亞並且預言埃及人與以色列人一樣，將認識神，敬拜神，而且受祂的保護。這個預言將在未來基督掌權的那一天實現。

親愛的，有誰會想到頑梗的埃及竟成為「我的百姓」？又有誰會想到殘暴的亞述會成為「我手的工作」？這是因為神差遣了一位救主作護衛者，拯救了他們。然而你是否已經認識了這位拯救者呢？

10月4日

讀經	第 20 章	第 21 章	第 22 章
中心思想	埃及的毀滅	守望的先知	耶路撒冷的罪
主要的話	露身赤腳	你去設立守望的	大衛家的鑰匙

鑰節：【賽二十 2~3】「那時，耶和華曉諭亞摩斯的兒子以賽亞說：“你去解掉你腰間的麻布，脫下你腳上的鞋。”以賽亞就這樣作，露身赤腳行走。耶和華說：“我僕人以賽亞怎樣露身赤腳行走三年，作為關乎埃及和古實的預兆奇跡。”」

默想：二十章的背景是王下十八 17 亞述王派軍圍攻耶路撒冷之前，先派他珥探攻取亞實突城(1 節)。亞實突是非利士最北邊的城市，在巴勒斯坦諸城中首先背叛亞述。當巴勒斯坦的列國正蘊釀尋求埃及的支持，同盟反抗亞述計劃時，神吩咐以賽亞好像戰俘一樣，露身赤腳行走三年，藉此警惕猶大勿信靠埃及與古實的勢力。他並預言亞述王必擄去埃及人，照樣使他們赤身露腳而蒙羞。

以賽亞事奉生涯中，明所知傳的信息並不受人歡迎，上自君王下至百姓，不論是猶大或是列邦，沒有人支持他，他仍勇敢傳講。然而他不單以口傳揚神的話，更以行動實踐神的命令。他承受了三年的羞辱、露身赤腳在耶路撒冷城行走，任人笑話也在所不惜。他這樣捨己奉獻、甘願受苦的心志，正是所有忠心事奉主的人寫照。

親愛的，神讓以賽亞做的事，看上去似乎不合邏輯並令人感到羞辱。面對這樣的呼召，你會作何回應呢？

鑰節：【賽二十一 6】「主對我如此說：“你去設立守望的，使他將所看見的述說。”」【賽二十一 11】「論度瑪的默示：有人聲從西珥呼問我說：“守望的啊，夜裡如何？守望的啊，夜裡如何？”」

默想：在荒漠地帶，有呼聲來自以掃地，求問先知，想知道亞述侵略的長夜是否快要過去。他站在錫安山等候天明，好似祭司經常的守望，因為天一亮，他們立即發出信號，準備獻早祭，這問題：守望的啊，夜裡如何？兩次重複，似乎疲累的受苦者已經到了筋疲力盡的關頭了。

先知的答覆好似難以解釋。早晨已經來到，但黑夜似乎還在追蹤，展開它的翅膀遮在天空，早晨將到，黑夜也來。這是以色列的早晨，卻是以東的黑夜。但是以東若肯悔改，還可再來問詢，並知神必除去死蔭，而將黑夜代為清晨。

在歷史中好似人們從來沒有轉向東方，查詢黑夜的事：夜裡如何？對遙望黑夜的東方，站在異象山上，有神的話來供應答案；早晨將到，黑夜也來，早晨有那千禧年的榮耀，新郎來臨，迎接眾聖徒，主必顯現，黑夜有說不出來的懊悔，對那些僕人知道神的旨意而不去行的，對這些世人不願信人子來作主。但是任何個人肯從黑暗轉至光明，從撒旦轉至真神，必受歡迎，在早晨之子中間承受產業，你若要問，可以回頭再來！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是否願作忠心的守望者，以屬靈的眼光，觀察神在地上的作為，和關心教會的屬靈情況，並且常常警醒禱告呢？

鑰節：**【賽二十二 22】**「我必將大衛家的鑰匙放在他肩頭上，他開，無人能關；他關，無人能開。」

默想：神人在這些攜永的話語所預表的必定應驗。「那聖潔，真實拿著大衛的鑰匙，開了就沒有人能關，關了就沒有人能開的說：看哪，我在你面前給你一個敞開的門，是無人能關的。」這些無可匹比的真理，可以十足地應用在教室中。

讓主耶穌開每日事奉的門，每個服事的機會，也開這個心靈的門，生命中每一個房間，知識及機緣的門。祂為我們開門，因為祂知道我們的工作，我們的力量實在微小。祂開了門，決不會使我們難以通過前面的路，是我們沒有力量行徑的，敞開的門向我們顯露一切的可能，是我們夢想不到的。有時門一開，阻礙甚多，有人想關上，我們須面對疾病災殃及反對，但你只要依靠這些話：沒有人能關，你可反復地對自己說：沒有人能關。

但是主也關門。「耶穌的靈卻不許他們去庇推尼。」在長廊的盡頭有時門是關著的，這真使人傷心，看見門上寫著友誼、情愛、家庭、那些門是關著的。但是一定有一個門不關，使我們通往真實的生命。所以不要灰心或是傷懷，看見門關著，等主來了，跟著祂，祂有鑰匙。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，今天惟獨主耶穌有大衛的鑰匙（啟三 7）。你是否常常向祂禱告，求祂開傳揚福音之門（徒十四 27；羅十 17；弗二 12，西四 2-4；林前十六 9；林後二 12；啟三 8）

10月5日

讀經	第 23 章	第 24 章	第 25 章
中心思想	推羅受審判	普世的審判	以賽亞讚美之歌
主要的話	推羅變為荒場	地極有人歌唱	他已經吞滅死亡

鑰節：【賽二十三 1】「論推羅的默示：他施的船隻都要哀號，因為推羅變為荒場，甚至沒有房屋，沒有可進之路。這消息是從基提地得來的。」【賽二十三 4】「西頓哪，你當慚愧。因為大海說，就是海中的保障說：“我沒有劬勞，也沒有生產，沒有養育男子，也沒有撫養童女。”」

默想：西頓必定蒙羞，因為她不能生養兒女，在東方是女人最大的羞辱，先知將西頓喻為海濱的城市，說大海都在哀慟，好似海已取了西頓的埋怨，喪失了她的兒女，在狂瀾中發出哀聲。

海說話有許多不同的聲音，海濤擊拍在岸邊的音樂，退潮拖拽的聲音，風暴徒起的巨響，以及怒海翻騰的吼叫，或低語，或雷鳴，在晚間也不住發聲，在大自然裡，海洋的聲音確實不是微小的，她好似一座大風琴，奏出的音樂代表著心靈的呼聲。

聽那海濤的宣告，我們是屬於祂的，因為祂造了我們。我們在祂的能力之中，權勢之下，祂的聲音好似泉水的聲音，祂的思念深過我們的思念。祂的寶座在玻璃海邊，那裡有熊熊的火；祂這輕微的話語，仍帶著極大的能力。

但是第一日，海洋最後的發言，那親愛的使徒常聽愛琴海的淒聲，在海島的放逐中，歡然知道海不再有了，將來再沒有海濤的狂言，再沒有退潮的孤寂的歎息，「那先前的天地都要過去，海也不再有了。」——邁爾《珍貴的片刻》

本章的背景提到推羅與西頓這兩座腓尼基的海島城市，他們的居民因從事海外貿易而致富，因而高傲自恃(9節)，神就用巴比倫徹底毀滅他們。

親愛的，曾以自豪的「海中的保障」西頓將將被傾覆，說出地上一切的經濟繁榮這都不會存到永遠，因為「這世界和其上的情慾都要過去，惟獨遵行神旨意的，是永遠常存。」（約壹二 17）

鑰節：【賽二十四 15~16】「因此，你們要在東方榮耀耶和華，在眾海島榮耀耶和華以色列神的名。我們聽見從地極有人歌唱，說：“榮耀歸於義人。”我卻說：“我消滅了，我消滅了，我有禍了！詭詐的行詭詐，詭詐的大行詭詐。”」

默想：本章在描述方面實在生動。先知先繪出一片荒涼的景色。當巴比倫的尼布甲尼撒軍隊來侵犯，一切都被破壞與混亂，地土與居民都敗落了（第四節）。自然界因人的罪被玷污，在疾苦中歎息，人們犯了律法，費了律例，背了永約，一切喜樂變為昏暗，地上的歡樂歸於無有。

以後情景就會轉變，我們的思想從審判與惡人遭罰之後，就有神百姓的蒙福。我們看見萬軍之耶和華在錫安山，耶路撒冷作王，滿有榮耀。凡看見的人都得承認在這位大君王治理之下多麼美好，人們看了，比較神的百姓歡樂的情形，必

發聲歌唱。他們歡呼，因為看見主的威榮，從地極歌頌。在早晨陽光普照，他們要榮耀祂，在地極全地都要揚聲說：榮耀歸於義人！

這是真實的宣告，我們受過管教，才可服事眾人。我們經過熬煉，才使我們得益，我們就有神賜的平安，也深知神的愛是廣大的，也是崇高的。在清早必無雲霧，這是我們可以預期的。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，末日是世界受審判的日子，也是神的百姓得榮耀的日子。當這世代變得更邪惡時，你是否緊緊抓住神對未來的應許，挺身昂首，並向神歌唱來迎接那得贖的日子呢？

鑰節：【賽二十五 8】「他已經吞滅死亡直到永遠。主耶和華必擦去各人臉上的眼淚，又除掉普天下他百姓的羞辱，因為這是耶和華說的。」

默想：這首詩歌是以賽亞準備詠唱的，當巴比倫即將傾覆的時候，在使徒保羅受聖靈的感動，預見聖徒的得勝，復興與生命的主來到以前，死亡的強權也必須破壞，他說：「這必朽壞的，總要變成不朽壞的，這是必死的，總要變成不死的。」他這些話是論主再來的第一階段，還存留的聖徒都要改變，死了的人必將復活，於是他將引用這些話說：「那時經上所記，死被得勝吞滅的話就應驗了。」

無疑的，保羅是為自己禱告，死被得勝吞滅是何等的歡欣！沒有痛苦，也沒有被約束的靈，突然從不朽的畢化與改變，好似固體的冰，化為液體的水，又再化為氣體，無怪先知這樣說：主耶和華要擦去一切的眼淚。在聯合的歡樂中，受永恆的擁抱時，感到死亡與苦難都永遠退去，神要守祂的話，我們真的忘記怎樣哭泣了。

先知也說那得勝的歌由千萬歡樂的中心唱出。教會的願望必須實現，她長遠的忍耐得了賞賜。那日必有人說：這是我們的神，我們已經等候祂。我們必歡然享受祂的救恩。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，何等的應許，那日在新天新地，再也沒有死亡，因為基督已經吞滅了死亡；再也沒有哀傷，因為主耶和華要擦去一切的眼淚。

10月6日

讀經	第 26 章	第 27 章
中心思想	猶大地之歌	葡萄園的復興

鑰節：【賽二十六 3】「堅心倚賴你的，你必保守他十分平安，因為他倚靠你。」【賽二十六 12】「耶和華啊，你必派定我們得平安，因為我們所作的事，都是你給我們成就的。」

默想：「十分平安」原意是平安、平安，好似心靈住在一個廳堂，有兩重的門，也是兩道的窗，將街上的吵鬧聲音都關出去，那重門也將隔壁的聲音隔絕了，我們有福分住在神看顧的雙門之內，祂告訴你：平安！平安！祂好似再加強確據的話，二次甚至三次的加重，城很堅強，牆很厚實，救恩已經準備，不使在右栓的門縫轉動，開關門門都溫和而悅耳。

在主復活的晚上，祂曾向門徒宣告雙重的平安：和好稱義的平安，同祂受的創傷，我們得平安。還有祂祝福他們的平安，因為父怎樣差祂，祂也怎樣差遣使徒，晚上的平安，當我們疲累之後回家；早晨的平安，我們生活在祂的旨意之中，讓祂為我們選擇道路，祂的血與祂的心，是我們平安的雙重門。

我們必須全心依賴神，心也想像。我們有時因想像而煩惱，許多非分之想及一切不合宜的思念都會使我們困惑，不要胡思亂想，只要信靠神。不要自己謀算，只讓神成全，向前看，眼睛會酸。向上看，使天敞開。——邁爾《珍貴的片刻》。

親愛的，在這個動盪不安的世界裡，有了神，就有了真正的平安。你想要得到平安，就要完全的信靠祂（3節），因神為投靠他的人「建立」（中譯「派定」）了平安（12節）。

鑰節：【賽二十七 2~3】「當那日，有出酒的葡萄園，你們要指這園唱歌說：我耶和華是看守葡萄園的，我必時刻澆灌，晝夜看守，免得有人損害。」

默想：以賽亞書二十四到二十七章一般稱之為「以賽亞的啟示錄」，因為這段經節和新約的啟示錄有異曲同工之妙。以賽亞提到預言時都會用到「那日」二字，在以賽亞全書中一共提了二十六次。以賽亞預言中說到「那日」來臨的時候，全地都在審判的籠罩之下，但蒙主救贖的人卻歡然迎接那日的到臨，唱詩讚美神的救恩。

在今天的經節裏，以賽亞喜樂的唱出一首讚美葡萄園的詩歌，此處的葡萄園有別於第五章那遭踐踏的葡萄園，因那裏的葡萄園結壞果子，必須被毀滅（五 5~6；耶二 21；詩八十 8~13）；二十七章這裏的葡萄園之歌，是一首復興之歌，描寫神管理葡萄園的過程。聖經多次用葡萄園比喻祂的百姓，而耶和華是晝夜看守著這葡萄園的。祂時刻澆灌，加以照顧，免其受損害，但當園中長出荊棘蒺藜之時，祂便要對付它們，把它們焚燒，好使所種植的能扎根、結實纍纍。

親愛的，今天基督也是何等細緻的保養顧惜你，以祂的豐富來餵養你，使你成長、成熟，迎接祂的再臨。對於這樣一位愛你的基督，你怎能不扎根、發芽、開花、結果呢！

10月7日

讀經	第 28 章	第 29 章
中心思想	以法蓮受審判	虛假的虔誠
主要的話	寶貴的房角石	心卻遠離我

鑰節：【賽二十八 16】「所以主耶和華如此說：“看哪，我在錫安放一塊石頭作為根基，是試驗過的石頭，是穩固根基，寶貴的房角石，信靠的人必不著急。」

默想：根基是一切建築的基礎，根基若穩固，其上的建築必永不動搖。根基雖然重要卻是人所看不見的，因為它隱藏在地下，不為人所注意。以賽亞在他的預言中，將主比喻為錫安的根基，是一塊經過試驗的石頭，是穩固根基、寶貴的房角石。（賽廿八 16）使徒彼得為我們指出，耶穌基督就是這塊匠人所棄的石頭，卻是神所揀選所寶貴的房角石。神將祂安放在錫安，信靠祂的人，必不至羞愧。主乃活石，所有相信祂的人，也成為活石，與祂一起被建造成為靈宮。（林前三 1~8）而這也正是「根基」所帶出來的應許。

「根基」的目的，是提供跟隨者「信靠」的保證。以賽亞提到，「信靠的人必不著急。」，他相信神會信守承諾，絕不耽延。基督徒若安息在神全然智慧的旨意裡，耐心等候主，必能經歷主為你行大事。這正是彼得在「根基」的應許中所體會到：「信靠祂的人，必不至於羞愧。」因為他們的信心是建立在耶穌基督這塊穩固、永不改變的根基上。——大光應許讀經日程

親愛的，你生命的根基是建立在自己的夢想上呢，還是建立在耶穌基督這塊穩固、永不改變的根基上呢？

鑰節：【賽二十九 10】「因為耶和華將沉睡的靈澆灌你們，封閉你們的眼，蒙蓋你們的頭。你們的眼就是先知，你們的頭就是先見。」【賽二十九 13】「主說：“因為這百姓親近我，用嘴唇尊敬我，心卻遠離我；他們敬畏我，不過是領受人的吩咐。」

默想：本章述說神的審判現今臨到聖城。在這段信息中，請注意兩個「因為」（10，13 節），以賽亞啟示了神審判他們的主要兩個原因：

1. 靈沈睡和心蒙蔽——他們不悔改，只信賴人的方法及聰明，所以神將沈睡的靈澆灌他們，封閉他們的心眼，使他們不懂也不明白以賽亞所見的異象。
2. 有口無心——他們用嘴唇尊敬神，心卻遠離祂。他們敬畏神，不過是因別人的吩咐與催促，非自發自願。他們有外表的虔誠，但忽略了愛神和向神委身，這在神面前是多麼的愚昧！

親愛的，在聚會中，你是跟著大家去唱、去說、去做，還是「用心靈和誠實拜祂」（約四 23）呢？

10月8日

讀經	第 30 章	第 31 章
中心思想	與埃及結盟的虛無	投靠埃及的禍哉
主要的話	得救在乎歸回安息，得力在乎平靜安穩	他必保護拯救

鑰節：【賽三十 15】「主耶和華以色列的聖者曾如此說：“你們得救在乎歸回安息，你們得力在乎平靜安穩。”你們竟自不肯。」

默想：讓我們來思考先知向百姓指出得救之路時所用的四個詞，好使我們領會屬天管制的意義，而常蒙保守。

第一個詞是「歸回」。他們毋須去埃及尋求幫助，並訂立勞民傷財、背逆、無意義的聯盟，只要帶著破碎的心歸向祂，就能得著赦免與蒙悅納的確據。何處有認罪，何處就有赦免(啟二 5)。只要我們轉向祂，祂就轉向我們。

第二個詞是「安息」。安息於神乃誠心歸回的明證。安息是從真實的認罪、決心棄罪和被玷污了的天性得著潔淨而來，因為任何形式的罪都與安息相背。安息是因知道倚靠神的能力勝過埃及的戰車馬兵。

第三個詞是「平靜」。這個詞足足責備了那因城將被圍而生的急燥、騷動與驚恐！「信靠的人必不著急」(賽廿八 16)。我們生活中所表現的焦躁、煩惱、激動與緊張，都證明我們對永生真理領會得太少！當所有攔阻被挪去，我們就得以擁有安靜平穩的靈。

第四個詞是「安穩」(或譯作「信賴」)。這個詞是指著當人將自己交託給一位真誠、足以信賴之人，所得著的確據與

安慰。「認識你名的人要倚靠你」(詩九 10)。對神的認識意味著對神的信靠，而對神完全的認識意味著對鼓舞人心的那一位有完全的信賴，這也是一切真實屬靈能力的秘訣——「你們得力在呼…信賴」。——貴鈞利曼德爾《十字架的道路》

親愛的，基督徒的生活就是在主裡歸回安息，在基督裡平靜安穩。在百忙之中，你是否在主裡得安息，裡面仍然是十分安靜，能支配你的環境呢？

**鑰節：【賽三十一 5】「雀鳥怎樣扇翅覆雛，萬軍之耶和華也要照樣保護耶路撒冷，他必保護拯救，要越門保守。」**

默想：耶路撒冷在錫安山的群圍中，好似在磐石穴中的鳥窩。西拿基立像鷹鳥在巢上的高空中俯飛。母鳥怎樣覆蔽小鳥在她的羽翼之下，躲避危害，永生的神也覆蔽人，好似古時路得的經驗。神同樣保護耶路撒冷整個的城邑。以賽亞認為猶太人不必懼怕，西拿基立的軍隊雖圍困錫安山，但是全能者的保護，仇敵無法過來殺害這城的居民。他們仍可安然居住，且有溫暖的生活。

主耶穌也以比喻為祂對耶路撒冷的護衛，好似母雞招聚小雞，免去這可怕的命運，祂不正說明神怎樣將人們在祂看顧的蔭下得以藏躲？

我們每天的經驗也是如此。萬軍之耶和華如猛獅那有強壯，但不是吞吃動物的兇猛獅子，不顧牧人的追趕叫喊。祂溫和得好似母鳥一樣，滿有慈憐。總要相信神站在你與災難之間。現在祂也正經過你身旁，你沒有聽見祂說：「你若尋找我，不必顧到那些！」有人在最痛苦的時刻，感到基督的羽翼，滴下醫治的藥汁。神的同在與祂的能力好似兩片翅膀，使信徒躲在下麵，等災害過去。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是否像小雞一樣來投靠在祂翅膀的蔭下(詩卅六 7，太廿三 37)，得著祂的保護呢？

10月9日

讀經	第 32 章	第 33 章
中心思想	公義之王	亞述的災禍
主要的話	必有一王憑公義行政	作我們的膀臂

鑰節：【賽三十二 1~2】「看哪，必有一王憑公義行政，必有首領藉公平掌權。必有一人像避風所和避暴雨的隱密處，又像河流在乾旱之地，像大磐石的影子在疲乏之地。」

默想：以賽亞信息中極寶貴的是描述救恩的盼望；在審判中有神的保守；在擊打中有神的醫治；在毀滅中有神的復興；在嚴厲的斥責中有神安慰的應許；在祝福中得享神的厚恩。本節是所有在苦難中聖徒的寶貴應許。在這天路歷程中，無論你目前所遭遇的困苦、艱難，

- 祂是你的躲狂風的避風所；
- 祂是你的躲暴雨的隱密處；
- 祂是你的乾渴時的活泉；
- 祂是你的疲乏困倦時的安息所在；
- 祂是你的遮蔽炎熱的陰涼大磐石。「

親愛的，你軟弱無力嗎？你困乏疲倦嗎？你乾渴難耐嗎？你被苦難壓得無助嗎？請到主這裡（太十一 28）來支取這些寶貴的應許吧！讓祂成為你的安慰、力量、拯救吧！

鑰節：【賽三十三 2】「耶和華啊，求你施恩於我們，我們等候你。求你每早晨作我們的膀臂，遭難的時候為我們的拯救。」

默想：這是特別的晨禱，其中的美在乎甜蜜的愛不自私，在開始呼籲神的恩典，藉著求神慈愛的膀臂扶持及拯救可以臨到別人。於是禱告者轉向神，因自己在苦難之中求救恩。求你作他們的膀臂（原文「我們」應作「他們」），我們的拯救，你若要神的膀臂成為你的，也要求祂成為別人的膀臂，如果你在艱難之中需要拯救，先求神的膀臂救助你的鄰舍。

我們在每早晨都需要這膀臂。這最歡樂的日子必為我們預備，也許有危險與困難。路上原在開頭有綠草成茵。但逐漸多石，路也難走，你需要親愛的膀臂得以依靠，你所求的，不會徒然，隨時可幫助你，無論什麼你在早禱時不記得，卻不可忘記向神求力量，讓神有力與溫和的膀臂扶持你，婦女啊，如果你失去原所依靠的堅強的膀臂，神讓你依靠，這還不夠嗎？

對那些家人遠離的或相近的，這不也是一個很好的禱告嗎？天父啊，今日就成為他們的膀臂。如果我的膀臂不強，求你給予他們力量，你與他們同在，比我與他們一起要好得多了，在急難的日子，願他成為你的拯救，榮耀的主必成為寬廣的溪河。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你曾有過被神膀臂救助的經驗嗎？試回想，從信主至今，主的恩手是如何帶領你脫離困境的？

10月10日

讀經	第 34 章	第 35 章	第 36 章
中心思想	全地的審判	審判後的復興	亞述王西拿基立的人侵
主要的話	耶和華有報仇之日	聖路	百姓靜默不言，並不回答一句

鑰節：【賽三十四 8】「因耶和華有報仇之日，為錫安的爭辯有報應之年。」

默想：這幾章告訴我們，神是審判全地的主，現今人們將一切都認為只是自然的運行，將神擠出在所有事物之外，似乎祂不再有能力審判與刑罰，其實祂從永恆的寂靜中出來，藉著以東，來懲治百姓的錯謬。猶太人永不可忘記他們在受巴比倫侵略的時候，以東卻幸災樂禍，希望猶大完全毀滅。現在神終於施行報復，刑罰那驕傲的民，他們的罪達到天上。

我們要記得神不僅藉著自然律工作，也在祂的安排中突然顯示，祂為謙卑敬虔人起來干預，結果是可怕的也是持久的。神審判以東與其他的人們，將他們的地土變為荒廢，在地面上只留有疤痕，神的命令成為永久，無法更改。「煙氣永遠上騰，必世代代成為荒廢。」迫害屬神的人，必有悲慘的結局。

人犯罪，神的懲治也未必在我們今世的經驗中。惡人有時以不正當的方法奪取，也在富貴中離世，但是來世他們的罪行必追討不已。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神是慈愛施恩的，但祂也是聖潔公義的主，必追討人的罪(出卅四 6-7)。你「若忽略這麼大的救恩，怎能逃罪呢？」(來二 3)，因為祂對那跌倒的人是嚴厲的(羅十一 22)。

鑰節：【賽三十五 8】「在那裡必有一條大道，稱為聖路，污穢人不得經過，必專為贖民行走，行路的人雖愚昧，也不至失迷。」

默想：全然蒙福的情況，有很多福分，許久的咒詛也因此得以除去。在那蒙福的境界中有一條通道，聖路。

這是一條道路，我們的聖潔是一直進步的。雖然我們完全順服，使我們的認識究竟有限，所以在知識上應該增進。我

們要不斷的進步，在我們面前，有一條主耶穌腳步所行經的道路，使我們力上加力，是在其間。

這是一條公路。人人都可以行走。在王的命令之下，經常清理的，在那條直路上沒有關口，好似古羅馬的道路，四通八達，交叉縱橫。今日仍留有遺跡，使建造者的技術留下紀念。

道路禁止罪人，古時的麻風病患者不准在大路上走。污穢的人是不可涉足在其上。神要我們分別為聖。

這路有主腳蹤。祂常與他們同在，聖潔的人有神陪伴。大路上多有人行走，但有時路途孤寂，祂必來陪同，好似祂在以馬忤斯的路上。

這路十分明顯，行走的，即使愚者，也不致走錯。對聖經要忠實，在聖潔的本能、要實在，保惠師必指引眾人，這路有時不憑，但好好走，必定安全，並且通往家去。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，加入「聖路」的行列，走上這條聖潔蒙福的道路（彼前一 18~19；來十二 12~14）吧！讓祂成為你唯一的道路（約十四 6）吧！

**鑰節：**【賽三十六 21】「百姓靜默不言，並不回答一句，因為王曾吩咐說：“不要回答他。”」

默想：亞述的沙伯沙基公開向猶太人挑戰，這些狂語一定使希西家與以賽亞十分難堪，因為耶路撒冷全城的居民常可聽聞，他說埃及是那壓傷的蘆葦，希西家廢除偶像甚至使以色列的神都吩咐他來攻擊毀滅這地。最後他印證一大批各地的首領都敗于亞述的主子。希西家怎麼能抵擋西法瓦音的征服者，那些驕傲的城都已夷為平地，無人可以脫離亞述的侵略，王吩咐百姓靜默，不要回答。

靜默是我們最好的方法來抵禦敵人。受逼迫的人，務要安靜，將你的事交給神，許多事不必解釋，也無需爭辯。只要靜默，不必回答。主對控告祂的人也不做聲，祂之站在中間，任他們喧嚷的聲音襲擾，祂能力的聲音最後得勝墳墓的權勢。「祂能拯救別人，卻不能救自己。」哦，神秘的靜默，這是神所選定的態度。

在這種情況下，記得要像希西家那樣除去偽善與兇惡。拉伯沙基以為這位好王軟弱無能，其實這是王安全的途徑神所維護的人，無可拼擊。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，亞述將軍拉伯沙基種種狂傲誘勸的話，帶給猶大人極大的震撼。今天撒但亦用同樣或類似的問題來威嚇神的兒女。你會如何應付呢？

讀經	第 37 章	第 38 章
中心思想	希西家的禱告	希西家的蒙恩
主要的話	使天下萬國都知道惟有你是耶和華	我聽見了你的禱告

鑰節：【賽三十七 20】「耶和華我們的神啊，現在求你救我們脫離亞述王的手，使天下萬國都知道惟有你是耶和華。」

默想：在今天所讀的經節裏，面對亞述人的驕傲自大，褻瀆輕視神，希西家唯一能作的就是進入聖殿禱告。他的禱告簡短而有力，迫切而誠懇，帶著信心也帶著盼望。在希西家的禱告中，他認定耶和華神為在寶座上（坐在基路伯上）的神、萬軍之耶和華、以色列的神、天下萬國的神、獨一無二創造主宰、永生的神（15~17 節）；並求神拯救他們脫離亞述王的手，使天下萬國都知道耶和華神的名和榮耀（18~20 節）。希西家禱告之後，神藉著以賽亞將祂的安慰和應許回報給他。果然，神大能的手介入，一夜之間神的使者殺了亞述大軍十八萬五千人。希西家禱告使猶大國轉危為安，從失敗中得勝。

親愛的，不管你的情況有多糟，環境有多難，甚至危機四伏，不要絕望，雙膝跪下禱告，仰望、依靠神吧！

鑰節：【賽三十八 4~5】「耶和華的話臨到以賽亞說：『你去告訴希西家說，耶和華你祖大衛的神如此說：我聽見了你的禱告，看見了你的眼淚。我必加增你十五年的壽數；』」

默想：人一生的年限，是多是少，神已預先定準（徒十七 26，太六 27）。可是在今天所讀的經節裏，記載了一件不尋常的事，就是神加增希西家王的壽數。本章希西家病得醫治的時間，應正值亞述攻打耶路撒冷的前一年。壯年的他，年約僅 38 歲，卻飽受惡疾威脅生命。當時，以賽亞告訴了他必死，而不能活的消息（王下廿 1）。這對壯志未酬的他，可說是晴天霹靂，但是他馬上轉向神，向神求告。接近死亡時，他和許多的人一樣，痛哭而流出悔恨、懊惱的眼水（王下廿 2~3）。他的謙卑、懇切的禱告和悔改的淚水立刻打動了神的心。神聽見了，也看見了，於是神的憐憫和恩慈讓希西家多活了十五年（王下廿 4~6）。甚至給了他一個兆頭，使日晷上的日影向後退了十度。

親愛的，希西家病得醫治的方法與過程，說出神藉著環境改變了人的心態，然而人也可以藉著禱告影響了神對人一生的安排（王上廿一 29；結卅三 13~16；拿三 1~10）。

10月12日

讀經	第 39 章	第 40 章
中心思想	希西家的愚昧	神救恩之佳音
主要的話	我財寶中沒有一樣不給他們看的	但那等候耶和華的，必從新得力

鑰節：【賽三十九 4】「以賽亞說：“他們在你家裡看見了什麼？”希西家說：“凡我家中所有的，他們都看見了，我財寶中沒有一樣不給他們看的。”」

默想：在歷代志的記述中，希西家將財寶給巴比倫的特使看，是一種隱秘的罪。「希西家卻沒有照他所蒙的恩報答耶和華，因他心裡驕傲；所以忿怒要臨到他。」在一切的罪以上驕傲是其他罪的起因，因為這不是尊敬神，希西家的失敗就是在此。他沒有什麼不是領受來的，他至多是神的管家，為保管神賜給別人的禮品。可惜他沒有好好記住這事，天使的墮落是由於這種罪。尼布甲尼撒在房頂上環視，心中高傲，就在那時，他忽然瘋癲了。

你必須謹慎注意驕傲的起因，最好是從恩賜轉向賜恩者，常以管家自居，心中也常存感謝與讚美，更有感恩的愛。主神啊，不將榮耀歸於我們，一切榮耀是屬於遵命的。一切都從你而來，財富及得財的能力；愛與被愛的本質；成功與身心得到的條件，希西家的失敗無疑是對我們一種警告！一切危險在我們四周，可能像巴比倫人一般，要來侵略我們，我們若不被擄去，不在敗壞之中，就不可能使這些成為事實了。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，希西家在絕症中，仰望、依靠神，結果是蒙神祝福（卅八章）；希西家在順利時，炫耀自己的財富，鑄成大錯（卅九章）。所以，你千萬不要把信心的對象由神轉移到自己的榮耀，財富、能力上，否則必失敗無疑。

鑰節：【賽四十 31】「但那等候耶和華的，必從新得力。他們必如鷹展翅上騰，他們奔跑卻不困倦，行走卻不疲乏。」

默想：一則古老的寓言講到一個人發現了一粒老鷹的蛋，將它放在一窩雞蛋中去孵。這只老鷹與一群小雞一起孵出，一起長大。這只鷹一生中的作為如雞一樣，認為牠自己只是一隻雞。

牠用爪耙地。尋覓蟲兒，牠會展開翅膀，但只會在空中飛幾尺遠的距離。

一年年過去，那只鷹已經十分衰老。有一天，牠發現無雲的天際有一只好美麗的巨鳥。牠美妙地在強大的氣流中翱翔，展著金色的翅膀。那只老鷹抬頭觀看，不勝驚羨的問：『那是誰？』牠的鄰居回答說：『那是鷹，鳥中之王！屬天，我們屬地，只是小雞！』這樣，那只鷹活到死都像雞一樣，因為，牠認為自己是一隻雞。

我們身為天上大君的兒女，在可以展翅上騰之時，卻過著小雞般的生活，何等淒慘！——佚名《喻道小品》

親愛的，這句是何等有力的保證，其中有何等寶貴的應許。那些等候耶和華，支取祂能力的人，聖靈必賜下屬天的翅膀，使你如鷹飛翔，應付生活中沉重的擔子；在每個困境中，主必賜夠用的恩典，使你奔跑，不困倦；行走，不疲乏。

10月13日

讀經	第 41 章	第 42 章
中心思想	耶和華的宣言	耶和華的僕人
主要的話	不要驚惶，因為我是你的神	看哪，我的僕人

鑰節：**【賽四十一 10】**「你不要害怕，因為我與你同在；不要驚惶，因為我是你的神。我必堅固你，我必幫助你，我必用我公義的右手扶持你。」

默想：我們常會周圍觀望而驚惶，想看誰肯站在我們旁邊幫助我們，我們也會像那些門徒看風浪。我們的神說：不可這樣，不要周圍望，只看祂。仰望祂的，地極的人都可得救。

神曾應許我們能夠建立我們的系統屬於亞伯拉罕的族語。這是多麼大而寶貴的應許。我們樂意把握使徒的確據，凡信靠祂的，必成為祂的兒女，我們雖是外邦人，卻可成為屬神的以色列人。

現在，受苦的心靈啊，看這些話，這些話是對你說的，也決不是謊言。對你極有意義，好似別人都無法要求的。神要在你的生命中實現出來，達到十足的地步，祂現在與你同在，就是當你在思念這些話。祂是你的神。必然你所信靠的為你成就，當你軟弱的時候，你不能克服，但祂必加添你的能力，你需要幫助的時候，祂必賜給你，使你在困難的工作中迎刃而解。當你無力行路，沒有什麼力量，你在戰場上在山坡善沒有力氣，祂必扶持你，你懷疑嗎？看祂的右邊有愛我們的救主坐著，對信靠祂的人必永遠施恩。信心的腳步不會落空，底下必有基石。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，這裏說出不用害怕的理由：(一)祂與祂的僕人同在；(二)祂是他的神；(三)祂要堅固他；(四)祂要幫助他；(五)祂要扶持他。——慕迪

鑰節：【賽四十二 1~3】「看哪，我的僕人，我所扶持、所揀選、心裡所喜悅的，我已將我的靈賜給他，他必將公理傳給外邦。他不喧嚷，不揚聲，也不使街上聽見他的聲音。壓傷的蘆葦，他不折斷；將殘的燈火，他不吹滅。他憑真實將公理傳開。」

默想：這是主耶穌的特性，我們的仇敵會有不同的看法，他說：你看，這不過是一塊著得差不多的木頭，乾脆吹滅就算了，何必保羅呢？耶穌卻說：不然，這煙頭要吹旺起來成為火焰，撒旦說這只是一條將殘的蘆葦，踩在腳下還有什麼用。耶穌說：由於這已經壓傷了，必須特別照料，小心處理，還會有用。讓我來用。撒旦說：這不過是一塊燒焦的樹木，從火中抽出來的一根柴，再仍進火去。沒有什麼用處。主耶穌說：我費了不少心機將它抽出來，我不會再仍進去，況且有些部分沒有燒壞，我仍想保存與使用呢？

軟弱、疲倦與罪惡都不能失去主耶穌那深切的同情，沒有什麼更能抓緊祂，使祂立即來救助我們。在家裡我們的母親常是溫和的，但最溫和的時候往往在我們有病或疲累之中，我們有時會自暴自棄，或苟且下去。但基督的愛好似母愛，我們有軟弱與損傷，不必這樣，最破損的生命也可以得著祂愛最溫柔的照顧。祂是強者，肌肉如鐵，站著好似岩石，但祂必彎著身，流著眼淚，照顧傷殘的孩子。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，除了主，還有誰會同情和憐憫受傷、軟弱、灰心的人，主應許祂永不會放棄你。憑信只管來到祂面前，領受祂的眷顧、幫助、扶持吧！

10月14日

讀經	第 43 章	第 44 章
中心思想	耶和華如此說	耶和華是獨一的神
主要的話	你是屬我的	我造就你必不忘記你

鑰節：【賽四十三 1】「雅各啊，創造你的耶和華；以色列啊，造成你的那位，現在如此說：“你不要害怕！因為我救贖了你。我曾提你的名召你，你是屬我的。」

默想：這位耶和華是創造你的主，祂不僅造成你，也用祂最寶貴的血拯救你，並且提你的名字召你，當亞爾伯王子離世的時候，他的妻子女皇哭著說：「以後沒有人叫我維多利亞了！」主常提名叫那些屬祂的人，好似呼叫西門！西門！祂曾預言說你從水中經過，水不漫過你；從火中行過，火焰也不著在你身上。本來這些是無可避免的，祂也很明顯要我們不必說出祂為我們成就的工作。但是等我們經過患難，必可進入神的國度。「苦難的路是唯一的途徑，引往那無苦難的境地。」

祂應許的是要成為我們的旅伴。祂召我們與祂的愛子相交，江河高漲，黑夜交深，我們找不到登岸之處，也無落腳的地方。我們那時只要抬起頭，在水面之上，火爐雖熱了七倍，世上最強的兵士都已被火焰炙燒。但是有一位好像人子，走在忠信的見證人旁邊，以致火竟成為歡欣的表像，那綁索可以燒掉，被綁的手腳卻得以解脫，頭髮可以損傷，身上也無火燒的氣味。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，在神的眼中，祂看你為寶為尊（4），因祂知道的你名字，祂呼召你，並宣告你屬祂。

鑰節：【賽四十四 21】「“雅各、以色列啊，你是我的僕人，要紀念這些事。以色列啊，你是我的僕人，我造就你必不忘記你。”

默想：我們以為祂會忘記。我們躺在病痛的床上，祂沒有遣車接我們回家。我們徘徊在老年的晚景，因朋友們都逐一地去世了，感到孤寂，祂卻忘記叫渡船過來帶我們。河畔冰冷，我們整夜抵抗風浪，也不明白主為什麼一直遲延著不來，我們坐在病故的家人邊等四天，祂也不來，我們告訴祂已經到了我們的盡頭，飲食都沒有了，仍沒有烏鴉送餅來。

當我幼小的時候，在一個風雨的夜晚，父親卻沒有來接我。我等到很遲，別的孩子都上床，他們叫我也在那裡過夜，但是我從來沒有在家的外面住宿過，我一直等著，心裡越發焦急而傷心。其實父親只是遲一步來，經過風雨的路，終於來到，他的愛顧也補償了我的傷心，神卻不會遲延。祂似乎很遠，其實是最接近的了，祂既拯救我們，以祂自己的血為我們除罪，祂的心一定掛念著我們，我們的名字刻在祂手掌上。

十字架上臨終的強盜求主紀念他。主說：「我一定紀念你！我怎麼會忘記呢？在這些悲慘的時光中你曾有信靠的心。我告訴你，當黑蔭籠罩這聖城的時候，這些群眾都要散去，我怎麼只記得你？你且要與我一起來樂園裡！」——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是神按自己形像造的，祂必不忘記你，但受造的你是否常常忘記創造的主呢？

讀經	第 45 章	第 46 章
中心思想	祂對古列的託付	巴比倫必敗落
主要的話	禍哉那與造他的主爭論的	我已造作，也必保抱

鑰節：【賽四十五 9】「禍哉！那與造他的主爭論的，他不過是地上瓦片中的一塊瓦片。泥土豈可對搏弄他的說：“你作什麼呢？”所作的物豈可說：“你沒有手呢？”」

默想：神塑造我們，好似窯匠製作陶土一般，在這過程中，祂必將我們的性格儘量地壓緊，我們別的可依順，但這件事卻不成。但是不依順，其他一切都沒有什麼功用了，這就是我們心靈與神相爭的原因，在戰場中，在生活的經歷裡，與命運的摔跤。

我們與神相爭會有兩種情形：我們會問神：你在製作什麼？祂沒有手，什麼使祂來製作呢？或者我們說神，祂沒有固定的目的，沒有用最好的方法來成就，你曾否質問過神？有關造就你的目的，是否真是出於祂的愛于智慧？另一方面我們也許質問神的方法，是否真有恩慈與智慧？我們若真這樣質問神，必使心中的平安消失，也不能在恩典中長進。我們必須敢相信神所作的，對我們最好，也以最好的方法作成。

你與造化的主爭論的必有可怕的後果。陶器怎可與窯匠爭論呢？陶土雖可製成美麗的花瓶，但現在只是一些碎片，仍在垃圾堆裡，看那些廢物，這就是被棄絕者的下場，也是使徒所怕的。我們的命運不是自己來定規的，但是有機會可以事奉，完全神的目的，所以你快對神依順，不然祂把你丟棄或撫你大腿窩，你就成為瘸子了！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神有絕對的主權使你成為祂計劃中的合用器皿。然而瓦片若以反對挑戰的態度來埋怨窯匠的設計和手藝(賽廿九 16；耶十八 6；羅九 20-21)，正如兒女違抗父母，那是何等的愚昧！

鑰節：【賽四十六 4】「直到你們年老，我仍這樣；直到你們發白，我仍懷揣。我已造作，也必保抱，我必懷抱，也必拯救。」

默想：我們的生命原是充滿著污穢與自私，也是我們自己應該負責的。我們只有仰望神來拯救，不能讓神來負責，所以先知提說神這句話。我們應有基本的認識。

但是有些性格是環境的因素，是神直接所命定的。祂容我們在這個家庭，有這樣的父母，具備這種情形。祂知道我們出生的地方與環境。祂容許我們有各種軟弱與缺陷，這些足以阻礙我們成功，祂容許我們進入婚姻的關係，職業的環境，有些對我們似乎很不利。但是這些都是幫助我們更加依靠祂。「祂必保抱。」祂願擔當我們的憂患痛苦。當我們落到最深的苦難，就聽見祂清楚的說：「孩子，我的恩典足夠你用的，你的軟弱必使我給你力量，以致在你生命中，將這些轉變為榮耀。」

祂以恩典扶持我們，使我們在環境中，就是祂為我們安置的地方施恩。我們有時固執悖逆，祂仍以忍耐與仁愛恩待我們，祂曾為擔當我們的罪，掛在木頭上，祂現在仍擔當我摸不信悖逆的罪。

神啊，你以造作我們，所以我們不是自己的，而是屬你的民，也是你草場的羊。你必擔當我們一切，求你造作我們，使我們成為合乎主用的人。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神對你的眷顧將貫穿你的一生。直至你「年老」，神仍會擔當你的憂患痛苦，供應你一切的需要。

10月16日

讀經	第 47 章	第 48 章	第 49 章
中心思想	巴比倫的敗落	耶和華的恩慈	耶和華對祂僕人的呼召
主要的話	下來坐在塵埃	我為自己的緣故必行這事	耶和華就選召我

鑰節：【賽四十七 1】「巴比倫的處女啊，下來坐在塵埃；迦勒底的閨女啊，沒有寶座，要坐在地上，因為你不再稱為柔弱嬌嫩的。」

默想：在選民的歷史裡，經常有大敵人，在挪亞的子孫時有巴別，在列王時期有巴比倫，在教會時代有「巴比倫帝國」。他們不是只具有物質的力量，更懷有俗世的權勢，自高自大存心抵擋神。巴比倫是神興起為對付以色列的，但巴比倫強盛起來，就仰仗自己的力量，歸功於自己的強大。他們欺壓當時的列國，殘暴驕妄，以致神的時候一到，他們自取滅亡。

看西方國家，到處殖民，建築鐵路，發展越洋的交通工具，有電報訊的交通網。這樣有利電于福音的傳播，也將聖經帶往各處。但是另一方面，許多罪惡的事也隨著殖民地政策而去，許多不道德與不敬虔的行為跟著陸軍與海軍分赴各地！那些西方人到處奢侈逸樂，不敬畏神，甚至有些異端邪說也到處流傳！他們也許看不見危害的嚴重原因及後果，當

先知以賽亞的時候，人們怎麼能想像巴比倫傾覆的必然性，西方國家的沒落也是人們無法臆想的，但是巴比倫必從尊貴的寶座上下來，好似奴僕一樣做粗重的賤工，下來坐在塵埃。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，巴比倫像一個雍容華貴、柔嫩嬌滴的女子，但驕傲、自大，倚仗自己的財富，活在放縱、享受、尋歡作樂的日子。但當她的一切倚靠消失後，就變成一個蒙羞被囚的女子。看看你的生活，是否也沉溺於享樂之中呢？你當如何使你免淪於「下來坐在塵埃」的此境呢？

**【賽四十八 11】**「我為自己的緣故必行這事，我焉能使我的名被褻瀆？我必不將我的榮耀歸給假神。」

默想：神的工作有至高的動機。看祂多麼堅持祂的想法：「我為自己的緣故，為我的名暫且忍怒，為我的頌贊，向你容忍，不將你剪除。」祂幾次說：「為自己的緣故」，「為我的名」對我們實在是極大的安慰。

神若拯救我們，因為祂看見在我們裡面有一些自然的美。年月增進之後，這些會褪色的，或許我們的性情也隨之改變了，神會轉離我們嗎？女子吸引的是在她的臉龐，她常常會憂慮不能常駐的青春，我們是否也懷疑神的動機難道也是一時的臉面，不會持久呢？

但是這成為祂性格的表現，祂的名與性格就是這樣，祂在宇宙之中要維持祂的尊嚴，在世界中有祂的智慧，在拯救裡也有祂至深的用意，祂永不改變，也沒有轉動的影兒。祂不是因為我們值得，才拯救我們。祂救我們，因為祂樂意施恩。我們無論怎樣軟弱無用，祂仍不肯放棄。有時我們只有投向祂無限的恩慈中說：求主照你名的緣故拯救我！有時我們勝不過罪，就求祂說：父啊，我不敢求什麼，只仰望你的名，在耶穌基督裡宣揚的。為祂的緣故，對祂的應許，為你榮耀的緣故，暫且忍怒，赦免我的罪。為你的名，拯救我。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，儘管人是何等的頑梗悖逆，神仍繼續施恩，完成祂在人身上的計畫。祂為祂自己名的緣故，祂對你的慈愛永不改變，對你的應許永不搖動。

**鑰節：【賽四十九 1~2】**「眾海島啊，當聽我言！遠方的眾民哪，留心而聽！自我出胎，耶和華就選召我；自出母腹，他就提我的名。他使我的口如快刀，將我藏在他手蔭之下；又使我成為磨亮的箭，將我藏在他箭袋之中。」

默想：這些話是對以色列說的，也必須應用在主身上，因為祂表達希伯來民的真正精神，祂是大衛家的王子，我們稱呼主。我們屬於祂，也要像祂，祂必使我們真正這樣在神面前這樣蒙福。

口好像磨亮的劍，表明人子口中有兩刃的利劍出來，我們的話也必有神的話的性質，鋒利與有力，快如兩刃的利劍

(啟示錄一章十六節)。

藏在神的手蔭之下，是最安全與堅強的地位，我們事奉神的，實在需要更多的蔭處，才不致懼怕。我們的生命必須與基督藏在神裡面，這樣我們才有力量影響別人，神的工人不要怕那蔭處。

磨亮的箭必不致長鏽，但是要磨亮，必受磨煉，用沙紙或其他器具來摩擦。所以要保持光亮，必須經常艱苦。

祂將我們放在箭袋之中，使神的手隨時伸去取出使用，要與弓來配合，放得妥善，才可射出，這也是我們的態度。我們必須被收藏起來，在黑暗的箭袋之中，直到我們的使命到時需要執行。神的手力一振我們的心靈，我們就得出去。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是否接受了主所吩咐的大使命（太二十八 18-20），是主手中的磨亮的箭，將神的話深入人心，使人從黑暗、罪惡的權勢之下被釋放出來呢？

10月17日

讀經	第 50 章	第 51 章	第 52 章
中心思想	祂僕人的回答	神的呼召	神作王的佳音
主要的話	主耶和華賜我受教者的舌頭	惟有我是安慰你們的	離開吧！從巴比倫出來！

鑰節：**【賽五十 4】**「主耶和華賜我受教者的舌頭，使我知道怎樣用言語扶助疲乏的人。主每早晨提醒，提醒我的耳朵，使我能聽，像受教者一樣。」

默想：這是很生動的描寫。每早晨主耶和華就近祂所選召的僕人，喚醒祂，叫祂的名字，給祂美好的信息，準備祂從事這一天的生活、工作、及苦楚。

受教者的舌頭，這受教者該譯為「門徒」。受過教誨而切實學習的。我們在作使徒之前，先作門徒。我們教導別人以前，先受教導，我們如果沒有習慣接受祂的信息，我們怎麼會為神作最好的事？早晨是最好的時間在主的腳前坐著聽祂的話。

安慰疲乏的人，是神差遣工人的事，在這世界多少人需要看顧與安慰，神要很多巴拿巴（勸慰子）來幫助安慰別人，祂先安慰他們，沒有任何職事更需要妥善的準備，去安慰疲乏的人，要學習這職事，自己先有一段時間受苦。

提醒耳朵來聽，因為神以非常柔和的聲音在耳邊說。所以我們必須細心來注意，我們沒有違背，也沒有退後，我們的

工作不可低下，心智不可疲憊，意念不可思慮，因為這些都會影響我們的聖工，有人打我們，或撥我們的鬚鬚，我們不必在乎。也不可容驕傲或懼怕阻礙我們的工作。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是否每天早晨與神親近，以受教的態度領受祂的話語呢？

**鑰節：【賽五十一 12~13】**「“惟有我，是安慰你們的。你是誰？竟怕那必死的人，怕那要變如草的世人，卻忘記鋪張諸天、立定地基、創造你的耶和華。又因欺壓者圖謀毀滅要發的暴怒，整天害怕！其實那欺壓者的暴怒在哪裡呢？」

默想：印度曾有一次迫害信徒的運動，幾百個婦孺在住處不敢出來，因為有很多群眾在喧熙吵鬧。那時有一包物件送來給她們，包裝紙上有一張血漬的聖經碎片，上面有這樣一句話，這就提醒她們神是創造者，必看顧她們，在逼害者的肆虐中不需要害怕，也不必擔心沒有食物，因為神必除滅敵人，使她們化險為夷。

在我們的主裡面，我們也可以在憂苦之中得安慰，這時十字架樹立著不只啟示神的愛。先知特別提出神大能的兩大憑據：創造的神跡有高聳的天堂及深入的大地，以及救贖的神跡有出埃及的經驗。

到自然去，看神的大能寫在祂榮耀的工作上，你要對自己說：神是我的父，祂情願犧牲物質的世界，也不捨得忘記或捨棄祂的兒女，神將一切都立即毀滅，又可立即再造，但是要祂許可那信靠的人，祂最軟弱的兒女們受苦，實在更不容易，你要站在十字架前，記得這是為你的，祂既勞頓地為你從地獄的權勢中救出來，付了那麼重大的代價，怎會讓你在人的陷害中受苦呢？人的惡毒只像海浪的泡沫一樣，祂一下就撥開了，海濤仍舊洶湧，卻不能把你淹沒。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神是「鋪張諸天、立定地基」的神，祂有大能，足以拯救你，祂有慈愛，足以安慰你。在祂的手中，你不必為別人對你的態度而憂慮、懼怕甚麼。

**鑰節：【賽五十二 11】**「你們離開吧！離開吧！從巴比倫出來，不要沾不潔淨的物，要從其中出來。你們扛抬耶和華器皿的人哪，務要自潔。」

默想：選民已經在七十年被擄的末期，他們蒙受拯救的時候到了，他們去能的救贖主須開衣袖，放開膀臂，施展能力。當以色列人在夜間逃避埃及無需著急，因為神引導他們，在他們前面走，也在後面保護他們。

我們這些被擄到巴比倫的（在不同的形式之中），也該聽見祂的呼喚。我們要起來離開，擺脫被擄時的綁索。我們要跟著神的雲柱走，祂的同在繼續引導他們，我們不可往後看，好似怕過去的罪惡或錯失，神所拯救的，他們無法追趕，他

們想追也追步上。我們以前雖然都犯過罪，而舊的試探與綁捆，都在永生神面前得以解除了，好似祂的雲柱隔開法老的追兵一般。這是多麼令人安慰的事。

有一件事我們必須特別謹慎的，我們要潔淨。當以斯拉這位可敬的老人，為古列王所信任的公僕，現在要把以前尼布甲尼撒擄去的聖殿物件帶回，扛抬的人必須聖潔。我們的受託傳揚神聖名與福音的也要這樣。神的日子，祂的聖書，福音的真道，祂的尊貴，都是聖潔的器皿，我們要抬杠過去。我們必須聖潔，除去一切的污穢，身心出來，不再接觸不潔之物。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是祂用重價贖回的，祂的救恩要使你，「離開」罪惡，不再作罪的奴僕(林前六 20，七 23)。

10月18日

讀經	第 53 章	第 54 章	第 55 章
中心思想	神所預備的救主	信心之歌	先知的呼籲
主要的話	罪孽都歸在他身上	受困苦被風飄蕩不得安慰的人	我的道路…我的意念

鑰節：【賽五十三 6】「我們都如羊走迷，各人偏行己路，耶和華使我們眾人的罪孽都歸在他身上。」

默想：主擔當我眾人的罪孽，因為祂是主，祂能承受。祂似乎集中世人一切的罪汗在祂的身上，當祂臨死之前心中所感受的，好似污染的水流中最黑的穢物都流入泡沫浮沉的濁流。使徒彼得用一句話，說得簡單與意味深長：「祂被掛在木頭上親身擔當了我們的罪。」

這節經文著重「眾人」，因為我們都如羊走迷了路，我們都沒有走同一個方向，也都是不同的情況，離開羊圈也都在距離方面不同，但是我們都遠離了。如果羊一迷路，簡直難以挽救，因為羊比任何動物都無助，牛認識牠的主人，驢知道牠們的住處，貓狗都會回來，只是羊完全沒有辦法，過失之後跌在岩石中，或被狼吞吃，或被狗撕裂，我們也會這樣，當我們被追逐脅迫時又弱又乏，耶穌就來尋找我們，將我們帶回羊圈，叫我們名字，放我們在祂的群羊中，我們都是回來，歸我們靈魂的牧人。

我們怎可忘記在牧人者的價值！祂的手腳所有的傷痕，祂的心為我們的罪擔擔而破碎。我們偏行己路，「己路」是我們生活的咒詛，牧人傷心的事。但是不能阻礙我們，我們歸從祂名的緣故，被領到祂那裡去。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，思想耶穌基督的一生為你如何受苦與受咒詛，以及祂的救恩對你的意義。你是否是將自己的一生交給祂，還是像隻迷失的羊呢？

鑰節：【賽五十四 11】「“你這受困苦被風飄蕩不得安慰的人哪，我必以彩色安置你的石頭，以藍寶石立定你的根基；”

默想：在伊甸園和聖城新耶路撒冷裡面，我們發現除了金子以外，還有寶石這一個主要因素。寶石乃是經過漫長的時間，在地下被火焚燒而成，而它們的美麗，則是經過巧妙的雕刻與琢磨，才得以展現出來的。按著屬靈的話來說，這是神在你我裡面忍耐的做工，將那屬天價值的事物，組織在我們的生命裡，這些價值是極其貴重。凡不肯付上代價的，就永不能達到這地步！神的恩典是白給的，但只有付出高價的人，纔能買到珍貴的寶石。多少時候，我們要喊說：「這個代價太大了！」然而，我們與主一同「經過水火」所學習的功課，是有真正價值的。有些事物一碰到神的光，就自然消滅，它們不必等候火的試驗。但那些經過神的試驗仍能存留的，那纔是真正有價值的事物。——倪柝聲《曠野的筵席》

親愛的，屬靈新耶路撒冷的華美乃是聖徒生命變化的結果。重視神在你身上的工作吧！

鑰節：【賽五十五 8~9】「耶和華說：“我的意念非同你們的意念，我的道路非同你們的道路。天怎樣高過地，照樣，我的道路高過你們的道路，我的意念高過你們的意念。」

默想：有一隻海船觸礁，一位乘客被風打到一個孤島上，四望海面沒有航船，只好拾起飄來的木板，搭一間小屋子居住，天天求神差遣船來救他，一天因不慎將房子燒毀，一點也沒有剩下，他絕望痛哭，埋怨神連他僅有一點點也剝奪淨盡。當他擦眼淚時，無意中向海一望，不料有一隻大船開來，他喜出望外地被救上那船，船主對他說：“我們沒有料想到這小島會有人，因為看到你的煙火信號，才知道有人求救。”這位乘客立刻跪在甲板上禱告說：“神啊！求祢赦免我埋怨你的罪，我的小屋若不被燒掉，他們看不見煙火，就不會前來救我了，這是祢奇妙的救法。”

耶穌說：“我所作的，你如今不知道，後來必明白。”（約十三：7）——《為甚麼要用比喻》

親愛的，當環境不順利、事與願違時，你是否仍接受祂的意念，行走在祂的道路上？

10月19日

讀經	第 56 章	第 57 章	第 58 章
中心思想	向選民和萬民的呼喚	神的心願	和平的條件
主要的話	我必領他們到我的聖山	這是耶和華說的	耶和華也必時常引導你

鑰節：【賽五十六 7】「我必領他們到我的聖山，使他們在禱告我的殿中喜樂。他們的燔祭和平安祭，在我壇上必蒙悅納，因我的殿必稱為萬民禱告的殿。」

默想：誰是這些蒙福的人？我們本來按肉體是外邦人，與基督隔絕，在以色列國民以外，在應許的聖約是局外人，陷在罪惡的深坑中沒有指望，但是恩惠與安慰的神跡臨到我們，得以進到神面前，神昔日對外邦人施恩，也同樣在我們身上，一樣美好的恩惠都不會失落。

但是要注意的是第六條的條件：我們要事奉祂，要愛祂的名，要作愛祂的僕人，在安息日不干犯，心靈中真有安息，又要持守神的約，這些條件符合了，心靈經得起考驗，就可被帶入神面前，你必須照神的命令列，必在聖民蒙福的一群。

神召這些人到那裡去？到異象山，看見永生的美景，在煙塵的世界以上。到祂的聖所，真正的禱告有永遠喜樂的胚種，心靈中必大有寧靜的平安與聖潔的歡欣。這些都在我們的經驗之內，不是很難達到的，因為神帶我們的經驗之內，不是很難達到的，因為神帶我們進來，祂將流浪者帶回，招集迷途的羊，領他們到山上多露水的草地——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，教會的失敗與禱告的失敗是時常並行的。你有沒有幫助你的教會成為「禱告的殿」（可 11:17）？

鑰節：【賽五十七 19】「我造就嘴唇的果子，願平安康泰歸與遠處的人，也歸與近處的人；並且我要醫治他。」這是耶和華說的。」

默想：我們的言語應該像果子一樣。果子是樹木經過栽培之後的結果，如果樹不結果，就須再加一栽培，我們蒙恩得救也經栽培，怎可不結果實呢？果子表現母樹的性質，我們的言語也表現我們的品格。你們的句句都要定準，或以為義，或以為惡，果實一成熟，應該是甜蜜的，但是果實最主要的是生命的庚續與綿延，所以我們的言語或幽默詼諧，或有趣

有內容，都應有撒種的目的，撒在別人心中，產生永遠的生命。

許多時候，我們與陌生人或親愛交談，沒有賺到真理的正題，我們應該將心思轉向神，求神賜下合宜的話，好幫助與滋養別人的心靈，答案常是給予我們平安，知道平安離我們不遠，那麼我們的口舌就要發出平安的佳音。

在禱告中，我們也應求神賜我們嘴唇有祈求的話。有時你感到自己不能禱告，要除去你心靈中的勉強與掙扎，這些都剝奪你蒙福的安靜時刻。跪在神面前，在心靈中保持完全的安靜。求祂在你口舌上有祈求、代禱與敬拜的話。相信祂必這樣施恩，即使斷續的話，仍比口舌的禮儀更被祂接納。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神應許的這句話是述那些心靈痛悔謙卑之人說的。然而你是祂醫治、引導、安慰的人嗎？

鑰節：**【賽五十八 11】**「耶和華也必時常引導你，在乾旱之地，使你心滿意足，骨頭強壯。你必像澆灌的園子，又像水流不絕的泉源。」

默想：這裡有許多應許，是神賜給我們，要我們思想起來得著充分的安慰，我們繼續蒙引導，在世人饑渴的時候，我可得安慰滿足，也足以吸引別人，他們每日看見我們，我們雖生活在乾旱疲乏之地，仍有喜樂，這樣的福分必定樂意尋求與保守，但是有些條件我們必須符合，我們在沒有打開信封取錢之前，先看看你封上是否有我們的名字，這是否真的給我們。

首先，我們必須省察，如果我們傷害別人，在言行上得罪人，而不加以糾正，我們應盡速悔改（六節）。

其次，我們必須記得主的話語在馬太二十五章，要關切同情別人身心的需要，而且服事他們（七節）。

最後，我們必須記得在心中常存安息的寧靜與和平，不要焦慮煩躁，腳不走自己的路，手不作自己的計畫，不求自己的逸樂或作自己的事。當我們決心這樣讓神來發動設計，由祂在我們身上成就，必進入有福的產業，享受繼續的引導與所提說的福分。祂必喜悅我們，我們也以祂為樂。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，禱告親近神，使你經歷禱告蒙垂聽，祂在一切事上引導你，祂要使你滿足、復興。

10月20日

讀經	第 59 章	第 60 章	第 61 章
中心思想	應許拯救	榮耀國度	受膏者的使者

鑰節：【賽五十九 20~21】「必有一位救贖主來到錫安、雅各族中轉離過犯的人那裡，這是耶和華說的。」耶和華說：“至於我與他們所立的約乃是這樣：我加給你的靈，傳給你的話，必不離你的口，也不離你後裔與你後裔之後裔的口，從今直到永遠。這是耶和華說的。”」

默想：這是很寶貴的應許，尤其對傳道人，他們用口舌事奉神。這些話必要應驗，好似古時那些虔敬的人曾這樣經歷神的恩慈，所以延續下來，仍要保持尊貴的名譽作神的工

但是這些話引用太多而且不經意的提說。因為這裡有兩點應該特別注意。我們必須領受聖靈，將祂的話放在口中，聖靈與聖言是兩者合一的，因為聖靈充滿心中，那人就能傳出神的話，嘴唇先得被炭火沾過，這炭火是從祭壇上取下來，所以你要將頭低下來，接受大祭司抹上膏油，祂將氣吹在你身上，你就要受聖靈，並且出去為祂作見證，同時你必須受教導怎樣傳，傳什麼信息。

神願與人立約，保持祂的祝福，為祂的話，在屬祂的人民身上，凡是愛祂守祂命令的人祂必恒常地賜福，凡恨祂的，就遭刑罰直到三世代。你若恒心作神的工，以後你雖離世，祂必施恩給你兒女及子孫、後裔與後裔之後裔，所以有敬虔的先輩，其影響是無窮的。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神將兩件禮物賜給祂的教會：道成肉身的基督與聖靈(加四 4-7)。今日當聖靈充滿神的僕人的時候，神的工作要繼續透過教會的教導與宣講，將神的信息傳給人，直到祂再來。

鑰節：【賽六十 1】「興起，發光！因為你的光已經來到，耶和華的榮耀發現照耀你。」【賽六十 20】「你的日頭不再下落，你的月亮也不退縮；因為耶和華必作你永远的光，你悲哀的日子也完畢了。」

默想：長久的黑夜已經到錫安山，那美麗的城蒙受塵埃，在荒廢與苦難之中。但是最後觀察者看見天堂明亮起來，有晨光出現，有呼聲宣佈白日的來臨，叫她起來興起發光。

無論什麼時候耶和華的榮耀照你在身上，要反射出來，興起發光，興起，儘量把握這光輝，發光，讓別人也可得著這光。我們仰望祂，好似在透明的玻璃看祂的榮耀，在長久與愛的相交中，以致你可十足反映完全的榮光。你看祂的光耀，榮上加榮，有主的靈使你改變這形象，興起到高山的頂端捕捉晨光，有光輝照耀在各處，是以前在海岸或洋海未曾照耀的。

有時信徒在商業或社交生活中尋求擺脫，他們感到自己那麼不敬虔。其實那些場合真是錫安與發光的地方，樓梯越幽暗，更加需要神光了。黑暗遮蓋大地，人們也幽暗之中，需要在高塔射出光芒，耶和華的臉光照我們，我們就可發射光輝，在孤寂中，讓我們仍為主耶穌發光，好像教會建築物的高頂，在晚上有燈光照射一樣。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，六十章的兩個鑰字：「光」、「榮耀」反覆出現。你是否讓神榮耀的光照透你，使你能反照主的榮光，變成主的形狀，榮上加榮（林後三 18）呢？

鑰節：【賽六十一 1~2】「主耶和華的靈在我身上，因為耶和華用膏膏我，叫我傳好信息給謙卑的人（或作“傳福音給貧窮的人”），差遣我醫好傷心的人，報告被擄的得釋放，被囚的出監牢；報告耶和華的恩年，和我們 神報仇的日子，安慰一切悲哀的人；」

默想：這句話使我們聯想約旦河的情景，主受浸之後，聖靈仿佛鴿子降在祂身上，四十晝夜祂在試探之中，仍不能剝奪祂原受的恩膏。祂來到加利利，站在拿撒勒會堂，宣佈聖靈的能力。

如果主需要，我們豈不更需要嗎？祂必須先接受聖靈的膏抹，然後才想包裹破碎的心，宣佈被擄的得釋放，開監牢給被捆綁的，而且祂傳道，安慰，將喜樂帶給人，我們若沒有這種被膏的經驗，又怎麼可做這些工作呢？

這正說明現今的世代，基督的使命怎樣藉著教會實行出來，教會是蒙差遣去傳遞這項有福的事工，聖靈教導我們看見世界的慘狀，因為其中充滿傷心的、被擄的、被囚的人們，他們需要神的說明與看顧，人們墮落無助的情形那麼嚴重，需要三位一體的神來救助：主耶和華——父神，我——聖子，靈——聖靈。

當主耶穌引用這些話，祂停留一下，因為下一節經文的真理至少等待許久才實現，從報仇的日子至恩年，悔改的時間延長了，神不要罪人滅亡，卻欲望他們回轉而存活。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是否接受聖靈的能力，經歷福音的爆炸力，傳好信息給貧窮的人，醫好傷心的人，使被擄的人得釋放，使被囚的得自由呢？

10月21日

讀經	第 62 章	第 63 章	第 64 章
中心思想	受膏者職事的完成	報仇之日，救贖之年	審判與復興

鑰節：【賽六十二 1】「我因錫安必不靜默，為耶路撒冷必不息聲，直到他的公義如光輝發出，他的救恩如明燈發亮。」

默想：基督永不休息，祂日夜為釘祂的城代求，神答允祂的祈求，有一天她必從廢墟中起來，祂長遠活著，為我們祈求，即使在靜默中（祂也看著我們睡眠，守衛並照顧我們，祂的禱告必為祂的子民日夜不停。如果他們不禱告，或者祂的代求沒有功效呢？每個罪人都在祂禱告中一直到末期，「父啊，饒恕他們！」為每個信徒祂都求保惠師聖靈賜給他們，耶穌的禱告好似在深淵上逆行的聖靈，在創世的時候。

我們也有祂成為永不休息的守望者（第六節）。祂的代求必有我們的禱告來補充，為猶太人復興，教會的建立以及個人的得救。禱告必須合一，在天上寶座前主的代求，以及在地上祂的門徒切祈，這樣聖靈才會自由運行，從事代求的功夫，也照神的旨意為我們代求。

我們還有永不休息的神（第七節）。神也不休息，祂一直為我們操心看顧，佛教的佛像似乎休閒安樂，完全不理會人間的憂苦，我們的神雖是安息的主，卻恒常幫助與施恩，從不止息。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，神所應許的救恩必要成就，因為祂永不休息，直到祂完成在你身上的工作。

鑰節：【賽六十三 14】「耶和華的靈使他們得安息，仿佛牲畜下到山谷。照樣，你也引導你的百姓，要建立自己榮耀的名。」

默想：這在巴勒斯坦是午正的日光，陽光如火箭一般射再乾燥的沙土上，曬得好似火爐一般，在那邊有青苔葉生的陰涼小溪，還剩有豐富的草原，在山阜的陰影處仍一片青茵。那是群畜息憩之處，牠們隨著陰影沿著山邊走去，吃著嫩草。也在大樹蔭下躺下，在旁有清涼的山泉流過。以賽亞以這景象來描繪神帶祂的百姓經過曠野，使他們如馬走在曠野，不至絆跌，最後到達迦南美地。

父神恩待我們也是如此。試探如受熱的日都在我們四周，世俗的爭利爭競也令我們厭煩。但是神所愛的有一個隱秘密處，在青草地陰涼之處，由神的河流灌，在標記上面，我使你得安息。

我們知道你信靠父恒久的愛，就可以得著安息，神的靈使我們得安息，這句話很有力，表明愛是無所不能的，這幾乎是強迫我們安息，神啊，求你使我們安息地躺下，約伯說神賜人安靜，誰找麻煩呢？尋求安靜是祂的恩賜，在祂旁邊有

安息之所，有山影之下，有祂看顧的低谷，心神不定的可享平安，你尋求吧！——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你若不叫聖靈擔憂(六十三 10，弗四 30)，聖靈要引導你進入安息。

鑰節：**【賽六十四 5】**「你迎接那歡喜行義、紀念你道的人，你曾發怒，我們仍犯罪。這景況已久，我們還能得救嗎？」

默想：神雖審判不義的人，卻仍眷顧祂的百姓，祂的恩慈每日迎接他們幫助與拯救，是他們永遠的救主，祂常在路邊等候，我們必須走在那道上，與祂相遇，我們必須殷切地等候祂，歡悅地順服祂。在這些道上，祂恩慈地迎接聖潔地紀念祂。我們，所顯示的事是以前的人眼睛未曾見過，耳朵未曾聽過的。

迎接僕人是神的方法，祂在伊甸園，在靈水降落草葉的時候，每日習以為常地迎見亞當。麥基洗德怎樣在亞伯拉罕爭戰之後來迎見亞伯拉罕，基督也這樣迎接祂的人，人們經過艱苦的工作與罪惡相爭之後，多麼需要天上的力量滋養，祂在墓旁遇見馬利亞，在園中迎見彼得，在路上遇見兩個門徒，在凌晨的湖邊與門徒們相會，現在仍願與我們相會。

神迎接我們，是甜美的屬靈經歷。在晨禱時，我們得著整日的力量與喜樂，在晚禱時有無量的安慰與鼓勵，基督常與我們相會，當我們在日常責任的低下的路上，但祂必呼喚我們上車，凡祂所遇見的。必陪同他們，凡祂所陪伴的也必賜力與扶持。

我們親愛的主還會繼續陪伴，祂不會改變，祂一直陪著我們，祝福我們，在祂沒有轉動的影兒。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，你是否對脫離犯罪有很深的無力感？你是否像保羅內心所發出痛苦的感歎，呼喊說：**「我真是苦啊！誰能救我脫離這取死的身體呢？」**（羅七 24）你唯一的拯救就是讓基督作，讓基督活，因為**「靠著我們的主耶穌基督就能脫離了。」**（羅七 25）

10月22日

讀經	第 65 章	第 66 章
中心思想	三次神國度的宣告	最後的信息
主要的話	看哪，我造新天新地	虛心痛悔、因我話而戰兢的人

鑰節：【賽六十五 17】「“看哪，我造新天新地，從前的事不再被紀念，也不再追想。”」

默想：現在的天地不是一面的形式，那是經過長期神維持的工作，在人類歷史中創造的主宰也在樹立基礎，要建成新的時代，不久將顯示。信的創造可能比舊的還要艱難，因為有許多破壞的必要修補，國族的衰敗好似破裂的牆垣，革命的岩石滿地，血淚與現在的憂苦很多，神必須要清楚廢墟的地方，為重新建新天新地，有義居住在其中。

想想這些話！從前的事不再被紀念，悲痛變成歡樂，心中也有喜樂之後，再也不紀念以前不能忍受的事。我們不必在回憶痛苦的黑夜，失敗的年月，生離死別的經驗，結婚的人可以忘記未婚前長久的等待，我們讀啟示錄，論有福的將來只能以反面來說明，天上究竟怎樣，我們仍是不能瞭解的，所以將來的驚喜必定更大了。但是我們可以確定，現在的苦楚必將清楚，不再有痛苦，死亡、咒詛、眼淚是分開的海隔離各地了，基督將一切的事都更新了，最主要的，祂更新我們，讓我們來享受。

在這有福的情況中，神不再紀念我們的罪，我們也不必紀念先前的事：悲傷痛苦及死亡。——邁爾《珍貴的片刻》

親愛的，當以賽亞述說將來情景的時候，給了你哪些的盼望？你是否預備好，得著那些的祝福呢？

鑰節：【賽六十六 1~2】「耶和華如此說：“天是我的座位，地是我的腳凳。你們要為我造何等的殿宇？哪裡是我安息的地方呢？”耶和華說：“這一切都是我手所造的，所以就都有了。但我所看顧的，就是虛心痛悔、因我話而戰兢的人（“虛心”原文作“貧窮”）。」

默想：這一章是以賽亞書的尾聲。本章描述描述義人和惡人的最終結局。在新天新地，敬畏祂名的萬民萬族要聚集在神面前，不停止的敬拜祂。但那些邪惡背叛神的人，要被丟在永火裡（六十六 24；可九 43~48）。今日的鑰節宣告，神不需住在人手所造的房屋殿宇（1 節，王下七 5-7；王上八 27），因為敬拜神不在乎地點和物品，也不在乎典章和儀式。在恩典時代中，「那真正拜父的，要用心靈和誠實拜祂」（約四 23）。本節也啟示真正敬拜祂的人，乃是那些靈裏謙卑、痛悔，並因祂的話而戰兢的人（2，5 節）。

親愛的，在每天生活中，你是否因神的話而戰兢呢？你是否潔淨自己，使你的內心配成為祂居住的聖所（林前六 19）呢？

## 以賽亞書 主要的話——救恩

### 一 小引(一)

- 一 1 預言的名稱及日期
- 一 2 至 31 末日的審判

### 二 以賽亞早年的職務(二至六)

- 二至三 現在的恥辱，來日的榮耀
- 四 現在的恥辱，來日的榮耀
- 五 1 至 7 葡萄園之喻
- 五 8 至 30 這比喻的解釋
- 六 以賽亞之被召

### 三 亞哈斯作王時的職務(七 1 至十四 27)

- 七 拒絕兆頭
- 八 1 至九 7 給兆頭
- 九 8 至十 4 以色列有禍了
- 十 5 至 34 亞述是神的杖
- 十一至十二 要來的王
- 十三 1 至十四 27 亞述與巴比倫

### 四 希西家作王時的職務(十四 28 至六十六 14)

- 十四 28 至 32 希西家對於非利士人的回答
- 十五至十六 摩押
- 十七 大馬色，敘利亞，以色列
- 十八至廿 古實與埃及
- 廿一 曠野，度瑪，亞拉伯
- 廿二 1 至 14 耶路撒冷
- 廿二 15 至 25 舍伯那，以利亞敬
- 廿三 推羅
- 廿四至廿六 分散與收聚
- 廿七 分散與收聚
- 廿八至廿九 以法蓮與亞利伊勒
- 卅至卅一 以法蓮與亞利伊勒
- 卅二 王的行政
- 卅三 1 至 12 亞述人入寇
- 卅三 13 至 24 耶和華的拯救

- 卅四 以東受審判
- 卅五 猶大蒙福
- 卅六 希西家的危急
- 卅七至卅八 希西家的危急
- 卅九 希西家的危急
- 四十 以賽亞的激勵
- 四十一 以賽亞的激勵
- 四十二 耶和華的僕人
- 四十三至四十四 耶和華的僕人
- 四十五 受膏的拯救者
- 四十六至四十七 彼勒的羞辱七
- 四十八 彼勒的羞辱
- 四十九 僕人(基督)之選召與使命
- 五十至五十二 12 僕人(基督)之選召與使命
- 五十二 13 至五十三 12 受苦與得勝的僕人(基督)
- 五十四至五十五 喜樂，祝福與復興
- 五十六至五十七 喜樂，祝福與復興
- 五十八 敬拜與救恩
- 五十九 敬拜與救恩
- 六十至六十一 新耶路撒冷
- 六十二 新耶路撒冷
- 六十三 1 至 6 救主的再來
- 六十三 7 至六十四 12 默想與向神的呼籲
- 六十五至六十六 神以福氣與審判作答

### 重要主題

主題	解釋	重點
聖潔	神在祂所造的一切生命中，享有極高的榮譽。祂完美的道德與邪惡的人和民族形成了對比。神所有的行動和動機都是完美無罪的，所以神在權柄、審判、慈愛和憐憫的掌握上，也都是盡善盡美的。神的聖潔乃是我們道德上	神沒有罪，所以只有神才能幫助我們除罪。我們只有視神為最高權柄和完美的道德，才是惟一的正路。我們絕不能把神視為平常普通的。只有神配得上我們的忠心和讚美。神

	的準則。	向來信實，公正和正直。
懲罰	神自己是聖潔的，所以神要求他的百姓要公義地對待別人。神警告說要懲罰以色列、猶大和周圍列國的道德敗壞和敬拜偶像的行為。他們的信心已退化為空洞的宗教儀式和民族的狂傲。	我們必須單單相信神，執行神的命令，不能拋棄正義，向自私讓步。我們如果硬著心腸抗拒神的信息，懲罰就一定要臨到我們頭上。
拯救	神的審判就要來了，我們需要一位救主。若沒有神的幫助，沒有哪一個人或民族能夠得救。基督就是神為我們的罪而設立的完美祭物，這在本書中都有預言和描述。如此一來所有信神的人都可以從罪惡中被解救出來，回到神的身邊。	基督受死，就是為了把我們從罪惡中拯救出來。祂甘願拯救所有人脫離罪惡，回到祂的身邊。這個拯救只能從神而來，我們無論做多少好事也休想掙到它。
彌賽亞	神要差遣彌賽亞拯救祂的百姓。彌賽亞要建立自己的國度，作為信實的和平之君以公義統治萬方。彌賽亞來的時候是上主的身分，但卻以僕人的形像出現。就是這樣一位彌賽亞，為了除去我們的罪順服地死去。	我們所相信的不是甚麼國家或權威，而是彌賽亞。不這樣我們就沒有任何的希望。所以我們要完全相信基督，讓祂作我們的主，主宰我們的生活。
希望	神對百姓作出了應許，要使他們在未來的國度中得到安慰、釋放和回歸。到那時彌賽亞要統治所有的忠實信徒。就是因為基督要來，我們才有了盼望。	人只要悔改就可以得到憐憫。這使我們精神大振。就是說，不管我們的光景有多麼慘淡，這個世界有多麼邪惡，我們都要繼續作神的忠實信徒，盼望著祂的再來。

章數	時標	鑰節	主前
1~6	至烏西雅駕崩年	1：1 或6：1	739
7~13	亞哈斯在位時	7：1	735
14~19	亞哈斯駕崩年	14：28	715
20~35	撒珥根平亂亞實突那年	20：1	711
36~37	西拿基立圍果耶京年	36：1	701
38~39	希西家病危至痊癒	38：1	712-697
40~66	(以賽亞晚年時)	40：18~20	681-612
	(希西家晚期)	42：17	(亞述亡)
	(瑪拿西淫政時)	43：14~15	
	(巴比倫盛興時)	44：9~20	
		45：1	
		45：5~14	
		49：22~23	
		52：13~53：12	

### 以賽亞書背景註釋

#### 以賽亞書

##### 一1~31

##### 痛責以色列的悖逆

一1 年代小註 在六章1節，以賽亞受差遣是烏西雅王駕崩的那一年，約莫是主前七三九年，由此可見，以賽亞的先知事工一直到希西家時代，或至少到主前七〇一年，西拿基立攻占耶路撒冷。這是紛擾混亂的半個世紀；新亞述帝國興起稱霸，侵略北國，攻陷撒瑪利亞，大舉破壞猶大國。以賽亞受差遣，正值亞述的威脅重新高漲（有關亞述在前一世紀的威脅，細節請參：王上二十二1；王下九14註釋）。提革拉毘列色三世於主前七四〇至七三八年發動西進攻

勢，主要目標是敘利亞北部的阿爾帕德，結果連帶南方的大馬色、推羅、西頓、撒瑪利亞也要進貢。

**一2 呼天喚地** 其他古代近東文學也記載人召喚神為一重要事件作證。此處耶和華對以色列發出正式的判決，非神格化的宇宙被召喚前來作證。一項赫人條約列出一長串神明為見證之後，還列了群山、河流、海洋、幼發拉底河、天與地、風與雲，作為見證。神與以色列人立約（見：申四26註釋），天與地被召來作證。所以，此處呼天喚地聆聽神歷數以色列人違約的罪狀，是很合宜的。

**一4 指控舉國集體罪行** 《埃拉與伊舜神話》（主前第八世紀巴比倫作品）提到城市理當被毀滅，因為人民背棄了公義與正直，作惡多端、無所不用其極。在古時，知名城市被毀，一般都解釋為是被神棄絕的結果。肇因多半是王觸犯了罪行，或者根本就是天意。

**一7 大地荒蕪** 大地的慘狀是被襲擊的自然後果。入侵的大軍常常因為軍源不足，當然就要靠他們所占領的地方維生，而用不著的東西就摧毀。不僅穀物被燒，連土地也遭踐踏，導致好幾季都沒有收成。有時，被攻擊的民族甚至會不惜燒毀穀物，不容敵人吃自己辛辛苦苦種植的糧食。神的審判中常常有土地荒蕪這一項。《埃拉與伊舜神話》有一段文字形容埃拉準備如何施行毀滅：城市受創變成曠野；群山、牲畜、作物被毀；人口被消滅；立昏君坐在王位上；放野獸為害；剷平宮殿。

**一8 錫安的女子** 錫安是耶路撒冷所在的一座山，也代表耶和華征服與統治的宇宙所在，因此與大衛之約，以及神所立定的王權相關。一如和合本所譯，錫安的女子就是指城。

**一8 對照的用意** 農夫在果園裡搭一些小茅屋，供看守的人在收成時保護水果。收成結束後，這些茅屋就會被棄置，在光禿禿的田地中任其荒廢。這裡形容耶路撒冷也一樣空曠荒涼，沒有什麼東西好保護的了。

**一9 對照的用意** 創世記第十九章記載的所多瑪與蛾摩拉不是被外敵毀滅，但這不是此處對比的用意。經文強調的是神審判的毀滅

是全面性的。作者道出此意，接著在下一節馬上提到以色列的邪惡也不相上下。一位公正的神想必會對著同等的罪，發出同等的審判。

**一11 燔祭** 人通常帶著請求獻祭。古代人多認為獻祭是為神明準備食物。如果對神有什麼特別請求，為神準備餐食是應當的禮儀。在以色列，獻祭雖然也與請求有關，但是「為神準備餐食」的態度在理論上被排除，只不過如以賽亞與其他先知所指，改正的看法並沒有生根，以色列人常常陷於混雜異教思想的情況。「餵養神」的看法認為，敬拜者可以滿足神明的某些需求，因此會蒙神明恩寵。

**一12 踐踏院宇** 古時聖殿是絕對不可冒犯的空間，進出嚴格監管限制。一般人只有獻祭的時候，才能進聖殿，而且只能進到外院。若不是為了聖潔的目的進入神聖空間，就是褻瀆的擅自闖入行為。

**一13 香品** 香是古代與祭物一起獻上的珍貴物品。香氣會掩蓋施行禮儀所造成的異味。香的價格不菲（見：利二1註釋），但大家都相信是蒙神喜悅的祭物。

**一13 月朔與安息日** 古代以色列採用陰曆，每個月的第一天是「新月」（亦即和合本所譯的「月朔」），定為節日（每二十九或三十天）。在安息日要停止一切工作（見：摩八5），要獻祭（見：民二十八11~15註釋）。過月朔的習俗一直延續到被擄後（拉三5；尼十33）。從主前第三千年紀的美索不達米亞，直到第一千年紀中期的新巴比倫時期，月朔一直是很重要的節日。

**一13 集會、嚴肅會、節期** 有三大節期，來自各地的朝聖客會在耶路撒冷聚集歡度。另有其他節期，本地人較多。宗教節期讓信徒有機會歡慶、一起進餐、彼此見面。但是原先定為讚美、尊崇神的方式，卻不蒙神悅納。

**一15 舉手禱告** 歷代志下六12形容所羅門站著，舉起雙手、掌心朝天對會眾講話，並且為獻殿禱告。美索不達米亞的吟誦禱告，諸如對伊施他爾女神的禱告，禱告者似乎是俯伏在地，也舉起雙手。

赫人的禱告姿勢也類似。亞喀得文學則提到一種稱為 Shuilla（「舉手」）的吟誦。詳細資料請參看：列王紀下五11註釋。

**一15 神明不聽禱告** 對求告者的不耐是古代文學常見的情節。例如，在尼尼微城挖掘出來的亞述巴尼帕圖書館，裡面有〈向眾神的禱告〉（"Prayer to Every God"），提及求告者請求所有的神明赦免所有他想到的罪，然後哀嘆自己雖然懺悔，但是沒有神明願意牽起他的手、站在他身邊；簡言之，沒有一位神明聽他的禱告。

《吾珥被毀悼詞》這部作品則從神的角度來寫，講到亞奴神與恩里勒神決定不理會呼救的請求，依然會施行毀滅。

**一16~17 信仰的倫理層面** 秉行公義是任何神祇對信眾的基本要求。此處所發的是格式化的命令，表示這些是任何文明社會理當承擔的責任。建立公義、保護弱者，是一個君王英明與否的標記。以色列與其他國家，這方面惟一的差異在於這些責任與靈性生活有何關聯。在古代近東地區，神明有責任維繫正義，其中有個很實際的原因：受壓制的人會一直不厭其煩地向神吵著得解脫。而且，他們相信公義是宇宙的經緯，其法則在眾神的守衛之下。以色列人的世界觀不同。他們相信公義是神的內在屬性，而不只是供神使喚的工具。美索不達米亞人有信仰上的責任去取悅神，主要是藉著禮儀與不破壞文明來達成。以色列人的信仰責任是要學像神，藉著倫理行為與個人的聖潔達成。美索不達米亞人會認為洗濯是實質的禮儀行動。以色列人知道，這是指靈性上的悔改與更新。

**一18 對照的用意** 這裡提到的染料是最耐久、最醒目的染料，會留下明顯、永久的斑漬。在舊約或是古代近東文學，找不到紅色是罪的象徵，但白色的確象徵純潔。

**一22 銀子與渣滓** 在古代，銀子經過一種稱為「灰吹法」的冶煉過程，淬取、檢驗。熔煉過程初步是將銀子從含銀量不到百分之一的鉛礦裡淬取出來。鉛放在可以滲透的材料，例如骨灰或是陶土作成的容器裡，然後用風箱把空氣打到溶解的鉛上，產生鉛氧化物（「鉛黃」）。有些氧化物會被骨灰吸收，有些可以從表面刮去。

照理說，銀子則會留在容器裡。只不過，這種提煉過程有許多問題。如果溫度過高，或是原料裡有其他金屬（常見的有銅與錫），灰吹法就會失敗。若是這種情況，鉛黃刮去後，留下來的不是純銀，而是攙雜了其他金屬的銀子，所以沒有用處。這種無法使用的產品，或許就是此處所譯的「渣滓」。經文也有可能指檢驗過程，亦即將銀子與大量的鉛一起加熱，以便抽取雜質。如果鉛的量不夠多，不能抽取雜質，銀子也就作廢了。若是這種結果，銀子非但沒有煉淨，反而比檢驗前更糟糕。經文可能是指此過程，結果銀子成了無用的廢物。不過檢驗過程可以一直重複，最後也有可能成功（見25節）。

**一22 美酒** 根據相關的亞喀得用語，此處所提的飲料可能是啤酒，而不是葡萄酒。最常見的啤酒是用大麥芽釀製的，但是也有用小麥，甚至用棗椰釀製的啤酒。至於葡萄酒種類就更多，而且價值不等。亞述巴尼帕圖書館有段記載，列出十種上好的酒（伊扎拉的純酒公認是上上品）。

**一23 法庭上的孤兒與寡婦** 以色列的法律傳統有一重點，就是為被列為弱勢與窮人的群體設定規條。這些人包括寡婦、孤兒，與寄居的外人（見：出二十二22；申十18~19，二十四17~21）。早在主前第三千年紀中葉，美索不達米亞的法律文件，也關心有需要的人，並且提到保障權益，以及維繫法庭的公正。根據吾珥南模法典，與漢摩拉比法典的前言，作王的清楚知道，保障窮人、寡婦、孤兒，是「賢君」應有的職責。埃及作品《善辯之農夫的故事》，原告首先稱法官為「孤兒之父、寡婦之夫」。由此可見，照顧弱勢群體是古代近東地區共有的關注。

**一25 意象的用意** 有關渣滓的意思，請參一章22節註釋。

**一26 審判官 / 謀士** 因為這段經文與社會及法律制度的公正相關，此處的審判官是司法人員，而非士師時代拯救人民的人物（譯按：「審判官」與「士師」在英文皆為 judge）。與其對應的稱呼的「謀士」一詞也是佐證，因為謀士從沒有用來形容士師。謀士的

職責是協助君王訂立政策、推行政策。法官的職責是協助君王制定、推行法律，此處的矛頭是指向國家政策與司法體系。

**一29 神聖的橡樹與花園**（參現中）古代近東的花園是種滿果樹、綠蔭參天的公園，作為戶外神龕，或是神廟周圍的優美環境。神木在當時民間信仰很重要。一般人都以為石頭與樹木是神明落腳處。迦南宗教則以樹木為豐饒的象徵（見：申十二2；耶三9；何四13），但是考古與文學上沒有留下什麼資料，更清楚界定聖木的角色。考古學家在銅器時代晚期的基提翁一地，挖掘到一座神廟，上面刻有六十棵樹窪的聖木叢。

二1~5

**耶路撒冷的未來時日**

**二2 聖殿的山** 地形上而言，耶路撒冷雄據四圍環境之上，因此，去那裡要爬上去。而且聖殿又位居城中最高處，因此，在城中也要往上走，才到得了聖殿。這個神諭利用耶城的地理位置，宣告該城將來的政治地位。《魏德內爾編年史》宣稱巴比倫要在全地被高舉、尊崇。亞述建築物上的銘文也常提到重建神殿、加高神殿。巴比倫文學的《瑪爾杜克預言》（比以賽亞書早幾個世紀）昭告，巴比倫的神殿將要比現今高兩倍，城市因此要睥睨天下。裡面也講到流散的（指從神殿裡挪開的神像）要重新歸回。接下來又描述和平、公義、昌隆，堡壘也拆除的時代。可以說，城市的重建與升高是古代近東熟悉的修辭筆法。

**二2 萬國前來** 早在主前兩千年的文獻，即已記載新神殿吸引普天下的人。蘇美人古德提到他要為寧吉爾蘇神建造神殿，吸引遠方異國人前來聚集，敬崇他們的神。神殿是宣讀法律紛爭判決的地方，也是詢問神明該採取什麼行動的地方。異族人或是國王，為了求神問卜而長途跋涉是常見的事。例如：波斯王剛比西斯就從埃及聞名的一座神廟領受了神諭。

**二4 刀打成犁頭** 這裡的「犁」不是翻土的犁，可能是指破土或犁溝的金屬犁頭，差不多有七吋長。同樣的希伯來字用於列王紀下

六5，卻是指斧頭類的工具。刀被「打破」，結果變成一些金屬片，作不同的用途。

**二4 槍打成鐮刀** 這裡是指一種剪樹葉，或是剪葡萄枝嫩芽的小刀。考古學家找到的是又短又薄的金屬片，尾端呈彎形，內刃比較銳利，就像彎刀一樣。其形狀令人聯想到銅器時代初期常見的箭頭。

二6~22

**耶和華的日子將來臨**

**二6 迷信、觀兆** 古代的世界觀充滿了各式各樣的迷信。歷世歷代，我們看到有所謂吉利或不吉利的事情或景況的預兆。神對一個人的看法，只能從那個人的境遇好壞來衡量。大家相信鬼魔的力量又強又廣，所以要預先作法驅魔。精通法術的人還可以施咒。大家也相信死人的靈魂在世界上飄蕩。占卜就是能觀察預兆，寫出有效驅逐惡靈的咒文。詳細說明，請參看：申命記十八章註釋。

**二7 滿了馬匹與戰車** 亞述的戰車體積龐大，可以載四個人，由四匹馬拉。戰車部隊與戰士代表最優秀的國防技術，需要大量經濟資源，進口馬匹、建造戰車、訓練馬夫與騎兵（相關花費，參：王上十29）。亞述的軍事優勢在於馬，連國王自己都擔心馬匹的供應，以及必要飼料的尋找。馬的數量與種類都記錄得清清楚楚，出去打仗或別國進貢，也可以藉機搜集馬匹。亞述的浮雕上也刻有如何細心照顧馬匹，以及軍隊出征時的騎兵隊。

**二8 偶像** 古代近東的偶像形狀大小不一。一般用木頭雕刻，再貼上金片或銀片，最後穿上最高貴的衣服。近東偶像多取人的面目（埃及除外；他們的神像綜合人與動物的特性），並且有獨特，或可以說定型的姿態、服裝、髮型。這些神像就是神明顯現的地方，所以說神像本身就成為了神（如果神明格外喜愛其信眾）。不過這不是神明顯靈的惟一方法，也可以作法讓神靈進入偶像。因此有相關的咒語、吟誦，與其他法術施於偶像，藉此威脅、限制、驅動神明。另外還有幫助或照顧神明的儀式。因此，近東偶像代表的是一

種世界觀、一種神觀，與耶和華啟示自己的方式大不相同。偶像不是神，但是一般認為神住在偶像裡面，藉著偶像表明自己的存在。文獻上描述真人尺寸的神像，考古學家找到的很少，但是有些神像的刻工，可以讓我們知道一些正確的細節。

**二10 神的威嚴榮光** 古代近東描述的神，一定有明亮、如火的光芒環繞四周。埃及文學筆下的神是有翅膀的日頭，伴之以翻騰的雲層。亞喀得文用**梅嵐穆**一詞，形容神祇的可見榮光。在神聖戰士——神為祂的子民爭戰時顯示祂的榮耀——的意象裡更見明顯（詳情見：出十五3；書三17，六21~24，十11；撒上四3~4，七10的註釋）。在亞喀得文學，意為恐懼或驚嚇的字眼間或與**梅嵐穆**有關，可以看出與該節的形似。

**二12 耶和華的日子** 見約珥書的附論。

**二13 利巴嫩的香柏樹與巴珊的橡樹** 這兩種樹的珍貴價值在於其大小、美觀、堅固、耐用，常當作城門或宮殿的建材。這些建築是民族自尊的象徵，也是人民信心的源頭。

**二15 高塔（和合本：高臺）與城牆** 這時期的城牆很堅固（相較於前一個時期的砲塔牆），由泥磚、田野的石頭，或修琢過的石頭搭建而成。塔與城牆是城市堡壘的特色，在商業道路與邊境也有不少衛戍堡壘。在以色列，塔與堡壘皆呈長方形。加低斯巴尼亞與賀爾法烏撒的城牆有兩萬到兩萬五千平方呎，不過城牆原先的高度沒有保存下來，所以很難知道到底有多高。一般是十五至二十呎寬，至於高度，從城牆的龐大地基，以及用來爬牆的梯子來看，三十至四十呎是很平常的高度。拉吉的城牆差不多有五十呎高。亞述通常以磚塊算高度。西拿基立在尼尼微的城牆據說有一百八十層磚（六十至七十呎）。以賽亞時代，撒珥根在科薩巴德（Khorsabad）的首都有一道近百呎寬的城牆，上有一百五十座塔，環繞著占地七百五十畝的城市。



夏瑣的砲塔牆

**二16 船隻** 早於主前第三千年紀開始，已有海上貿易。主前第二千年紀中期，從烏加列出發的船隊有一百五十艘船。在土耳其打撈到該時期的貿易沉船，讓我們知道不少當時運輸的物品。主前第一千年紀的商船，只有一根桅桿，上有瞭望台。可有單邊或雙邊搖槳。船身一般長度是五十呎左右，不過也有更大的船隻。

**二19 神顯現的效應** 在古代近東，地的震動表示神明參與了戰事。另外，神以神聖戰士的形像出現，是大軍馬到成功的前兆。杜得模斯三世的碑文，將這種驚懼的形像賦予埃及神「亞孟一銳」（Amun-Re）。赫人、亞述、巴比倫文獻裡也都有自己的神聖戰士，形容神威嚇敵軍。

**二20~21 田鼠與蝙蝠逃入洞穴** 主前第三千年紀，恩荷杜娜娜（Enheduanna）寫了獻給因南娜女神的蘇美詩歌，形容眾神看到因南娜的驚人氣勢，如何抱頭鼠竄。這兩節可能是指偶像被田鼠帶進

山洞（19節已經提到人的竄逃）。正如人先前一樣，偶像也要躲避耶和華的榮光，但是因為自己動彈不得，所以需要極低等的生物把它們挪走。

### 三1~四1

#### 對耶路撒冷及其婦女的審判

**三1 被困的實情** 圍城戰爭的目的是孤立城市，全面封鎖，逼使人投降。敵軍繞城紮營，因此不能收割食物，也沒有人能帶食物進來。城內的人只能靠著儲糧過活。如果城市的水源是城外的井或水泉，圍城時間會很短，因為水槽很快就會沒有水。耶路撒冷在城內有供水處（見：代下三十二3註釋）。圍困的支援通常端賴領袖。克服圍城困境的「資源」在於能幹的領袖，如何鼓舞士氣，同時分配糧食得當。

**三2~3 領導階層** 此處的領袖列單相當完備，囊括了軍事、宗族領袖，聖職人員（正規與非正規的），以及政治顧問。

**三5 老人的地位** 在以色列社會，最年長的男性是一家之主，他在社區內即代表家庭，為家庭作主。所以，家中長者多受社會尊重。

**三6 領袖的衣袍** 這裡的衣服是指連窮人也有的基本衣著，是必需品，所以在律法裡禁止用人的衣服作抵押，隔夜不還（見：出二十二26~27註釋）。這段經文的意思可能是指情況非常惡劣，很多人連衣服也沒有了（因此，有衣服的人更有地位），不過也可能意指王的衣服。同時代的亞述文學裡提到，王的衣服在某些禮儀中居重要角色，特別是王位交替儀式。如果有凶兆，顯示王的生命有危險，就會指定替身君王，穿上王袍，代表坐上王位，承受凶兆的惡果。此處並沒有王位交替儀式的意思，但是衣服的確有個重要的功能。

**三16 腳飾** 腳鐲一般是銅作的圓環。該希伯來字亦指綁駱駝的鐵物。有些挖掘出土的鐵器時代墳墓，手鐲與腳鐲還附在身體上。



古人的手鐲

**三17 禿頭、長瘡** 「長瘡」的譯法並不確定。另一可能就是像和合本所譯，無非是「禿頭」的另一種說法。很多譯法是指整個頭被剃，但是希伯來文特別指的是前額。在美索不達米亞，頭髮剃去一半，是公開羞辱的懲戒方法。特定的髮型也用來標示奴隸的身分。

**8~23 古時精品** 「髮網」我們現在已經知道是太陽形狀的飾品，「月牙圈」顧名思義則與月亮有關。此處有很多名詞都有不同的解釋。例如，「香盒」（20節）一詞的翻譯，揣測成分極高。考古學家雖然發現香水瓶，但是不可能當作珠寶佩戴。有人建議是一種護身符，與下個用詞匹配。有關古時珠寶的資訊有幾個來源。一些文學作品提及佩戴不同的首飾。有些文獻（例如：馬里信件）列有禮品或貢品的清單。裡面提到的一些首飾，可以在浮雕或圖畫，

或是考古挖掘物裡找到。但是這裡有不少用詞找不到實際物件是什麼。

**四1 七個女人的要求** 這些女人想必失去了丈夫與兒子，雖然有能力生活，卻失去了社會上的保護。這是戰爭後常見的現象。從法律與婚約角度來看，供給衣食是丈夫的責任。但是這些女人因為出於社會對女人的要求，要的不是經濟保障，甚至願意放棄傳統的嫁妝，只想有個家室。或者，最慘痛的可能性是被敵軍蹂躪懷了孕，所以想要給孩子找個家。

#### 四2~6

##### 將來的榮耀

**四5~6 意象** 煙雲火燄令人想起在曠野引領以色列人的雲柱與火柱。古代近東描述的神，一定有明亮、如火的光芒環繞四周。

埃及文學筆下的神是有翅膀的日頭，伴之以翻騰的雲層。亞喀得文用**梅嵐穆**一詞，形容神祇的可見榮光；他們的神也是被煙雲所環繞。有學者認為，**梅嵐穆**在迦南神話裡是 *'anan*，同樣的希伯來字在此譯為「雲」。但是出現次數太少，不能十分確定。無論如何，此處所形容的是一道光，白天看得見其中的煙雲，晚上則看得見遮蔽於內的火光。

#### 五1~7

##### 葡萄園的比喻

**五1~2 古代近東的比喻與寓言** 學者一直在討論，這段經文到底要歸類於比喻還是寓言。差別在於這個故事的比較層面有多廣。在古代近東文學，早於蘇美時期就有比喻的用法，到新亞述時期也有少數例子。在《埃拉與伊舜神話》（抄本日期為主前第八世紀），瑪爾杜克哀嘆巴比倫，將其比作不生長的植物。瑪爾杜克說，自己把松球般的種子撒滿城中，卻沒有果子生出。他像種植果園一樣栽培巴比倫，卻從沒嚐到果實。詳情參：以西結書十七1註釋。



拉吉之下的葡萄園

**五1~6 栽培果園的準備與維護** 葡萄是古代近東的主要出產，因此，當時都知道如何照管葡萄園。在以色列多石的山區，尤其需要保持水土，才能結出理想的果實。農夫會把山區地的石頭清除，然後用石頭砌成梯田狀，防止水土流失。他們也用石頭蓋小房子或是守望塔，近收成的時節，可以保護作物。農夫也要不斷用鋤頭清除樹與樹中間的雜草，以免吸收土裡的水分。他們也會使用不同的灌溉方法，確保地裡有足夠的水。如果地的水分不夠，結出的葡萄會又小又酸。另外，農夫也會用石頭在葡萄園附近建酒醅或酒池，就不用擔心葡萄搬運的時候受損。

#### 五8~30

##### 禍哉以色列

**五8 剝削性的土地發展** 在古代近東，房地產擴充通常都牽涉到其他人的損失。農夫幾季歉收，就得放棄土地權來還債，或是以勞工抵債。在以色列這不僅是經濟問題，也是神學問題。因為神將土地賜給百姓，作為盟約的惠施，所以每個家庭都認為自己的擁有權代表約裡有自己微小的一份。財務窘境（常常是被壓榨的結果）其實也剝奪了一個家庭在盟約裡的位分。詳情請參：利未記二十五章

註釋。此外，社群裡的決策單位也包含擁有土地的人；一個人如果擁有社區的所有土地，就可以為所欲為了。

**五10 正常產量** 通常，一個葡萄園每畝地至少能釀出一千加崙的酒。在古代近東，灌溉區的收成，用撒種數量的比例來看是一比十（不過文獻裡也記有更好的收成）。所以說，一賀梅珥的種子，照理應該有十賀梅珥的收成（一伊法是十分之一賀梅珥）。這裡的收成，與正常產量相比，實在少之又少。

**五12 樂器** 這些都是當時的典型樂器，也早在主前第三千年紀出現於近東文獻、浮雕、繪畫。這段經文裡的哪個希伯來字應該譯為「琴」，哪個字應該譯為「瑟」，專家意見不一致。「瑟」有十絃，「琴」比較少。兩者都是木製的手提式樂器。鼓則在考古發現裡找到，是皮製的小型鼓，不是現代的鈴鼓。譯為「笛」的字，則有可能是用銅或蘆葦製成的雙排吹管。

**五14 墳墓** 當時的人認為墳墓是往冥界的入口（希伯來文作 *sheol*），所以也算為陰間的一部分，因此我們要從文意脈絡看作者是指埋葬的地方，還是指死人的世界。陰間不是個好地方，沒有財產、回憶、知識，或是快樂。人們也不認為陰間是執行審判與懲罰的地方，但是被送到那裡，而沒有繼續存活，確實被認為是神的審判作為。如此說來，把 *Sheol* 譯為「地獄」是不正確的，因為後者原本就是審判的地方。以色列人對冥界的理解，比較類似美索不達米亞的觀念，而不是埃及的看法。詳細討論，見十四章9節。陰間吞吃惡人的觀念與埃及的《亡經》相呼應。每個人的心會被衡量，有著鱷魚頭的太初怪獸則殷切地站在一旁，準備隨時吃掉那些不合格的人。

**五22 酒精飲料** 古代有各種不同的酒精飲料。酒（蜂蜜、棗椰、葡萄等）與啤酒最普遍。當時還沒有今天歸類為「烈酒」（需要蒸餾）的飲料。此處用的兩個用語可能是指棗椰酒與葡萄酒，但是不確定。至於此處所提的調酒，是加上香料或油。

**五23 古代近東地區的法官收賄** 從漢摩拉比法典的前言（約主前1750年），以及埃及智慧文學裡的善辯之農夫所說的話（約主前2100年）來看，掌權者理當保護社會中窮人與弱者的權益。君王、官員、地方政府都該秉行真正的公義（見：利十九15）。是非顛倒的主題見於士師記與先知文學（賽一23），描述「立法、卻忽視法律」的社會（例如埃及文學的《奈費爾蒂的異象》，約主前1900年）。在古代近東地區，政府是否有效率在於法律的可信度以及實際執行。為了達到這個目的，政府設立了法官與地方官員，處理民事與犯罪案件。他們的任務是要聆聽證詞，偵查罪名是否成立，衡量證據，最後宣布判決（在中亞述法典與漢摩拉比法典皆有詳細說明）。有些案子需要上達君王（見：撒下十五2~4），有時上訴可達最高法官（一如馬里文件所記）。法官與政府官員面臨賄賂的誘惑，可見於任何時地（見：箴六35；彌七3）。不同黨派鬥爭制勝，因此收賄在腐化的官僚體系裡成了家常便飯（見：結四4~5；彌三11）。然而，至少理想上而言，政府為了要減少這種情況，需要說理或懲治。所以漢摩拉比法典第五條對那些更改判決（因為收賄所致）的法官祭出重典，包括高額罰金以及職位永遠被撤銷。出埃及記二十三8禁止收賄，並認為扭曲正義就是冒犯了神、無辜與弱勢的人，以及整個社會（見：摩五12）。

**五26 大旗、哨聲** 旗幟用來召喚某一區的軍隊，或是表示集合，或是表示在哪裡紮營。旗上通常有部隊或宗族的徽記。譯為「哨聲」的字，也指「嘶聲」（和合本）。用在此處的意義，請參七章18節註釋。

**五27 腰帶與鞋帶的意義** 新亞述軍隊制服有及膝的裙子，繫著一條寬皮帶。很多步兵赤腳，但是騎兵穿著長至膝蓋，鞋帶交叉綁起來的軟皮靴。

**五28 弓、箭、馬蹄、戰車** 亞述的馬沒有蹄鐵，所以有硬蹄的馬很珍貴，尤其是在敘利亞—巴勒斯坦山區。弓是亞述軍隊的主要攻

擊武器。箭頭使用不同材料製成，有骨頭、角，以及各樣金屬。戰車上可容納四人，有六至八個很重的輻輪。

**五29 獅子的行動** 當自己的區域被侵犯，獅子會吼叫示警。捕獲食物而咆哮也是自然不過的表現。這裡同時描述了獅子的兩種面貌。

六1~13

### 寶座異象、以賽亞受差遣

**六1 年代小註** 一般認為烏西雅死於主前七三九年，是個歷史轉捩點。七四〇至七三八年間，亞述王提革拉昆列色三世首度西進。嚴重的軍事威脅自此開始，最後導致北國以色列滅亡，首都撒瑪利亞，以及其他眾多南北兩國城市被毀，也有大批人口被放逐。亞述正蠢蠢欲動，建立稱霸古代近東一個世紀之久的帝國。有關烏西雅的統治，細節請見：歷代志下二十六章註釋。

**六1 寶座** 至聖所向來被視為耶和華的寶座殿堂，所以異象發生於聖殿，再自然不過了。約櫃是祂的腳凳，撒拉弗通常侍立在寶座兩側。當然，這是不可見之神不可見的寶座。有關寶座的細節，請參：歷代志下三10~13與九17~19註釋。

**六1 衣裾遮滿聖殿** 譯為「裾」（呂譯；和合本：「衣裳」）的原文字，在他處（或許此處也在內）都是指衣邊。大祭司的袍子邊幅裝飾華麗出眾（見：出二十八31~35註釋）。衣裾用來表明一個人的身分地位，像是祭司或國王。在古代近東的圖繪傳統，神祇通常身著此類袍子，衣服邊有刺繡，腳踝邊則有一圈三至四吋長的繸子。在近東地區，神像碩大並不希奇。例如：有座敘利亞神廟，在入口大廳的石板上刻了三呎多長的足印。

**六2 撒拉弗** 聖經僅在此處稱超自然的生物為撒拉弗。在曠野傷害以色列的蛇，原文用的就是這個名稱，而以賽亞也兩次提到飛蛇（和合本：「飛龍」，十四29，三十六）。超自然生物的長相通常都是合成的（見：創三24註釋），因此我們有很好的根據，認為撒拉弗是有翅膀的蛇。由於該字的希伯來文字根 *sarap* 與「燃燒」

有關，所以也有很好的根據，認為這些生物與火有關。古代近東文學也有些這方面形容的佐證。火蛇在埃及文學與藝術屢見不鮮。蛇——或稱作「烏拉厄斯」——是皇室與權威的象徵，點綴於法老的王冠上，其圖像有時也具有兩個或四個翅膀，也常具有手、腳，或是臉。在圖坦卡門的寶座上刻有直立、帶翅膀的蛇。在巴勒斯坦挖掘到很多這一時期的印鑑，都以帶著翅膀的蛇為裝飾。所以我們知道，以色列人對這個象徵耳熟能詳。不過六個翅膀的超自然生物則不常見，只有差不多同一時期的哈拉乎廢丘（Tell Halaf）一塊浮雕上，發現一個人的形狀，帶著六個翅膀。



圖坦卡門的金棺

**六4 撒拉弗呼叫的效應** 在亞喀得文獻以及阿摩司書九1，柱頂門檻搖動是摧毀的開始。若是如此，煙雲就是摧毀過程引起的結果。不過，撒拉弗的呼叫很難視為大難臨頭的警告（神的聖潔打折扣的

下場)。將煙雲與震動視為神顯現隨之而來的現象比較恰當。煙雲這個原文字也出現於四章5節。

**六7 潔淨嘴唇** 美索不達米亞的儀式中，常見以潔淨嘴唇代表潔淨整個人。特別是神職人員，這是必經的過程，然後才能到神的面前，報導自己所目睹的。

**六7 除掉** 這個字的翻譯一直有不少困難（有的譯本作「赦免」）。有關禮儀觀念，請參：利未記一4註釋。同樣的動詞出現於亞喀得禮儀文學，指的是「清除」禮儀上的不潔，並且特別用在潔淨嘴巴的禮儀。有一個古老的巴比倫禱告，問卜的人以松香擦嘴，準備出現於眾神會議當中。巴比倫吟誦經文裡，常見火作為潔淨的工具。有一系列經文即以 *Shurpu*（「燃燒」）為題，主要內容就是除去禮儀上的不潔與越界。

**六8 我們** 天上的寶座四圍環繞著天庭眾員，是我們很熟悉的形容，從烏加列文獻就已常見（多見於《凱雷特史詩》），不過迦南人的天庭是眾多神祇構成的。類似的例子也見於十世紀貝布羅斯的葉希米珥克王的建築物銘文，以及在卡拉特珀的阿齊塔瓦達王的石碑。亞喀得文的《埃努瑪埃利什》記道，是眾神會集，指定瑪爾杜克為他們的首領。這個會議由五十名神祇組成，其中七名是決策核心。在以色列的信仰，天使或靈體（即神的眾子或天軍）取代了眾神。

**六9~10 先知的角色** 形容眼睛與耳朵沒有發揮當有的功能，以及心地剛硬發沉的筆法，與其他講到病症的經文，或是恐懼的狀況，頗為符合。在撒母耳記上二十五章，拿八就是患了癱瘓、中風，或是心臟病，他的心就變得跟石頭一樣。有一首巴比倫智慧讚歌提及，有個受苦的人形容自己因恐懼而引起的癱瘓，致使眼睛不能看見、耳朵不能聽見。我們很難斷定，以賽亞信息裡的癱瘓是出於靈性毛病，還是出於恐懼。先知的角色是不論聽者有無反應，都要傳遞信息。即使沒有反應，至少清楚證明了百姓的罪咎。

七1~25

以馬內利

**七1 年代小註** 約坦、亞哈斯、希西家的治理年代非常複雜，不過此處提及的入侵，我們有把握把日期定於主前七三五年。在七三四年，提革拉毘列色三世就已經對西邊的問題作出回應，因此，聯軍不會憑空發起這麼大的攻勢。

**七1 政治情勢** 亞述王提革拉毘列色三世在主前七三七至七三五年間，忙著與烏拉爾圖與瑪代這兩個國家打仗。這時，亞述西鄰的國家組成聯盟，打算抵抗亞述。利汛（見下一段）可能是將比加送上撒瑪利亞王座的吃重角色（見：王下十五章對比加的說明）。聯軍攻打耶路撒冷，可能是跟亞哈斯的親亞述立場（或是保持中立）有關。圍攻的目的是要找個反亞述的人取代亞哈斯作王，如此就會加入聯軍。

**七1 利汛** 利汛在亞述以「拉齊亞努」（Raqianu）這個名字為人所知，很有可能是源於亞蘭文名字「拉甸」（Radyan）。利汛至少從主前七三八年起就在大馬色執政（點名他對提革拉毘列色三世進貢），直到七三二年大馬色淪陷。

**七3 地點** 當時，希西家的水道尚未建造。水是從基訓泉（Gihon spring，位於耶城東邊的汲淪溪谷）由導水管引入耶城西南角的蓄水池。導水管今天稱為「西羅安水道」（the Siloam Channel），在聖經時代稱為「西羅亞」（Shiloah，見八6）。西羅安蓄水池的水，應該會不時輸送到以南的地區作漂布用。到「漂布地」的路很可能經過汲淪溪谷。那裡是找得到亞哈斯的好地點，因為他會去檢查城內供水情況，要確定在被圍困的時候有水可用。

**七6 他比勒的兒子** 歷史上雖查無此人，但他比勒是亞蘭名字，由此推測他是名皇室人員（可能是大衛家族），母親或許是亞蘭的公主。這號人物想當然耳會聲援亞蘭的政策。另一種猜測是推羅王圖貝（謁巴力）；他在主前七三八年也進貢給提革拉毘列色三世。

**七8 年代小註** 從這些事件發生的主前七三四年起，中間有六十五年，直到主前六七〇年。有些解經家覺得很奇怪，因為以法蓮的

版圖在主前七三三年大幅縮小，撒瑪利亞也於七二一年被毀，百姓被放逐。以撒哈頓的政權到主前六七〇年即結束，他在六七一年成功地入侵埃及，而且在這段期間對西境發動過幾次戰爭。但是在他執政時，沒有以色列人流動的跡象。

**七11 屬天的記號** 舊約有幾處提到神賜下記號。與此最為類似的例子，見於撒母耳記上二34與列王紀下十九29（兩處和合本皆譯為「證據」）。在這些例子，記號與預言開始應驗有關。從更廣的古代近東脈絡來看，如和合本所譯，記號是兆頭。該區人民相信宇宙間的每一領域都息息相關，兆頭與歷史的關係，一如病症與疾病的關係一樣。歷史事件在自然界有相呼應的現象與感應。譬如說，眾神把兆頭寫在天空，或是祭牲的肝臟或腎臟上。這些兆頭不僅預示未來的事件，也被認為是事件的一部分。

**七11 深處與高處** 巴比倫作品中也說到，占卜的人會用盡一切訊息來源，探索神明的心意，以及記號（兆頭）在天上或地下的影響範疇。

**七14 預兆性的名字** 一般認為名字與人的個性與命運相關。在埃及，法老的王位名字（通常有五個）代表了他的主張、盼望與夢想。給嬰兒起的名字，有時也反映了出生的時代與情況（創二十九～三十；撒四21）。

**七15 奶油與蜂蜜（或作蜜糖）** 第一個字如和合本所譯，是指奶油類的產品，因為箴言三十33說，奶油是攪動而成，並非藉凝固或發酵製成的。在亞述與巴比倫的作品，此處使用的希伯來字被稱為「ghee」——一種精製的乳脂，味道香甜，又不像其他奶製品容易變質。這是把牛奶裡面的油脂溶化、煮沸、過濾而成的產品。在美索不達米亞的作品中，這種產品常常與蜜糖相提並論，用於禮儀、醫療，或是形容食品。它是獻給諸神的奠祭中眾多產品之一。蜜糖通常指棗椰或無花果做的糖漿，蜂蜜則是找到的時候才用，因為那時還沒有開始養蜂製蜜。蜜糖或乳脂是便於旅行攜帶的營養食品，

正合乎那些靠地的出產，自己卻不種地的人需要。這兩種東西可以混起來，作為棗椰糕或是更普通的小麥糕的配料。

**七16 兩個王的下場** 比加王的領土是北國以色列。主前七三三年亞述大幅縮小以色列的版圖，只留下首都撒瑪利亞及其四圍。其餘的領土被強占，一萬三千多人被迫遷移。比加本人死於何細亞策畫的陰謀，何細亞繼任，受亞述支持（如提革拉毗列色三世的銘文所述）。親亞述的何細亞向提革拉毗列色進貢，並接受藩屬國的地位。何細亞的統治一直到七二一年北國最終被推翻，這也是本節提到孩子曉得棄惡擇善的時間（大約十三歲）。利汛的領土是亞蘭，首都設於大馬色。亞蘭國於七三二年被亞述併吞，大馬色政權被推翻，利汛被處決。

**七17 新亞述帝國** 新亞述帝國於主前七四五年，提革拉毘列色三世登基即告開始。直到六二一年，尼尼微才被瑪代與巴比倫聯軍推翻。衰落的跡象在六五〇年已經很明顯，但還是控制了大片近東土地有一世紀之久，而其中十幾年，甚至還包括埃及在內。亞述的主要君王有提革拉毘列色三世、撒縵以色五世、撒珥根二世、西拿基立、以撒哈頓、亞述巴尼帕，見於聖經記載以及該時期的文獻，其中有這幾位皇帝的年表或編年史。亞述帝國可謂向四方發展：吸納了北方的烏拉爾圖、東方的瑪代、南方的巴比倫與以攔、西方的敘利亞—巴勒斯坦。鼎盛期還囊括了如今的伊拉克、伊朗、土耳其、敘利亞、黎巴嫩、約旦、以色列、埃及的全部或部分國土。亞述以軍事政權聞名，在很多文獻上有記載為證，也在歷史上流傳不衰。亞述的心理戰術採用威嚇的言詞、殘酷的摧毀手段，以及刻意挑選的酷刑。版圖擴張的動力是經濟效益。一旦掌控了貿易以及貿易路線，就能靠著掠奪、進貢、納稅達成漁獵目的。亞述在這段時期的行動，請參一1，六1，七1註釋。

**七18 蒼蠅與蜜蜂的意象** 譯為「發嘶聲」的字，也有「吹哨」的意思。養蜂的知識裡有一項是可以用哨聲把一群蜜蜂從蜂窩裡引出

來，到另一個地點。荷馬的《伊里亞德》（*Iliad*）也將攻擊的軍隊比作蜜蜂與蒼蠅。

**七19 意象** 本節繼續上面的蜜蜂意象，列出蜜蜂喜歡築窩的地點。

**七20 俘虜剃頭** 在亞述用語，「理髮師」可以是個神的頭銜。此處是指雅巍具有這種能力。很多譯本的含義是指整個頭被剃，其實希伯來文特別指前額被剃。在美索不達米亞，頭髮剃一半是公然羞辱的懲罰。而且奴隸也留特定的髮型。多數註釋家認為，「腳上的毛」是陰毛的迂迴說法。

**七23 葡萄園的價格** 我們很難決定，經文到底是指一千棵葡萄樹，每棵以一舍客勒收購或賣出（過高的價錢），還是指一千棵葡萄樹的葡萄園，每年的出產可以賣一千舍客勒。後者比較合理，而且在雅歌八11有佐證。

**七24~25 農地變牧地** 牛群與羊群對農地會造成很大的損失。這些動物會踐踏土地，把葉子吃掉，最後會導致上層土壤流失，水源耗盡。

八1~10

**亞述入侵**

**八1 大牌** 這裡的書寫工具如果是需要刻畫（見下一註釋），那質材應該是石版或是燒過的泥版。譯為「大牌」的希伯來字，在舊約也只有用過兩次，另一處在以賽亞書三23，夾在衣物名稱中，譯為「手鏡」。亞喀得作品提及婦女衣飾，圓筒形印章（戴在脖子上）也列在其中。這個東西戴在身上是避邪用的，上面通常刻有本人的名字，也有些藝術的裝飾。雖然敘利亞—巴勒斯坦地區有圓筒形印章出土，並且在當地為人所熟知，但以色列普遍使用的是戳印，所以沒有跡象顯示指圓筒形印章的是哪一個字。由於這些封印上面刻有個人名字，而此處的文件也刻著一個人的名字（還包括在印章上的名字前面通常附加的介系詞），因此這裡也可能是圓筒形印章，但是光憑希伯來文，我們無法十分肯定（據我們所知，西區

閃文沒有圓筒形印章這個字）。在新亞述帝國時代，大型的圓筒形印章（有一枚長達七吋半）用作諸神的印鑑。這一切資訊，都符合以賽亞書三23的用法，以及先知對名字的重視。亞述作品論夢境的記載當中提到，夢中得到一枚印章，與將來的子孫兩者間的關聯，非常有意思。其中有一句說，如果有人人在夢裡給他一枚刻好的印章，他就擁有一個「名字」，或是兒子了。

**八1 普通的筆**（NIV；和合本：人所用的筆）「筆」這個原文用法除了此處，只在舊約出埃及記三十二4出現，用在金牛犢的製造。所以，這個字應該是某種鑽頭與刻刀。出埃及記三十二16用了與該名詞相關的動詞字根，形容十誡鑄刻於版上。雕刻圓筒形印章的工匠使用刻刀，以及「精細的鑽頭」。譯為「普通」的原文字，若是用來形容人，是指人的脆弱不堪。或許，這裡使用細小的鑽頭，意指所需要花費的精工。

**八1~2 文件** 有證人在場，可見這是一份正式的文件。有人提議是婚約（因為第3節），但是從取名字的重要性來看，應該是出生或取名字方面的文件。

**八3 女先知** 這個頭銜從沒有用來指稱先知的太太，而是指女性先知。我們不需猜測這裡的女先知是否是以賽亞的妻子，她一定是自己發揮先知功能的婦女。女先知雖不多見，美索不達米亞也有。公元前第二千年紀初期的敘利亞馬里文件上，可以找到男女皆具此職分的證據。在亞述王以撒哈頓執政時期，也有婦女以女先知的身分發言。所以說，婦女先知角色與男性先知一樣。

**八3 預兆性的名字** 見七章14節註釋。

**八4 大馬色與撒瑪利亞被掠奪** 大馬色的財物於主前七三二年淪陷時被搶走，至於撒瑪利亞被洗劫的日期就難以確定。列王紀下十七3記道，何細亞向撒縵以色進貢，但沒有說撒瑪利亞被洗劫。因此，這非常有可能是指撒瑪利亞於主前七二一年淪陷。

**八6 西羅亞的水** 當時，希西家的下水道尚未施工。水是從「基訓泉」（位於耶城東邊的汲淪溪谷）由導水管引入耶城西南角的蓄

水池。導水管今天稱為「西羅安水道」，在聖經時代稱為「西羅亞」。

**八6 利汛** 見七章1節註釋。

**八7 洪水漲溢水道** 這個普遍的隱喻早在主前第二千年紀初期，即已出現於「納蘭辛的古他傳奇」，其中將入侵的敵軍比作洪水，溢出運河兩岸，摧毀了城市。

**八8 提革拉毘列色如何對待猶大** 提革拉毘列色的記載裡，主前七三四至七三二年間的戰事，沒有攻打猶大的記錄。或是該項記錄沒有保存，或是本節經文放遠眼光在亞述王撒珥根，特別是西拿基立的入侵猶大。後者的看法較可取，因為猶大要等到主前七三二大大馬色被毀，才會「為了利汛歡喜」（NIV）。

**八9~10 對列邦的威脅** 雖然有不少解經家認為這段話是發自猶大國，其實更有可能是出自亞述。亞述常常對叛變的屬國說，他們已經被自己的神遺棄，因為他們沒有遵守所發的誓，要盡忠於亞述。這種戰術最早見於杜庫提寧努他，最晚見於以撒哈頓。

**八11~22**

**對先知信息的回應**

**八14 意象** 聖所與磐石的意象在詩篇（例：詩十八1~2）裡也相提並論。聖殿建立在一塊基石上，讓百姓在急難中有所投靠。從屬靈角度而言，神是他們的基石。圈套與網羅用來捕鳥以及其他小動物。不過網羅很可能是指一種擲出的棍子，就像澳洲原住民用的回力鏢一樣。

**八16 古代的封印文件** 卷軸可以用線繫起來，再用泥土把結封好，或者放進罐子裡，再把罐蓋封好。泥土或蓋子上的封條要蓋上擁有人的印章。美索不達米亞用圓筒形印章，埃及用甲殼蟲狀印章，敘利亞—巴勒斯坦用方形印章。泥版會封在泥製的盒子裡，然後蓋上擁有人的印章。印章是用來保證內容的可信。古時也警告人不可隨意損毀封印，若是完好，則認證這份文件是可靠的。詳情請參：尼希米記九38。

**八19 求問死人** 祖先崇祀在古代近東非常普遍（譬如，烏加列作品中特別強調男性繼承人要照料父親的牌位），所以當地人認為死者具有影響生者的力量。他們相信若為亡故的祖先澆奠酒，他們的亡靈會保護、幫助生者。在巴比倫，若是沒有好好照管不具身體的靈（*utukki*）或鬼（*etJemmu*），會非常危險。妥當的照管首先從妥當的埋葬為始，而且要常常祭祀、紀念死者的事蹟與名份。頭生長子負責管理這些祖先崇祀事宜，同時也承襲了家族神祇（通常是過世的祖先畫像）。這麼做是因為相信亡靈有溝通能力，也預知未來的事情，對生者很有用。掃羅求問隱多珥的女巫就是個例子。一般是要藉著法師、靈媒、卜卦的，來求問亡靈。這種作法相當危險，因為有些靈屬於魔鬼，能造成很大的傷害。我們找不到以色列人對祖先崇祀，或是死後生命的看法，但是被擄前，以色列人的確保有敬拜死者或是祖先崇拜的信仰，考古學家發現的古物也證明這一點：（1）立起的石頭（*masjsjebot*）；（2）在墳墓上挖管道，為死者獻食物與飲料（參：申二十六14；詩一〇六28）；（3）看重祖墳（亞伯拉罕的祖墳，以及後代在希伯崙的祖墳）以及在這些墳墓所行的哀悼儀式（參：賽五十七7~8；耶十六5~7）。舊約先知與律法都嚴厲譴責地域性或家族性的祖先崇祀。

**九1~7**

**未來的盼望**

**九1 西布倫與拿弗他利的遭遇** 亞述大軍於主前七三三年入侵，西布倫與拿弗他利是受害最深的兩個支派（見：王下十五29；提革拉毘列色的銘文也是佐證）。他們的領土主要是後來規畫為亞述馬吉都省（Magiddu）的那些地方（參下一註釋）。

**九1 三個地區** 亞述於主前七三三年西進，懲罰北國以色列參與反亞述的戰爭，下場之一就是領土縮減。除了以法蓮山區，都納入亞述版圖，規畫為三個行政區，在亞述文獻裡被稱為「杜魯」、「馬吉都」、「革拉薩」。以賽亞所提的三個地區，就是這三個行政區。外邦人的加利利是馬吉都省（亦作「米吉多」；自耶斯列谷

以北到利坦尼河)；海的路是杜魯省(亦作「多珥」；從約帕到海法的海岸平原)；沿著約但河是革拉薩省(亦作「基列」；自死海到加利利湖的外約但)。從最近在多珥的考古挖掘來看，當時的亞述色彩極其濃厚。

**九2 盼望與拯救之光** 在美索不達米亞的作品，光理所當然由太陽神沙馬士供給。作品也讚美他制服黑暗，將光明帶給人間。漢摩拉比提到，秉公治國的君王，給蘇美與亞喀得之地帶來光明。

**九4 米甸的潰敗** 米甸人在士師時代中期的迫害，已經是五百年多前的往事，但仍舊是神能夠無視一切艱難，拯救祂子民的最佳例證。這裡所提的一定就是米甸在士師時代的慘敗，因為十章26節有更具體的指陳。

**九4 軛的意象** 先知性的講論常形容統治的擔子為「軛」。在亞馬拿信函，迦南城邦的領袖對法老說，他們願意將自己置於軛下，忠心服事法老。亞喀得智慧文學提到，負神的軛是好事，因為有附帶的好處。在《阿特拉哈西斯史詩》，眾神因為恩里勒神的擔子過重，群起反抗。亞述銘文形容征服土地是將亞述神的軛加在人身上，又形容背叛是丟棄軛。不消說，先知在此使用的是古代近東地區皆熟悉的意象。

**九5 戰士的靴子** (和合本：「盔甲」) 譯為「靴子」的字，在舊約聖經僅出現於此處，但是與更普遍的亞喀得文裡涼鞋或鞋子的用字相等。在亞述軍隊裡，不少步兵打赤腳，但是騎士則穿著及膝的軟皮靴，用交叉鞋帶繫起來。軍官也有靴子穿。靴子也是從戰亡的人身上最常搶奪的物品。

**九5 輓在血中的衣服** 在亞述作品中，講到城市與鄉村被敵人的血染紅，或是軍隊穿越敵人的血，是常見的修辭用語。烏加列文學描述女戰神亞拿特將膝蓋陷入衛士的血中，將裙子置於戰士的血裡。亞述的巴爾西浦遺址(Til-Barsip)有些繪畫上畫著亞述人身著紅色軍裝，一些經典文獻也形容該時期的軍人穿紅色或紫色的袍

子。亞述作品雖然沒有衣服輓在血中的形容，有一處卻提到用武器蘸血。

**九6 王位後繼有人的預兆** 在古代近東地區，王室繼承人出生是件大事。埃及神話中的法老誕生就是個例子。哈蘇雪的出生被當作亞孟神下達的諭旨，宣告她所要成就的豐功偉業。她的名字由天所賜，受到神的保護與賜福。即使這段神話出自哈蘇雪的計謀，藉此宣稱自己的王位合法，但是這種宣告用在出生儀式並沒有不妥當。

**九6 王位名與古代近東的稱號問題** 古時國王登基，取一個王位名是很普遍的情況。撒珥根的意思是「合法的王」，恐怕不是當王的人剛好有的原名。其他則是稱號，藉此將某些特質或成就歸諸於王。埃及的登基儀式，有一悠久莊嚴的傳統，就是賜給法老五個稱號，表達埃及人相信法老也是神。不過，烏加列王尼柯梅帕(Niqmepa；主前第二千年紀中葉)的稱號更複雜，其中包括了「公義之主」、「皇室主人」、「保護與建造的王」等等。



哈蘇雪的半身像

**九6 古代近東的字句名** 古代近東的名字通常在敘述某件事，就是說名字本身就是個自立的句子。很多是關乎神祇。譬如從 *Ashurbanipal*（亞述巴尼帕）、*Nebuchadnezzar*（尼布甲尼撒）、*Ramese*（蘭塞），都可發現神的名字在裡面（斜體部分）。即使對聖經認識粗淺的人，也會注意到以色列人的名字有很多以 *iah* 或是 *el* 收尾，或是以 *Jeho* 或 *El* 起頭。這些都代表以色列的神。而這種名字稱為「神義名」，肯定神的屬性、宣告神的特質，或是祈求神的祝福。有關本節的稱號，一種解釋是該稱號反映出神的重要特質：神聖戰士是天外的籌畫者，是時間的主宰，是和平的君王（請注意，不是所有的名字都用「是」的這種結構）。

**九6 古代近東的複合名** 八章\cs161節的「瑪珥—沙拉勒—哈施—罷斯」是個複合名，裡面有兩句對稱的敘述。因為九章6節給孩子的是一個名字，而不是多個名字，令我們不由得認為這也是一個長又複雜的「神義名」。這種複合名在古代近東並不常見，所以以賽亞沒有當作平常的情況。亞述使用複合名，可見於提革拉毘列色三世替在卡拉（Calah）建造的宮殿與城門起名字。他把城門命名為「正義之門賜給四方統帥正確判斷，令群山與海洋稱臣，容人類來到他們的主子面前。」

**九7 未來的王帶來理想治權的觀念** 在稱為《瑪爾杜克預言》（約主前1100）的作品中，「預言」有個國王會重建神殿與巴比倫。在他治理之下會有改革、穩定、繁榮。因他的蒙神寵愛，天上的門將永遠敞開。神藉著這位王治理的結果是和平與正義。「瑪爾杜克預言」或許是國王的宣傳作品，欲將預言內容應用於自己，不過由此看出以賽亞的措詞是描述將來的理想國度頗為人熟知的手法。

九8~21

**審判以色列**

**九10 由磚頭到鑿好的石頭、由桑樹到香柏樹** 曬乾的泥磚是巴勒斯坦普遍的建材，價廉好用，而且也相當堅固。桑樹（NIV：「無

花果樹」）也是該區常見的一種樹，生長快速，但是因為性質近似於灌木，質地又軟，因此作梁柱極不理想，然而還是有人用。鑿好的石頭與質地堅硬的進口香柏木作對照，代表了繁榮與長久。

**九11 利汛的敵人** 利汛的最大敵人是亞述，審判也是自他們而來。

**九12 亞蘭人與非利士人** 這兩個群體也是亞述在主前七三四至七三二年間的主要攻擊目標。認為他們與以色列一同被利汛的敵人吞噬，雖然不無可能，但是會很奇怪。因為利汛是亞蘭王，我們很難把這兩族人看作是利汛的敵人。另一可能是指被捕的非利士人與亞蘭人被迫加入亞述軍隊，攻打以色列。有不少證據顯示，提革拉毘列色統治期間常常這麼做。

**九14 棕枝與蘆葦** 經文不是指棕枝被砍的日期，而是指樹幹頂頭生出來的棕櫚葉狀的枝子。由於頭尾不分，兩端皆朝一個方向發展。棕枝與蘆葦都是隨著風向彎曲的植物，不能自行往哪方向擺動。

**九20 吃人肉** 我們不確定，這節經文是否指吃人肉。不過，主前七世紀的亞述條約，吃人肉是一定加上去的咒詛。如果發生嚴重的饑荒（一如《阿特拉哈西斯史詩》所敘述），或是圍城（一如亞述巴尼帕在主前650年圍困巴比倫），食物短缺之際，會發生這種情急之餘的低下策。亞述條約預測的就是這種情況。圍城戰術在古時很普遍，因此吃人肉可能不是什麼希奇的事。

十1~34

**猶大與亞述的禍患**

**十1 古代近東的惡法** 此處非指設立法治體系，而是就某些議題發出命令或規定。在以賽亞時代的政治情勢，最需要處理的就是徵收進貢的稅捐。一般是徵收特別稅捐，但是某些階層的人或是宗教地位神聖的城市則得以豁免。當時其他需要處理的問題，可能有解放負債為奴的人，以及分配沒收的財產。通常王位繼承人會批評前任國王的法律不公平。《吾魯因寧金納王的改革》（*The Reform*

*Text of Uruinimgina*) 就指出他廢止了前一朝代的惡法。吾珥南模王聲稱他沒有「強行聖旨」，反倒消弭了暴力與渴求公義的呼聲。

**十2 孤兒與寡婦** 根據吾珥南模法典與漢摩拉比法典的前言，國王很明顯的任務就是要作「明君」，保護窮人、孤兒、寡婦的權益。在埃及作品《善辯之農夫的故事》裡，原告稱法官為「孤兒之父、寡婦之夫」。個人條例（見於中亞述的法律）保障寡婦再婚的權利，而且丈夫若是服刑或疑已死亡，就要供養她的生活。弱勢群體在古代近東地區是受到這樣的保障。

**十9 城市名單** 頭兩座城市代表敘利亞北部，南方城市（迦勒挪）也被算為北部的城市（迦基米施）。第二組代表敘利亞中部，南方城市（哈馬）被算為北方城市（亞珥拔）。第三組代表敘利亞南方與巴勒斯坦，南方城市（撒瑪利亞）被算為北方城市（大馬色）。這樣的排列是地理上、而非時間上的順序，在第11節以耶路撒冷與撒瑪利亞的對比，營造出北—南的順序。

**十9 迦勒挪** 又稱為「迦勒聶」，或是亞述文的「庫拉尼」（Kullani），主前七三八年為亞述據為己有。該城正確地點尚未找到，不過位居亞珥拔近鄰，在亞述文稱之為「恩旗」（Unqi）的區域。提革拉毘列色認為攻占此城是一大勝利，特別在迦勒挪年表上用浮雕刻畫了該城的神像被擄走，而國王屈身臣服，讓提革拉毘列色的腳踏在自己的頸上。庫拉尼是七三八年戰役的主要目標。

**十9 迦基米施** 迦基米施很可能也屬於主前七三四年撒珥杜瑞（Sarduri）治下的烏拉爾圖發起的抵抗亞述的聯盟之一。不過迦基米施在主前七三八年的聯盟中並沒有積極反對提革拉毘列色，其統治者皮西理（Pisiri）反而名列進貢行列，七一七年才被亞述納入版圖。該城座落於幼發拉底河西岸，為當今土耳其境內，在亞珥拔東北五十哩之處。

**十9 哈馬** 在主前七四〇年亞珥拔與聯盟崩盤，另一聯盟興起，包含了不少敘利亞南方的城市。哈馬就是其中一份子，在主前七三

八年聯盟被提革拉毘列色打散後，向亞述進貢。哈馬（Hamath 現今稱為 Hama，離阿勒坡以南一百哩，大馬士革以北一百三十哩）位於奧朗底河。

**十9 亞珥拔** 亞珥拔是現今的利法遺址，在敘利亞北方、阿勒坡以北二十哩，是西境首先挺身而出抵抗提革拉毘列色的城市，並且嚐到後果。主前七四三年亞珥拔的國王瑪蒂勒與烏拉爾圖的撒爾杜瑞，以及他的盟邦聯手將亞述阻擋於北敘利亞以外。提革拉毘列色於主前七四三年打散聯盟，但是又花了三年的時間，到七四〇年才使亞珥拔稱臣，納入版圖。

**十9 撒瑪利亞與大馬色** 提革拉毘列色在主前七三三至七三二年間南征北討，自然也將這兩座城攻下。

**十10 更優越的神像** 這段言詞並沒有區分以色列與猶大，以及西境城市的宗教習俗有何差別。這一節也沒有使用形容詞，只有在語意間表達出來：列邦的偶像勝過耶路撒冷與撒瑪利亞的偶像。如果新國際本的翻譯正確，此處比較的是前者的偶像製作與衣物是多麼繁複華麗。新美國標準本則取「過於」，表示列國的偶像法力更威猛。第三個可能是指其他城市的偶像數目更多（參現中、新譯）。征服一座城最光榮的時刻，就是拿下該城的神像。

**十11 以色列的偶像** 以色列的宗教信仰，理想上來說是沒有任何具體的偶像，但實際上並非如此。以賽亞與其他被擄前眾先知痛責百姓拜偶像。有關亞哈斯設立偶像，請參：歷代志下二十八2。不過這段經文的敘述並沒有大家預期的考古佐證。找不到王國時期的偶像，很可能是由於希西家或約西亞這些改革家大力摧毀，或是亞述與巴比倫王掠奪的結果。

**十13~14 王室銘文的內容** 以賽亞加諸於亞述王口中的狂妄話絕不誇張。這些王室銘文極盡吹噓之能事，並且都加諸於王。提革拉毘列色自稱是神所愛的，是眾百姓的光，是全人類的牧者；使眾多君王臣服、摧毀城市、命令進貢；敵軍於他只不過是些幽魂。在他之前的亞述納瑟帕更是喜歡多加頭銜，常常列出二十幾個。其中有

兇猛的龍、奇妙的牧者、聖潔的生命、天下無敵、無懼戰場、踐踏敵人的鐵面英雄，也是無人能擋的狂瀾，藉著他的優勢戰爭，從東到西的勇猛殘忍君主都歸於一個權威下（摘錄自 Grayson 所著，《亞述王室銘文選》〔*Assyrian Royal Inscriptions*〕）。

**十16~19 審判亞述** 亞述王雖然自許為眾民之光，雅巍——以色列的光——將要蓋過亞述王的光芒。亞述王炫耀自己是如何摧毀田地與果園，並焚燒城市；如今，他們也將遭到同樣的下場。此處若是指軍隊（見下一註釋），這些國王引以為傲的大軍因著疾病而形銷骨瘦（傳染病是軍營裡常見的威脅）。主前七〇一年，亞述軍隊在耶路撒冷城外沒有耗力過度，卻遭逢巨變（「消瘦的病」，新譯、NIV；見：王下十九35）。但是再過了八十年，瑪代與巴比倫征服了亞設與尼尼微，亞述才被推翻。

**十16 消瘦的病**（新譯本） 新國際本的「健壯軍人」（和合本：「肥壯人」）譯法，沒什麼可以令人同意的根據。該字從來沒有指軍人，而是有豐盛或奢華的意思；在但以理書十一24用於疆界。所以，此處較可取的解釋是神要把亞述最豐饒的地區變為貧瘠之地。

**十22~23 毀滅的天意** 城市按照天意被毀是古代近東熟悉的觀念。早在「蘇美哀歌」就記有天庭會議下令毀滅吾珥城。在《瑪爾杜克預言》，神下令自己遷移到赫地。《魏德內爾編年史》記載瑪爾杜克下令，讓巴比倫的城市毀於古實人手裡。這是因為納蘭辛的冒犯的緣故。在《埃拉與伊舜神話》伊施他爾女神動怒，激起敵軍攻擊烏魯克城。本節所表達的是一個很熟悉的觀念：這些毀滅行動未必都可算是「公義的」。

**十24 埃及的角色** 提革拉毘列色三世執政時，埃及很少捲入敘利亞—巴勒斯坦的政事，因為那是埃及與南方的努比亞與西方的利比亞相爭不已的時候。主前七三四年提革拉毘列色三世攻打迦薩城，國王哈弄甚至逃到埃及求救。直到七二七年撒曼以色列五世繼承亞述王位，以色列的何細亞才膽敢向埃及求援（見：王下十七4註釋）。此處提及的是以色列人離開埃及的時代。

**十26 俄立的磐石** 這是指耶和華在困難重重當中，拯救了基甸帶領的以色列人。士師記七25記道，首領俄立被殺於俄立磐石（地點不詳）。

**十27 軛的意象** 見九章4節註釋。

**十28~32 路線** 此處提及的十二座城形成一條從北方直接通往耶路撒冷的途徑。這不是西拿基立主前七〇一年攻打耶路撒冷的路線。在那次戰役，西拿基立拿下耶路撒冷西南薩非拉地區的所有城市，最後一座是拉吉，因此是從那方向進攻耶城。亞葉一般認為是艾城，在耶路撒冷以北十哩。米磯崙則是司文尼乾河，是密抹與迦巴之間的通道（參：撒上十四2註釋）。由基比亞分出三條路，敵軍在那裡紮營，並不能確定他們會走哪一條。一條往西到拉瑪（不到二哩）；一條往西南到基比亞（約三哩半的路）；一條往南到亞拿突（約四哩路）。亞拿突的路從迦琳起（地點不詳）到亞拿突以南，經過萊煞到挪伯。大家認為挪伯應該就是如今的斯科帕斯山，在耶路撒冷城西北，眺望全城。瑪得米與基柄還是不知座落何處。

**十34 利巴嫩** 見二章13節註釋。

十一1~16

**未來的大衛王與其國度**

**十一1 未來理想君王的神諭** 請參九章7節註釋。埃及與美索不達米亞文獻都預言將要掌權的君王會政績有成，實現和平、正義與繁榮，只是這些都是君王登基後寫的，藉此讓自己的政權更有法統。這一類的神諭在亞述巴尼帕時代還記著給飢餓的人食物吃、給赤身的人衣服穿，並且釋放囚犯。提革拉毘列色三世則被形容為巴提爾城（即亞述城）的幼苗或接穗，給人民帶來公義。

**十一2 古代近東的神靈加身** 在士師時代，耶和華的靈賦予人祂自己才擁有的權柄（見：士六34~35註釋）。國王的角色代表著更長久的中央權力，因此也需要耶和華的靈。國王是神的代理，與士師、先知一樣也是天上的職務。主的靈可以賜下有益的特質，諸如勇氣、魅力、洞見、智慧、自信。在美索不達米亞，國王賦有神祇

的**梅嵐穆**（神祇可見的榮耀），以此指定他為神明的代表，也表示他的政權合乎法統，被神認可。在亞述銘文裡，提到神靈盤旋於國王頭上。兩者的關聯更見於亞喀得用語 *bashtu*，該字通常指尊貴感，通常是神明所賜的，但也可成為人格化的守護靈，就像此處經文一樣，賜給人眾多特質，也把權柄賜給領受的人。

**十一3~4 審判的挑戰** 古代國王最重要的責任是伸張公義，因此銘刻文不時提到國王聲稱自己在這方面的成就。國王的智慧如何，取決於他對複雜案子有什麼高見，而他是否適任，則取決於他是否全心維護社會上的弱勢群體。古時認為，解決困難案件的能力，也是上天賜與的（比較所羅門王；見：王上三16~28與代下12），所以不是完全倚賴法院裡的證據審斷（見：箴十六10）。

**十一5 腰帶 / 帶子** 同一個字用了兩次，一個是纏在腰間，一個是纏在胯間。這是最基本的衣物，不然就會赤身裸體。

**十一6~8 以動物行為表達理想世界的狀況** 從蘇美時代起，《恩基與寧荷沙》（*Enki and Ninhursag*）的神話即描寫一個烏托邦的世界裡，獅子不會殺害，狼也不會掠取綿羊。其他烏托邦作品則描述沒有掠食動物（例如《恩默卡爾與阿塔拉之主》記述沒有蛇、蠍子、獅子或狼）。

**十一10 旗幟** 用來呼叫某一區的軍隊，或是指示在哪裡集合，或是軍營在哪裡。上面常常畫著軍團或支派的標誌。埃及軍隊各軍團以神祇為名（譬如：亞孟神軍團、賽特神軍團），旗幟也以神的某種畫像來作標示。

**十一11 流放之地** 這些地名不一定是用來代表以色列流放的地點，而是為了與下一節提到的「四方」相對應。這裡第一次視亞述為真確的流放地點，同時也作為東北區的代表。西南方的埃及則以尼羅河上方的三個名稱，包括古實作為指稱。以攔與巴比倫則代表東南邊陲，而哈馬代表北部。最後，「海島」用來指稱更往西的地區。

**十一12 四方** 指出居住世界的四個區域，是古時候的慣例。亞喀得文獻裡提到國王統治四方，很可能是指最遙遠的海岸，或是四個極地角落。由此來看，四方不是指四塊地理區域，而是四邊，因此囊括了其中所有的地盤。

**十一14 近鄰** 前一節的焦點是普世的，這一節的對象是東、西、南方的近鄰。

**十一15 埃及海的海灣** 這是聖經惟一次稱呼水域為埃及海，因此很難確定是指哪裡。大部分註釋學者認為是蘇彝士灣。

**十一15 幼發拉底河的七條水流** 在美索不達米亞地區，把運河從河流引來的水分成不同水道，作為灌溉之用。水分支以後，各渠道就會減緩水勢。

**十二1~6**

**勝利之歌**

**十二1~6 勝利之歌** 憤怒的神如今完結公正的邦國審判這個觀念，會在以賽亞書再次出現（四十1~2）。呼籲、讚美神的名字，見於諸多詩篇篇章，包括二十二篇22~25節與一一六篇12~13節。神的憤怒之後否極泰來的神義論也見於摩押的米沙石碑。上面記載國王提到他們的神明基抹容許他們暫時被征服，最後卻使他們勝過敵人。同樣的，亞述的以撒哈頓、撒縵以色一世、杜庫提寧努他一世的年表也都讚美他們的神「亞述」擁有「普世的權柄」，並且授權予他們制服列國。

**十三1~22**

**對巴比倫的神諭**

**十三1 對外邦的神諭** 見：耶利米書四十六1註釋。

**十三1 以賽亞時代的巴比倫** 以賽亞作先知的時候（主前第八世紀下半葉），新亞述帝國在撒珥根派（包括撒珥根二世與西拿基立）的統治下，是世界前所未見的強大政治網絡，橫跨近東，有段時間埃及也在其內。在這段時期，巴比倫與其迦勒底統治者，就像其他國家一樣，受制於亞述。然而，他們也像伊朗西部的瑪代人，

不時藉著叛亂，或是唆使亞述的同盟國來挑釁亞述的一統大業。最令亞述頭痛的是默羅達巴拉但（Merodach-Baladan），至少有兩次推翻了亞述在巴比倫的首領。主前六八九年，西拿基立終於洗劫巴比倫，自封為巴比倫王。主前六六〇年不久，亞述帝國已經開始瓦解，於是巴比倫與瑪代聯合，給亞述的末代皇帝亞述巴尼帕更大的壓力。他於六二七年駕崩，代表了亞述世界強權的終結，以及尼布甲尼撒與新巴比倫帝國的興起。

**十三10 眾星群宿** 根據美索不達米亞的創世史詩《埃努瑪埃利什》，星宿是大神瑪爾杜克在天上的議會，在那裡負責看管自然界的各種力量，幫助他管理宇宙。因為當時認為天體的移動是地上發生事情的兆頭，因此常常觀星，並且作記錄（如《埃努瑪、亞奴、恩里勒》所搜集的），後來在美索不達米亞、埃及、希臘也用在個人占星的方法。如此，日子的凶吉都可以詢問法師或占星師來決定。美索不達米亞的星宿有動物模樣，比如山羊（天琴座）、蛇（長蛇座）；也有物體形狀，比如箭頭（天狼星）、推車（大熊座）；也有人物，比如亞奴（獵戶座）。最受喜愛的星座是昴宿星團，甚至見於巴勒斯坦與敘利亞的封印上。新亞述帝國的文獻也保存了星宿圖。

**十三10 眾星、太陽、月亮變黑** 當以賽亞宣告在「耶和華的日子」整個天空與星球都失去光芒，他是說耶和華的榮耀將掩蓋其他所謂的神明的光芒（對照詩篇一〇四19~22的措詞，該處形容耶和華主掌太陽與月亮）。亞述與埃及都崇拜太陽神（分別稱為沙馬士與亞孟），尊為他們的主要神明，巴比倫則特別敬奉月神辛。因此以賽亞的預言特別針對這些神明以及這些狂妄的國家。這種黑暗的凶兆，一如代爾阿拉碑文所述，通常是要預告大災難的來臨，不過以賽亞的訊息卻是得勝的訊息：那些「微小的光」將因著耶和華的榮美光燦而消失。

**十三12 俄斐的金子** 耶和華介入，潔淨人類，將以俄斐的純金為標準。俄斐的地點至今不詳，不過有人主張在阿拉伯與東非一帶

（辛巴威或索馬利亞）（王上九28）。卡西爾遺址（Tell Qasile）出土的主前第八世紀碑文，提到俄斐的金子，更證明了俄斐已經是「純淨」的同義字了。

**十三13 天地震動** 以賽亞的措詞，與烏加列的巴力史詩裡形容「風暴神」顯靈相似。神聖戰士以自然界的變動、強風、幾近撕裂大地的轟響，表明自己的威力。類似的例子見於撒母耳記下二十二8~16，大衛的讚美詩歌（見該處註釋）。

**十三17 瑪代人** 瑪代部族與國王的記載，於主前九世紀末開始出現於亞述文獻，特別與購買馬匹與控制穿越扎格羅斯山脈（Zagros Mountains）的通商路線相關。提革拉昆列色三世與撒珥根二世都攻打過瑪代好幾次，抽取貢品，並且遷移其部分人口（王下十七6）。瑪代人居住於伊朗西部，定都於埃克拜坦那。以攔這個伊朗王國統治南部。直到主前七世紀，古阿薩勒斯王聯合尼布甲尼撒，以及巴比倫的迦勒底人攻打而毀滅了尼尼微（主前612年），他們才成為統一的民族。最後，古列二世的阿契美尼德帝國於主前五五〇年（帖一3），征服同化了瑪代人。

**十三17 對金銀沒興趣** 從西拿基立的亞述年表可以看見，一座城若被圍攻，可以高價挽救自己的下場（王下十八13~16）。不過，瑪代人向來以勇猛聞名，戰事一旦開始，絕不為賄賂收買所動（見：番一18）。

**十三19 推翻巴比倫** 以賽亞在世期間，亞述雖然是以色列的禍源，並且被認為是「神怒氣的杖」（賽十5），但神確保審判有朝一日也會臨到亞述（十四25）。所以迦勒底王朝的默羅達巴拉但在位不久即被消滅，只是「耶和華的日子」宏偉的開始的一瞥，令人看見最終會引進一個新紀元。迦勒底的比特雅金部族，原先居住於巴比倫的南部，在主前七二二年主掌整個巴比倫。首先是撒珥根二世，再來是西拿基立，皆曾來襲，但是直到主前六八九年，西拿基立摧毀其城市與主要建築，一連串的叛亂與鎮壓，才終告結束。城市的廢墟使得迦勒底國破家亡有一個世紀之久，毀滅的景象與回憶

堪與所多瑪、蛾摩拉相比。不過由瑪代人的參與可知，巴比倫下場的預言，最後是在主前五三九年瑪代與波斯制服了該城以後實現。

**十三20 巴比倫的命運** 此處描述的淒絕荒蕪，是照著蘇美人哀悼吾珥（約主前2000年）的輓歌形式。另一類似的例子是埃及的降禍神諭《奈費爾蒂的異象》，形容舊王國的結束，使得人民茫然無從、運河乾旱，給小亞細亞地區與沙漠游牧部族侵襲的機會。巴比倫最後不是滅在敵軍手裡，而是因著幼發拉底河漸漸改道逐漸衰弱，使這座傳奇性的城市淪落為孤立廢棄的荒野。

#### 十四3~23

##### 譏諷巴比倫王

**十四4 譏諷之歌** 這首歌故意模仿、採用了哀歌的韻腳，但不是追念死者，而是嘲諷死者。

**十四8 砍伐的人**（新譯本） 利巴嫩的森林一向是古代君王心目中的寶藏。香柏木是建造聖殿與宮殿的不可缺少的材料。君王也會以征服這些森林伐木來自我炫耀。尼布甲尼撒稱之為瑪爾杜克的森林，《吉加墨斯史詩》形容柏樹林是神明的領土，由可畏的胡瓦瓦看守。攻占這些森林、利用裡面的資源是最大的探險。以賽亞書三十七24和以西結書三十一章都描述了類似的觀念。

**十四9~11 過世的王** 古時相信亡者的靈可以回來攪擾活人。生前擁有的地位與權力也會轉移到死後的世界，如此靈魂會願意留下來。以賽亞此處的描述重點不是亡靈重返人間。先知筆下的巴比倫王已經失去所有的權力與威榮。在迦南神話，摩特神是冥界主宰，具有高尚的品德。不過是巴力下到陰間，領導死去的英雄與尊貴的先祖。在烏加列文學，這些亡靈被稱為 *Rapiruma*，同樣的字，新國際本在第9節譯為「離世的靈」。

**十四12 晨星** 這個希伯來字 *helel* 沒有用在舊約其他經節。很多解經家，不論古今，都認為是指金星。這個詮釋是早期希臘文，以及拉丁文武加大譯本（*luciferos*，閃亮的，亦即金星）翻譯這個字的根據。多數現代解經家認為以賽亞使用了為人熟知的神話故

事，比喻巴比倫王的背叛與狂妄造成的悲慘後果。不過目前已知的文獻找不到 *Helel* 背叛的故事佐證。

**十四12 黎明之子** 舊約常常把黎明（*shah Jar*）擬人化，從腓尼基與烏加列碑文來看，也是個人民熟知的神祇。

**十四13 近東文獻裡的天上叛亂** 有人認為晨星的故事與烏加列的亞他爾神的故事類似。亞他爾趁巴力不在的時候，企圖坐在他的寶座上（代替他治理），卻發現自己力有未逮，最後落在陰間。亞他爾這個名字與晨星或許有相同的意思，但卻不是 *Shah Jar* 的兒子（以賽亞如此形容 *Helel*），也沒有因為企圖坐巴力的寶座而被丟下去。而且亞他爾的意圖也不是叛變。不過，反叛神明是個常見的主題。古代近東文獻中最佳例證可算是《安朱神話》（*The Myth of Anzu*），講到一個獅鳥同體的生物想要偷竊神明用來主掌世界的「命運法版」。安朱決定要從眾神領袖恩里勒那裡偷走法版，成為高高在上，主掌世界與神明的主宰。他發出了一連串的「我要」，一如此處的國王：「我要取得眾神的命運法版。我要拿到眾神的職責。我要在寶座上立定，行使大權。我要使喚伊吉吉眾神（*Igigi-gods*）。」在這類記載，反叛角色往往都是在狂妄吹噓。

**十四13 神的眾星** 這裡原文用「伊勒」（*El*）來稱呼神。該字有時用來稱呼聖經中以色列的神，但也是迦南眾神裡的一個大神名字。在舊約聖經，「眾星」間或指天庭的使者（伯三十八7）。烏加列與美索不達米亞文獻則提到星神。

**十四13 聚會的山上** 一般認為迦南神話裡的眾神住在高山上（見下一個註釋），因此他們集會的地點在高處也就可想而知。迦南神話講到伊勒神在撒分山上召開眾神大會，雖然沒有用「聚會的山上」一詞，但會議是在伊勒的山上聚集。

**十四13 北方的極處** 希伯來文 *zaphon* 意思是「北方」，該詞在新國際本聖經譯為「聖山」（詩四十八2）。古代近東思想與希臘神話一樣，視高山為神祇的居處。在他們心目中，高山與天上沒什

麼差別。烏加列文學聲稱巴力的居所是撒分山（一般認為是敘利亞的阿克拉山，海拔5807呎）。

**十四14 至上者（Elyon）** 在舊約聖經 *Elyon* 通常是雅巍的稱號。不過因為在其他近東文獻中（烏加列、亞蘭、腓尼基）也作為神的稱號出現（亦有可能是神的名字），所以此處使用的脈絡並不十分明確。*Elyon* 在聖經以外最為人所知是烏加列文學用來作為巴力的稱號。

**十四15 被帶到坑中** 有一則蘇美神話，內容與《安朱神話》雷同（見十四13註釋）。寧努他神勝過了安朱這個生物，並且野心勃勃想要自己掌權。恩基神發現他的計謀，就把他扔到坑裡，嘲笑他只是個自吹自擂的狂妄傢伙，只想拼命霸占不屬於自己的能力。

**十四19 被扔出墳墓** 第12～15節的神話比喻將陰府的反應（9～11節）與第16～17節人世的反應分開來。敵軍首領的屍體被摧殘後，常常公開展示（見：撒上三十一10註釋），路過的人會盯著看。這裡的句子改為「被扔出來，沒有墳墓」更理想，如此表達的是國王不得妥當安葬。這是最後侮辱輕踐之一舉，因為古人相信人下葬的時辰與方式，都會影響到來生的好壞。請參看：列王紀上十六4註釋。在《吉加墨斯史詩》中，恩基杜神從陰府回來，向吉加墨斯報告那些死後沒有下葬的不得安息；那些身後沒有親人祭祀的，只能吃扔到街上的東西。巴比倫有句咒人的話，將亡靈與心愛的人牽扯在一起。我們知道連以色列人也相信合宜的安葬會影響到一個人的來生，因為他們像鄰國一樣，把一些來生需用的物品與親人合葬：像是容器（裝滿了食物）與珠寶（用來驅邪），有時也加上其他個人物品與工具。

**十四19 被殺的下場** 除了屍體公開展示外，還有其他方法，像是被殺的屍體堆成一堆，或是被踩得認不出來……等恥辱的下場。至於「墜落坑中石頭」則意思不明確。

**十四20 永不題說** 提及死者的名字也是一種慎終追遠的方式（例見：創四十八16；得四14）。這句話或者是指家喻戶曉的名字。無論如何，這個國王顯然在歷史上不會有一席顯著之地。

### 以色列與古代近東的來世信仰

*Sheol* 是希伯來文的「陰間」。一個人若是從人間被打落到陰間，希伯來人會認為是審判之舉，不過陰間本身不是一個與回到天上的獎賞為對比的審判地點。這個字有時也與「墳墓」同義，因為墳墓是通往陰間的門路。以色列人相信亡靈會在這暗影重重的陰間繼續存在。他們固然認為那裡的生存境界並不安樂，但陰間也從來沒有與舊約的地獄之火的折磨相連（以賽亞書六十六24的意象與陰間無關）。我們並不清楚，除了陰間還有什麼其他陰曹地府。人如果沒有去陰間，那就是還活著，並不會去另一個地方。以諾與以利亞的例子，讓我們隱約感到，似乎有其他的地方可去，因為他們沒有進墳墓，應該也沒有下到陰間。不過那些經文並沒有清楚提到另一個地方。就這方面以色列沒有特別的啟示，因此，他們的看法一般而言與當時的迦南人、美索不達米亞的近鄰觀念相符。

在美索不達米亞的信仰世界，死人需要跨越沙漠、山脈、河流，然後下到一個有七個門的陰間。美索不達米亞文獻形容陰間為一個黑暗的地方，居民穿著羽衣，並且吃泥土，但是也有一些正面的記載。這個陰鬱世界的居民仰仗活人的祭物。當陽間是夜晚，太陽神穿過陰間，以便隔天早上能再次從東方升起的時候，他們也能曬到一點陽光。陰間的首領是匿甲與埃勒什基格珥，身邊有一個叫作阿農納基的群體作助手。儘管這些形容令人心寒，但是沒有人想要吃陰間的閉門羹，因為另一個下場，就是吃不到殯儀祭品的遊魂更加悲慘。

### 十四24～27

#### 對亞述的神諭

**十四25 亞述** 對亞述發出的宣判，顯然又提到西拿基立的軍隊於主前七〇一年在耶路撒冷城外被滅（見十16～19註釋）。

**十四26~27 神的計畫** 神明固然有些一定的神旨，但古代近東的多神主義民族很難體會神明具有一個跨越時空的計畫。他們的神祇也不能免除於時間的更替，而他們的定斷也不是普及天下的，所以，連大能的萬神之首亞述或是瑪爾杜克的能力也大大受限，無從像雅巍在此處與以賽亞書他處所說，能夠運籌帷幄一個如此壯闊的計畫。不過，亞述王也聲稱自己登基、打勝仗、擴張版圖，都是出於神明的計畫。只是這些都只是短程計畫。他們認為眾神每逢新年會作該年計畫，並記載於命運法版上在當年執行。人想要對這些計畫知道的更多，就會用占卜的方法。

**十四28~32**

### 對非利士的神諭

**十四28 年代小註** 這段時期的年代非常複雜，而且不容易斷定亞哈斯王於哪一年駕崩。有些年代算法認為亞哈斯與其子希西家共同執政，以希西家為首（可能因為政府裡的反亞述勢力）。亞哈斯駕崩的日期最早可能是主前七二六年，或最晚七一五年。較早的日期是以列王紀下十七1的對照編年為佐證。

**十四29 第八世紀的非利士人** 烏西雅執政年間，非利士受猶大管轄，橫跨幾乎半個第八世紀。亞哈斯執政時重新獨立，並且反守為攻。當新亞述帝國崛起，非利士與其他國家一樣飽受攻擊。提革拉毘列色在主前七三四年戰役將火力集中於迦薩，非利士於是成為進貢的藩屬國。撒珥根登基時，非利士企圖掙脫亞述，但是在七二〇年又被攻擊，迦薩又臣服於亞述。七一二年撒珥根又西進，鎮壓了亞實突領導的叛變。以革倫與迦特也是亞述的目標。西拿基立於七〇一年的戰役改換了非利士幾個城邦的王位，但是只有以革倫需要圍城制服。在主前七、八世紀，非利士人與猶大鄰邦的命運都差不多。

**十四31~32 非利士人的命運** 最後，非利士人與猶大國一樣，被尼布甲尼撒打敗、放逐。有五座城市還保有其顯著地位，不過到波斯時代已經被同化，融入整個帝國的人口。

**十五1~十六14**

### 對摩押的神諭

**十五1 主前第八世紀的摩押** 一如主前第八世紀的敘利亞—巴勒斯坦城邦，摩押受亞述一統帝國所轄治。有幾份亞述文獻列出進貢的摩押王，或是不時與其他小城邦聯盟反叛的摩押王（主前七一三年的亞實突叛變記載於撒珥根二世統治期的一個稜柱）。因為以賽亞是在希西家統治初期發言，摩押城市被毀可能是出於沙漠部落的襲擊，而非亞述。西拿基立的年表交代得很清楚：摩押在主前七〇一年的亞述征討目睹了猶大被摧毀、耶路撒冷被圍攻，因此想要博取亞述歡心。因此，以色列的先知（摩二1~5；耶四十八章）通常把摩押列為敵國。

**十五1~4 城市** 此處列出的被破壞或是被毀滅的城市，全部在摩押北區。基珥（十六章7節的吉珥哈列設）位於凱拉克乾河（Wadi-el-Kerek）的上游地區，是亞珥區首府。尼波與米底巴皆位於死海北端的東部，離底本約二十哩。希實本與以利亞利座落於尼波東北部，也受到攻擊。偏南的底本（基珥以北二十哩）與雅雜顯然沒有直接受到侵略者的影響，但是擔心未來會受波及。

**十五2~3 哀悼習俗** 在整個古代近東地區，無論是團體或個人的哀輓，都有哭號、剃頭髮與鬍鬚、穿麻衣、躺在地上打滾這些行動，表示悲傷以及當下與死者感同身受（為期七天）。請參看：彌迦書一8與一16註釋，其中討論到這些習俗，以及烏加列與亞述文獻的經外證據。

**十五5 逃亡路線** 摩押逃亡路線的關鍵在於瑣珥，因為此處提到的其他地點都無法辨識（只有記載於耶利米書四十八3、5、34平行經文）。根據創世記十四2~3，瑣珥是座平原城市。至於精確地點，學者的猜測是在尼波山附近（申三十二1~3），靠近死海的北部頂端，以及死海的南端地區。以賽亞書十五1~4的攻擊集中於基珥與尼波；由此而言，瑣珥與其他這些城市位居南方，朝以東的方向逃命才比較合理。

**十五6 寧林的水** 根據摩押往南逃的理論，最好將寧林（耶四十八34）的地點定在從西部流進死海南端的農梅拉乾河。附近有個叫農梅拉的地方，可能與水源相關，並作為摩押的前哨。

**十五7 柳樹河** 如果摩押逃亡路線是南向，沿岸有柳樹的河谷應該就是介於摩押與以東之間的黑薩乾河（撒烈溪）。這個寬闊的山谷（四哩寬）綿延三十五哩，終結於死海的東南端（民二十一12）。



從撒烈溪望向西南面

**十五8 以基蓮** 從以賽亞的神諭來看，該處似乎是在南方，不過目前還找不出精確地點。有可能是優西比烏所說的以基蓮，就在拉巴以南。學者阿哈羅尼則主張是黎散半島（Lisan Peninsula）東邊的瑪茲拉（Mazra）。

**十五8 比珥以琳** 這個地方的位置尚未有定論。有些學者猜測是與民數記二十一16的比珥一樣，不過很多地名都是以「比珥」（「井」的意思）開始，因此這個根據大有問題。但是從這個神諭中提到的其他地點來看，我們會認為是靠近死海的南方地點，有可能在凱拉克附近。

**十五9 底們的水** 底們由於靠近摩押高原的哈瑪德乾河（Wadi Ibn Hammad），有人認為就是拉巴西北方約兩哩半的底聶廢墟（Khirbet Dimneh）。表層勘測沒有找到鐵器石代的陶磁，不過該地還沒有展開任何挖掘工作。

**十六1 羊羔作貢品** 摩押高原多處皆適合飼養羊（民三十二4），因此是摩押的主要經濟來源，作為貢品也很恰當（王下三4）。亞述年表常常列出大筆貴重金屬、奴隸、珍品的貢物（說戰利品更恰當）。不過，一般抽取屬國的稅額，羊對官員的日常生活更有用（亞述巴尼帕二世列出驚恐的赫人首領進貢了一千頭牛，以及一萬隻羊）。

**十六1 西拉** 這個字的意思是「石頭」，只有作為地名出現過幾次。最熟知的一次用法在列王紀下十四7，提到一處以東要塞被猶大的亞瑪謝征服，有人認為就是彼特拉，或是現今的西拉，在布塞拉西北方兩哩之遙。以賽亞所提的「西拉」還沒有找到地點，但應該不是以東的那一地點，因為這段經文提到的其他地點都沒有在東版圖裡。

**十六2 亞嫩渡口** 亞嫩山谷橫貫三哩，是南北交通的最大障礙。渡口是指南北主要道路越過底本的乾河交會點（一如摩押石碑上米沙所言）。這裡自然而然成為摩押人逃亡的必經之地，也是軍事重鎮（比較士師記十二5與耶利米書五十一32渡口的軍事重要性）。

**十六7~9 城市** 以賽亞的神諭重新審視被毀的地區，描述摩押北區物質與經濟上的損害，其中包括希實本與吉珥哈列設這些高地城市（有關基珥，見十五1~14），以及雅謝（死海北端的雅謝廢墟）。西比瑪與以利亞利記錄於此，作為希實本地區的一部分，曾經也是流便所屬領土（民三十二3、37；書十三19）。西比瑪的地點不確定，以利亞利則通常被認為是阿珥廢墟，就在希實本遺址東北一哩。

**十六14 摩押的命運** 雖然沒有哪一歷史事件可以看出先知對摩押發出的神諭，但很有可能沙漠部族或是亞述軍隊穿越該區時襲擊它而造成此處描述的破壞。

十七1~14

### 對大馬色發出的神諭

**十七1 大馬色** 於主前七三〇年代中期爆發的敘以戰爭（見七1註釋），在亞述王提革拉毘列色三世攻打敘利亞與以色列，大肆破壞這兩個叛亂國家而告終結（主前734~732年）。敘利亞王國由利汛王在大馬色統治（見七1~9），一直都是以色列的政治與經濟對手。利汛常插手干預以色列與猶大的內政，也常侵犯他們的領土長達十餘年。不過他發起反亞述聯盟則做過了頭，因為亞述不會容忍一個「大敘利亞」敵對勢力，於是在七三二年毀了大馬色。如亞述年表所記，大軍壓境，數以百計的城鎮「像被洪水掃蕩過的山丘」。大規模的破壞不僅使大馬色城幾乎成了瓦礫，也重劃了敘利亞、外約但，以及加利利的版圖。

**十七2 亞羅珥** 亞述在外約但的戰事自然包含了攻占亞嫩河邊的要塞亞羅珥（底本東南方三哩、「王道」以東兩哩半的阿拉利爾 [Ara'ir]）。該地保衛亞嫩谷的通路，也掌控了摩押與亞捫的疆界。亞羅珥早期可能座落於艾薩達遺址（Tel Esdar，往北一哩半），第八世紀被毀之後，遷移到阿拉利爾。

**十七3 大馬色的命運** 提革拉毘列色三世的年表記述，他於主前七三二年是如何摧毀了亞蘭的十六個行政區以及大部分的城市，將一些人放逐，把敘利亞的城市與疆界監管權交給其他更忠誠的藩屬國（其中記載有591座城鎮被毀）。大馬色嚴重受損，但還是撐了下來，成為新成立的亞述省首府。後來大馬色於七二〇年又加入一次由敘利亞的哈馬城邦帶頭的反亞述聯盟，卻被撒珥根二世打敗，之後由亞述省長統治直到六〇九年。大馬色曾短時間恢復獨立，但是在主前六〇四年被新巴比倫帝國納入版圖。

**十七5 收割人的意象** 埃及墓穴壁畫描繪的收割過程有收割人左手拉著穀類的桿子，右手拿著鐮刀收割（詩一二九7），如此就已經準備好把禾桿捆成一團，運到打穀場。剩下來的就由拾穗者撿拾（得二3、7）。

**十七5 利乏音谷** 該地與其農業擴及耶路撒冷西南方，是耶城居民的糧倉，也一定是窮人常常拾穗的地方。乾旱或是被圍攻，一定會造成城內糧食短缺，就會發生以賽亞的神諭形容的景象。「英雅崖考古計畫」（The Ein Yael Project）仔細勘查過利乏音山谷的農業活動，發現該區普遍使用梯田，表示地盡其利，以能供應人口日見增多的耶路撒冷與其鄰近地區。

**十七6 打橄欖樹** 就像收割穀物的農夫一樣，律法規定採收果實的時候，「枝上剩下的不可再打，要留給寄居的，與孤兒寡婦」（申二十四20）。打橄欖的竿子很長，可以把大部分的果實打落到地上，但是枝幹頂頭上的會留下來（賽二十四13）。這幅畫面正好用來描繪那些生還的餘民，與雅巍重新恢復盟約關係。

**十七8 亞舍拉木偶**（呂譯：「神木」） 請參看：申命記七1~26與士師記二13註釋，論及迦南豐饒女神的禮儀象徵。

**十七8 香壇**（和合本：「祭壇」） 從考古挖掘我們看到整個古代近東地區的香壇各式各樣，有的支腳碩大華麗，圖案繁複（像在他納所挖掘的）；在家中祭祀或是煙薰房間用的則是個簡單的桌台，充滿了異味與惹人嫌的蟲子。以色列人在敬拜時使用香的歷史悠久（出三十七~8；民十六46~48），與其他民族的神祇與法術也相關（賽六十五3；耶十九13）。

十八1~7

### 對古實發出的神諭

**十八1 翅膀刷刷響聲之地** 這有可能指蔓延於尼羅河谷的成群昆蟲（申二十八42使用了類似的希伯來字）。不過，這裡的脈絡是水道上的「使者」，因此，這句話更有可能指在尼羅河上快速來來去去，用蒲草搭建的船。

**十八1 古實河** 古實在舊約裡可以代表不同的地方，但最常見的是稱之為「衣索匹亞」的地帶，不過這會誤導人，因為古實所指並非現代的衣索匹亞（阿比西尼亞），而是埃及南方的尼羅河沿岸，也就是古時的努比亞（位於現代的蘇丹）。埃及與努比亞在古時的分界通常在於第一或第二尼羅河險灘，努比亞擴張不可能會超過位於喀土木的第六險灘。主前七三〇至七一五年間是這個地區的繁盛期。第三中期、第二十五王朝由衣索匹亞國王皮安齊亞與其後繼人沙巴卡開始，在古實王國範圍內執政了一段時間後，開始掌控埃及，在他們的政權下統一。這需要與據有三角洲地帶的埃及本土國王爭戰，抵禦西方利比亞的威脅，以及與東邊日漸擴張的亞述帝國簽署共同防衛條約。

**十八2 蒲草船上的使者** 這段期間的外交活動也一定很頻繁，不過究竟是誰派出使者，以及派到哪裡，都是問號。從衣索匹亞王朝急於控制整個下埃及與三角洲地帶來看，他們很可能是打發使者到亞述，尋求軍援，或至少承認他們統治埃及的合法地位（見十九23~25，埃及與亞述關係良好的異象）。在尼羅河上使用蒲草船，而非貴族或軍隊採用的大型三桅帆船，有可能是暗地裡行動。這種輕型的筏用蒲草作成，很容易在尼羅河的水流上航行，躲過危險或是人口眾多的區域。

**十八2 高大光滑** 衣索匹亞派外交先遣代表到亞述，不可能全程搭蒲草船。這種輕筏只能用在尼羅河。亞述人既不高大，也不光滑（亞述浮雕上都是短小、蓄鬚的人），所以使者可能也到自己同胞中間，鼓吹他們為統一埃及努力。希羅多德描繪衣索匹亞人是最高的非洲民族，與此處的揣測吻合。

**十八2 極其可畏** 新國際本將這個字詞譯為「奇異的言語」，不過這裡的希伯來文是重複型的形容詞（*qaw-qaw*），意思是「強大」。這是個擬聲字，可能是模擬行軍的節奏，以及大軍發出的紛雜聲響引起的恐慌。

**十八2 地有江河分開** 這是美索不達米亞「兩河流域（底格里斯與幼發拉底河）地區」的傳神形容。但是衣索匹亞法老沙巴卡的使者，至少一開始是被派到埃及全地，所以這裡的「江河」很可能就是指尼羅河的支流與人工水道。

**十八5 收成葡萄的意象** 聰明的農夫知道一年當中什麼時候該施肥修葺，以期達到最高收成果效。葡萄在五月開花，果實在八月開始成熟。有兩種修剪葡萄的方法：（1）根據基色曆法，在秋天葡萄籐休眠期前，先把年前生產不豐的枝子除掉；（2）待葡萄冒出，多餘的葉子與捲鬚也會被剪除，好讓葡萄結得更多、熟得更快。雅巍同樣也在等候適當時機來臨，開始修剪地上萬邦。

**十八6 藉動物審判** 葡萄樹剪下的枝葉常常用來當柴火（結十五2~4），但是這裡卻留給鳥類與其他動物作食物或築巢材料。剪下來的枝葉就像分散的列國一樣，只是些零散的枝幹，間或有些用處，但是對雅巍與猶大不能構成威脅。

十九1~25

**對埃及發出的神諭**

**十九1 主前第八世紀的埃及** 埃及在主前第八世紀一直是個分裂的國家。示桑克的後繼人在泰尼斯的政權並沒有受到底比斯的王朝與三角洲的國王首領認可。主前七四五年以後，亞述帝國在提格拉昆列色三世帶領下擴張版圖，威脅到埃及，因此導致了古實王皮安齊與沙巴卡的興起。他們統一埃及全地的雄心因為薩伊斯為首，結合了北方的省分，停頓了二十年。薩伊斯之所以能反抗成功，是因為與非利士與黎凡特其他地區的貿易增多所致。亞述邊境省分（非利士、以色列、外約但）可能是尋求薩伊斯國王特夫納克特（Tefnakhte）援助來反抗亞述。主前七一二年，蘇丹國王沙巴克終於征服了下埃及，整個國家再次成為第二十五王朝的單一政權。

**十九1 以雲彩為戰車** 神乘雲彩戰車以雷霆萬鈞之姿穿越天空，是聖經中常見的意象（詩六十八4，一〇四3；耶四13）。形容神在風暴中顯現，也見於提到烏加列神祇巴力的文獻。在《阿赫特史

詩》，或是巴力與亞拿特的輪迴故事，都稱巴力是「乘駕雲彩的」。巴力的特性就是對風暴發號施令、發出閃電，或是以神聖戰士的身分衝向戰場；這些甚至記載於埃及的亞馬拿文件。雅巍身為創造主、豐饒之神、神聖戰士這些特質，與早期文獻裡提到的神明特質有很多相同之處。雅巍採用古代近東其他神祇的稱號或具備的能力，是為了對以色列人顯明，祂是獨一的屬天能力。

**十九1 偶像戰兢** 此處同時提到神明／偶像與埃及百姓都因著雅巍掌管整個大自然、受造物、萬國萬邦，而為之震懾。以擬人化的手法形容偶像「戰兢」，與《吉加墨斯史詩》以及《阿特拉哈西斯史詩》異曲同工。這些作品提到美索不達米亞的眾神集體造出洪水，卻被水力的兇猛嚇到，像是一群躲在牆後的膽小鬼一樣畏畏縮縮。雅巍浩浩蕩蕩地進入埃及，可與下列經文對照：詩篇九十六4～5譏諷偶像，以及以賽亞書對那些「滿了偶像」卻沒有真正屬天能力的國家所持的看法（賽二8，十10～11，三十一7）。

**十九3 求問偶像與死者** 以賽亞按照他在八章19節形容埃及法術的類似筆觸，嘲諷埃及倚靠偶像與靈媒，一點用處也沒有（不過請參：撒下二十八7～11）。關於古代埃及的祭司與職業法師如何使用法術的資料相當多。他們採用草藥、吟誦、禮儀、放血等方式來治病、驅魔、咒詛敵國與他們的首領，並企圖影響神明的決定。有些法術經文是用來讓亡靈加速受審過程，早早進入極樂來生。埃及人也認為可以為了各種事去求問神明。考古學家發現了一些打聽消息的《亡經》。

**十九4 埃及的命運** 對埃及本土統治者的即時威脅是衣索匹亞國王沙巴卡。他的努比亞王國於主前七一六年終於征服了埃及的三角洲地帶，剛好符合這段時期。以賽亞也可能是指亞述。主前七二〇年，三角洲的諸王已經加入由迦薩發起的非利士反抗亞述和撒珥根二世的行動。亞述想要征服埃及，將其納入版圖也是想當然耳的。提革拉毘列色三世和撒珥根二世與沿著西乃與非利士交界的阿拉伯

部族締約，幫亞述看守埃及。兩國之間一直劍拔弩張，到主前六六三年亞述巴尼帕終於長驅直入尼羅河谷，攻取了底比斯。

**十九5～7 埃及對尼羅河的倚賴** 一如美索不達米亞任何流域，埃及的農業與商業完全倚賴尼羅河水系。他們很幸運，因為尼羅河是穩定、容易治理的河流，並定時氾濫（時間由文士小心記載，保存在官方記錄）。如果尼羅河不氾濫，就會歉收，工業也會受損（特別是麻布業）。尼羅河的沿岸可以鑿成運河或是灌溉水道，以擴張耕地，或是輕量運輸。另外，尼羅河的規律氾濫給埃及田地帶來肥沃的沖積土，確保作物豐收，減少施肥或是輪耕的次數。交通也主要靠尼羅河上下來回。河上不斷有大量的船隻載著穀物或其他原料、製品、建築石頭來往。皇家信差、官員，以及很多廟宇的祭司航行尼羅河，探察監管田地，或是收稅。其實，埃及幅員遼闊，正因為軍隊能夠藉著水路從王國這一端迅速抵達另一端。

**十九9 亞·與·布工業** 埃及因為氣候濕熱，因此必須穿淺色布料。新石器時代即已開始種植的亞·，就是解決氣候問題的方法之一。亞·能作食品（種子與油），纖維也可以織成·布。埃及人在十月底種亞·，種得很扎實（能長高，同時防範分枝），於四五月分長到三呎高的時候收割。這些田地很容易受冰雹破壞（出九23～25）。幼苗連根拔出來，可以製成細·布；較老的用來作繩子或腰帶。首先將莖幹泡在不流通的水槽裡泡爛，然後曬乾，再把纖維分開（書二6）。把乾燥的莖幹搗碎，抽取纖維紡線，長的用來作布，短的留著作燈芯（一31）。·布有不同等級，最好的留給法老、貴族、祭司。任何破壞製·的行動，都會引起連鎖效應，波及無數在田裡或在工廠的工人。

**十九11 瑣安的首領** 法老宮廷或是祭司當中階級最高的是埃及貴族成員代表。與瑣安相關的貴族位於上三角洲，離地中海南岸二十九哩。他們自認為是埃及古代貴族的直系後代，然而他們處理危機的無能為力顯出這些世家沒什麼實質重要。瑣安在第二十一王朝開始之際（主前1176～931年）成為埃及首都，那時以色列的君主制

度也開始成形。這裡的根據可能是追憶耶路撒冷與瑣安的官方來往，因為埃及首都在主前八七三年遷至薩伊斯與拿帕塔。

**十九11 古代君王的後裔** 埃及的歷史悠久沒有中斷，所以官員面臨危機或凶兆之際，會吟誦古時的禱文與咒語（一如咒罵作品裡所發現的內容）。他們或是會參考先前的行政記錄，以及模範官員留下的指示。世世代代記載於蒲草紙上的文化回憶，具有極高的權威，而早年的官員後代也以智慧的繼承人而自傲（包括主前二十五世紀《蒲他霍特普的教訓》，以及主前二十二世紀《梅里卡雷的教誨》）。但是這麼做也會阻礙別出心裁、有創意的決策。以賽亞譏笑這些人以智慧為傲，卻不知道如何處理當下的危機（比較四十三8~9）。

**十九13 挪弗的首領** 主前七一五年以前，埃及的三角洲地帶至少由四個互相競爭的法老分治，分成泰尼斯地區（三角洲東區）、萊昂托坡利斯地區（三角洲中區）、薩伊斯地區（三角洲西區）。還有很多自稱獨立，繼承埃及古代王朝的小國。這裡提到挪弗（亦即孟斐斯）是要把埃及的分歧混亂與古時的首都牽涉在一起，突顯古時的輝煌，與現今群龍無首的諷刺成對比。直到努比亞二十五王朝，沙巴卡竄起，才統合埃及成為單一政權。

**十九15 棕枝與蘆葦** 此處的對比隱喻，請參看九章14節註釋。埃及領袖已經昏庸到首尾不分，或是誰有能力（搖棕枝的對象），誰像蘆葦一樣軟弱，在勇者面前低頭（五十八5）也搞不清楚。

**十九18 五座城** 我們無從以任何歷史記載指認這些城市。耶利米書四十一1確實提到四座以色列人居住的城市（密奪、答比匿、挪弗、巴忒羅），不過與本節可能毫無瓜葛。自所羅門以降，的確有以色列人在埃及居留（從商或外交）的證據（伊里芬丁、萊昂托坡利斯）。但是這節經文最重要的一點是雅巍在埃及也受到敬拜，甚至有可能在那些與埃及神祇相關的城市中也受人敬拜。

**十九18 迦南的方言** 通常一個外國族群在其他國家居住，應該要學習該國語言，家鄉話只有跟自己人才用，否則很難作生意或是從

事外交活動。因此在埃及操以色列的希伯來文或是亞蘭文並不常見。此處很可能指的是學習雅巍學者的著作或是向雅巍獻上的禱告。本節與第19~21節一樣，指的是埃及人歸信雅巍。

**十九18 滅亡城** 這個詞的意思不明確。各抄本的看法不一致，有的認為原始經文是 *heres*（毀滅），有的認為是 *hJeres*（太陽）。七十士譯本又加上另一種譯法：*'ir hasJsJedeq*（正義城）。如果「太陽城」是原意，有可能是指希流坡利斯，太陽神銳之城。如果是指講希伯來文的城市，那麼一場宗教革命就迫在眉睫了。

二十一~6

**亞實突、埃及、古實**

**二十一 撒珥根的亞實突之役** 主前七一三至七一年亞實突的反抗，有聖經記載、亞述記載，與考古學遺物相印證，這種情況很少見。亞實突這座非利士城市在阿蘇立王唆使下反叛，可能也指望埃及支援。亞述年表歷數他的罪狀：拒不進貢，並且在鄰國煽動叛亂。結果亞述王撒珥根二世迅速出兵，鎮壓了任何獨立的指望。他冊封阿蘇立的弟弟阿希梅提登基，後來馬上被一個叫亞曼尼的篡位。撒珥根在主前七一二年又派出軍隊，亞曼尼逃往埃及。之後亞述的行政官員受命，為帝國治理亞實突。該城第八層的考古挖掘，發現下面有大批墳墓。該層也有亞述石碑殘片出土，是模仿立在科薩巴德的石碑，列出撒珥根的戰功，包括亞實突戰役。

**二十二 以賽亞的角色扮演** 以賽亞所演出的預言實在驚人。神命令這位長者（三十年前，主前七四二年受召作先知）以恥辱的赤身方式在大庭廣眾前周遊，目的是要以生動的手法向人民說明，如果加入亞實突反抗陣營，最後會有什麼下場。他們也會被剝得精光，當成奴隸被架走（比較：彌一8；鴻三5）。在古代衣服的款式與質料是地位的標誌，罪人通常是赤身公開示眾，表示他們已經喪失了社會地位（中亞述律法）。

**二十三 埃及與古實在亞實突戰役中的角色** 亞述的記載（撒珥根的寧魯德稜柱）提到建立一個地中海港口，由埃及與亞述共同管理。這種合作關係可能出於埃及施壓，因為亞述掌控賽浦路斯，並且馴服了西乃邊境的阿拉伯部族。三角洲諸王恐怕亞述會進一步蠶食，曾經先後支援迦薩王哈諾，以及亞實突王阿齊魯（Aziru）反叛。篡位的亞曼尼因著這些私下支援，主前七一二年撒珥根二世大軍壓境之際，他才得以逃到三角洲地帶。但是那裡的人不肯繼續收留他，或是再給他任何軍事援助。亞曼尼於是想要找努比亞王朝的沙巴克求援卻未果，因為沙巴克更有意征服三角洲諸王國，所以不想惹亞述，於是亞曼尼被當作和平大禮遞解給亞述。撒珥根的年表記到這就是他的「顯赫威名」如何遠播四方。

**二十四 戰俘的待遇** 戰俘在征服者眼裡是瓜分的戰利品。他們回去要作奴隸，所以先要瓦解他們的士氣，同時也用他們來羞辱他們的祖國與同胞。亞述年表也把俘虜列入亞述王掠奪的物品，有時也在叛軍前把戰俘刺死來殺雞儆猴。埃及的皇家墓穴繪畫常常繪有成排的囚犯在脖子上被綁成一串，走向被擄的命運。這些人物並沒有全身赤裸，不過貴重物品或是階級標誌都被除去了（見：撒下13註釋）。

### 二十一1~10

#### 對海濱之地發出的神諭

**二十一1 海旁的沙漠**（NIV）此處的希伯來文像和合本譯作「海旁的曠野」，或是「沼澤地」都更恰當，因為這兩種譯法都符合美索不達米亞的南方狀況，因為靠近波斯灣的地區，都是濕地與泥濘地。這裡的重點在於主前七〇三年亞述攻占巴比倫，並驅逐其領袖默羅達巴拉但。希西家宮廷裡的反亞述陣營指望巴比倫能夠反抗亞述成功，讓外圍的省分如猶大有機會獨立。但是亞述在西拿基立手下重振雄風，這股盼望就破滅了。禍哉神諭正反應出這種失望之情。

**二十一2 以攔與瑪代的角色** 第9節雖然清楚說到受攻擊的城市是巴比倫，但以攔與瑪代在這些事件所扮演的角色則不甚明確。主前七二〇年默羅達巴拉但在巴比倫建立自己的地位之際，這兩個來自底格里斯河東邊的伊朗民族都曾出過力。撒珥根二世推翻了默羅達巴拉但，他在主前七一〇年逃到以攔。先知在此有可能呼籲以攔與瑪代再次幫助默羅達巴拉但抵抗他們的共同敵人亞述。然而當時局勢混亂，搶劫背叛不絕，早期的聯盟勢力很可能因而有所變動。無論如何，主前六八〇年以後，以攔在東區政治舞台已經不是要角，這可能是因為瑪代坐大，或是亞述施壓所致。

**二十一5 擺設筵席，鋪張地氈**（「鋪張地氈」一詞，和合本譯作「派人守望」）這裡明顯描述宴會情景，其實暗指巴比倫毫無警覺，他們將要淪陷。這句話也有可能指為戰爭準備（一如烏加列史詩中的亞拿特，備好座椅與桌子，讓她的戰士可以坐下，觀賞她如何屠殺敵人），或是描繪巴比倫的抵抗，或是被圍攻前各地的情形。

**二十一5 用油抹盾牌** 這種準備打仗的行動可能是要讓皮革更有彈性，不易破碎（撒下一21）。古典文學（阿里斯多芬尼斯的《阿查尼安》[Archarnians] 與維吉爾的《伊尼亞德》[Aeneid]）則主張塗了油的盾牌更有彈性，能回擋敵人的襲擊。擦得油亮的盾牌也可以擾亂敵軍的視線。

**二十一7 第八世紀的馬車隊** 亞述把馬車隊分成五十個中隊，是他們出征的作戰主力。每一車隊有二至四人：一人駕車、其他的人則為射手或持盾牌。早期（亞述納瑟帕）則在車旁附加一匹馬，以備有馬受傷，或是馬車出問題的時候，隊員可以騎馬逃走。從亞述浮雕中的馬車可以看出，一開始亞述的馬車是中型車輪，有六條輪輻，車前有一根車轅拉著兩匹馬。後來撒縵以色列三世統治時期，車型變得更重，車輪變成八條輪輻。西拿基立又加了一個馬隊，用來拉這些重型馬車。

**二十一7 主前第八世紀的騎兵** 我們對於主前第八世紀如何利用騎兵的資訊主要得自亞述浮雕，上面刻畫著在馬車不能發揮功用的山區或樹林地帶，古代近東軍隊派遣騎兵出動。有些騎兵拿著弓，有些拿著長矛。這些軍力作為震撼部隊，與馬車隊一起攻擊敵方大軍，分散對方的軍力，讓亞述的步兵可以乘虛而入（見：王上二十1）。騎兵也會在戰場上傳訊，向就近的堡壘或城市報告戰況（見：王上二十20，便哈達在騎兵掩護下逃脫）。馬騎射手常常是成雙出戰，一人拉弓，一人持盾保護戰友（見：王下九25）。

**二十一9 巴比倫傾倒** 撒珥根二世於主前七〇五年駕崩，默羅達巴拉但又自封為巴比倫領袖，意味著亞述帝國又面臨一連串的叛變（安那托利亞省分的奎 [Que]、塔堡 [Tabal]、希喇庫 [Hilakku]）。西拿基立的年表講到他是如何有計畫地制服了所有的叛亂地區。他先對付巴比倫與以攔，因為他們就在亞述帝國核心地帶。戰爭首先在基什爆發，後來因默羅達巴拉但逃離巴比倫而蔓延到美索不達米亞南方的濕地。不過這位巴比倫領袖還是掌控了南方部分領土，讓西拿基立在安撫迦勒底人時，碰到不少麻煩。不過巴比倫終於在主前六八九年淪陷，城牆被攻破，亞述大軍屠城，徹底摧毀了防禦系統、神殿、民房。他們甚至挖運河，把幼發拉底河的水引來，沖走城內的地基或是磚頭建築。

**二十一9 粉碎的神像** 西拿基立的年表裡面一五一十描述了主前六八九年如何取下巴比倫。在毀滅的瘋狂行動中，亞述軍人根本無視於敵人的神祇，將巴比倫的神像捶成碎片。不過他們搶救了兩尊亞述神明阿達德與沙拉 (Shala) 的雕像，那是早在四百八十年前被巴比倫王瑪爾杜克—拿丁—阿合 (Marduk-Nadin-Ahe) 掠奪來的。

**二十一11~12**

**對以東發出的神諭**

**二十一11 度瑪** 這是沙烏地阿拉伯中北部的綠洲城鎮，靠近西爾翰乾河 (Wadi Sirhan) 的南端。他們與該區貝督因族的基達聯邦

有淵源（創二十五13），所以名字與以東相關。或是該希伯來字 *duma* 與「沉默」一字音似，因此這裡以雙關語的方式表達與以東的關聯。

**二十一11 西珥** 以東的這部分領土從外約但高原的林區一直延及亞拉巴乾河 (Wadi al-'Arabah)，或許也包括了彼特拉（見：士五4）。這個名稱出現於十四世紀的埃及文獻，其中列出了「西珥游牧民族」的人民與城市。

**二十一11 主前第八世紀的以東** 在主前第八世紀，以東一直為著獨立奮爭。猶大有心往以東擴張，因此削弱了以東的國力：在主前第八世紀初，亞瑪謝（主前801~787）發動攻擊（王下十四7），繼承人烏西雅則重建了位於亞喀巴海灣的以拉他（王下十四22）。以東的弱勢更見於對亞述王阿達德尼拉里三世（主前809~782）進貢一事。敘利亞—以法蓮戰爭在主前七三〇年代使得猶大動盪不安，以東則趁機重新奪下以拉他（王下十六6）。但是提革拉毘列色三世於主前七三二年逼使以東成為藩屬國，作為亞述帝國從大馬色到亞喀巴灣的貿易路線「王道」的连接點。從亞述的貢品清單可以看出，主前第八世紀以東一直臣服於亞述，絕少援助其他巴勒斯坦叛亂的藩屬國。

**二十一13~17**

**對亞拉伯發出的神諭**

**二十一13 亞拉伯** 亞拉伯是不同的貝督因部族據為已有的領土所組成，雖然名義上屬於亞述帝國，其實亞述從來沒有管到這個地區。阿拉伯各部族居住在南地 (Negev) 的南部與阿拉伯半島中北部之間。據此，我們可以把本節的亞拉伯譯為「荒地」，與二十一章1節的「沼澤地」相呼應。有些阿拉伯族群從事商旅貿易，把乳香與沒藥，奴隸與染料運送到埃及與美索不達米亞。古代文獻記載了一些襲擊事件，可見他們在貿易路線有時作強盜。阿拉伯人出現於撒曼以色列三世對付主前八三五年夸夸之役，與他對抗的聯盟這些記載裡，並且持續出現於亞述文獻中，一直到主前第七世紀末，亞

述巴尼帕在位期間。撒珥根二世的年表也記道，有些阿拉伯人在主前七二二年撒瑪利亞滅亡以後，被迫重新立足。

**二十一13 底但** 底但各部族以庫瑞巴（Khuraybah，現今的烏拉）為活動基地。考古學家在附近的庫拉乾河谷地挖掘出一個相當周密的衛星村鎮地區，扮演商旅角色，與敘利亞、腓尼基、巴勒斯坦來往。主前第七世紀當中，他們可能受以東影響，並且受制於亞述。

**二十一14 提瑪** 根據亞述與亞蘭碑文，提瑪長久以來被認為是綠洲城市泰瑪（Tayma），位於北阿拉伯沙漠的西疆，是從南阿拉伯到敘利亞、美索不達米亞、東阿拉伯的三個主要商業路線「香料之路」（incense road）的交會口。在主前第一千年紀當中，提瑪的財富一直為竄起的美索不達米亞帝國所覬覦。亞述王提革拉昆列色三世把該城列在主前七三四年進貢的城市名單裡。提瑪與底但在主前第六、七世紀都是該區的都會中心。迦勒底國王拿波尼度把提瑪作為他的行政中心有十年之久（主前553~543年），企圖掌控香料貿易。

**二十一16 基達** 亞述與新巴比倫文獻都提到這個阿拉伯部族，稱之為 *Qidr* 或是 *Qadr*。基達在創世記二十五13與以實瑪利有關聯，他們的職業是牧羊或是商旅，直到希羅時代。本節提到他們與提瑪，可能是指拿波尼度於主前五五三年征服該地區。在巴比倫的經濟文獻裡，基達與提瑪的關聯很明顯。

**二十二1~25**

### 對耶路撒冷發出的神諭

**二十二1 異象谷** 根據二十二章5節，這裡可能是指耶路撒冷或是欣嫩子谷（其邪術上的用途，見：耶七31~34）。以賽亞痛責尋求他神的猶太民族，因此他們雖然地處錫安山，卻不會得到真正的異象。

**二十二1 上房頂** 此處亦有可能指邪術與錯謬的敬拜。在先知文學有充分的證據顯出以色列人在屋頂焚香（耶十九13；番一5）。

這或許指在米吉多挖掘出的香壇上的象徵性「屋頂」。香壇形狀像房屋，頂端有檐口，以及焚燒過的餘物。在房頂上香另有古代近東的證據。在屋頂燒香出現於美索不達米亞（吉加墨斯）與烏加列（凱雷特）。

**二十二2~3 歷史背景** 這些事件發生於主前七〇一年，西拿基立來襲之際（見：王下十八1~二十21）。亞述王率領大批從帝國境內召集的傭兵與徵兵。按照西拿基立年表的說法，這些軍人在攻打巴勒斯坦期間，「攻取了四十六座有堡壘的城市、有城牆的堡壘，與無數的村鎮。」希西家王像「籠中鳥」一樣被困在耶路撒冷。任何想要逃逸的官員都被捉拿，也有不少被處決。位於拉吉，具有重要戰略地位的西方邊境堡壘被摧毀。考古學家挖出大批墳墓，可見整個部隊被屠殺。尼尼微亞述宮殿的浮雕也刻畫著囚犯被流放。西拿基立聲稱緝拿了二十萬又一百五十名戰俘，這個數字實在過於誇大，因為要整個猶大空無一人，才能達到這個數目。聖經記載與亞述記載都提到各地被摧毀，後來因為希西家為耶路撒冷付了大筆貢物與贖金，軍隊才撤退（王下十八13~16）。

**二十二6 以攔** 見二十一章2節註釋。西拿基立定時從盟國或是屬國徵召軍人。以攔先前雖然支持巴比倫，反對亞述，但是從主前七〇一年戰役來看，他們為亞述提供了不少弓箭手。

**二十二6 吉珥** 對於這個國家的正確位置，眾說紛紛。不過由於吉珥在阿摩司書九7與亞蘭人有關聯，有些學者企圖將吉珥置於敘利亞北部，或是西邊沙漠（幼發拉底河以西）。此處與以攔並提，可見該國在底格里斯河以東附近。

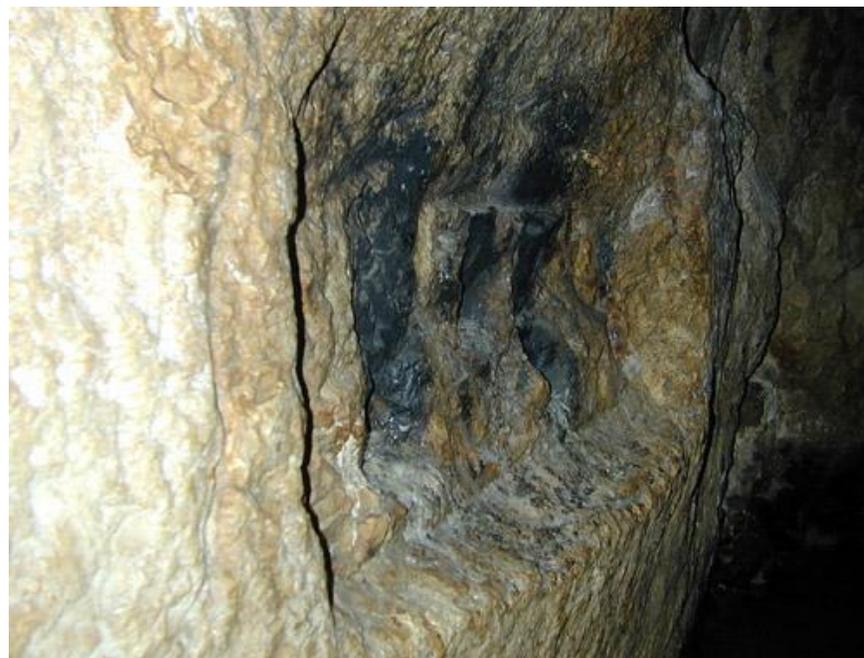
**二十二8 林庫** 有關這座位於宮廷裡的倉庫，見：列王紀上七1~12註釋。百姓希望能夠藉著庫房存放的武器來抵抗侵略者亞述。

**二十二9 聚集下池的水** 根據列王紀下二十20註釋，以及「西羅亞下水道碑文」的發現，顯然希西家是從耶路撒冷城牆內到汲淪溪谷的基訓泉，建造了一個一千八百呎長的地下水道。如此他得以在亞述圍攻時，確保耶路撒冷的供水沒問題。「下池」是兩個蓄水池

之一，儲藏水道的水（見七3）。下池用來灌溉汲淪溪谷坡地上的梯田，最後流入舍拉水池（The Pool of Shelah），亦即現今的舍拉水池（Birket el-Hamra）。



從房頂上看昔日的希西家水池



西羅亞下水道碑文

**二十二9~11 迎戰圍城準備的工事** 知道亞述一心一意要拿下耶路撒冷，所以要修補、加強耶路撒冷的防禦工事。同時也要折衝，因為城市的防禦固然非常重要，但是也要照顧湧入耶城尋求庇護的人有房子可住。因此，兩道城牆之間的地帶，不再用來作為暫時棲身之地。如果亞述軍隊攻破外圍防守，這裡就是他們的「殺戮戰場」。這裡也有一部分讓它氾濫，讓敵軍難以跨越，或是作為城內水源。

**二十二15 家宰** 家宰的地位可能從一個不起眼的職位，演變成烏西雅年間總管王宮大小事情的內侍。在烏加列與腓尼基文獻，也有這個頭銜的先例，堪與埃及宮廷的「維吉爾」（vizier）頭銜相比。一般認為這裡的家宰是舍伯那，在列王紀下十八18被稱為書記。舍伯那可能按照手上的工作性質被稱作不同的頭銜。如果是家

宰，舍伯那一定是國王的得力助手與幕僚。如果在西希家時代的稱呼比較遜色，就表示他的職位降低了。

**二十二16 磐石鑿出的墳墓** 耶路撒冷四周的山谷與坡地有不少從當地石灰岩鑿出來的墳墓。在西珥萬村的坡地上有一座墳墓，裡面有半句銘文，以及 *'asher 'al habbayit* 的頭銜，亦即第15節用來描述舍伯那職稱的措詞。但是這個銘文沒有提到個別人名，所以不可能就此斷定是舍伯那。以賽亞責備這名官員，為自己的墳墓大事花費，而沒有使用共同墓穴，或是在自家地產上鑿出的停屍室。傳統式的墳墓有置放屍體的架子，以及放燈火的壁龕，另外還有置放骨頭的窪地，以便架子可以置放新的屍體。只有富翁才能雕鑿屬於自己的墳墓，並加上腓尼基或是埃及的圖案或設計（金字塔型或是繁複的牆面裝飾）。

**二十二20 印章上的以利亞敬** 這名官員的名字意思是「願伊勒建立」，見於貝特米爾辛遺址、伯舍米施、拉瑪特拉黑珥等地出土的封印圖案。以利亞敬在希西家手下擔任家宰（*'asher 'al habbayit*；見：王下十八18，十九2；賽三十六3），所以想當然耳會在很多官方文件上蓋他的印章。印章圖案上有以利亞敬的名字出現於希西家時代大批的瓶子手把上。鐵器時代的拉吉第三地層，時約主前七〇一年，是發現這些手把的最主要地點。這些手把上有他的印章，表示管理宮廷的物品，把油與酒分配給像拉吉一樣的皇家城堡，是他的職責。



在拉吉發現的瓶子手把

**二十二22 大衛家的鑰匙** 現代要把門鎖好，通常只需要很小的鑰匙。但是聖經時代的鎖相當大，相對的也就需要又大又重的銅或鐵鑰匙（見：士三25；代上九27）。當以利亞敬拿到這把鑰匙，其大小與華麗的裝飾就是可見的象徵，表示他有權開關耶路撒冷皇宮的房間與大門。埃及的「維吉爾」大臣也有這個功用。

**二十二23~25 意象** 此處描繪的家居意象，無論是釘牢在地上的釘子，或是鑽在磚牆上用來擺設架子或是掛廚具的釘子，對以利亞敬而言都是就職禮儀的步驟。這類意象起源於古代以色列的農村文化，因為耳熟能詳，反而具有那種力道來比喻耶利米的受召：「拔出、拆毀、毀壞、傾覆、建立、栽植」（耶一10）。古代近東文學最為人所知的就任典禮是《埃努瑪埃利什》中，瑪爾杜克擔任巴比

倫的眾神之主。其中宣告瑪爾杜克的命令不可更改，而他為眾神所設定的界線也不容觸犯。

## 二十三1~18

### 對推羅發出的神諭

**二十三1 主前第八世紀的推羅** 主前第八世紀是腓尼基的政經擴展時代。他們在地中海西部建立了殖民帝國，以迦太基為首府（由腓尼基公主蒂朵 [Dido] 約於主前八一四年建立）。推羅與西頓這兩座腓尼基的海島城市，在這段時期究竟有多少自由治理權，端賴亞述對他們的影響多寡。阿達德尼拿里三世（主前810~783年）收取他們的貢品，不過直到提革拉昆列色三世（主前744~727年），亞述的壓力才愈見沉重。提革拉昆列色三世運用靈活手腕，利用推羅對壯大帝國的懼怕，與這些城邦在塞浦路斯結盟。他也迫使推羅每年付出大筆金錢（證據見於亞述貢品清單），免於軍事侵略。推羅的財富頗具傳奇意味（見：結二十八4~5；亞九3），而推羅王盧利為了保障自己的財富，強迫塞浦路斯的眾城邦臣服於他，這使得撒縵以色列五世（主前726~722年）與其繼承人撒珥根二世（主前721~705年）圍攻推羅有五年之久。盧利王在對峙終結之際曾企圖與亞述和談，因為亞述已經占領了推羅的本土。不過盧利在西拿基立登基以後又叛變，亞述強迫盧利王流亡到塞浦路斯，並且立伊特伯（Ittobaal）治理西頓王國。

**二十三1 主前第七世紀的推羅** 推羅與西頓在整個主前第七世紀對亞述的效忠一直搖擺不定。為了對應腓尼基與埃及第二十五王朝衣索匹亞的提爾哈卡聯盟，亞述軍隊不住攻擊推羅與西頓沿海地區，破壞村鎮，逼使這兩座港都向亞述臣服。主前六七七年，以撒哈頓終於徹底毀滅西頓，拿著首領的頭顱在尼尼微遊行。亞述也嚴禁推羅王國的巴力一世推展外交，阻止他援助埃及。亞述巴尼帕（主前667~627年）也記錄了如何對付敘利亞—巴勒斯坦的反亞述勢力。他於主前六六三年打垮埃及，摧毀了首都底比斯，立了埃及本地人森美忒庫一世作為下埃及的首領，之後又率領大軍直揮海

岸，懲罰巴力一世與腓尼基人。他完全剝奪了推羅的自主權，將整個腓尼基變成亞述的一個省分，完全掌控了腓尼基的財富與獨立的來源——商船貿易。不過，亞述巴尼帕死後，推羅又重新奪回地中海貿易的優勢。

**二十三1 他施的船隻** 商船若想要獲利，並且能夠在地中海或紅海的水面上乘風破浪，需要高明的技術建造這種噸位的船。因為「他施的船隻」常常與貿易相提並論（見：王上二十二48；代下九21），因此，他們的船隻一定是某種特定的船，有可能是在他施造的，但也有可能是因著他們有能力航行遠至地中海的西方的他施而命名。亞述浮雕與撒縵以色列三世在巴拉瓦特的銅門門面，都刻畫了這些船隻有軍事用處，也從很多藩屬國載貢品。尼尼微宮殿裡有片浮雕刻畫著西頓王盧利逃到塞浦路斯。他的船隊中有些船上載著圓滾滾的商人，船身有一列屏障，兩側各有兩層搖槳的人，在船帆靜止的時候推動船隻繼續航行。有兩排划槳的船有個特別名稱，叫雙槳艇（biremes）。

**二十三2 西頓的商家** 西頓的商人一向富有囂張，可是在此處卻靜默無言，應該是因為亞述帝國在主前第八世紀中葉擴張一統大業，剝奪了他們的利潤；或是指西拿基立（主前701年之後）對該區施壓，最後以撒哈頓在主前六七七年毀滅西頓城。從亞述掌管的各地召募來的軍人，在西頓的遺址上重新建造了一座亞述城市，稱為卡爾以撒哈頓。

**二十三3 西曷的糧食** 腓尼基商人乘載地中海沿岸各地的貨物。西曷的糧食有可能就是埃及文的 *p[ sh/hr*，在西曷文裡譯為「賀如司的水池」，代表埃及的豐碩收成，運至尼羅河上游，並且由阿里什乾河（王上八65的「埃及小河」）或是尼羅河的支流普魯西亞（Pelusiac）運到海岸地區。河流有一部分也可能與連接巴勒斯坦與埃及的「賀如司之道」平行。

**二十三3 推羅的經濟角色** 推羅這個海島城市及其港口離陸地六百碼，什麼都有保障，就是無法抵制長期的圍困。周圍的水也夠

深，所以容許高承載量的船駛進卸貨。推羅一心致力於商業活動，由其姐妹城市烏舒提供食物與其他必需品。推羅的船隊也建立了據點，有些在塞浦路斯，有些在北非的迦太基，吸取地中海沿岸的資源，特別是金屬類，在地中海東西兩岸之間奔走。從這一區的腓尼基金屬與陶瓷考古證據可以看出貿易關係的時間與程度。他們的主要輸出品有杉木、布料、染料、玻璃器具。所羅門與希蘭一世的貿易夥伴關係（主前969~936年）將腓尼基與以色列的利益向南延至索馬利亞，但是雙邊向外探路可能只有這一次。亞述的一統政權控制了黎凡特海岸，迫使推羅、西頓與美索不達米亞政權合作。他們若企圖反叛或是拒不進貢，就會招致侵襲或是經濟活動受到裁減。不過，亞述也需要推羅的海洋知識與管道，所以雙方雖偶有對峙，可說是來往沒有中斷。

**二十三4 海中的保障** 推羅於主前二七五〇年建立在利巴嫩南方，離海岸六百碼以外的沙岩礁上。希蘭一世在主前第十世紀填海，使其與附近的沙岩礁連在一起，擴大了領土。那些水手從外圍看，這一定像是一座浮在水上的城市。馬其頓的亞歷山大於主前三三二年從陸地建造了一條通道。在此之前，從來沒有軍隊成功取下推羅。不過推羅也無法完全自給自足。姐妹城市烏舒被亞述占領，推羅的弱點即暴露無遺，結果在以撒哈頓執政年間與亞述簽下屬國條約，對亞述屈就的態度可以從推羅王宣讀外交諭令時，亞述官員要在場一見端倪。

**二十三5 推羅的風聲** 此處的精確事件與日期不十分清楚，可能是指一連串令埃及心寒的事件，因為一個重要的政治盟國被滅，而且貿易活動也中止了。此處所指的事件有幾個可能：主前七〇一年西拿基立攻擊腓尼基；六七七年以撒哈頓摧毀西頓。有些註釋學者主張這是相當後期的事件，像西頓被波斯王亞達薛西三世（主前343年）征服，甚至是主前三三二年亞歷山大攻陷推羅。只是如此後期事件，就要找在以賽亞時代之後許多年的先知異象，或是將這段經文完全從以賽亞的時代脈絡抽離出來，當作後來的編輯手筆。



主前三世紀亞歷山大的大理石像

**二十三6 他施** 經內與經外的資料都不清楚，我們只能說他施座落於以色列的西部，如此可以推論他施就是北非的迦太基，以及西班牙南方的一些地點，像是他特蘇斯。有人甚至主張是亞喀巴灣的以旬迦別。以撒哈頓於主前六七七年擊敗埃及之後，在他的年表聲稱掌控了塞浦路斯、希臘、他施；換句話說，是整個腓尼基商業王國。

**二十三10 推羅的港口**（「港口」和合本譯作「腰帶拘緊」）推羅的原址是建立在離海岸約六百碼的兩座巨大的珊瑚礁上。因為島上居住空間有限，所以樓房緊密地連在一起（根據亞述浮雕的刻畫）。島嶼的兩邊各有一港口，以便容納來去不停的大量船隻。天然港口位於北端，有海堤與港外錨地保護，並有一連串小島作屏障。島嶼南端建造了一座人工港口。亞歷山大建立通道，將推羅與內陸連接起來以後，南區就漸漸改變，而沉積土也造出一個更大的半島地形。由於古推羅原址上面至今依然有現代城市座落其上，所以考古工作非常困難。

**二十三11 腓尼基** 該字希伯來原文，一如和合本翻譯，是「迦南」。譯為「腓尼基」是要幫助讀者將注意力集中於推羅的毀滅。不過推羅的毀滅（1）是因為腓尼基吸納了雅巍痛責的迦南文化；（2）此處以雅巍伸手至海洋，說明腓尼基商人的好資源也救不了他們。這種措詞近似於烏加列史詩中巴力與雅姆爭戰，海神被擊敗。

**二十三12 塞浦路斯**（和合本：「基提」）塞浦路斯座落於敘利亞海岸七十六哩之外，是腓尼基國王的避難處（推羅的盧利王因著撒珥根二世的亞述大軍壓境，逃到塞浦路斯）。

這裡的神諭否定該地是個庇護所。如果腓尼基失去對推羅與西頓的掌控權，他們的船隊就成了孤軍，貨物也無法運到亞述。

**二十三13 亞述懲罰巴比倫** 西拿基立於主前六八九年攻陷巴比倫，以及放逐默羅達巴拉但的歷史背景，請參十三章1、19節註釋。此處提及美索不達米亞這座大城的毀滅，是要引以為鑑，說明推羅在亞述手下的最後下場。

**二十三13 戍樓** 尼尼微皇宮裡的浮雕，以及幾位皇帝的年表提到幾種不同的圍城工具，最常見的就是戍樓，推到儘量與城牆貼近，弓箭手從高處可以瞄準敵軍，而且可以把攻城的梯子搭到防衛牆。工程人員或是工兵在樓底，不會受到亂石、熱油、箭頭的攻擊，可以展開損壞城牆或是攻城的工作（見二十九3；結二十一22）。

**二十三15 推羅的七十年** 在先知著作有幾處以七十年作為被擄或懲罰的用詞（耶二十五12；但九2；亞一12）。這個數字也有完成的含義，表示推羅與腓尼基在神的手中，他們不會再興盛，直等到神的懲罰完成。其實整個主前第七世紀，由於相繼登基的亞述皇帝個個強悍，控制兩個城市與其商業活動，所以推羅可說是默默無聞。主前一二二年尼尼微滅亡，推羅曾經有過短期中興，但後來被巴比倫王尼布甲尼撒圍攻長達十三年，大大限制了與內陸的聯繫。波斯也控制了腓尼基港口，而亞達薛西三世在主前三四五年，因為西頓與埃及聯合企圖叛變，焚毀了西頓。推羅則受到馬其頓的亞歷山大圍攻七個月，於主前三三二年淪陷，也完全失去了獨立自主權。

**二十三15~16 妓女之歌** 推羅受雅巍審判後的光景，比作一個年華老去的妓女，如今只能到街上唱歌，宣傳自己的行業，想要吸引那些不願再上門的客戶。曲調與押韻的歌詞可能是地中海港都的粗俗文化，為了招徠那些休假的船員。

**二十四1~23**

**耶和華審判的日子**

**二十四1~13 描繪城市的荒涼** 這篇城市哀歌流露的祈求，呼應蘇美文學的《吾珥被毀悼詞》的風格，以及其他表達城市陷落的近東文學作品。兩者的比照包括一片荒蕪的描繪；不論階級高低，無人得以倖免；大自然界先前能滋養人，現在什麼也不出產。蘇美哀歌還提到兇猛的暴風、乾旱、飢荒，以及堆積在街上、沒有掩埋的屍體。埃及主前十二世紀《奈費爾蒂的異象》也描述了因著太陽消失與運河乾涸的咒詛而光禿禿的大地。巴蘭的預言（見於代爾阿拉，時維主前700年）描述憤怒的眾神「將天鎖起來」，把所有人變成拾荒者，甚至強迫王子穿破衣，祭司「有汗臭」。

**二十四18 天上的窗戶** 這個喻意用語形容水從天上洩洪般傾倒，也從地府噴湧出來所造成的災害效應，請參看：創世記七11註釋。這幅光景是徹底的毀滅。

**二十四22 牢獄裡的囚犯** 從這段經文的末世特色而言，作者很可能是在描述他界力量（天使），而非人間的國王，想要與神的力量匹敵而被囚。舊約的模式多為國王被處決（見：士八21；撒上十五33），或是被迫談判投降條件（撒下十19）。馬里的美索不達米亞文獻，諸如波斯時期的古列圓柱所描述，神像被「囚禁」起來。長時間囚禁在地府，後來在啟示錄（十九20～二十15）與《以諾書》十八16的天啟異象中更見完整。

## 二十五1～12

### 凱旋筵席

**二十五6 眾神主持的筵席** 眾神主持的筵席通常是在加冕典禮的時候舉行，也就是說，某一位神登上權力寶座的時候。伊勒神要利乏音為巴力準備筵席，就是這種場合（見十四9～11註釋）。瑪爾杜克登基也舉行宴會。這些宴會雖然是為眾神舉行，但是每年慶祝登基，老百姓也可以普天同慶。

**二十五7～8 除滅帕子、吞滅死亡** 在舊約聖經，死亡間或被擬人化（何十三12），但是在烏加列神話，摩特（「死亡」）是陰曹地府的神，與巴力為敵。因為巴力是豐饒之神，擊敗摩特象徵了每年春天生機重返人間的循環。摩特最常見的畫面就是吞吃獵物。針對摩特的儀式是為了要終結他的毀滅行動。此處是雅巍吞滅死亡（摩特），背景是政治性的（國家），而非農業性的。是貪得無厭的帝國以死亡威脅被毀滅的國家，所以死亡的面罩從那些幾近絕跡的人面前除去。

## 二十六1～21

### 猶大之歌

**二十六19 古代近東的復活觀** 來生的觀念在埃及文獻最清楚。《亡經》對死者進入地府面臨的問題提出指示。舉凡製作木乃伊；建造墳塚；豐富的陪葬品；家庭與祭司舉辦儀式，為亡者的永世準備飲食，皆從中看出為來世作準備的繁文褥節。甚至在這個豐富的來生信仰中，還是透露出復活的觀念，因為他們相信義人能夠死後

重返陽世。美索不達米亞的看法較悲觀。英雄吉加墨斯橫渡「死亡之海」，尋找洪水英雄烏特納皮什廷，女神西度里告訴他人類打從受孕就註定滅亡，所以她建議人生在世要享受、要有成就，因為死後就沒有樂趣了。約伯說：「人下陰間也不再上來」（伯七9），呼應了同樣的意思，只有在但以理書十二2，舊約聖經才清楚提到身體復活。因此這段經文如同以西結書三十七4～14，可能只是談到神有能力使死氣沉沉的國家復甦、復興盟約群體。這裡以「甘露」表達神的能力，或許也有些許埃及的影響。埃及文獻形容露水是「賀如司與妥得的淚水」，蘊含了復活的能力。在夏季漫長的乾旱時日，露水是維持植物活命的惟一水分，所以作為復活的象徵很貼切（進一步的討論請參看：但以理書十二2）。

## 二十七1～13

### 以色列被召聚

**二十七1 快行的蛇、曲行的蛇** 同樣的形容也見於烏加列的巴力傳奇，就是巴力的超自然界敵手：「當你殺了飛行的蛇利坦（海怪），摧毀了有七個頭的統治者，就是扭動的蛇」（「飛行」與「快行」是同一個字，「曲行」與「扭動」是同一個字）。有關七個頭，請參看：詩篇七十四14。

**二十七1 海怪**（和合本：「鱷魚」） 烏加列與迦南神話都詳細記載著太初洪荒的怪獸，形狀是有好幾個頭、身軀扭動的海蛇，代表海水或是四處流竄的水。以賽亞書形容海怪是「曲行的蛇」，與烏加列的巴力史詩提到風暴神「重創扭動的蛇利坦」，兩者都有著豐饒與次序的神消滅了洪荒怪獸的意思。舊約聖經有其他經文提及海怪，但是就像詩篇七十四14與約伯記四十一1～34一樣，重點在於神的創造行動，控制了騷動的水流（擬人化為海蛇）。然而在二十七章1節，次序與混亂的爭戰發生在末時。啟示錄十二3～9將敗落的撒但描繪為七頭龍，可能也呼應了烏加列對利坦的形容：「七頭暴君」。

**二十七1 海中的大獸**（和合本：「大魚」） 大海與陸地的搏鬥，以及兇猛的大海展現的強悍、看似無可阻擋的能量，造就了古代近東的宇宙神話。巴比倫的《埃努瑪埃利什》創造史詩描述了瑪爾杜克如何消滅了龍形狀的女神查馬特。烏加列的巴力傳奇也主要是巴力與其對手海神雅姆的搏鬥。同樣的，烏加列史詩有亞拿特與巴力聲稱自己征服了七頭龍利坦，因此主掌了大海。詩篇一〇四26說到雅巍與海獸嬉戲；約伯記四十一1~11神質問約伯，是否能展現像神一樣控制海怪的能力。此處的經文代表國家或是城市，並不明顯；不過有可能意指埃及或推羅，因為兩個國家都與海有牽連。

**二十七9 灰石** 石灰岩碾碎，製成粉狀的東西，可以用來作為黏合材料，或是當作「石灰水」封塗牆上的石頭。祭壇粉碎到這種程度，就已經完全失去神聖性。以賽亞在這段經文描述記載於列王紀下十八4希西家的改革，以及預言二十三章12節約西亞的宗教革新。

**二十七9 亞舍拉神木**（和合本：木偶） 這個迦南女神及其儀式的介紹，請參看：申命記七5註釋。

**二十七9 香壇** 該希伯來字指的可能是小型香壇，晝夜不停燒乳香或是類似的香料，祭拜迦南神祇。也有人主張此處所用的字 *hJammamim*，是「柱石」的意思（譯註：因此和合本譯為「日像」），這是迦南人的另一種大型宗教器物（見：申七5註釋）。

**二十七12 打穀的意象** 這裡的「大河」一字（*shibbolet*）具有巧思的雙重意義。以賽亞在此講到雅巍召聚在「埃及的小河」（阿里什乾河）與幼發拉底河之間的所有以色列人。不過這裡還同時蘊含了 *shibbolet* 「穀粒」的意思，所以把穀物集在打穀場上，將穀粒與穀皮分開的意象就很清楚了。

**二十七12 從幼發拉底到埃及乾河的疆域** 提到被擄四散的範圍，傳統說法就是從美索不達米亞的幼發拉底到阿里什乾河，就是埃及的版圖（見：創十五18；王下二十四7）。請參看：列王紀上四21，這個地理範疇用來界定所羅門的王國。埃及小河也見於提革拉

毘列色三世（主前744~727年）的年表。亞述巴尼帕最後於主前六六三年征服底比斯以後，這也成了亞述的版圖界線。

**二十七13 大號角**（和合本：大發角聲） 號角聲用來表示戰爭（如主前第八世紀迦基米施的浮雕上刻畫的軍樂家），或許因此成為末世與天啟文學裡常用的意象，當作末時來臨的記號（見：亞九14；啟八6~12）。這裡則是喚醒被擄的人，他們有一天要從流放地亞述，以及避難處埃及歸回。

**二十八1~29**

**對以法蓮發出的禍哉神諭**

**二十八1 花冠**（和合本：冠冕） 尋歡作樂的人戴花環，通常是快樂幸福的記號（見：箴四9；賽六十一10）。但是在這裡，當宴會變了質，醉酒狂歡預示了撒瑪利亞城在主前七二二年被亞述毀滅，花冠很快就會枯萎。

**二十八2 神顯現的特徵** 為了顯出神的能力，人看到神顯現的時候，通常有煙雲、火燄、強風、暴雨、地震（見：書十11；王上十九11~13註釋）。神同在的彰顯當然有其目的，通常是為了呼召領袖或先知來服事，或是傳達對敵國（哈三13），或是對惡人（詩九十四1~3）的審判。神靈顯現在烏加列史詩也很常見（亞拿特與凱雷特都領受了神明的異象），而美索不達米亞文獻也常常出現對祭司，或是對國王顯靈的異夢。

**二十八7 醉酒在古代世界** 釀製不同種類的啤酒，或是葡萄酒，在有文字初期（約主前4000年）即已見於美索不達米亞與埃及。亞述藝術也常常描繪筵席，男男女女在堆積如山的美食前大吃，或是用杯、用吸管喝飲料。巴比倫的創世史詩《埃努瑪埃利什》講到眾神如何大開酒席，「從飲用的管子裡流出蜜汁」（用管子是必要的，因為飲料裡的渣滓太厚）。蘇美文學對女神寧卡西的讚歌裡稱揚釀酒的過程，並且為著止渴、像底格里斯與幼發拉底一樣源源不絕的豐富飲料獻上感謝。醉酒的毛病見於詩篇六十九12與箴言二十一，以及以斯帖記一3~8與但以理書五1~4描繪的狂飲宴會，同時

也見於古代近東各地。埃及智慧文學警惕人不要喝醉，免得失去控制，並且被社會鄙視。但是在馬里文件可以看見，酒醉是領受神諭的優良條件。

**二十八15 與死亡立約** 這節經文不由得使我們認為這裡指的是與迦南神摩特（「死亡」），或是與埃及死神阿西里斯（見三十一~2）立約，或是臣服於他們的舉動。兩者皆代表與各個敘利亞—巴勒斯坦國家，或與埃及締結的政治聯盟，是為了與亞述抗衡。先知警告以色列人，這是愚昧之舉，也是他們心地邪惡的徵兆（見：伯八5~21）。一如美索不達米亞的神話英雄吉加墨斯也發現，除了極少數例外（以諾、以利亞、烏特納皮什廷），沒有一個人能逃避死亡（伯三十23）。

**二十八16 房角石的建築功能** 在以色列的鐵器時代建築，可以看出使用切工的石頭愈見增加，而較少使用早期的粗糙卵石或是碎石建築。為了使房子穩固，並且把相連的牆銜接的好，就需要嵌入刻工精細的石頭作為房角石。它比一般蓋房子用的石頭大，嵌入也需要特別技術或是舉行儀式。其碩大、光滑的表面是刻上宗教口號、建築師或是國王的名字，以及施工日期最自然不過的地方。房角石也可能作為奠基石。有關後者，請參看：以斯拉記三3、10註釋。

**二十八21 毗拉心山** 在撒母耳記下五18~20稱作巴力毗拉心山，比利乏音谷還要高（書十五8）。正確地點至今不明，從經文來看，大概是靠近耶路撒冷，伯利恆西北處。

**二十八21 基遍谷** 基遍的地點（吉布）在耶路撒冷西北部六哩處，最知名的是約書亞與基遍人立約（書九3~15），以及把迦南軍隊從基遍趕到伯和崙谷（書十9~11）。此處雅巍要顛覆祂的神聖戰士角色，容許以色列人在這先前打勝仗的山谷被擊敗。

**二十八25 撒種的策略** 這裡採用了兩種方法。小茴香是佐料，大茴香是香料，也是一種榨油的來源；這兩種在初雨之後用手撒在剛剛犁過的溝。小麥與大麥就要小心處理，免得混種。以色列人應該是用播種機，在牛犁田的時候，在地上挖出小洞，人跟在後面把播

種機裝滿了種子，撒在已經挖好的地裡，而犁田的動作也會掩埋種子。播種機出現於加瑟與亞述藝術。

**二十八27 打小茴香與大茴香** 這兩種植物的種子都過於脆弱，不能用太大的打穀用具，用棍子就可以完成目的，也不會損傷到種子。

**二十八28 穀類處理過程** 如果農夫只做一個環節的工作，就不可能作出麵包。因此必須把收成的穀物送到打穀場，用牛蹄碾碎（申二十五4），之後再用碾輪壓過一次。這裡所說的「碌碡」是一種器具，上面有好幾排輪子。穀粒從殼分出來以後必須要簸揚、篩選，然後交給婦女放在石磨裡，磨成細麵粉，好用來烤麵包。

**二十九1~24**

**對耶路撒冷發出的禍哉神諭**

**二十九1 亞利伊勒** 這是描述耶路撒冷的用語，名字本身是「伊勒的祭壇火盆」（呂振中譯本在第2節尾如此翻譯。見：結四十三15）。該神諭講到有座城像被帶到祭壇上的犧牲品一樣被毀滅。

**二十九1 節期周流** 除酵節、收割節、收藏節是以色列曆法的主要節期，相關內容請參看：出埃及記二十三15~16，以及申命記十六9~17。基色曆法是主前第十世紀學童在小塊石灰岩上作的練習，上面也是按照種田、收成、節慶劃分。

**二十九2 祭壇火盆**（呂譯；和合本：「亞利伊勒」） 火盆是祭壇最上面的一部分，犧牲品在那裡焚燒（利六9），四邊有突出的角（王上二28）。在以西結書四十三15（和合本：「供臺」），重建的耶路撒冷聖殿裡的祭壇火盆有十八平方呎。

**二十九3 圍困與築壘** 軍隊攻打有城牆的城市，會豎起攻城的戍樓。戍樓的說明，請參二十三章13節註釋。亞述浮雕刻有這些移動的塔樓，還有工兵在挖地道，破壞城牆；用撞槌來破城牆與城門；築土坡來堆動戍樓（耶三十二24）。攻城的一方有時也會紮營圍城，以防裡面的居民逃走（見：王下二十五1；耶五十二4）。最突

出的一個例子依然存在，就是主後第一世紀圍著猶太城堡馬薩大搭建的羅馬軍營與圍牆。



重建圍攻馬薩大的塔樓



重建圍攻馬薩大的彈弩



放在彈弩上發射的石頭

二十九6 神顯現的特徵 見二十八章2節註釋。

**二十九10 蒙蓋先知的頭** 此處遮住眼睛與蒙住頭，很可能是死亡的意象，與原文第一行的沉睡相呼應。這兩個詞都只出現於本節經文，所以很難解釋。

**二十九11 封住的書卷** 官方文件寫在蒲草卷或皮紙卷軸上，存放或是由信差發出去的時候，捲起來用細繩與印章封起來（王上二十一8；耶三十二10~11）。封印有可能是戒指或是圖章，蓋在蠟油或是泥土上，稱作「璽」（伯三十八14）。考古學家找到很多這種泥印，上面有以色列的官員名字。

**二十九17 利巴嫩** 先知採用了與三十二章15節相同的自然界逆轉意象，描述那些在《吉加墨斯史詩》與埃及的《溫納蒙故事》以杉木林聞名的利巴嫩山脈，將要成為沃土。迦密的田地反要成為林地。這裡表達的是盟約的實現，以及無比的豐饒將要重振以色列的財物。

三十一~33

**對頑劣不順服的人發出的禍哉神諭**

**三十一 結盟** 請參二十八章15節註釋，對「與死亡結盟」發出的警告，指的是與埃及來往。

**三十二 埃及的角色** 在希西家執政時期，以努比亞為主的埃及及第二十五王朝與法老沙巴卡不斷地想要煽動敘利亞—巴勒斯坦民族反抗亞述。西拿基立記載他的主前七〇一年戰役，曾遠至離埃及邊境一百哩的伊利提基（El tekeh）。約西亞時代，法老森美忒庫一世則趁亞述在亞述巴尼帕執政末期、國力衰弱之際與其分庭抗禮（主前627年歿）。他也曾夢想擴張埃及勢力，但是因巴比倫崛起而受挫。

**三十四 瑣安、哈內斯** 以賽亞強調希西家與埃及的外交關係完全徒勞無益。他說雖然有大使派遣到埃及的首都瑣安（上三角洲的塔尼斯，離地中海南岸僅29哩），以及哈內斯（赫拉克里奧坡立斯，在尼羅河岸的開羅以南45哩），他們的任務將一無所獲。在第二十五王朝沙巴卡與第二十六王朝森美忒庫一世（主前663~609年）統

治下，哈內斯一直是重要的區域首府。所以希西家必須同時派代表到這兩座城市會見埃及領袖，以便簽訂協議，或是共同商討如何抵抗亞述。

**三十六 南方牲畜** 穿越乾燥貧瘠的南地本來就困難重重，在此又有野獸襲擊那些沒有警覺心的人，更加深了當地的危險。考古學家在該區發現從銅石器時代到鐵器時代都有肉食動物，像獅子或豹的遺骸。當地也有各種毒蛇，像是奎蛇、眼鏡蛇。亞述王以撒哈頓的年表提到「飛蛇」損害了他的作戰計畫（見：民二十一8；賽十四29）。

**三十六 南地的商旅隊** 這裡描述的商旅隊很有可能是希西家的使節團。他們的路線避開通常會走的沿海大道，因為西拿基立時代，亞述封鎖了這條路。他們取道南方至亞喀巴，然後橫跨西乃到埃及。他們攜帶的東西可能有一些是要誘使埃及加入的禮品：乳香、化妝品或塗身體用的樹脂、銅或鐵的鑄模、陰丹士林染料、象牙，以及天青石。

**三十七 拉哈伯** 這個名稱雖然不見於聖經以外的文獻，但是可以與洪荒猛獸利維坦比較，後者亦取扭動的蛇身形像（伯二十六12~13；見：賽二十七1註釋）。拉哈伯也作為埃及的同義詞。例如：詩篇八十七4，列出世界強國都要臣服於雅巍的能力。拉哈伯是埃及的喻稱，與巴比倫成為一對，表達其重要地位。拉哈伯的雙重特性可見於五十一章9~11節，該段經文提到雅巍毀滅怪獸（見：詩八十九10），以及神如何「使海乾涸」，明顯指的是出埃及與擊敗埃及的故事。在三十章7節，先知嘲諷埃及／拉哈伯沒有能力幫助以色列阻擋亞述。

**三十八 版上，書上** 同時提到泥版與卷軸可能只是平行筆法，然而把預言同時寫在泥版（或有可能是陶片）上與卷軸上，可能是大禍臨頭的徵兆。例如，在第一世紀的偽經作品《亞當與夏娃的生活》（*The Life of Adam and Eve*），夏娃教兒子塞特同時在石頭與泥土上寫下「墮落之證言」，確保這些記載能經得起水火之災。

下令書寫也見於八章1節，耶利米書三十二2，與哈巴谷書二2。寫下的文字與說出口的話語一樣，也可以發出預言，並確保後世的人能夠看到。

**三十10 擺佈先知** 雅巍常常指責以色列人輕忽先知，或是叫他們只說些中聽的好話與異象（見：耶七25~26；摩二12）。古代世界普遍認為先知不僅宣告神明的訊息，並且在過程中替天行道。難怪有時候他們想要控制發言負面的先知。亞述王以撒哈頓對藩屬國的訓令裡，要求他們若有人發出不當，或是負面言論，特別是先知、起乩、解夢的人，都要向他呈報。所以我們或許能體會，老百姓為什麼想要抑制那些可能會說出災難臨頭的先知。

**三十13~14 意象的根據** 基於泥磚建築在古代近東極為普遍，所以這裡描述的情況一定常常發生。埃及墓穴繪畫中可以見到整個過程，從把泥土、水、草和在一起，放在模子裡做成磚塊（見：出五7~8）。磚頭經過風吹雨打，就慢慢剝落，不再堅固。如果磚頭只是曬乾，沒有放在窯裡燒過，遇到牆太高而過重，就會倒塌。剛開始會有縫隙或突起來，漸漸的整面牆就會轟然倒下（見九10）。為了防止不良工事，或是增加磚牆的壽命，漢摩拉比法典祭出嚴峻的刑罰，懲治那些不法包商。

**三十22 玷污偶像** 沒有任何東西比經血更污穢（利十五19~23），對以色列百姓而言，沒有任何物件比偶像更污穢（申四15~19）。此處是將文化中最珍貴的東西當作最令人憎嫌的垃圾。

**三十24 用木杵和杈子揚起的飼料** 因為百姓重新歸順盟約，連動物也享受到神的豐盛。動物的飼料一般是打穀剩下的穀皮。有一個常用的「飼料」，這個字的意思是「碎草」，是跟大麥混在一起的料。但是這裡卻是特別以木匙與叉子準備的雞豆餵動物。這兩種用具都可以用來把穀粒與穀皮分開，並且堆起來。

**三十28 毀滅的篩籬** 以色列人使用兩種不同的篩子，以達到不同的效果。*kebara*（摩九9）有很大的洞孔，工人前後搖動的時候，可以接住石頭與其他大的東西。本節經文的篩子是 *napa*，有小的

洞孔，上下篩動，可以分出像穀類大小的東西。這是用在神的審判上一個非常好的隱喻。

**三十30 神顯現的特徵** 請參二十八章2節註釋。

**三十33 陀斐** 該字在希伯來聖經中僅在本節作為名詞，意思是「火葬場」或是「火葬柴堆」。

神的怒氣要燒毀亞述王，就像在欣嫩子谷獻祭地點，燒給摩洛王的祭物一樣（王下二十三10）。事實上，尼尼微於主前六一二年被毀之際，亞述王辛沙伊士坤（Sin-shar-Ishkun）真的葬身於宮殿的火窟。

**三十33 硫磺火** 磨細的硫磺粉可以增加火燄的強度與亮度，可能是基於此用來象徵神的怒氣，一如對所多瑪。在這個亞述的火葬柴堆的意象，更可以看出神懲罰敵國的威力。硫磺與鹽摻在一起，可以侵蝕肥沃的土壤，也是神大大不喜悅的徵兆。

**三十一1~9**

**對政治聯盟發出的禍哉神諭**

**三十一1 埃及的角色** 請參三十章2節註釋。

**三十一8 亞述的結局** 亞述的最終下場是被巴比倫迦勒底人與瑪代人率領的聯軍殲滅。巴比倫年鑑描述尼尼微在主前六一二年是如何陷落於巴比倫的拿布波拉撒，以及瑪代的領袖古阿薩勒斯手中。

主前六〇五年在迦基米施的最後一戰，我們看到巴比倫的領袖尼布甲尼撒是如何使曾經立於不敗之地的亞述軍隊與埃及盟國的士氣完全渙散。如此，雅巍的干預，以及主前六二七年亞述巴尼帕的駕崩，使亞述喪失了強有力的領袖之後，這個民族的影響力就從古代近東消失了。

**三十二1~8**

**將要來臨的王**

**三十二1~5 理想時代的異象** 這段經文與六章9~10節以賽亞蒙召時所敘述當時的以色列景況正好相反。以色列的光景改變，是因為興起了一位公義的王，秉公執法、維繫秩序。古代近東智慧作

品，自埃及至美索不達米亞，論及「公義國王」，一定會提到這種政治家。例如，埃及的《善辯之農夫的故事》講到一位公義的國王，是「孤兒之父」與「失親之母」。第八世紀的埃及賢人安克士宏奇（Anksheshonqy）也說過類似的「領袖公義的城市有福了」。

三十二9~20

### 對耶路撒冷婦女發出的神諭

三十二11 **腰束麻布** 與哀悼、祈求相關的儀式是穿麻布（創三十七34；王上二十31~32）。這方面的藝術見於腓尼基王阿希蘭（約主前1000年）的石棺上，刻畫著兩個哀悼的婦女，以及其他正在作出一些象徵死者離去的動作。

三十二14 **要塞與守望樓**（和合本：山崗望樓） 第六世紀初的拉吉信件，以及尼布甲尼撒攻打猶大的記載，都描述到在每一重要的邊防重鎮的守望樓都會點起信號的烽煙。本段經節作者可能指著防衛兼發信號的守望樓說的，或者「要塞」一字（`ophel）是特別指耶路撒冷城有守望樓的那一部分（見：尼三26註釋）。

三十三1~24

### 對國王的報仇對象發出的禍哉神諭

三十三4 **蝗蟲** 成群的蝗蟲摧枯拉朽，吃淨地上的收成與財富這個意象，在約珥書一4~12與阿摩司書七1~2更形完熟。亦請參：申命記二十八42註釋。以賽亞的經文流露出反諷的意味，因為先前的毀滅者亞述，如今比起那些當年受她所害的國家遭遇的更慘。

三十三9 **利巴嫩、沙崙、巴珊、迦密** 國家徹底喪失了正常功能，再加上對這塊豐饒的地區發出警言，再次反映出神的不悅（見二十四4~7，二十四1~13註釋）。順序是從北而南：從利巴嫩的蔥翠森林以及貝卡谷地的酒鄉（詩七十二16；何十四7），南至海岸平原的沙崙肥沃平原（歌二1），加利利以東到巴珊高原與其優良的牧草區（詩二十二12）；再往南到迦密狹地，也以畜牧聞名（撒上二十五2；耶五十19）。

三十三18 **官員** 每個政府都要求各部門克盡其職。在這個未來的異象，當神所屬意的王再次統治之際，人民回想過去的「恐怖時光」。有人來記錄繳多少稅，有人計算要納多少貢銀，並決定需要有多少軍人（「數戎樓」）加入亞述部隊（他們需要提供軍人），所以生命與財富備受壓榨。馬里文獻有一些信件是由省長與國王寫給地方官員，指示他們如何執行這些任務。如果徵收不到足夠的稅額、工人、軍人，地方官員將受到嚴厲懲治，所以他們也想當然耳成了壓榨人民的「夢魘」。

三十三19 **外語** 有些徵收稅金的亞述人可能來自帝國不同的角落，講亞蘭文，但是大部分以色列人只講希伯來文（見三十六11）。他們或許會有些奇怪的口音，更加深被外人管制、猶大受奴役的感受（在巴比倫統治下的相同反應，請參看：耶利米書五15）。

三十三22 **設律法的角色** 所有的國王都以「設律法者」自居。例如，早在主前第三千年紀，蘇美王拉加什的吾魯卡金納，以及新蘇美王吾珥南模在皇室碑文裡立誓「不將孤兒寡婦交在有勢力的人手中」。主前十八世紀，漢摩拉比法典前言也基於相同的心態宣告說，神明已經欽定他「使公義遍布全地」，好使「強者不得壓迫弱者」。這些文獻措詞類似，另外，撒母耳記下八15，形容大衛「向眾民秉公行義」，顯出古代近東對「公義的王」有相同的認知。然而，國王若是沒有盡到這些基本責任，神會介入恢復當有的次序（見：結三十四7~16）。

三十三 23 **船的隱喻** 有一首哀悼一名婦女產難而死的亞述輓歌也有類似的隱喻。裡面形容她好像一艘漂流的船，停泊的繩索被割斷、搖槳人的座位也破損。

三十四1~17

### 對列邦發出的審判神諭

三十四4 **消失的星辰** 雅巍一向掌管所有受造物，在此展現祂是天上萬象的主宰，顛覆受造界，使眾星的光芒熄滅。美索不達米亞

的宗教信仰有很突出的星象成分，像是眾神分布在天空各處，「與他們相關的星辰」標示了年曆的不同時節（一如巴比倫的《埃努瑪埃利什》史詩）。星兆中，行星的消失表示其相關神祇在戰爭中挫敗。當時認為眾神中，最有能力、最搶眼的神明是星神。星星消失與星神墜落相關。所以自然現象與其相關神明藉此審判行動被征服。另外，在美索不達米亞，如果夢見星星墜落，也是不祥之兆。

《埃拉與伊舜》史詩描述毀滅，埃拉說他要使行星失去光輝，並且要把天上的星星扯下來。

**三十四4 天空像書卷捲起** 天空常被比作覆蓋於大地之上的幔子（四十22），或是帳棚（詩一〇四2）。以賽亞此處的廣闊天空像卷軸一樣被捲起來，在希伯來文聖經中可說是非常獨特（在新約啟示錄六14有一樣的描述）。另外，巴比倫的三個主要神祇都是以天空，而不是以星星為代表。亞奴是天神，地平線分成三條路（連接於亞奴、恩里勒、伊亞）。所以，將天空捲起來是對古代這三個神祇發出的審判行動。

**三十四5 以東的角色** 這裡的大段落（1~4節）是關乎神對列邦的審判，形容以東作為犧牲品，只是舉出一個例子說明所有國家的下場（比較六十三1~6）。以東很多時候都用作以色列「敵人」的化身（見：俄5~9節；瑪一2~4）。以東在主前第七世紀晚期對耶路撒冷沒有採取具體行動（不過請參：代下二十一8~10），使得很多學者相信這節經文是指以東在主前五八七七年巴比倫的盟國角色（見：結三十五2~15）。

**三十四6 波斯拉** 這是古代以東的首都，一般都認為就是該國北方的布塞拉。該城守護王道，離西南方五哩的達納乾河附近發現的銅礦也不遠。考古學家挖掘到主前七至六世紀的地層是該地防禦工事最嚴實、發展最廣的時代。

**三十四9 瀝青（和合本：石油）與硫磺** 瀝青常用來作為船身的密封劑（見：創九14；結二3），燒瀝青在古巴比倫文獻卻是一種

懲罰方式。加上硫磺燒起來的異味，這兩種材料在死海地區都找得到，所以自然而然就成了神的怒氣象徵（見：創十九24）。

**三十四11 貓頭鷹與烏鴉** 此處的悉數毀滅的象徵，是那些以在荒野居住或覓食聞名的鳥類（伯三十八41；詩一〇二6）已經棲身於城鎮的廢墟（見：賽十三22）。同樣的描繪見於埃及的《奈費爾蒂的異象》（約主前2000年），講到埃及是如此的弱勢，「奇形怪狀的鳥靠近人築巢」，而且「沙漠的畜群要在尼羅河飲水」。

**三十四13~15 野狗、豺狼、鷓鴣** 以賽亞的以東衰亡異象，最後以該地只剩下腐食動物與幽靈作結束（見：耶九11）。那些已經擔心自己生命的人，聽到野狗與豺狼的嚎叫，更像是鬼哭神號（彌一8）。有些註釋學者認為美索不達米亞的女鬼莉莉絲是在這個夢魘般的世界裡出沒的生物之一。

**三十五1~10**

**復興**

**三十五2 迦密與沙崙** 以東滅亡以後，北邊的地區就免受其壓制，重新恢復繁榮與土地的肥沃。其中包括迦密與沙崙（請參三十三章6節註釋，該處的情況剛好相反），就是沿著以色列北部海岸平原的區域。甚至連亞拉巴的近似沙漠的地帶（在約但裂谷；耶十七6）也會變得豐饒，充滿生物，就像那些本來就肥沃的地帶一樣。

**三十五7 野狗與蒲草的對比** 野狗是大草原與沙漠的動物，散布於貧瘠的地帶（瑪一3）。在以賽亞的異象中，花園取代了曾是曠野的地區，這些野生肉食動物的生息地將要變為像胡列谷一樣的濕地（見四十三20）。這裡經年濕潤，草與蒲草可以生長（見：伯八11~13；賽十九5~6）。

**三十六1~三十七38**

**西拿基立圍攻耶路撒冷**

請參：列王紀下十八~十九章與歷代志下三十二章註釋。

**三十八1~8**

## 希西家的疾病

請參：列王紀下二十章註釋。

### 三十八9~20

#### 希西家的禱告

**三十八9 希西家的信** 國王面對生命的危難發出的感恩詩篇，通常會刻在石碑上。其中一個例子就是主前十九世紀拉撒王辛以底南（Sin-Iddinam）。在他寫給以治病聞名的寧以西拿神（Nin-Isina）的一封信上，國王展現他的敬虔、善意、效率，作為神明醫治他的理由，而他的請求也蒙應允了。

**三十八11 得見耶和華** 希西家並沒有將「得見耶和華」視為來生的經驗。得見耶和華是在聖殿敬拜，並得蒙耶和華的喜悅。第18~19節繼續說清楚，希西家王並不是指望美好的來生經歷。有關以色列的來生信仰，請參十四章9節註釋。

**三十八12 隱喻** 牧人要常常遷來遷去，所以很容易弄破帳棚。用橫的織機織布，把線與材料拉在樁子間的橫條上。要拿下來的時候，只要把橫條從樁子上拿下來，把線捲起來即可（見：士十六13~14）。織完一塊布，就要把連在織機上的線剪斷。希西家的生命經緯已經完成，如今要從活人之地被剪除。希臘神話也認為生命或歷史如同紡織布料，但是古代近東文獻並沒有這種比方。

**三十八20 唱我的詩歌** 國王寫詩篇，特別有名的是大衛，然而他並不是絕無僅有的一位寫詩篇的國王。早在主前第三千年紀初期，吾珥的舒珥吉王就以詩歌為國王的健康福祉禱告知名。尼祿也喜愛藝術，自認是第一流的作曲家。理想中的國王是有智慧的國王，而音樂就是智慧領域中的一項。

### 四十一1~31

#### 從神的全權與超越得安慰

**四十三~4 古代近東的築路工程** 古代近東的路大部分是沒有鋪好的（亞述晚期的幾條路除外）。雖然沒有鋪好，但是那些車輛交通用的路（努斯文件稱為「馬車路」）還是要常常立界線、弄平、維

修。不過少有文獻提及築路或修路。高運量的路很少，主要是沿著貿易路線。所以有個藩國國王向馬里王抱怨，他只能沿著主要幹道繞路抵達敘利亞。亞述王很少以修築道路自誇，因為那是地方的職責。以撒哈頓在一個條約裡下令，當他的兒子繼承王位，藩屬國必須臣服於他，並且「在各方面為他鋪平道路」。

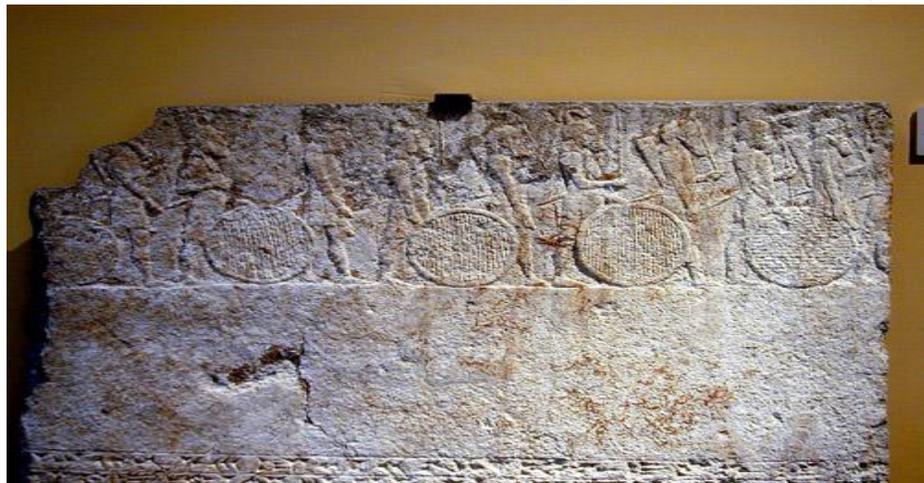
**四十三~9 曠野中的聲音，報消息的人** 傳訊使者在古近東家喻戶曉，他們將政治與民事消息帶給城市居民，扮演著不可或缺的角色。每個城市可說是都有一個「呼叫人」向居民宣告重要的消息。外敵侵入前，會派先遣使者與城裡剩下的居民談判。與拉伯沙基去耶路撒冷類似的例子，見於亞述在主前第七世紀攻打美索不達米亞南部，曾派先遣使者到巴比倫談判。

**四十六~7 生命短暫** 感到生命飛逝，並非古以色列人的獨有想法。根據美索不達米亞的吉加墨斯史詩，眾神命定人類終有一死，而神才能享有不朽的生命。不過蘇美國王吉加墨斯歷經不少探險，為要得到長生不老的法門。首先他消滅一些非凡人的力量，藉著生殖力想要達到不死的境地；後來又去尋找獲神明賜以不朽的洪水英雄烏特納皮什廷。吉加墨斯雖然找到了洪水英雄，也發現了「生命草」，但是他大而無私，想要把生命草帶回他的家鄉烏魯克城，與當地市民共享，結果中途被蛇竊走，吉加墨斯只好空手返回。不過作品提醒讀者，吉加墨斯建造了烏魯克的城牆，如今依然矗立，也可說是得到了一種不朽的地位。所以這部史詩是在詮釋每個美索不達米亞人都知道的事實：生命苦短，死後每個人都會在陰府過著悲慘的生活。

**四十八 古代近東對「永遠」的看法** 古代近東的「永遠」觀念意味著持續、永久的時間，而非無終止的時間。美索不達米亞國王希望他們的名字可以「永遠」堅立。他們把財產「永遠」（生生不息）留給家庭成員。根據《吉加墨斯史詩》，只有眾神的歲月才是「永遠的」（持續的），而人類的歲月則是「可數的」。代表永遠的用詞也與命運已定的觀念相呼應。在《吉加墨斯史詩》，恩基度

使用咒語，「永遠命定」了女祭司珊哈（Shamhat）的下場。亞述碑文也提到眾神的命令無從改變，他們的話永遠可信。在《埃努瑪埃利什》，判軍領袖金古與瑪爾杜克各有自己已定的命運，所以他們的命令不會改變，他們的話有永恆的價值。

**四十10 國王爭戰歸來的獎賞** 賞賜與報應可能是專門用語，指貢品或是打勝仗的戰士帶回來的戰利品。亞述國王特別提到從征服的人民拿到的大量戰利品。例如，西拿基立在他的尼尼微宮殿裡蓋了一間「拉吉屋」，陳列他在主前七〇一年毀滅以色列的要塞所掠奪的所有戰利品。打勝仗回來是國王對自己心愛的手下分賞的時候。



來自尼尼微的西拿基立石灰浮雕

**四十11 國王作為牧者** 國王作為百姓的牧者的這個意識型態，大約於主前二四五〇年即見於蘇美的盧加耳扎格西。同時代的拉加什國王吳魯卡金納聲稱寧吉爾蘇神擁有他的國家，國王則被揀選作「牧者」，為了神與百姓管理城市行政。這種意識型態在古代近東一直延續到以色列王國時期。

**四十12 治理宇宙** 在古代近東是眾神之首給宇宙帶來次序。在《埃努瑪埃利什》（巴比倫創世史詩），瑪爾杜克神打敗查馬特女神以後，「橫跨天空，視察各地；調整阿普蘇的地盤、努丁穆德的

居所，並且測量了阿普蘇的空間。」他接著又組織了星座、代表神的星辰，以及其他天體。

**四十13~14 古代近東的眾神議會** 在古代近東，所有的重要決定都是在天上的議會作成的。眾神在那裡彼此諮詢、交換訊息與意見。在巴比倫創世史詩裡，阿普蘇與查馬特這兩位萬物之源，以蒙牧（Mummu）作他們的顧問，有時還受他責備。當眾神最高議會召聚，決定如何攻擊查馬特，他們就喝得酩酊大醉，最後選出瑪爾杜克作王，接受了他的高壓統治。以賽亞則堅稱雅巍沒有顧問，他也不用與天神議會商討（不過以色列人相信有個天上的議會在運作，見：出二十3與代下十八18的註釋）。

**四十15 天平上的微塵** 大地的塵土在舊約聖經中用以表達微不足道。這節經文則說，萬民好像塵土，在天平上毫無份量。巴比倫人秤肉或是水果，不會注意天平上的灰塵。

**四十16 利巴嫩的樹林與走獸** 以色列認為森林最壯觀、動物種類最多的地方是利巴嫩。除了提供所羅門聖殿的木材，利巴嫩的香柏木也是埃及的神聖船舫、推羅船隻的建材。而亞述則從利巴嫩抽取木材作為貢品，來建造神殿。

**四十19 作偶像** 古代近東的神像都是鑄造或是雕刻的。木偶像由木刻家用準繩在木頭上量長寬，用刻刀描出偶像的形狀，然後把粗糙的部分削平，把身體每個部位的比例弄好。不過本節明顯指的是鑄造的神像，差不多從四到十吋高不等。模子是把蠟像上一層泥，然後把蠟溶掉，再燒泥模。然後從神像的腳底用嘴子把銅澆進模子裡。腳底也用來把神像釘在木墩上。工匠然後用一種專用的小槌，把金箔銀箔鑲在模子上。工匠也會刻出一些印痕，可以把金線或銀線（和合本：「練」）塞進去。然後找一塊結實的木頭當底座。最近有學者主張底座的木頭是印度黃檀。考古學家在古代近東地帶已經挖掘出好幾千座神像。

**四十22 地球大圈** 這裡的宇宙畫像是古代近東普遍的宇宙觀。天空是個拱頂，凌架於圓盤狀的大地之上，而大地又座落於太初的大

水之上。大水之下是地府，可說是陽間的翻版。所以，整個宇宙是一個極浩大的球體，地球橫亙於中央。但這裡在講地是圓形的。

巴比倫文學稱讚沙馬士是將地的圓圈懸在空中的神。同樣的，在一篇向沙馬士與阿達德發出的禱詞提到，阿達德使雨降在地的大圈。圓圈所反映的無非是起伏的水平線（所以是圓盤狀），而非球體（希伯來文另有用字）。古代世界常常認為世界是圓形的。

**四十二6 創造神** 古代近東地區有不少創造故事，不過沒有多少講到創造天地或星辰。在蘇美占星書的前言，有三個神明——安、恩里勒、恩基——是設置天空與星神，並且制定他們的軌道的三位功臣。

巴比倫創世史詩中的瑪爾杜克，是由眾神議會賜給他創造能力，而瑪爾杜克以創造、毀滅了一個星座來試驗他所得到的能力。他打敗查馬特以後，設定了眾神的位置，並且建立了星座。

**四十二6 星群的名字** 在巴比倫創造史詩中，瑪爾杜克在天上為眾神建造了基地，並且為他們找相像的星球作為他們的形像。所以瑪爾杜克雖然沒有真正的為星辰命名，不過為相關的星星指定了神祇。

**四十二7~28 神明不知道或是疲憊** 古代近東的神祇也有凡人的軟弱，常常疏忽，甚至根本不知道發生了什麼事，所以神與神之間也常常彼此鬥智、計誘。例如，恩里勒以水災毀滅人類，恩基卻救了一個剩下的人類，智取恩里勒。但是他勸他所救的亞達帕在亞奴面前拒絕「死亡之餅」，卻不知自己被耍，因為亞奴最後給了亞達帕「生命之餅」，完全出乎恩基意料。古代近東的神也會累，常常需要食物、飲水、居處。事實上，神明造人是為了要人做那些自己不想做的勞累事。

**四十一1~29**

**神幫助祂的僕人以色列**

**四十一1 海島** 海島或海岸地帶是指離地中海遙遠的地方，也是描述海路抵達的任何地方。

**四十一7 工匠的手藝** 請參四十章19節註釋。這一節是工匠自己準備模子，鑄造塑像。金工匠作鑲貼，然後用錘子敲平，再磨亮表層。最後一個步驟難以翻譯，因為都是專業用語，不過大約是指釘子符合木頭底座的洞孔。

**四十一11~12 古代近東先知性神諭的相似點** 先知性神諭不是以色列獨有的現象。在美索不達米亞某些時期，這是共有的特色。數目最多的神諭發現於中幼發拉底的馬里城（約主前1800年）。這些神諭大部分都平淡無奇，只是對國王與他的幕僚發出上天的命令（通常與物質相關）。這些神諭通常也論及國王的福祉。接近以賽亞時代之際，亞述王以撒哈頓與亞述巴尼帕領受有關君王職責的神諭，要他們牧養人民、發揮正義。像此處的以賽亞經文，古代近東神諭常常應許要戰勝敵人。在一則對以撒哈頓所發的預言，伊施他爾說國王的敵人要在她眼前像「熟透的蘋果」一樣滾來滾去。

**四十一15 打糧的器具** 打穀器是非常重的木製器具，加上鐵齒或石齒，用來分開穀粒與穀皮，再拿去簸揚。



打穀場以及打穀的器具



簸小麥

**四十一-16 簸揚** 簸揚的過程通常在山頭進行，因為有風把穀皮吹去，把穀粒留在地上。農夫用鏟子或是簸箕把穀粒揚到空中。埃及的墓牆上有無數簸揚的畫面。

**四十一-19 再造森林** 古代世界只有小規模的再造森林。亞述國王在主要城市設置了很多「花園」，裡面也種了不少的樹，但這不能視為完整的森林再造行動。

**四十一-25 北方與日出的呼應** 這節經文並無矛盾之處，因為都是指波斯王古列說的。他來自東方，卻從北方臨到「掌權的」（巴比倫），首先征服了亞美尼亞與美索不達米亞北部。四十一章2節也說古列來自東方。

**四十二1~25**

耶和華的僕人帶來審判

**四十二5 天地與人的創造者** 古代近東的創造神在創造的範疇上更受限制。宇宙的元素常常是由神明的生殖力所產生的，不過在某些創造故事也有一位創造神統籌一切。特別是美索不達米亞傳說，人是另由一名神祇創造的。埃及的傳說則比較將創造的力量歸給一個神祇。

**四十二9 宣告過去與未來** 古代近東的神不一定能夠預測未來，未來操於「命運」之手，那是一股無形的力量，掌控著萬事的結局。智慧之神恩基戴著一頂魔法師的帽子，顯出他企圖掌握、預測未來，就像人間的法師一樣。命運寫在泥版上，誰掌握了泥版，誰就掌握了宇宙的命運。如果落在歹人手上，就會造成世界混亂。有一則神話講到烏神（安朱）偷了命運版，在神明的圈子裡引起騷動，最後殺了他才平息。無論如何，古代近東的神不預測未來，但是人們的觀念就是神想要掌控。

**四十二11 基達與西拉** 基達是一個阿拉伯游牧民族，住在以東與巴比倫中間的北阿拉伯。西拉是以東首都，可能座落於彼特拉的地點。基達與西拉都代表沙漠與山區的偏遠地方，但是也受到召喚來敬拜雅巍。

**四十二13 神聖戰士** 在神聖戰士這個主題，神祇是要與敵軍的神祇爭戰、制勝。匿甲是亞述的戰神，伊施他爾是女戰神。迦南的巴力與巴比倫的瑪爾杜克也是神聖戰士。不過我們不該把這些視為「聖戰」，因為古代近東沒有這種戰爭。打仗的時候，多會向神明禱告，尋求兆頭，確定神明的同在。代表神明的旗幟與神像通常會拿出來，象徵他們的同在。主前第九與第八世紀的亞述國王定期求助在他們眼前經過的神明旗幟。他們相信神明能使他們的武器火力強大，並且率先，或是與他們並肩作戰。

**四十二22 坑與牢獄的對應** 如果沒有監獄，或是在遠處，就會挖坑暫時置放囚犯。在以色列或巴比倫，監獄主要是拘留等候受審，或是基於政治原因被捕的人。

**四十三1~28**

## 神對以色列的憐憫

**四十三3 埃及、古實、西巴** 古列的繼承人剛比西斯執政期間，波斯入侵埃及成功，掌控了古實（努比亞）。西巴的地點有很多爭論。

**四十三14 巴比倫為船上難民** 這節經文描述巴比倫（也就是迦勒底）被古列打敗、捕捉。雖然在其他文獻找不到，但是迦勒底人顯然曾企圖搭船，從幼發拉底河航至波斯灣，逃避波斯的征服大軍，但是沒有得逞。

**四十三15 神明為國王** 古代近東的很多政權都認為神明才是當地的真命天子；人間的國王只是神的副手。例如，亞述國王是亞述神（Ashur）的攝政者。瑪爾杜克是巴比倫的王，一如巴力是很多迦南城邦的王。在古代蘇美，恩里勒是眾神之王。事實上，蘇美文形容王權是「恩理勒權」（Enlilutu）。

**四十三24 菖蒲** 菖蒲（植物學名是 *acorus calamus*）是用在製香。它的莖香氣極濃，生長於敘利亞的沼澤地，是從印度西傳的。

**四十三24 脂油** 動物的脂肪也是獻祭的一部分。脂肪跟血都不可以吃。血要放出來，彈在祭壇上。脂油一定要當作祭物的重要一部分燒掉。進一步資料請參看：利未記三4註釋。

## 四十四1~5

### 僕人以色列

**四十四2 耶書崙** 耶書崙在以色列人聽來是很親切的名字（見：申三十二15，三十三15、26）。名字的意思不十分清楚，不過有人主張是源自希伯來意為「直立」的字根。

**四十四5 寫在手上** 寫在手上可能是指主人的記號在奴隸的手上（見四十九16）。奴隸有標誌在古代近東非常普遍。例如，美索不達米亞有很多時期都要求奴隸頭髮剃掉一半，作為記號。用刺青或是烙印在手上作標誌，表示擁有權。一般是把主人的名字刻在右手。在以色列發現很多鐵器時代的瓶子手把，上面刻著 *I~mlk*，「屬於國王」。

## 四十四6~20

### 沒有價值的偶像

**四十四10~14 製造偶像的鐵匠與木匠** 請參：以賽亞書四十19與四十一7註釋。在主前第八世紀的《埃拉與伊舜》史詩抄本，瑪爾杜克講到製作他的神像。首先用聖樹的木頭，這棵樹上達天庭，下至地府。裡面也講到手藝高超的木匠與使用磨石的金工匠，並且稱讚他們的手藝。

**四十四17~18 神像如何「還魂」** 古人不認為偶像是神明本身，只是他們的代表。不過他們相信神明的靈會住在這些神像裡，所以他們會當作神明本身一樣祈禱。埃及的神祇以一種稱為「開口」的儀式封聖。就像開口儀式賦予木乃伊生命，也同樣象徵性地把生命賦予神像。美索不達米亞也有開口儀式，是為了淨化神像，帶進神殿而舉行。如果神像與不潔的物或不潔的人接觸，也要重複同樣的儀式。

## 四十四21~28

### 以色列的救贖

**四十四24 獨自創造** 聖經描述的雅巍是眾神不能匹敵的，也就是說一切的創造行動都是由祂自己完成。這與很多古代近東傳說形成強烈對比，因為該地的創世故事是由不同的神執行不同的創造工作。古代近東創世傳說另一個共有的觀念，就是宇宙的元素是因著與這些元素相關的神祇誕生而成形，而不是一位有創造力的神明所造的。這種藉著生殖創造的觀念主張宇宙的起源與神的起源是息息相關的。但是這節經文駁斥這種說法。雅巍沒有伴侶，因此，不論是祂自己或是宇宙，都不是生殖的結果，而雅巍也不以生殖力來創造（在巴勒斯坦發現一些碑文，看得出有些以色列人相信雅巍以迦南女神亞舍拉為祂的伴侶。這些碑文與舊約聖經明顯有牴觸。）

**四十四25 使占卜的癡狂** 這節經文呼應上一節。亞述與巴比倫尋求的兆頭是占卜的人從天地萬象找出來的。事實上，重要的預兆必須要同時從天與地都得到確認的兆頭才算數。雅巍造天也造地，所

以任何的跡象都在祂的掌握之下。先知是要頒布從神領受的信息，占卜的是諸天全地觀測兆頭，來決定神明要採取什麼行動。這些專業占卜的人不斷地以天機神算來詮釋政治事件的變遷。當雅巍的計畫帶出完全出乎他們預計的事件，那些被尊為賢達之士的就變成鬧劇一場了。

**四十四28 古列的背景** 古列在主前五九〇年出生於現代伊朗法爾斯省。在他於主前五五九年登上波斯王座前，我們對他可說是一無所知，只有些希臘史學家希羅多德寫的有關他童年的傳奇。

**四十四28 聖殿的根基** 所有的古代近東神殿都打地基建造成。在美索不達米亞建造神殿，還要舉行一些我們至今不完全明白的儀式。例如在地基要擺放一些東西。我們是從建築銘文的禮儀經文，以及考古學家在地基實際發現的物品而得知。這些物品包括釘子，或是釘型的物件。在地基存放東西的一個主要目的是紀念該建築物（進一步資料，請參看：以斯拉記三3與三10註釋）。

**四十五1~25**

**神復興以色列**

**四十五1 古列王的成就** 波斯的古列王是世界上偉大的征服者之一。他在主前五五九年從父親剛比西斯一世繼承王位。主前五五六年，巴比倫王拿波尼度因為一個夢所支使，廢棄了與瑪代半個世紀前締結的條約，轉而與古列締約。這給了古列與瑪代（由他的外祖父阿斯推阿格所統治）唱反調的自由，並且在五五〇年被他征服。新瑪代波斯帝國於焉形成，掌控了整個伊朗。到了五四六年，他擊敗了里底亞的安那托利亞王國與愛奧尼亞。接下來五年，他整合對伊朗東北方各部落的掌控。這些成就為他的最高成就——主前五三九年征服巴比倫——鋪路。古列王於主前五三〇年陣亡的時候，整個古代近東（埃及除外）都在波斯掌控之下。

**四十五2 銅門、鐵門** 希臘史學家希羅多德形容巴比倫是「百座城門環繞城牆，上有銅門、銅柱、銅梁」。在亞述的巴拉瓦特一地

挖掘出大型銅門，讓我們一窺當時的巴比倫城牆是什麼樣子。門用鐵門橫插鎖上，而鐵是最難攻破的材料（見：申三十三25）。

**四十五4 古列王的宗教信仰** 古列當然不是敬奉雅巍的。多神信仰在他的碑文裡明顯可見。有一處他請求所有的神明為著他自稱所敬奉的拿布與瑪爾杜克這兩位主禱告。從其他跡象可以看出，古列王是個祆教信徒（主前第一千年紀初期，伊朗一位聖人查拉圖斯特拉的教導開啟的宗教）。祆教興盛於伊朗的阿契美尼德帝國（進一步資料，請參看：拉一2註釋）。雖然到了大利烏一世及其繼承人薛西一世，才有具體的祆教證據，但是從古列王子女的名字可以看出祆教的影響。他也立火架（祆教敬拜儀式重要的一環），每天行使禮儀為人所知。

**四十五13 古列王的歸回重建政策** 古列王讓流放的民族歸回原地，在廢墟上重建城市的政策，不只嘉惠於猶大而已。例如，他聲稱將瑪爾杜克恢復到原來的巴比倫神的地位，也讓很多民族回到自己的家鄉（包括流離的巴比倫人），並且重建他們的神殿與其他公共建築（進一步資料請參看：拉一2~4）。巴比倫有很多建築是在古列執政期間重建。

**四十五14 埃及、古實、西巴人** 大利烏一世執政期間，波斯在紅海開了一條大運河，連接了埃及的尼羅河與阿拉伯（西巴人）的古實兩個文化，並且開啟了兩個大陸間的船隻往來。亦請參四十三章3節註釋。

**四十六1~13**

**雅巍遠勝於巴比倫眾神祇**

**四十六1 彼勒** 彼勒不是個正統的巴比倫名字，而是亞喀得文的「主」（希伯來文 *ba'al*）。蘇美神尼普爾的恩里勒被稱為「主」，後來這個頭銜也封給巴比倫神瑪爾杜克。瑪爾杜克是巴比倫的眾神之首，是萬神榜的守護神。巴比倫創世史詩《埃努瑪埃利什》記載了瑪爾杜克如何高升到現今這個地位，據悉是發生在主前第二千年紀末期。瑪爾杜克是古遠尊貴的埃里度城守護神恩基的兒

子。我們雖然常在聖經裡看到巴力是與雅巍敵對的神祇，但是在主前第一千年紀沒有一個神祇具有瑪爾杜克一樣的政治威力。他的主要神殿是在巴比倫城的「厄薩吉拉」（「有崇高之首的神殿」），與聞名的梯塔神廟「厄特默南基」（「天地的根基」）有關聯。

**四十六1 尼波** 尼波（亞喀得文「拿布」）是巴比倫附近的一座城博爾西帕的神祇。他是智慧之神，也是文士與瑪爾杜克兒子的守護神。新巴比倫時代的國王都要納入他的名字（例：尼布甲尼撒、拿波尼度），可見他在那個時代的地位有多顯赫。他在以賽亞時代已經頗有地位，因為撒珥根在他的新首都，稱作杜爾沙鹿肯（亦即「科薩巴德」）的要塞為他建造了一座相當耀眼的神殿。一個第八世紀的碑文力促百姓信靠拿布，不要相信其他神明。

**四十六1~2 被擄的偶像** 巴比倫的節慶日是抬出偶像盛大遊行的場合。不過這裡指的不是勝利行軍。美索不達米亞有很多戰爭中神像被俘的描繪。巴比倫神瑪爾杜克好幾次被俘，被帶出巴比倫。赫人（主前1595年）、亞述的杜庫提寧努他一世（主前1244~1208年）與西拿基立（主前705~681年）都曾毀滅巴比倫，取走瑪爾杜克神像，但是後來都歸返巴比倫。

**四十六6 以金銀造像** 見四十章19節與四十一章7節附註。

**四十六7 偶像的使用與待遇** 美索不達米亞地區的人每天要給神像上供、穿衣服，甚至沐浴。他們每天要供奉食物（當然是廟方人員吃掉）。另有人幫神像穿衣脫衣，也另有人清洗神像，慶典時扛出去。

**四十六\cs1710 有目標的神** 古代近東的神自己無法掌握世界的命運，需要藉助外力。在美索不達米亞有些「命運泥版」文獻，記載了宇宙間萬事的命定結局（包括神的）。誰掌握這些泥版，誰就掌握了萬物的命運。有時這些泥版「遇人不淑」，就會造成混亂。有些神明，像是恩基，頭帶魔法師的帽子，表示自己有能力掌握、預測未來，但是只能借助於符咒、唸經。相反的，雅巍掌管一切，不須借助於泥版或咒語（見十四26~27註釋）。

## 四十七1~15 巴比倫的災劫

**四十七1 巴比倫的處女** 聖經作者與他們鄰近的楔形文字寫作者一樣，常常以女性描寫城市。「處女」一詞是指著整個遭劫的群體說的。在古代近東，戰爭中最不幸的受害者就是未婚女子。她們不是失去了屬意的郎君，就是在掠地的勝方手下失去貞操。《吾珥被毀悼詞》是主前第二千年紀早期，以蘇美文寫的作品。其中就以這種方式描述吾珥的淪陷。

**四十七2 磨麵是低賤工作** 在磨坊磨麵是相當卑下的工作，在埃及與美索不達米亞通常由年輕的女奴來做（見：出十一4；士十六21註釋）。

**四十七2 帕子** 在古代近東文化，已婚婦女在公開場合多要遮住部分臉孔，表明自己的已婚身分。這見於中亞述法典。奴隸或是妾不能遮面，因為他們原本就沒有遮面的法定地位。

**四十七2 邊河** 古代世界不知橋樑為何物，所以要從淺灘涉水，過河越溪。奴隸要自己走過去，相形之下，有錢人則是由僕人抬轎子過河。

**四十七5 迦勒底的閩女** 這個詞句在亞喀得文學指的是一個地區、城市，或民族的居民。此處則是指擬人化的巴比倫，但是在現存的巴比倫文學找不到這種措詞。

**四十七8 「惟有我，除我以外再沒有別的。」** 「惟有我」（原文為「我是」）會立刻在以色列聽眾引起迴響（見：出三14）。這些國王沒有什麼說不出口的狂妄之言。第九世紀的亞述國王亞述巴尼帕就給自己封了十一個「我是……」的頭銜。

**四十七9 邪術與符咒** 巴比倫在古代近東以其魔法與占卜聞名。考古學家已經找到成千上萬的文獻，裡面有各種主題，像是幫助減輕牙痛、卡在母腹裡的嬰兒，或是不孕母親的吟誦經文。普羅大眾常常會為著一些芝麻小事雇用法師唸經。法師來了以後會唸咒語，驅趕造成問題的鬼，或是其他鬧事的靈界因素。所以可想而知，災

禍臨頭之際，他們更是靠法師作法來避災。唸經是為了制服有威脅性的靈界力量。

**四十七11 躲避臨頭禍患的方法** 巴比倫有無數的預兆文獻，是用來預測、控制未來的會發生什麼情況。預兆通常與歷史事件相關，就像症狀與發病的關係一樣。所以要逃避臨頭的災禍，就不能做一些有害處的行為。例如，有些日子夫妻不能行房，因為有災禍（包括死亡）臨頭。有人事件。普羅大眾作重要決定前，會雇用觀兆法師，告訴他們該做什麼事，預期也會找法師來誦經或唸咒語，化解可怕的事件。最為人所知的是稱之為**南布爾布**的避凶儀式。其中要對眾神明發出特定形式的禱告。但是如果沒有立即危險的跡象，就不可以作這些儀式。

**四十七13 觀天象的與看星宿的** 在美索不達米亞，與占卜不相上下的算命方式是占星術。在亞述晚期（約主前900~612年），國主要定期聽取月亮與其他星體出現的報告，並且要解釋這些事預示些什麼。巴比倫人在主前五〇〇年發明了黃道十二宮圖，大約就是波斯古列王時代。詳情請參：以賽亞書二6；申命記十八章；約書亞記十12~13；列王紀下二十三4註釋。

#### 四十八1~22

##### 宣告被擄結束

**四十八10 煉銀** 銀子在古代世界要經過熔化過程，把雜質去掉。銀匠或是金匠用吹管煽火爐，用凍石或泥土的模子鑄造產品。進一步資料，請參一章22節註釋。

**四十八13 天與地** 請參四十四章12節與四十二章5節註釋。

**四十八14 古列對巴比倫的攻勢** 古列首先對巴比倫的拿波尼度王發動宣傳攻勢，這記載於巴比倫文獻。波斯王於主前三九年有進展，於十月初，離底格里斯河岸的巴比倫約東北角五十哩的奧皮斯一役大勝。十月十一日，巴比倫以北三十五哩的西帕爾淪陷。十月十三日，波斯大軍和平進入巴比倫，受當地人夾道歡迎。古列本人亦於十月三十日進城，宣告自己是巴比倫的解放者。

#### 四十九1~26 僕人帶來拯救與復興

**四十九1~7 國王肩負上天賦予的拯救任務** 古代近東的國王雖然從神明領受責任，他們通常自認上天是命定他們去征服，而非去解救。瑪爾杜克的祭司與巴比倫城認為波斯古列王是拯救他們脫離暴君統治的救世主。漢摩拉比在其法典前言聲稱自己召聚伊辛城中四散的人民，庇護馬爾基文城（Malguim）的人民。

**四十九2 以刀喻口的意象** 刀劍用來比喻先知的話（見：耶二十三29），在新約聖經比作神的話（例：加六17）。刀劍是攻擊性的武器，所以此處的含義可能是激進主動的。希伯來文有一個「口」字（peh），也有「邊沿」的意思，像「刀刃」。所以，這裡可能是運用文字的雙重意思。

**四十九9~10 復興的特點** 在亞述文學，公義國王的治權會伴之以繁榮昌盛、敬神殷勤、快樂、囚犯得釋、病得醫治、用油膏抹，並且給有需要的人衣食等現象。雅巍復興祂的子民也有這些特色，同時也是彌賽亞的形像特色。

**四十九11 建造大道** 見四十四章3節註釋。

**四十九12 亞斯旺**（和合本小字：希尼）希尼是尼羅河第一瀑布邊的城市，是古埃及與努比亞的南方邊界。該地後來在希臘文獻被稱為伊里芬丁，也就是今天的亞斯旺。



從南面看伊里芬丁

**四十九16 銘刻在掌上** 該意象指的是耶路撒冷會刻在（或刺在上面，不過紋身在利未記十九28被禁止）神的肉上，所以會永遠在祂心上。請參四十四章5節註釋。

**四十九18 新娘的裝飾** 以色列的新娘穿戴刺繡的袍子、珠寶、特別的束腰，還有面紗。在這節經文，新娘束著刺繡的腰帶。美索不達米亞有不少文獻記載兩家為了婚事交換禮物，卻甚少提及新娘的衣著，或是婚禮的儀式。

**四十九26 意象** 「吃自己的肉」與「以自己的血喝醉」很可能就是已經到了山窮水盡、走投無路的比喻（見九20註釋）。

五十一~11

**罪與罰**

**五十一 將小孩賣給債主** 古代近東地區，人要貸款或借錢，擔保品通常是以個人物產作抵押。而沒有擔保品可以沒收時，債務人或其家庭成員可能被賣為奴。例如：中亞述法典規定質押孩童來抵付債務。當然，整個家族會作出最大努力來確保家庭成員留在家中。請參：出埃及記二十一2~6註釋。

五十一1~23

**神拯救祂的子民**

**五十一6 天與地的終結** 這不是關乎地球結局的末世論經節。作者目的是要著重神救恩的永恆性，甚至比創造更為永久。古代近東地區，整個宇宙（或說物質）是未經創造的實體。巴比倫創世史詩中，物質顯然是永遠存在，後由瑪爾杜克神塑型為天、地與陰間，但沒有討論到物質世界的終局。

**五十一9 拉哈伯** 拉哈伯並沒有在經外任何文獻中記載，與海怪利維坦類似，形體為纏繞的大蛇（伯二十六12~13，見二十七1註釋\cf0）。拉哈伯也是埃及的同義字。例如詩篇八十七4，列出大國降服於雅巍。拉哈伯是埃及的隱喻，與巴比倫並列，顯示其重要性。請參三十章7節註釋。

**五十一14 囚犯從地牢中得釋放** 大多數被擄至巴比倫的人沒有被監禁，但有些政治犯被囚禁。古代近東大部分地區，以土坑作為監牢。現代能夠讓囚犯被改造為良好公民的監獄概念，對於古代世界是前所未聞的。欠債的人，等待審判的罪犯、政治犯，被囚禁在數種不同的禁閉設施中。

**五十一18 兒子照顧年邁父母的比喻** 在美索不達米亞和以色列，長子都獲分較其餘子女更多的家產，為了要在父母老年時提供照顧。這裡的比喻顯出耶路撒冷作為母親，在年邁時沒有任何子女可以提供照顧。

**五十一20 市口** 古代近東地區，有些城市有高度都市計畫的證據。然而一般的城市，特別是小鎮，則是非常隨性，少有真正的街道，只有通路或沒有蓋房子的空地。「市口」指的是角落或十字路口。大多數的城鎮都是一塊一塊的屋宇，充滿雜亂的巷弄和死路，沒有交錯的道路。路口只在進入開闊廣場時才有。

**五十一23 踐踏被擄之人** 主前第三千年紀早期的埃及國王被描寫為踐踏潰敗敵軍的屍體。例如，我們看見可能是埃及最早的統一者那瑪爾（Namar），他以權杖擊打敵人，踐踏其上。同樣的，拉加什的蘇美國王被描寫為行進於敵人屍首之上。踐踏敵人的傳統，繼續到主前第一千年紀的亞述與巴比倫。

五十二1~12

**被擄的錫安得自由**

**五十二 11 耶和華的器皿** 耶和華的器皿，是聖殿的器皿，於耶路撒冷被攻破時，運到巴比倫（關於特殊器皿，見：代下四章註釋）。這些器皿於波斯時代返還耶路撒冷。西拿基立在尼尼微的宮殿裡，有大量猶大要塞拉吉的工藝品。

五十二13~五十三12

**受苦的僕人**

**五十二14 被擊打的王** 巴比倫阿基圖節慶期間（新年時），國王必須要「牽貝爾（瑪爾杜克神）的手」，宣告自己為清白正直

的國王。節慶為期十一日的第五日，國王在祭司面前，祭司拿下國王身上的皇室標記（權杖、寶環、寶杖），擊打其面頰。祭司接著拽住國王的耳朵，迫使他在瑪爾杜克面前伏於地，再次宣告自己的清白。

**五十三4~10 古代近東的代贖儀式** 惡兆顯現王的生命有危險時，就會使用國王的替身。主要的證據集中在主前第七世紀早期，以撒哈頓統治期間，但這樣的作法已經實行超過千年。它的原理是厄運可以從一人移到另一人身上。當危險時期將至，國王由替身取代，讓替身承受厄運，有時找的替身是被認為沒有重要性的人，可能甚至在身體上或精神上有殘疾。他被升至高位和職務，至多達一百天，但通常更短。這段期間真正的國王躲在較為隔絕的地方（心理上的流放），並參與多種淨化儀式。同時，替身國王經歷作王、坐寶座，並被稱為牧羊人（美索不達米亞國王的常見頭銜），但大家都明白他其實是待宰羔羊。這段期間結束後，替身被處死，使得神祇的計畫完成。預兆顯示擊打他是神的旨意，如一文獻所述，他受死以救贖國王與太子。替身獲得豐厚國葬，並獻祭，舉行驅邪儀式，使得惡兆得以取消，王的日子能夠長久。

**五十三4 疾病得醫治** 烏加列神話中，巴力和摩特的征戰包括了拉庇烏瑪（Rapiuma，救贖者、醫治者）的故事，由死而復活的巴力為首。這些受景仰的祖先被認為是會為活人介入。他們醫治凡人的疾病，幫助生產力，保守他們遠離社會罪惡。不過拉庇烏瑪自己沒有擔負凡人的病痛。

**五十三7 羊羔在剪羊毛的手下無聲** 古代近東文獻常常描述剪羊毛，羊承受其命運沒有作聲。剪羊毛一年一次，在春季，使用剃刀。剃刀是在主前一千年發明，一個人每天可剃約二十至三十隻羊。

**五十三10 贖罪祭** 賠償祭傳統上被稱作贖罪祭。雖然這裡用的詞通常恰當地翻成罪，但是這個詞在獻祭體系中有更為專門的用法。這項獻祭是針對特殊類別的冒犯，背信或是褻瀆神。背信很適合形

容違背盟約，而褻瀆神一般是指褻瀆聖所或聖物。請參：利未記五14~16註釋。此處，以色列違犯盟約，應該是需要贖罪祭的最可能原因。

**五十四1~17**

**神怒氣的結束**

**五十四2 擴張帳幕** 這裡看見錫安是帳幕的族長形象。作為蒙福有眾多後裔的母親，錫安需要寬大的帳幕。帳幕是用黑山羊的毛手工織成三尺寬的布條搭成。需要容納更多家族成員時，可再縫上額外的布條。從中間支柱到角落支柱的繩索得要更長，而樁柱必須以更厚實的木頭支持重量。

**五十四4 年幼的羞愧，寡居的羞辱** 這裡的隱喻在第6節闡明。無法生養小孩的女性在古代世界被認為是受神明懲罰，無法完成她之所以結婚的目的，可以被休掉、遭丈夫離棄。這裡翻作「年幼」的字，指的是尚未生育的人。不孕就是她的羞愧。她成了寡居的，因為她的丈夫離棄她（如大多數婚約的合同所允許），因此成了非議的對象，再婚的希望甚小。因此她沒有了丈夫的短期資助，也無法期望老年時，子女能夠奉養。

**五十四11 綠松石（NIV）、藍寶石的根基** 綠松石一字的另種翻譯是鎂元素，用作黏合物，特別是用在鑲嵌上。翻譯作「藍寶石」的字，通常被認為是天青石，是一種古代世界價值甚高的美麗藍寶石。通往巴比倫城著名的伊施他爾門，沿途裝飾有精巧的圖案，背景是由上藍釉的磚塊製成，看似天青石。在稱作「烏魯克預言」的文獻裡，據說有位將來的國王會以天青石建造烏魯克的城門。

**五十四12 城門的敘述** 第11節描述手法，引進關於城門的討論。此處翻作「女牆」的字，實際上是「太陽」，很可能是指在城門兩側的高塔頂上作為射箭口的圓形、拋光的盾牌。西拿基立對拉吉城防禦工事的描繪中，整面牆都可見到這些盾牌（關於太陽與盾牌的關聯，亦見詩篇八十四11）。新國際本與和合本的「紅寶石」是個猜測，其他則支持碧玉的譯法。該字僅用於此處與以西結書二十七

16，列於亞蘭輸出貨品清單中。紅色拋光的銅普遍用於城門，用在這些像太陽的盾牌也可想而知。城門地區的石雕，有著閃閃發亮的石頭。翻作「外郭」的字，是個專有名詞，指的是沿著城門內通路旁的矮牆（見：結四十12），此處描寫為以高品質的「寶石」製成的石雕，可能有馬賽克鑲嵌。

**五十四17 無敵** 自從主前七〇一年亞述攻擊後，猶大就有傳說認為耶路撒冷對外來的人侵者是無敵的。這個想法被巴比倫的征服與城毀所打破（主前605～586年）。現在以賽亞說明，將來這城會絕對的無敵。

**五十五1～13**

**尋求主的呼求**

**五十五8～9 劃清神的道路和人的道路界線** 古代近東世界認為神的領域和人的領域是有連貫性的，而神祇有著階級架構。例如，美索不達米亞的眾神榜最上層階級，是七個神組成的會議，底下是眾多的神，其次則是個別的神、天使、魔鬼、英雄（達到半神地位的人），最後才是人。即使最高等的神祇，在個性與行為上都像人，和人一樣受到許多法律與限制的規範。他們和雅巍不同，沒有高過自然世界，也沒有超越性，而是自然世界的一部分。儘管如此，在美索不達米亞文獻中也可看到像此處一樣的陳述。智慧文學認為，神的道路不可知。《埃努瑪埃利什》宣揚瑪爾杜克神的五十個名字，作為他道路的描述。

**五十五11 我的話不徒然返回** 古代近東的神祇也宣示主權，代表他們的指示和命令無可撤銷，毫無例外地有效。早自蘇美神話《盧加爾》（*Lugal-e*），就讚美寧努他的命令不會更改，他的決定會被忠實地執行。

**五十五13 恢復** 見四十一章19節註釋。

**五十六1～五十七21**

**正義和審判**

**五十六2 守安息日** 古代近東沒有其他文化，像猶太人一樣守安息日，而且其特殊之處在於它無關於任何自然的週期或節奏。有個類似的詞用於巴比倫文獻中，描述滿月的日子，國王主領與神和解的儀式，但並非休假日，和以色列安息日亦無共通之處。美索不達米亞在每個月有特殊的日子，被認為不祥，通常間隔七天（也就是每個月的第七天、十四天等）。以色列的安息日並非按每個月的第幾天，而是單純每七天守一次。被擄至巴比倫期間，安息日成為敬拜雅巍的社群最引人注目的特徵，因此也成了被擄後猶太教的中心主題之一（包括耶穌的時代）。

**五十六4～5 殿中服務的太監** 這個希伯來詞彙有時單指朝廷官員，但後來轉變為特指太監。新亞述和新巴比倫時期，太監在政府事務的許多職位上，受到高度評價。由於對太監的大量需求，年幼男童也列於向波斯朝貢的清單中，以便經過去勢，受訓執行政府業務。他們沒有家庭在業務上分心，對嬪妃也不構成威脅，造成嬪妃所出之子混淆繼承王位的問題，故常被委任照顧、監督皇家嬪妃。他們也比較不會捲入陰謀中，因為沒有子嗣可以繼承。亞述、烏拉爾圖、瑪代都在政府職位中任用太監。太監（更恰當的說，遭去勢者）原本在以色列社會中遭禁（申二十三1）。以賽亞書五十六5說的很清楚，這些官員無法有子女，但神為他們預備。

**五十六9 野獸作為懲罰** 整個古代近東世界，野獸對於居住在城市裡的人，一直是威脅的來源。當然這一節中野獸是個隱喻，指那些衣冠禽獸，會劫掠住在城裡的人。此時期的亞述文獻和浮雕，可看到國王狩獵獅子，象徵為城市除去野獸的蹂躪。其中有文獻主張，殺死十八頭獅子，代表尼尼微城的十八個城門與其通路。

**五十六10～11 以色列社會中的狗** 狗在古代近東是食腐動物。只要有垃圾的地方，牠們就會成群結隊，時常在城市外圍遊蕩（有時是城市裡）（詩五十九6、14）。牠們通常是撕咬攻擊的禍首（撒下三8），不過也常與醫治相關，常常用在淨化、驅邪的儀式中，並且在美索不達米亞與安那托利亞地區作為祭牲。狗這個詞在以色列

列（申二十三18）、腓尼基、安那托利亞用於某些宗教職務上。有些人認為這些「狗」是娼妓。奇怪的是，有一處狗的墳場在波斯時期的非利士亞實基倫出土，有七百多個淺墓穴。沒有證據顯示有任何宗教活動（雖然狗在波斯的祆教受到崇敬）。

**五十七1 義人之死是獎賞而非懲罰** 這一節指出，由於義人遭害，社會完全逆轉。有些巴比倫智慧文學討論這主題。例如，「巴比倫神義論」（Babylonian Theodicy，類似聖經約伯記的一份文獻），抱怨正義之人蒙受各種不公，而惡人得暢其所為。作者也抱怨他個人的神不採取任何行動來改善這問題。本節解釋，義人的死亡並非受到懲罰，而是能夠避過邪惡的時代。

**五十七2 死後的平安和安息** 這節有點晦澀難解，但意思是義人的死亡，引領他們進入平安的狀態。這不是進入天堂的希望，而是逃離混亂。即便陰間也比敗壞的地上情勢要好。

**五十七3 巫婆** 巫術和通姦皆指向多神宗教的祈求豐饒儀式。在美索不達米亞，巫術一般是遭禁止的，但美索不達米亞人和赫人一樣，把巫師所行的黑（惡意的）巫術，與合法驅邪師行的白（善意的）巫術作區分。中亞述法典中，行巫術是可處死刑的，這種巫術包括使用致死、生病或遭厄運的藥劑、小人像、咒詛等。埃及人看起來並未將黑巫術和白巫術作區分。少數的烏加列、亞蘭、腓尼基魔法文獻顯示，這些人對魔法和巫術的看法與美索不達米亞人類似。

**五十七5 橡樹下的慾火** 古代近東的花園，通常是長滿果樹和遮蔭樹木的園子，作為戶外神龕的植物園，或提供聖所四周舒適的環境。聖樹也在當時大眾宗教占有顯要地位。這些大眾信仰把樹和石頭認為可能是神靈的居所。在迦南宗教裡，它們被認為是豐饒的象徵（見：申十二2；耶三9；何四13）。雖然少有迦南人的考古或文字遺物來釐清聖樹的地位，但指橡樹的字（'elim）也可以指「神」，應該不是巧合。迦南豐饒女神是亞舍拉，而這些樹（或木柱）是她的宗教記號。他納（Taanach）這個地方出土的一個祭祀

用的支架，上面有一株聖樹，兩旁立有獅子，正是女神亞舍拉常被描繪的方式。人們交合的豐饒象徵土地的豐饒，在這裡被以賽亞譏諷為橡樹下的慾火。

**五十七5 獻孩童為祭** 聖經作者將獻孩童為祭歸咎於敬拜摩洛哥的腓尼基人（見：利十八21；代下二十八3註釋）。迦太基（位於北非的腓尼基遺址）考古發現有獻孩童為祭的證據，找到數百個甕，裝有燒過的嬰兒遺骸。紀念石碑刻畫孩童為獻祭的受害者，在布匿克文稱為 *mlk* 祭（也就是「摩洛」祭）。不過聖經以外，敘利亞—巴勒斯坦地區關於獻孩童為祭的證據不足。主前第九世紀哈拉夫遺址，和亞述晚期的法律條文中，有些可能的指述。

**五十七6 谷中光滑石頭** 這些乾河或峽谷是孩童被獻為祭的地點。其中最惡名昭彰的是耶路撒冷西邊的欣嫩子谷。這些谷地是以色列較為理想的埋葬處，因此也是敬拜死者儀式場所的合理選擇。如果「光滑石頭」是正確的翻譯，那麼原文可能指的是在乾河鑿石而成的墓穴，也因著兩者的關聯，以至於乾河一字也帶有墓穴或墳墓的意思。另一種說法，是基於翻譯成「光滑石頭」一字的字根，和「死亡」、「消滅」的字根，在與希伯來文相關的數種閃族語言都是相同的。若是如此，這裡指的是那些被埋在谷中的死者，已成為被敬拜的對象。本節後半段提到敬拜亡者的祭儀。

**五十七6 澆奠祭、獻貢物** 因著高度發展的祖先崇拜信仰遍布於古代近東世界（舉例而言，烏加列文獻中強調男性子嗣照料父親的牌位，可見一斑），死者被認為有能力影響在世的人。據信，如果為死者潑灑奠酒，其靈魂會保護、幫助活著的人。在巴比倫，那些與軀體分離的靈魂（*utukki*），或是鬼（*et Jemmu*）要是沒有受到照料，會變得非常危險，也常是施咒語的對象。對於死者的正確照料，以合宜的埋葬開始，並且持續不斷地獻禮、紀念尊崇死者及其名字。家中頭生的孩子負責祭拜祖先，因此也傳承家神（通常是死去祖先的肖像）。這樣的照料通常是基於一種信念，相信死者的靈魂可以溝通，並且知道關於未來的信息，可能對生者有用，藉由祭

司、靈媒、占卜者等方式來諮詢這些靈魂，如同掃羅諮詢隱多珥的女巫。這是很危險的行為，因為有些靈是魔鬼，可以造成重大傷害。雖然很難完全重建以色列對於死去祖先和死後世界的信仰，但很明顯在被擄前就有敬拜死者或祖先的祭儀。考古的遺跡可供佐證：1. 立石（*mas Jsjebot*）；2. 墓穴的通道，以供放給死者的食物、飲料等祭品（見：申二十六14；詩一〇六28）；3. 家族墓穴（注意在希伯崙，祖先的墓對亞伯拉罕和其後代的重要性），以及在這些墓旁所舉行的悼念儀式（見：耶十六5~7）。祭祀地域和家族祖先皆為先知和律法所譴責。

**五十七7 在山上安設床榻** 在山上的床榻，可能指的是迦南地高處（耶二20），進行異教性行為之處。它的雙關語「可躺下之處」帶出死亡和墳墓的景象。

**五十七8 豐饒的象徵物** 這些東西是什麼，並沒有清楚指明。他們可能是家神（象徵生殖的小人偶），或代表繁殖的男性生殖器的象徵物。有可能是後者，因為本節最後一行也提到男性生殖器（和合本：「赤露」；參呂譯、新譯本）。以色列人也在門後面有個紀念物，是一個金屬容器，裡面裝有經文（申六9，十一20）。

**五十七8 祭儀娼妓** 古代近東許多所謂的聖妓可能是偶一為之，為要還願。（見：申二十三17~18註釋）。迦南或美索不達米亞文獻中描述的祭儀娼妓極為含糊不清。不過可以推出結論，娼妓行為有時由廟方發起。舊約有不少經文講到筵席導致縱慾過度。但這不代表於上述地區祭儀娼妓已經制度化。

**五十七9 摩洛**（和合本：王） 舊約描述摩洛是個迦南神祇，且是獻孩童祭的對象。古代近東早自主前第三千年紀就有文獻證據，於敘利亞的馬里和埃卜拉等地方敬拜馬力克神（*Malik* 或 *Milki/u*）。他也在亞述、巴比倫，以及烏加列（在當地稱做 *Mik*）受敬拜。從這些文獻看來，摩洛是陰間的神，與拜祖先的宗教信仰有關。摩洛一詞可能和閃語系「王」的字根相關。關於摩洛

與北非腓尼基屬地（見：利十八21註釋）獻孩童為祭的概念，請參：以賽亞書五十七6註釋。

**五十七9 油和香料** 這裡橄欖油和香料的用途不明。橄欖油可能是獻祭用，而香料可能是燃燒馨香祭用。另一種說法則認為它們是用來膏抹將要獻給摩洛哥的孩童。

**五十七9 使者 / 降到陰間** 這些使者是行巫術、占卜者，為生者求問死者的人。這些使者可能前往神殿，也就是拜陰間（*Sheol*）的權柄之處，就其所需，求問神諭。摩洛是陰間之神。

**五十七13 聚集（偶像）** 這裡所用的詞，於烏加列文獻中指的是死者之靈。

**五十七14 修築道路** 見四十章3節註釋。

**五十八1~14**

**禁食與安息日**

**五十八2 以神諭尋找訊息** 自主前兩千年開始，整個美索不達米亞、安那托利亞、埃及地區就以神諭占卜和他們的神祇溝通。直覺式的占卜包括神諭、預言、異夢。馬里信件描述大甘和他敬拜者間的關係，藉由神諭、異夢、附身和口傳命令等方式說話。他將信息給男女先知，甚至一般人。例如有位稱作雅娜娜的女人宣稱大甘在夢中出現，表示只有馬里國王心利林可以拯救一位曾和她一同旅行，遭到綁架的女孩。

**五十八3~7 禁食** 古代近東地區，聖經以外對於禁食的證據並不多。通常是在哀悼的情境下實行。舊約裡面禁食在宗教上的用法，多與向神獻上祈求有關。它的原則是該祈求使人極關切其屬靈景況，以致身體上的需要退居幕後。這樣，禁食的行為是一種淨化、在神面前謙卑的過程（詩六十九10，一〇二4）。它本身並不是終點，而是一種自我要求的訓練，為更重要的事件作預備。

**五十八9 指摘人的指頭** 古代世界裡，以手指指人，和正式的指控有關（如漢摩拉比法典所載）。兆頭文獻中，把這手勢和咒詛的力量連在一起，這裡則是表示惡意誹謗。

**五十八12 修造久已荒廢之處** 許多古代城市在被摧毀之後重建。舉例來說，巴比倫至少被亞述人劫掠過三次：主前十三世紀由杜庫提寧努他一世所領軍、主前六八九年由西拿基立領軍，還有主前六四八年由亞述巴尼帕領軍。每一次巴比倫都由廢墟中重建，讓該城比以前更宏偉。

**五十八13 安息日的重要性** 根據晚期拉比作品，安息日在被擄後的時代，意思是休息一天，專心敬拜神。安息日成為對神和祂的律例表現忠誠的主要方式之一。一篇巴比倫智慧詩歌中說到，敬拜者宣揚敬拜神的日子是快樂的，而用音樂來榮耀這位神，是令人愉快、喜樂的。

**五十八13 古代近東世界的安息日** 古代近東沒有其他已知文化守安息日，而且特殊在於它獨立於任何自然的週期或節奏。也就是說，它並不是每月的某幾天，也和月球或任何其他自然週期沒關聯，只是很單純的每七天守一次。雖然美索不達米亞的人並沒有把時間分成七天的週期，但在每個月有幾個特定的日子被認為不祥，通常間隔七天（就是每月第七、十四天等）。此外，有個類似的詞在巴比倫文獻中，描述滿月的日子，國王主領與神和解的儀式，但並非休假日，和以色列安息日亦無甚共通。聖經上的律法與其說是規定休息，不如說是停止，打斷平常工作的活動。

**五十八14 乘駕地的高處** 因為天然防禦優勢之故，城市一般建立在山丘之上，而軍隊選擇山丘作為戰略制高點。因此行在高地上的隱喻，代表勝利和安全感。以色列乘駕在地的高處時，神則凌駕雲端。神乘坐雲車威震天上，是個常見的景象（詩六十八4，一〇四3；耶四13）。這樣描述神在風暴中顯現，也出現在提到烏加列神巴力的文獻中。《阿赫特》和《巴力與亞拿特》的系列故事中，描述巴力為「駕雲者」。巴力的屬性，就是指揮風暴、施放閃電、化身為神聖戰士加入戰爭，甚至出現在埃及亞馬拿文獻中。

**五十九1~21**

**救贖者雅巍**

**五十九 17 戰士的衣著** 雅巍於此處再次以神聖戰士的角色出現，整裝備戰。匿甲是亞述的戰神，伊施他爾則是女戰神。迦南神巴力與巴比倫神瑪爾杜克都是神聖戰士。《埃努瑪埃利什》史詩裡，瑪爾杜克準備和查馬特爭戰時，他所持的多是攻擊性武器，不是此處所述的防禦裝備。但據說他也穿有甲冑斗蓬，發出懾人的光澤。有時一些眾神雕像塑造成穿有護胸甲和頭盔，但通常只拿武器。

**六十1~22**

**錫安的榮光**

**六十6 來自米甸和以法的駱駝** 駱駝是商人載貨的工具，因此有許多駱駝的人，被認為很富有。米甸是阿拉伯游牧部族，自從摩西時代就和以色列人有往來。以法只在聖經其他兩處出現（創二十五4；代上一33），並和米甸有關，可能是該部族的支系。提革拉尼列色三世的亞述年表中亦有提到。

**六十6 示巴** 示巴王國是阿拉伯西南部的大型貿易中心，輸出寶石、金子、香。該王國在當地資料和亞述年表中稱作撒巴。在主前第一千年紀間，有著非常進步的都市文明。更進一步的資料，請參：歷代志下九1。

**六十7 基達** 基達曾是阿拉伯游牧部族。亞述和新巴比倫文獻也有提到。瑪斯庫塔遺址文獻、次經作品，甚至拉丁作家老蒲林尼都曾提到這個部族。

**六十7 尼拜約** 尼拜約是阿拉伯游牧部族，也出現在亞述巴尼帕的年表中。主前六世紀的泰曼尼碑文亦有提到。他們可能是希羅時代與羅馬時代的阿拉伯部族拿巴提人的先祖。

**六十9 他施的船隻** 他施的船隻是巨大重型船隻，為長程航行設計、高載重量所用。一般認為他施就是腓尼基在今日西班牙地區的殖民地。

**六十13 利巴嫩的榮耀** 利巴嫩的「榮耀」是其香柏樹森林（見三十五2），但也輸出他種木材。

**六十16 哺乳的比喻** 埃及的國王常常在肖像繪畫中被刻畫為受眾神所撫育。例如，有畫作描寫哈蘇雪女王吸吮著女牛神哈妥爾的乳房。後者是女性、舞蹈、醉酒、性、死亡的神。她通常被描繪成有著牛角的女人。這個比喻意味著受到最好的照顧和注意。

**六十19~20 日月廢棄** 日頭和月亮在巴比倫眾神榜中都是重要的神祇。太陽神是沙馬士，也是正義之神，是月神的兒子。沙馬士給予巴比倫立法人漢摩拉比權柄來制訂法律。月神辛是月曆和植物之神，他的伴侶是寧葛爾（Ningal），也就是沙馬士的母親。雖然他的主要據點是在吾珥跟哈蘭，卻在巴比倫最後一位國王拿波尼度執政期間，在巴比倫居重要角色。由於這些神祇在古代世界的宗教系統中居核心地位，沒有其他文獻提到他們可能會遭廢棄或失去作用。

**六十一1~11**

### 雅巍的祝福

**六十一1 被擄的得釋放為正義之舉** 古代近東世界，釋放犯人（債務牢獄）作為正義之舉，通常發生於新王即位後的第一或第二年（之後則定期為之）。例如，舊巴比倫國王安米薩杜卡（主前十七世紀）因著沙馬士神的緣故，取消了債務。因此，此處的「恩年」指的主要是針對那些有虧欠的人（可能是財務上或是法律上的因素），以及釋放因債為奴的人。和以色列不同的是，巴比倫的這項赦令，全憑君主的心血來潮，沒有證據顯示是神所下令的。十一章1節的註釋有個例子，是理想的國王作出這樣的決定。歷史上，猶大最後一位國王西底家曾宣布自由（耶三十四8~10）。關於以上和其他正義之王執政的特色，請參四十九章9~10節註釋。

**六十一4 重建古代廢墟** 見五十八章12節註釋。

**六十一10 新郎和新娘的穿著** 西亞地區衣著和打扮的線索多半靠著圖像。古代以色列新郎和新娘都穿著典禮用服飾。巴比倫和以色列新娘有時候穿著刺繡的衣服（詩四十五13~14），特殊的腰帶

（珥二32）和面紗（創二十四65）。此處新郎戴著「華冠」。特殊節慶服飾的不同，可能也取決於婚姻雙方的經濟情況。



哈蘇雪吸吮女牛神哈妥爾的乳房

**六十二1~12**

### 高舉錫安

**六十二10 古代近東修築道路** 見四十章3節註釋。

**六十二10 萬民的大旗** 大旗在古代以色列用來標示支派。它們看來最常用在軍隊，或是召集部隊集結，或是辨認不同軍團。這裡，以色列多半是在模仿鄰國。亞述人用軍旗辨認特定軍團的部隊。

**六十二11 國王凱旋回來的獎賞** 見四十章10節註釋。

**六十三1~19**

### 對以東的審判，對以色列的信守

**六十三1 以東，波斯拉** 見三十四章5~6節註釋。

**六十三3~6 神聖戰士** 神聖戰士的主題，是神征戰並且打敗敵方之神。亞述的匿甲是戰神，而伊施他爾是女戰神。迦南神巴力與巴比倫神瑪爾杜克都是神聖戰士（關於神聖戰士的進一步資料，參見：出十五3；書三17，六21~24，十11；撒上四3~4，七10等處註釋）。在亞述，城市和鄉間被敵方的血染紅，或是軍隊踐踏敵人

屍體前進，都是常用的措辭法。以賽亞書九5提到戰士將衣服滾在血中。在《埃努瑪埃利什》，瑪爾杜克打敗查馬特和她的將軍金古，踐踏戰場骯髒的敵人，包括查馬特屍體的下半身。

#### 六十四1~12

##### 祈求雅巍拯救

**六十四4 雅巍和其他神祇的差異** 雅巍和古代近東其他神有數點不同。最基本的，雅巍是超越的神，意思就是祂不屬於或困在物質的宇宙。這和美索不達米亞眾神是完全的對比，後者居住在物質世界中。雅巍是惟一的神，沒有配偶或眾神部下，不像其他列國的神，分享不同的權力。在這一節的明確主題是神為了祂信實的跟隨者而行動的意願。這裡的關鍵是讓雅巍行動的動機。祂不需要被賄賂或脅迫才有行動。古代多神信仰裡，對神的忠實是由所獻上的禮物來表現，也就是用來照料該神的禮物（例如食物）。如果這些禮物沒有引起神明的喜悅或行動，那麼就會用魔術儀式來強迫該神，做出他沒有答應的行動。請參：撒母耳記上十五23註釋。

#### 六十五1~25

##### 新天新地

**六十五3 在園中獻祭** 古代近東的花園，通常是長滿果樹和遮蔭樹木的園子，作為戶外神龕的植物園，或提供聖所四周有舒適的環境。聖樹也在當時大眾宗教占有顯要地位。這些大眾信仰把樹和石頭認為可能是神靈的居所。迦南宗教裡，它們被認為是豐饒的象徵（見：申十二2；耶三9；何四13），不過少有迦南的考古或文字遺物來釐清聖樹的地位。於基提翁出土的銅器時代晚期神廟，有一個聖樹園，具六十個樹坑。這些花園可能是迦南豐饒之神亞舍拉的聖樹園。

**六十五3 磚壇** 大多數的香壇是以石灰岩製造，所以新國際本翻譯成「磚」的字也代表「香壇」，十分合理（在拉吉所發現，主前五世紀石灰岩祭壇上的碑文中，即為此用法）。這些都是舉行非法

崇拜的邱壇所具有的常見特徵。另外，也有巴比倫用來祭拜天神的儀式，有些要在磚砌的祭壇上獻祭。

**六十五4 在墓地守夜** 許多在古代近東地區行巫術的人（與死人的靈魂接觸，見五十七6註釋）會在墓地過夜，等待和死人通訊。這和「培夢」的儀式相近（見：撒上三3；代下一7~12註釋）。

**六十五4 吃豬肉** 亞述智慧文學中稱豬為不聖潔，不配拿到聖殿，是神明所厭惡的。亦有一份解夢文獻，其中吃豬肉是種惡兆。但顯然豬肉是美索不達米亞地區日常飲食的一部分。有些赫人祭儀必須獻豬肉。然而學者米格倫提到，這種儀式中，豬並不是放在祭壇上作為神的食物，而是吸收承擔罪惡，然後燒掉或埋葬，獻給陰間神祇為祭。美索不達米亞地區，豬同樣被獻給魔鬼。埃及地方有豬作為食物的證據，而希羅多德宣稱豬也用作獻祭。埃及史料提到成群的豬是神殿的財產，並常是捐獻給神殿的一部分。豬亦特別用來獻給色特神。不過大多數獻豬為祭的證據來自希臘和羅馬，也多是獻給陰間神祇。在都市裡，豬和狗常常在街上搜尋食物，以至於更令人厭惡。以色列地方對豬的態度，在以賽亞書此處非常清楚，顯示和拜死人有關緊密關係。獻豬為祭很有可能和獻祭給魔鬼或死人是同義。

**六十五10 沙崙** 沙崙是一塊沿海平原，東邊靠著猶大山地，西邊是地中海。這谷地以其美景、無人煙，和牧草地出名。它長約三十二哩，寬平均十一哩。

**六十五11 亞割谷** 亞割谷可能位於猶大北界，被認為是今日的布夸（El Buqe'ah），是約旦北部荒野中的一塊小平原，在耶利哥附近。有三處鐵器時代的聚落在布夸出土。

**六十五11 時運、天命** 這裡所用的名字（神的名字？）「迦得」（Gad，和合本：「時運」）與「彌尼」（Meni，和合本：「天命」）隱晦難解。迦南與腓尼基文獻有記載迦得，被認為是幸運之神。彌尼可能和命運有關，因此有些人認為或許與天命有關。它有可能與可蘭經中提到的阿拉伯女神瑪那特（Manat）相同。巴比倫

眾神中，那姆塔（Namtar，「命運」）是陰間的主宰。命運也不時被擬人化、神化。

**六十五17~25 理想的異象** 聖經中的理想異象可說獨樹一幟，無可比擬。不過主前第一、二千年紀的亞喀得文學中已有末世性（未來、預言）異象。亞喀得文獻屬於偽預言，也就是說，是在談論的事情發生後寫成。這顯然是要為發生的事，或所建立的制度賦予合法性。常用的語句是「一位王子將興起」。這王子通常匿名，但可輕易辨認出。「瑪爾杜克預言」也是這類作品，其中瑪爾杜克在埃庫撒吉（Ekursagil）神廟裡傳達有位國王將興起，並「勾勒出天地的計畫」。他會聚集分散的人民，給土地帶來豐饒，向人民發憐憫，社會將正常運作。不過，六十六章1節更進一步寫到天地和宇宙是神的殿宇。創造新天新地在古代世界，或等於造新的聖所或翻新聖所。這是常有的活動。新耶路撒冷是新的首都，也代表神所揀選的居所。同樣地，瑪爾杜克神發令，眾神的聖城巴比倫也將重建。

## 六十六1~24

### 平安如江河

**六十六1 神的殿宇** 烏加列文的《巴力神話》（*Baal Cycle*）中，巴力要為自己建造房屋，以便有居所。同樣，寧吉爾蘇要求古德王建造屋宇供其休息。前者較與此處有關，因為巴力自己建造屋子，如同雅巍所做。在《埃努瑪埃利什》史詩中，瑪爾杜克打敗查馬特後，宣稱要為自己蓋房子，稱作巴比倫，作為眾神的居所。第五塊泥版末了，有點殘缺的片段將這與瑪爾杜克創造地，以及對地的權柄連在一起。

**六十六3 打折狗項** 狗在以色列並非作為獻祭的動物，雖然安那托利亞的赫人是如此。

**六十六3 豬血** 銅器時代晚期，豬和狗在安那托利亞的赫人祭儀中占重要地位。當遇到儀式性不潔時，赫人常會殺隻豬（多半以腰斬的方式為之）。豬和狗在敬拜地府神明（和陰間或土地肥沃有

關）時特別重要。更多資料，參見五十六章10~11節與六十五章4節註釋。有些學者認為這種儀式中處理豬的手法，可能是豬被認為不潔淨的原因之一。

**六十六15 火、車、旋風** 古代近東形像裡，重要的神祇不時由車仗伴隨。有個稱作拉基布伊勒的神是迦南神伊勒的車仗。亞喀得文學《布內內》裡記載，太陽神沙馬士的軍師獲任為其車仗。車仗負責載送該神祇，特別是赴戰場。以色列宗教信仰中，有時以近似於古代近東思維的方式描繪或記載雅巍。例如以利亞和巴力先知的競賽中，雅巍顯為掌管土地生產力的神，並以火回應；象徵性說法則通常將祂和太陽連在一起（詩八十四11）。此處對祂的描繪可能和有車仗為伴的暴風神哈達有共通處。這些相似處顯示可能是使用大家所熟悉的形像來陳明，神在這一空前事件中的參與。

**六十六17 園中的儀式** 見六十五章3節註釋。

**六十六17 吃豬肉和倉鼠** 這是另一個對外邦儀式的描繪，可能是源自迦南（見：利十一7註釋）。沒有經外文獻解釋這一風俗。此處翻成「倉鼠」的字，可以指許多種小型齧齒目動物。

**六十六19 他施** 他施代表越過海，在西方最遙遠的陸地。見二十三章1節註釋。

**六十六19 普勒** 「普勒」在新國際本譯為「利比亞」，但在那鴻書三9兩者是不同的群體。古代的利比亞大部分是在亞歷山太港以西的沿岸地帶，但包括尼羅河谷西部的大片沙漠。普勒則較難判斷。最有可能的結論是，普勒是利比亞的別名，而兩者一起指的是古代埃及以西，約是今日利比亞國的地方。這是往西南方最遙遠的陸地。

**六十六19 路德** 路德可能是土耳其中西部的里底亞地區。里底亞人說一種近似於赫語的安那托利亞語言。他們於主前六世紀時開創出龐大的帝國，但被波斯王古列所擊敗、征服。這是西北最遙遠的陸地。

**六十六19 土巴** 土巴可能是黑海南部的地方，它在亞述編年史被記為塔巴珥，而希羅多德的《歷史》（*Histories*）則記為提巴雷奈。它代表東北方最遙遠的陸地。

**六十六19 雅完（希臘）** 雅完可能指的是希臘名字愛奧尼亞（Ionia），亦即希臘臨著土耳其西海岸的地方以及愛琴群島。主前第一千年紀前不久，愛奧尼亞的希臘人定居於此。有證據顯示他們於主前第八世紀和亞述人有接觸。古典希臘文學（例如荷馬）和哲學似乎源自愛奧尼亞。

—— 華爾頓等《舊約聖經背景註釋》