

# 【耶利米哀歌概論】

## 一、書名

希伯來文的原名為「Echah」意即，「如何（How）」、「為什麼」，中文聖經譯成「何竟」（一：1；二：1；四：1）。「哀歌」（Lamentations）一詞是從希臘文和拉丁文來的。希臘文的書名為 Threno，意為「悲哀」，這一名字源於拉丁文譯名。拉比們常稱它為「Qinot」（葬禮的輓歌）。「耶利米哀歌」乃七十士譯本所起的名字，中文照用。

## 二、作者

希伯來原文未具名，但一般傳統都認同耶利米為本書的作者。

## 三、寫作時地和背景

時間：應在主前 586 年左右

地點：耶路撒冷

背景：主前 586 年因西底家背叛巴比倫王，故此尼布甲尼撒率領大軍攻擊圍困耶路撒冷，城裡因而大有飢荒，百姓沒有糧食，甚至慈母親手煮自己的兒女為食物（二：20，四：10）。約一年半后城被攻破，殘暴的迦勒底人大興屠殺；聖殿及宮殿被掠、被焚；耶路撒冷城被毀，百姓中的少壯精英被擄到巴比倫。據說先知耶利米目睹這悲慘局面，他坐城外山坡一隱秘山洞，帶著眼淚寫下這卷傷慟的哀歌，有人稱此洞為「耶利米山洞」。

## 四、主旨

本書主要的信息是：罪所帶來的痛苦和災禍和耶和華向祂的子民發怒時，仍有憐憫和慈愛。

## 五、本書重點

- （一）本書的體裁是詩歌，它的詩格極為巧妙，可惜在中文的譯文中無法顯出。詩人是以希伯來文二十二個字母，順次序作每節首字的第一字母。一、二、四正好每章 22 節；居其中的第三章共 66 節，每三節用一字母，是本書的最高峰；末了一章第五章雖不照字母的次序排列，仍維持 22 節，是一首禱告的詩。
- （二）猶太人非常看重這卷書，將它與雅歌、路得記、傳道書和以斯帖記共列為'五卷'，並排在聖經的中央，稱為'書卷'（Megilloh），是因為它們均是寫在羊皮卷上，每當節期便拿來誦讀。雅歌在逾越節，路得記在五旬節，傳道書在住棚節，以斯帖記在普珥日，而耶利米哀歌則在每年七月（亞筆月），贖罪日前夕唱這哀歌，記念國難— 耶路撒冷被毀，舉國哀痛認罪，尚有一些猶太愛國者，每逢星期五哭泣唱此哀歌，追悼亡國之痛。在教會歷史中，本書也極被重視。一解經家說：「這本書最動人的特點，就在它流露了神對他正在管教的子民的所有的慈愛和憂傷— 這憂傷就是聖靈組織在耶利米心裡的」。另一聖徒說：「本書每一筆都是用眼淚寫的，每一字是一顆破碎的心所發出的心聲」。
- （三）耶利米哀歌包括了五首莊嚴的哀詩（每一章一首）。表達了因巴比倫人的入侵，造成聖城和聖殿毀壞的悲傷（主前五八六年）。雖然聖經中很多卷都輯錄了哀歌，但只有這卷，全篇都是哀歌。「哀歌」（Lamentations）一詞是從希臘文和拉丁文來的。希伯來文的標題，取自第一、二、四章開首的第一個字'ekah，意思是「嗚呼哀哉」！拉比們常稱它為「Qinot」（葬禮的輓歌）。一首詩出現這個字眼（'ekah），就常被視為「輓歌」。本書開頭就以「何竟」或「為什麼」開始全書— 共有三次「何竟」，裡面含有悲慘的意義；以色列是神的選民，「為什麼」會落到如此光景？— 獨坐竟如寡婦（一：1）；神曾與他們立約，並以迦南地賜給他們為業，「為什麼」竟會亡國被擄？— 從天被扔到地上，不被記念（二：1）；他們本應叫萬國得福，「為什麼」竟成為被詛咒的，被列國藐視？— 聖城像失光變色的金子，有如精金的錫安眾子，竟成為窯匠手中

的瓦瓶（四：1-2）。但願從這哀歌中，察看在我們身上是否有「何竟」、「為什麼」所包含的故事。若你落神的管教中，不要只問「為什麼」？而要問「為何落到如此光景」？從苦難或審判中，認識自己，也認識神的心，學習在謙卑和破碎的靈中回轉歸向祂，將自己降服在祂大能的手下（彼前五 6），因祂公義的管教而順服，因祂的恩慈而祈求，藉此生出盼望與安慰，叫我們在苦境中重新得力。

- (四) 耶路撒冷終於陷落了，耶利米的預言已經應驗。究竟誰是真正神的先知，誰是假先知的問題已得到證實。但耶利米並沒有因此得意、高興，反之他為現今的光景痛苦哀哭，心腸撕裂（二：11；三：19），他愛神也愛神的子民，實在不忍目睹國家的衰落，更不願看見神的榮耀、神的見證因著百姓的失敗而受到虧損。他難過至極，懷著無限的熱情，大聲疾呼，勸導他們迴轉，想把以色列從審判中挽救出來，可是結果徒然。到了聖城遭劫，百姓遭擄的日子，他痛苦地坐在山上俯視憑弔，為她作哀歌。這與那位抱著捨身流血的熱情，想把以色列人從罪惡裡救出來的主耶穌，在他離世前，也曾為耶路撒冷嘆惜，為她作哀歌（太二十三：37-39）極為相似。
- (五) 雖然先知傷痛到極點，可是他的靈仍是正常，理智清楚，態度鎮靜。他認清：(1)耶路撒冷的遭難是因她自己的罪；(2)神是公義的，祂的審判是必要的；(3)神仍有憐憫和慈愛，所以他仍抱著希望，靜待神的解救；(4)神的子民應該回轉認罪，求神寬恕、施憐憫。這是悔改、回轉、尋求神的信徒應有的態度。
- (六) 雖然全書的語調是深切的悲痛與絕望，但仍有幾處透射出盼望的光輝，尤其在本書的中央，第三章的中段，他宣告神是使人有指望的神，是憐憫、慈愛、信實的神。“我們不至消滅是出於耶和華諸般的慈愛，是因他的憐憫，不至斷絕。每早晨這都是新的，你的誠實，極其廣大。……耶和華是我的分，因此我要仰望他”（三：21-26）。這信息帶給當時百姓和今天的信徒何等無限的安慰。在這哀歌中我們看見了悲痛、熱情、指望和美麗的最佳揉合。
- (七) 本篇記載了耶利米多次的向神禱告祈求（一：20-22；二：18-22；三：19，41，55-56；五），特別在第五章，整章都是禱告，並且將他的呼求帶到最高點：'你為何永遠忘記我們，為何許久離棄我們。耶和華阿，求你使我們向你迴轉，我們便得迴轉，求你復新我們的日子，像古時一樣'（五：20-21）。從耶利米的禱告中，我們看見一顆轉向神的心，並且他求神記念神選民的苦境，希望能觸動神憐憫之心，因他知神是唯一的盼望和幫助。在我們羨慕耶利米禱告生命的同時，求主也讓我們能成為一個禱告的人，多為聖徒和教會的復興禱告。

## 六、鑰字和鑰節

鑰字：(1) 慈愛/憐憫（三：22，32）；(2) 回轉/復新（五：21）

鑰節：(1) 二：18-19；(2) 三：22-24；(3) 五：21

## 七、分段

本書根據內容可以分作五大段：

- |                        |    |
|------------------------|----|
| (一) 耶利米的哀哭－ 將聖城比作哭泣的寡婦 | 一章 |
| (二) 耶利米的嘆息－ 將聖城比作遮掩的女人 | 二章 |
| (三) 耶利米的盼望－ 將聖城比作哭泣的先知 | 三章 |
| (四) 耶利米的認罪－ 將聖城比作失色的黃金 | 四章 |
| (五) 耶利米的禱告－ 將聖城比作懇求的人  | 五章 |