

瑪波羅教會家訊——「百節各按各職，照著各體的功用，彼此相助，便叫身體漸漸增長，在愛中建立自己。」(弗四 16)

【本週聚會】2015 年 10/4~ 10/10

主日聚會 Marlboro Learning Center	擘餅聚會 信息交通聚會	10:00-10:50 AM 10:50-12:15 AM
禱告聚會 Morganville 區家庭聚會	週二晚上 8:30-9:30 PM 週五晚上 8:30-9:30 PM	陈宪明弟兄家 陈宪明弟兄家
南區家庭聚會 Woodbridge 家庭聚會	週五晚上 8:30-9:30 PM 週六晚上 8:00-9:30 PM	高春华姊妹家 盛国华姊妹家

(一)10月31日(週六)晚上福音愛筵聚會，請全體出席、參與服事及留意教會各方面安排。

【禱告事項】

- ◆ 為2015年主在教會中生、養、教、建的帶領禱告。
- ◆ 為購置會所禱告。請按心願於奉獻袋上註明此項目的使用。
- ◆ 為10月31日福音愛筵聚會禱告。
- ◆ 為在病中紐約教會朱永毅弟兄禱告。

十月四日

讀經	弗六；屬靈爭戰
鑰節	要穿戴神所賜的全副軍裝，就能抵擋魔鬼的詭計。(弗六 11)

十月五日

讀經	腓一；基督顯大
鑰節	照著我所切慕、所盼望的，沒有一事叫我羞愧，只要凡事放膽；無論是生、死，總叫基督在我身上照常顯大。因我活著就是基督。(腓一 20-21 上)

十月六日

讀經	腓二；基督的心
鑰節	你們當以基督耶穌的心為心。祂本有神的形像，不以自己與神同等為強奪的；反倒虛己，取了奴僕的形像，成為人的樣式；既有人的樣子，就自己卑微，存心順服，以至於死，且死在十字架上。(腓二 5-8)

十月七日

讀經	腓三；基督是標竿
鑰節	弟兄們，我不是以為自己已經得著了；我只有件事，就是忘記背後努力面前的，向著標竿直跑，要得神在基督耶穌裏從上面召我來得的獎賞。(腓三 13-14)

十月八日

讀經	腓四；基督是力量
鑰節	我靠著那加給我力量的，凡事都能作。(腓四 13)

十月九日

讀經	西一；教會元首
鑰節	祂也是教會全體之首；祂是元始，是從死裏首先復生的，使祂可以在凡事上居首位。(西一 18)

十月十日

讀經	西二；神的豐盛
鑰節	因為神本性一切的豐盛，都有形有體的居住在基督裡面，你們在祂裡面也得了豐盛。(西二 9~10)

【本週聖經鑰句】

「活著就是基督」(腓一 21)——在這裡，保羅說出一個事實，他不是基督，但他「活著就是基督」；因為他不再是靠自己的力量活，乃是讓基督在他裡面活。保羅是一個「活著就是基督」的人，不只他的人生是為基督而活，並且他的人生完全被基督佔有、管理，基督就是他人生的指引、意義和一切！因而無論他的環境如何，他總叫基督顯大；自然他的生活就活出基督徒的生命，而他見證「活著就是基督」。另一方面，保羅在生死兩難之間，死了雖是離世與基督同在；但活著是為眾聖徒的緣故。所以，保羅深信他「活著就是基督」對聖徒們更是重要，更有益處。

【活生生的見證】傳道人傳完福音之後，聽眾反應熱烈，其中有一位是高貴的夫人，她要求講幾句話：「我今天到臺前來，不是因為講臺上的話感動我，乃是坐在我身旁的小婦人打動了我的心，她的手因為操勞而顯得粗糙；多年的勞役使她的軀體彎駝；她是一個窮苦的洗衣婦，在我家工作了多年。我不曾見過她發脾氣，說一句難聽的話，或做一件羞恥的事。我雖然取笑她，揶揄她的信仰，但她的愛是那樣寬宏。當我的小女去世時，她用信心安慰我，叫我看得更遠，超越墳塋，流出希望的眼淚。她用她的一生帶領我歸主。我所尋求的就是那使她能如此甘甜的救主。」於是傳道人要求那位洗衣婦人起身讓大家認識。傳道人說：「她纔是今晚真正的講員！」在生活上作活生生的見證，真是比講道還要重要。

【認識詩歌的豐富和價值】

你若越熟悉我們中間的詩歌，你就會寶愛我們的詩歌。我們的詩歌本的確好，是很完全的一本詩集。它有一個非常完整的編輯，其中各種類別都有，光看這些題目，你就知道我們不貧窮，我們有許多屬靈的豐富；光是讀那些分類標題，都會叫你覺得很吃驚；你可能從來沒有想到，在基督徒生活的經歷裡，除了愛主之外，還會有這麼多方面的經歷。

詩歌是一個寶藏

詩歌是聖徒在屬靈經歷與真理認識上，對神極其細膩感覺的舒展與發表。詩歌是寫詩的人，在主面前有了主觀經歷的取用而產生的精華。所以，詩歌是一個寶藏，這本詩歌是幾百位聖徒一生跟隨主的精華，他們一生的精華就在這些詩歌上。

要學唱詩、也要有詩唱

唱詩歌是一門學問。一個會唱詩歌的人，不僅自己蒙恩，若是在聚會中會唱詩歌，也幫助人唱詩歌，那麼他就是召會的祝福。盼望大家都能學會唱詩歌，也能在聚會中幫助人藉著詩歌來享受主。

當你來享受詩歌的時候，一定要配合你「所是」的經歷，也就是配合你屬靈的情形。如果我問你，你現在有沒有一首喜歡的詩歌？如果你回答「沒有」，就有兩個可能，一個就是你受壓太重，唱不出來；還有一個就是你離主太遠，無歌可唱。無論如何，「沒有詩歌可唱」說出我們身上需要一個新的復甦。若是在主面前受壓太重，甚至連活命的指望都沒有了，你還是需要一首歌，叫你重新得力；若是你離主太遠了，那麼你更需要一首歌，來恢復你和主之間健康的關係。

詩歌乃是屬靈的溫度計

唱詩與基督徒一生屬靈的經歷息息相關。唱詩不僅是我們屬靈感覺的流露，也說出我們在神面前屬靈健康的情形。

無論你跟隨主多少年，你不能沒有詩歌。我跟隨主將近五十年，然而直到今天，我也不能沒有一首詩歌。我甚至可以告訴你，現在這一段時間，我喜歡那一首詩。其次，你喜歡那一首詩，那就是你屬靈的溫度計，你的「體溫」高不高，從那首詩裡就能看得出來。譬如說，若是你喜歡一首喜樂的詩歌，這說出你或者是在談戀愛，或者剛找到事了，還有一個可能就是最近特別享受主的自己。若是你現在喜歡的是：「祂賜的十字架雖然沈重，不會重逾於祂恩典…」(詩歌 523 首)，這說出你現在的環境不太順利，或者你和主的關係不一定那麼好。所以，你現在喜歡怎樣的詩歌，就說出你現在的屬靈光景在那裡。

當你沒有什麼詩歌時，說出你屬靈的生活不正常了。所以，你對詩歌的享受，說出你在主面前屬靈健康的程度與情形。你現在屬靈的光景如何，在於你最近喜歡那一首詩歌；那首詩歌會說出你最近屬靈的情形，或者很好，或者有軟弱，或者有限制。

每一個愛主的人，總有幾首是他能哼出來或唱出來，叫他非常有享受的詩歌。再者，你喜歡什麼樣的詩，就唱甚麼樣的詩歌，不要在頭腦裡分析。

唱詩是不能勉強，不要勉強去唱你感覺構不上的詩歌。但是你可以告訴主：「主阿，我最近唱的都是這一類的詩。主阿，我不是在你面前需要有一個轉機？我不是在你面前需要有一個新的開始？你是不是在我身上需要一個更深的工作？」若是你在主面前一直這樣的學習詩歌，你的一生將會得著很大的幫助。

我這一生跟隨主，尤其在我年輕的時候，有許多個關口都是藉著詩歌才通過的。有的詩歌叫我裡面得著復甦；有的詩歌叫我裡面得著加力；有的詩歌叫我裡面對主更有開啟。這些詩歌就成為我在跟隨主的路上應時的供應。

從愛的詩歌開始

一個健康的基督徒一定喜歡唱愛的詩歌。同時，你應該藉著唱愛的詩歌，來開始你跟隨主的路。你若要好好將自己奉獻給主，並且來跟隨主，一定要從愛主開始。因此我們應該特別注意擘餅聚會，這個聚會的特點就是叫我們能摸到主的愛，並且享受到主的愛。在擘餅聚會中，我們所唱的詩歌大部分都是一些主愛的詩歌，以及主的愛在我們身上應該有的情形。如果我問你，你最喜歡哪一種的聚會？如果你回答說，「我最喜歡擘餅聚會。在那個聚會中，我覺得自己和主何等的親近。主的愛感動我，在我身上成為我的享受。主的愛叫我復甦，在我的生命裡產生新的流。」那麼，你就是一個健康的基督徒。當我們來看詩歌的分類時，會發現關於主的愛的詩歌並不多。可是你要注意，祂的死是祂的愛，祂各面的供應也是祂的愛。當你開始來跟隨主時，你要學習愛的詩歌。——朱韜樞，選自《2000 年大湖區華語十月追求信息》

《《你不可不唱的歌》介紹》

詩歌的產生，是人裡面最細嫩感覺的流露。人在神面前禱告的感覺，常常還趕不上唱詩的感覺那麼細、那麼嫩。你要知道，神要我們有細嫩的感覺。這些細嫩的感覺像氣，透過高的真理，豐富的經歷，新鮮的靈感，向人發放出來。保羅說，「因為我們在神面前，無論在得救的人身上或滅亡的人身上，都有基督馨香之氣。」(林後二 15) 香氣一發放出來，人是無法逃脫的。哦詩歌，就是在香氣的原則裡！人對主最高的享受，是浸透在詩歌的香氣中！

基督教幾十萬首好的詩歌，累積了歷歷代聖徒在主面前經歷的菁華，每一首都是一個基督徒值得珍藏的寶貝，特別的是，這些可寶貝的經歷都可以放在「愛」的主題下，如《歌中之歌》向我們所舉起的愛旗！愛，原是一個天廢地棄仍歷久不變的旗號；本書四十二首詩，六個分卷，每一卷都立在愛的旗號下。愛，是直到永遠的主題，是每一個基督徒一生不可不唱的歌！

《你不可不唱的歌》收錄古今四十二首感性的詩，年代橫跨數百年，可謂「風茹放香，在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；」(歌七 13) 本書是收取朱韜樞弟兄自二〇〇〇年來在各地講述的詩歌信息，配上詞譜編輯而成，同時，我們也將可查考的「作者簡介」及「寫作背景」一併收放在其中，以供聖徒們進一步了解。確實，唱詩是一門學問。一個會唱詩歌的人，不僅自己蒙恩，他若在聚會中會唱詩歌，也幫助人能唱詩歌，他真是教會的祝福！

【聚會處詩歌發展的歷史】

基督徒聚會處所使用的詩歌獨樹一幟。本文介紹了聚會處重要的三本詩歌本。

一《小群詩歌》

1932 年 12 月 4 日，倪柝聲在上海的一則主日講道中說：“1927 年，我們感覺到詩歌的需要，就先預備了二十首關於讚美的詩，此后或選擇，或著作，又陸續加了 160 首。

我們盼望預備到 300 首才正式出版。所以在暫編本序里，有‘至于開始預備這詩歌的原因，以及它的命名、釋意等特點，都待正式出版時，再行詳細說明’的話。”這本詩集是上海福音書房出版的，為上海及各地基督徒聚會處而用。初版時封面印上詩歌二字，下端有“小群”二個小字，許多人因此稱之為《小群詩歌》。這本詩歌里收集了 180 首聖詩。

二《詩歌（增訂暫編本）》

此后，1952 年 6 月初，在上海福音書房出版了《詩歌（增訂暫編本）》，共有詩歌 1052 首。對 1052 首詩歌的分類與首數如下：

甲：福音的號筒。再分“救主耶穌”、“追求永福”、“審判和永遠”等十四類，共 177 首；乙：讚美的話語。再分“神的愛”、“神的義”、“救恩的快樂”等十三類，共 263 首；丙：基督作生命。再分“生命的靈”、“承認與恢復”、“圣洁的追求”等十六類，共 480 首；丁：教會的生活。再分“埋葬歸主”、“按手的聯合”、“記念主”等十九類，共 132 首。

以后許多詩歌本，都是源于這本增訂暫編本。如 1983 年 12 月香港基督徒聚會處出版

三《詩歌（選本）》

1993 年，出于各處聚會唱詩的需要，也為了簡便易用，福州一些信徒選取了詩歌增訂暫編本 1052 首當中的 353 首，編成了《詩歌（選本）》（以下簡稱選本），作為各地聚會通用的詩歌本。雖然各個地方的聚會處也常自己編印詩歌集，如《經文短歌（選集）》、《大家歌唱（1000 首）》、《詩歌六百首》等等。但是，這些都不及選本普及。選本的分類和各首排列的先后，都依照《詩歌（增訂暫編本）》。在編輯時，選編了聚會常用的詩歌，同時也照顧到信徒生活各方面的需要，每一類詩歌都選取若干首。為了使信徒更能理解詞意，選本還附入“詞句淺釋”于每首末。選本的詩歌有基督教各時代、各教會的讚美詩。從樂譜來說，几乎都是西方傳統聖樂。其中還包括了許多古典大師們的作品。——王秀緞，選自《福州基督徒聚會處的詩歌初探》