

## 靈修小品

- 10/01 愛惜光陰
- 10/02 清早親近神
- 10/03 你的日子如何
- 10/04 休息乃是為了走更遠的路
- 10/05 奇特的合奏
- 10/06 基督徒站出來
- 10/07 詩歌介紹——「與你更親，我神」
- 10/08 重新恢復信心
- 10/09 活的見證
- 10/10 為誰效忠
- 10/11 冷漠會阻擋恩典的水流
- 10/12 今天我們繼續航行
- 10/13 向耶和華唱詩
- 10/14 詩歌介紹——「哦，願我有千萬舌頭」
- 10/15 黑暗不能叫燭火不發光
- 10/16 愛的力量
- 10/17 黑白鍵
- 10/18 愛人就是那書的作者
- 10/19 求主幫助才是上策
- 10/20 在空麵缸中唱「三一頌」
- 10/21 詩歌介紹——「三一頌」
- 10/22 一個好朋友
- 10/23 這許多的見證人
- 10/24 神仍掌管一切
- 10/25 壓得越重，芽也就越肥
- 10/26 凡事謝恩
- 10/27 一個看泥土，一個看星象
- 10/28 我不曾想到「倘若」
- 10/29 常常竭力多做主工
- 10/30 榮耀歸神
- 10/31 詩歌介紹——「聽哪，千萬聲音雷鳴」

## 10月1日——「愛惜光陰」

「要愛惜光陰，因為現今的世代邪惡。」(弗五16)

值得花時間的事——

- 花時間思考，它是力量的來源。
- 花時間閱讀，它是智慧的基礎。
- 花時間休閒，它是維持年輕的秘訣。
- 花時間安靜，它是尋求神的時刻。
- 花時間關懷，它是助人的良機。
- 花時間愛人與被愛，它是神給我們最美好的禮物。
- 花時間開懷大笑，它是心靈美妙的樂章。
- 花時間善待他人，它是快樂之道。
- 花時間夢想，它是未來的藍圖。
- 花時間禱告，它是世上最強大的力量。

愛德華滋(Jonathan Edwards)是十八世紀美國大復興的領導者。在他二十歲時寫下志願，每週誦讀一次在神面前：「我決不浪費光陰；…趁我一息尚存決盡量去努力生活；…每週必比前一週在靈性上進步，也在領受神的恩典上進步；…每日、每週、每月和每年之終，審問自己，在任何方面，是否能作得更好一點…。」

親愛的，愛德華滋的志願對你「愛惜光陰」有什麼提醒？

【默想】今天經文鼓勵我們，以智慧行事叫我們贖回光陰或買下時機。「愛惜光陰」有二意：

- (一)「愛惜」原文 *exagorazomenoi* 是「贖回」的意思；意即要付出代價，去把曾經虛耗的時間贖回來，並好好地運用每一分每一寸的光陰。
- (二)「光陰」原文 *kairos* 是「時機」的意思；意即每一刻光陰都是神所賜給我們的機會，我們應當抓住每一個機會，過有意義的人生。

所以，我們應當「愛惜光陰」，好好利用神賞賜給我們的機會，「花時間」做有意義的事。

【金句】有一句格言說，「機會是從門走進來，是從窗戶飛出去。」這是真的。你要開門請機會進來，但機會是不必等你開門就會出去的。所以，今天在這裡的人，沒有得救的，應當找機會得救。已經得救的，應當找機會事奉主，找機會愛人，找機會救人。——倪柝聲。

## 10月2日——「清早親近神」

「耶和華阿！早晨祢必聽我的聲音，早晨我必向祢陳明我的心意，並要做醒。」（詩五3）

一日清晨，一位主的僕人進入一座大禮拜堂，在內默讀主的話語，向主禱告。

不久，聽見大風琴那裡傳出琴聲，先是單音，再是一句，後是一首。他就走到大風琴那裡，看看聲音從何而來。原來有位修琴的人，正在調音。

於是這位神的僕人就問他說：「這樣大的一個風琴，上面琴子如許之多，你怎樣調音，能使它們和諧呢？」

修琴的人回答說：「我先將最中間的『A』音調到正確，然後再使其他的琴子都與它調和。」

戴德生說的好，「那有先開音樂會，然後才調和樂器呢？每天讀經、禱告，先與神調和，然後再與人見面辦事。」

有首詩歌這樣寫著：

主耶穌，我羨慕活在祢面前，在早晨，在晚上，只有一世間；  
不讓我心快樂，若我在愛慕、在感覺、思想無你的事物。  
每一刻，每一天，不論何痛苦，當世上正沒有甚麼可鼓舞，  
當歎息正不禁，眼淚流滴滴，主，擦乾我眼淚，平靜我歎息

親愛的，你是否羨慕活在主面前呢？願我們不只是羨慕活在禱告、讀經的環境裏，或是聚會熱烈的氛圍裏，而是羨慕與主面對面的相交！

【默想】今天經文提到「早晨祢必聽我的聲音」，而深刻地描述大衛清晨如何向神傾心吐意。他與神建立親密關係的秘訣就是每天早晨熱切地向神禱告。早晨一刻鐘，勝於晚上兩刻鐘。所以我們必須早起，與神親近，同祂調至和諧，然後才能在一天中和所接觸的人、事、物和諧。

親愛的，你是否也選擇每天「早晨」的時間親近神呢？你的禱告是否像大衛全然地向神傾吐呢？

【金句】神的兒女，每日早晨第一件事，應當先為裡面的人尋求食物，裡面的人的獨一食物就是神的話語。——慕勒

## 10月3日——「你的日子如何」

「你的日子如何,你的力量也必如何。」(申三十三 25)

師傅剛造好一個新鐘，把它擺在庫房的架上，兩旁各有一個老鐘滴滴答答地響著。

一個老鐘對新來的鐘說：「現在你就開始工作吧。不過我得提醒你，別以為你精神飽滿，你還沒有敲到三千三百萬下之前，保證你已累得半死。」

小鐘真的被嚇的驚慌說：「什麼，三千三百萬下，我永遠也做不來這樣沉重的工作。」

另一個鐘挺身而出，主持正義的說：「喂，傻小子，你別聽他的話。你的工作絕不會太粗重，每次你只要輕輕敲一下，這不是很容易嗎？敲完一下之後，你只是再敲一下，就是這樣簡單，絕對難不倒你的。」

小鐘「原來我的工作，一次立刻敲一下，這件簡單的工作我倒是會做。」

它終於拾回信心，於是開始勇敢上路，它不需要計算幾個月下來必須敲幾百萬下。

親愛的，從來沒有人被一天的重擔壓跨，除非你把明天的擔子跟今天的加在一起，才會超過你的負荷能力。因此每天只為一天而活，你將勝任愉快。

有首詩歌這樣寫著：

每一天所渡過的每一刻，我得著能力勝過試探；  
我依靠天父週詳的供應，我不用再恐慌與掛念。  
祂的心極仁慈無可測度，祂每天都有最好安排，  
不論憂或喜祂慈愛顯明，勞苦中祂賜平安。

【默想】今天經文告訴我們，一條屬靈的應許——「日子如何，力量也如何。」感謝主！不論生活的困難也好，工作的挑戰也好，祂會按照我們的需要，供給我們。因為祂是我們隨時的幫助，隨時會增加我們所需的力量。

【金句】哦，基督徒若每天只為一天而活，不用為一年煩惱，那該多好啊。主不是教導我們：「一日的憂慮一天擔當就夠了嗎？」你看「你的日子如何，你的力量也必如何」的應許，雖然經過四千年仍有效呢！——宣信

## 10月4日——「休息乃是為了走更遠的路」

「使徒聚集到耶穌那裏，將一切所作的事，所傳的道，全告訴祂。祂就說：『你們來同我暗暗的到曠野地方去歇一歇。』」（可六 30~31）

有個朋友去日本京都的時候，偶然進了一家店，他說因為坐在隔壁桌的人講的話實在太有趣了，所以就不知不覺聽了起來。

他們談的是養殖小鯽魚的事。鯽魚是養在架在海裡的四方形網裡，小鯽魚會在網裡繞圈圈的游來遊去，養殖的人讓魚充分的環遊，並不斷餵食，讓魚長大。

可是有一天，那位坐在隔壁桌的人，也就是從事養殖小鯽魚業的老先生一看網裡，卻發現網的四個角落竟然有偷懶不遊的小鯽魚，這些魚要是不遊就不會長大。

所以，他就想了個辦法，既然四方形網的角落會讓魚躲在那裡偷懶，乾脆架成圓形的網算了。他的構想的確很有效果，小鯽魚果然找不到休息的地方，只能在圓形的網裡環遊，可是問題卻發生了，架起圓形網的數個月後，小鯽魚全都死光了，因為遊的太累而累死了。

結果，他再一次架起四方形的網，然後往養魚網裡面看，他這次發現偷懶不遊的並非特定的魚群，而是互相輪流，原來魚兒們都是適度的休息後再遊的。

親愛的，休息乃是為了走更遠的路，別給自己太大的壓力。我們要懂得同主到曠野「歇一歇」，別太累了！

**【默想】**今天經文告訴我們，主呼召門徒去「歇一歇」。使徒們剛結束第一次差遣，回到了迦百農。他們急著與主耶穌分享他們所作的事、所傳的道。然而主卻選擇帶領他們暗暗的到偏僻的地方去休息。主對他們報告的反應，就是要他們與祂「歇一歇」。主這樣作，是使他們得安息。此外，他們和主一同去休息。與主同在的休息，遠勝過他們自己單獨的休息，不但使他們得著甜美的安息，並且使他們重新得力。

親愛的，我們事奉主，殷勤作工固然要緊，但有時候不可忽略與主一同去「歇一歇」。所以，我們應學習在百忙中，還能常常回到深處，與主同享安息。

**【金句】**我們必須知道如何把工作放到一旁去，這不是說我們要懶惰。就在你休息的時候，你心靈中一切的皺紋都得到了舒坦，你的心靈就可以伸張，有彈性，恢復活力，就像路旁的小草被踐踏以後重新得到舒展，就像樹葉被壓碎以後重新變得翠綠。——佚名

## 10月5日——「奇特的合奏」

「但我倚靠祢的慈愛，我的心因祢的救恩快樂。我要向耶和華歌唱，因祢用厚恩待我。」  
(詩十三 5~6)

在挪威一家旅館的交誼廳中，放著一架大鋼琴，一天又一天都會有個小孩來此，用一根指頭在鋼琴上彈出同一首拙劣的曲調。她製造出的雜音使客人幾乎待不下去，後來，只要她一接近鋼琴，差不多每個人就馬上離開。

有一天，挪威最好的風琴手之一來到了旅館，當那小孩子如常地開始彈奏那些不和諧的音調時，他在她身邊坐下，為她彈奏的每一個音符配出最美的和音。

客人都站住、著了迷，當兩人完成奇特的合奏時，全場爆出激賞的喝采聲。

親愛的，我們就像那孩子，生活充滿了不和諧的音調，但直到那位偉大的音樂家主耶穌基督向我們走來，轉變我們的品格及生活，使我們能去祝福他人。

**【默想】**今天經文提到「但我。」這篇大衛的禱告，最重要也最寶貴的一個字就是「但」。從大衛的哀訴，我們可以瞭解他的處境是非常的艱難。他感到耶和華忘記自己和不顧他，一口氣提了四次說：「要到幾時呢？」「但」他哀求神的看顧，給他希望和力量，免得仇敵向他誇勝。並且雖然他在痛苦絕望的景況下，因仇敵的得勢叫他難受，「但」他因仰望神，相信祂的慈愛和拯救，叫他可以喜樂地向神歌唱。因為神與祂同在的人，祂就必負他們的責任。

親愛的，神從不叫人失望！環境越困難，我們藉著禱告仰望，而經歷祂的同在和救恩，便能從歎息變成讚美，從埋怨變成感恩，從憂愁變成歌唱。

**【金句】**在神不難將黑夜變白晝，祂能將黑雲密佈天空，祂也能使天氣晴朗。所以讓我們放心交託祂，苦難終究要過去的，讓我們預先高唱哈利路亞吧！——司布真

## 10月6日——【基督徒站出來】

「所以有了機會，就當向眾人行善；向信徒一家的人更當這樣。」(加六10)

主後一九一二年四月十五日，英國郵船「鐵達尼克號」，從英國到美國作首度航行，不幸卻在大西洋撞上冰山而沉沒，在當時成為震驚世界的大海難。

當船將沉沒的時候，船上的人都慌作一團，有的哭號哀叫，有的要爭先的擠上有限的救生船逃生，秩序格外的混亂。

這時有位船客郝約翰牧師，出來站在眾人當中，大聲呼喊說：「基督徒站出來！」

於是，基督徒一個一個的從擁擠的人群中出來，聚在一起祈禱、唱詩。

那船漸漸的沉下去的時候，他們還在悠悠揚揚的唱著那首「與祢更親，我神」的詩歌。

後來，在美國為郝約翰牧師舉行追思聚會時，有人說：「我們紀念這位神的僕人，最要緊的是要牢記並實踐「基督徒站出來」的呼聲。若沒有他的呼喊，當天必然有更多的人傷亡。」

親愛的，在社會道德墮落的今天，基督徒更要站出來，但卻不是要責備、批評或哀歎人心不古，而是能從眾人中站出來，顯明他具有與眾不同的信心和德性。

**【默想】**今天經文告訴我們，當我們有機會，就應照顧眾人和自己的家人。在此，「有了機會」在原文含有積極尋找機會的意思。當機會來臨時，基督徒應積極地「站出來」，幫助每一個可以幫助的人。因為神要求我們的，是盡我們所能趁機行善。

親愛的，你是否也關懷他人的需要，並以實際「站出來」的行動，來幫助他們？

**【金句】**在這個世界上，為要減輕哭泣者的心痛，讓我們盡己所能，把基督的聖愛帶給他們。盡我們所能成為神恩典的通道！——《生命雋語》

## 10月7日——詩歌介紹【與祢更親，我神】

「我也與你同在。你無論往哪裏去，我必保佑你，領你歸回這地，總不離棄你，直到我成全了向你所應許的。雅各睡醒了，說：『耶和華真在這裏，我竟不知道！』」（創二十八15~16）

與祢更親，我神，與祢更親；  
雖然十架在身，不易前進；  
我的歌唱聲音，仍是與祢更親，  
仍是與祢更親，與祢更親。

### 【詩人介紹】

本詩歌的作者撒拉亞當斯(Sarah Adams, 1805~1849)。撒拉僅有四十四歲的年日，但在她短暫的人生當中，所有遇到她的人都感受到她身上所發射的光和熱。她因為姐姐的死，自己的健康也受人了影響，而寫了這首詩歌。其實這首詩歌就是她個人的禱告——〈與祢更親，我神〉。

這首詩的內容是根據《創世記》第二十八章10~22節，雅各在伯特利遇見神的經歷所寫。樂曲是由梅森(Lowell Mason)在一八五六年所作的。不僅這首詩歌是從上面來的，就是它的音樂也是主賜給的。作曲者見證說：「有一天晚上，他躺在床上不能入睡，在一片黑暗中他的眼睛睜的很明亮，穿破屋中的寂靜，正在那時候就從他裡面湧出這個調子。第二天清晨，他就把它寫了下來作為〈與祢更親，我神〉的聲音。」因著這首詩歌而引起感人極深的故事非常多。

### 【詩歌感想】

這首詩歌在普遍基督徒的喪禮中是被使用最多的一首詩歌。今天有人說如果一本詩本中缺少了〈與祢更親，我神〉就不夠完全。各種不同的基督徒都喜愛這首詩歌，不僅是講英文的人，它也翻成了很多國的文字。對任何一個願意親近神的人，它實在是一首最美的詩歌。

一九一二年四月十四日英國世界最大的郵輪「鐵達尼克號」沉入海中的時候，一千六百五十三位乘客在甲板上正是忙亂於眼見即將臨到他們的可怕命運呼喊時，忽然有一位牧者開始唱這首詩，眾人的心都安靜下來，隨後他們都淹沒在海中。船上的樂隊依然在奏這首詩歌，以後給人極深的激勵，而在海面那些漂流的人很多都是三三兩兩拉著手，到處都是〈與祢更親，我神〉的音樂，直到他們安度了最後的時刻，而進入主的懷裡。



## 10月8日——「重新恢復信心」

「因為凡從神生的，就勝過世界；使我們勝了世界的，就是我們的信心。」（約壹五4）

偉大作曲家韓德爾，經歷四十年輝煌的成就後，竟開始落魄。他的健康衰敗，不巧他主要的經濟支持者卡洛林王妃也死了。債臺高築，使他經常餓餓，看來活像百歲的老人，精神疲倦的不堪，靈感的火花消失得毫無蹤影。

有一天，他感歎到：「我的神，我的神，你為什麼離棄我？」無奈地走向他的臥室，發現桌子放著一個包裹。打開一看，裡面是一份神劇的劇本。作者要求韓德爾為它配曲。韓德爾一時十分光火，他信心消沉到底，現在根本沒有閒情逸致默想。為什麼作者不寫一齣歌劇呢？或許這樣他還有可效勞相鄰。

當他冷靜下來，再去翻閱劇本，有一段話深深吸引住他：「他被藐視，遭受人厭棄…他期望人帶來同情…他倚靠神…神沒有將他的靈魂撇在陰間…他會給安息…奇妙，策士…我知道我的救贖主活著…喜樂…哈利路亞！」

韓德爾忽然感到，從前的火花似乎重新在他裡面燃起。奇妙的音符不斷在他裡面跳躍，他抓起一隻筆，很快的一頁接一頁，把心中的靈感捕捉下來。除了短暫休或吃點東西，他全天不停地工作。連續到第二十四天晚上，他終於不支倒在床上。桌上卻擺著有史以來最了不起的神劇「彌賽亞」。他的晚年雖然充滿活力，但他再也不曾曾灰心，他那重新恢復的信心始終得勝，一直維持到生命的終點。

親愛的，神觸摸韓德爾的破碎心靈，使他的生命重新蘇醒祂無論你是年老還是年輕，不管你現在是幾歲，你若肯讓神來觸摸你，你那絕望的嚴冬就會因著祂的愛，而轉化為春天祂不管世上是多麼艱難辛，也不管你受過多少打擊，「能勝過世界的，只有你的信心！」

**【默想】** 今天經文提到「**我們的信心**」，意指我們藉著信心而與基督聯合，並取用祂得勝的生命。因此，「**信心**」乃是開啟「得勝之生命」的鑰匙。

**【金句】** 除非我們有神所賜的信心，否則做任何工作，都將隨著年日而感到厭煩、疲憊。為主工作成功或失敗，與你對主的信心成正比例。——司布真

## 10月9日——「活的見證」

「照著我所切慕、所盼望的，沒有一事叫我羞愧，只要凡事放膽；無論是生、死，總叫基督在我身上照常顯大。因我活著就是基督。」（腓一 20~21）

傳道人傳完福音之後，聽眾反應熱烈。

其中有一位是高貴的夫人，她要求講幾句話：「我今天到臺前來，不是因為講臺上的話感動我，乃是坐在我身旁的小婦人打動了我的心，她的手因為操勞而顯得粗糙；多年的勞役使她的軀體彎駝；她是一個窮苦的洗衣婦，在我家工作了多年。我不曾見過她發脾氣，說一句難聽的話，或做一件羞恥的事。我雖然取笑她，揶揄她的信仰，但她的愛是那樣寬宏。當我的小女去世時，她用信心安慰我，叫我看得更遠，超越墳塋，流出希望的眼淚。她用她的一生帶領我歸主。我所尋求的就是那使她能如此甘甜的救主。」

於是傳道人要求那位洗衣婦人起身讓大家認識。傳道人說：「她纔是今晚真正的講員！」

親愛的，基督徒在生活上活的見證，有時真是比講道還要重要。

【默想】今天經文提到「**活著就是基督**。」在這裡，保羅說出一個事實，他不是基督，但他「**活著就是基督**」；因為他不再是靠自己的力量活，乃是讓基督在他裡面活。保羅是一個「**活著就是基督**」的人，不只他的人生是為基督而活，並且他的人生完全被基督佔有、管理，基督就是他人生的指引、意義和一切！因而無論他的環境如何，他總叫基督顯大；自然他的生活就活出基督徒的生命，因而他見證「**活著就是基督**」。因此，使我們能「**活著就是基督**」的唯一方法，就是認定和認識這個事實：「一切在於基督，主是我一切。」

親愛的，願我們的生活都是以「**活著就是基督**」為中心。因為我們人生最高的目的，乃是彰顯基督。

【金句】傳福音，自己要有活的見證，作基督的見證人。——佚名

## 10月10日——「為誰效忠」

「一個人不能事奉兩個主；不是惡這個，愛那個，就是重這個，輕那個。你們不能又事奉神，又事奉瑪門。」(太六24)

美國經濟學家葛爾佈雷有一位忠心耿耿的女管家叫艾梅莉。

一天，他告訴管家，因為勞累需要安靜休息一會，午睡期間不接任何電話。

一會兒，白宮打來電話。「請找葛爾佈雷，我是詹森。」電話那邊傳來總統的聲音。

艾梅莉說：「他在午睡，囑咐過不要叫醒他，總統先生。」

總統說：「請你叫醒他，我有要緊事。」

但她很堅決回應說：「不，總統先生，我是替他工作，不是替你工作。」

事後，葛爾佈雷向總統表示歉意，總統顯得很高興：「告訴你的管家，我將請她來白宮工作。」

親愛的，我們的主人是誰？我們當如何效忠？

有首詩歌副歌這樣寫著：

要忠心！忠心！讓此聲四面回響；  
要忠心！要忠心！忠於你的榮耀王。  
要忠心！忠心！縱然伴侶都失敗；  
無論何境況；必站主一邊，讓主常見你忠心。

**【默想】**今天經文用主人和奴隸的關係來說明，我們不能同時為神而活，又為瑪門(指金錢，利益，財富)而活。二者互相排斥，故此沒有人可以同時事奉兩個主。我們或是全屬於祂，或是全不屬乎祂。因此，我們的心若是向著地上的財富，它就會霸佔我們的心，成了我們的主人，叫我們在不知不覺中受它的支配、奴役。同樣的，沒有一個人能甘心作神的奴隸，全心全意全力敬拜神，事奉神，同時還能再受瑪門的奴役。

親愛的，你是事奉神還是事奉瑪門呢？你事奉的對象若錯了，就很可能失去了，在生活中只讓神為首要的地位。

**【金句】**討神的喜歡不但是最安全的道路，也是最省事的道路，不必看人臉色，揣度人的心理，不必隨環境更換，不必忙著追隨時代。你一定會無憂無慮，你一定要享受完美甘甜的安息。——王明道

## 10月11日——「冷漠會阻擋恩典的水流」

「有了愛弟兄的心，又要上加上愛眾人的心。」(彼後一7)

每分鐘有五十萬噸的水沖過尼加拉瀑布。一九四八年三月二十九日瀑布突然靜止，聽慣水聲的附近居民們對這寂靜頗為訝異，大家以為這可能是世界末日的訊號。三十個小時後水流又恢復了。

這究竟是怎麼回事呢？原來伊利湖的冰被巨風吹動，成噸的冰堵住了水牛城附近尼加拉河的入口處，擋住水流，一直到冰再度漂開之後，水流才又恢復了。

願神的兒女都是主活水流通的管道，而千萬不要被對人的冷漠所阻擋。

有首詩歌這樣寫著：

我已得蒙寶血洗淨，嘗過天上的喜樂；  
得著生命，充滿聖靈，好使我成你運河。  
(副)主，我不過是祢運河，祢要流出祢生命；  
求祢用我，解人乾渴，無有時間無止境。

【默想】今天經文告訴我們，基督徒「愛」(philadelphia，友愛)弟兄心之心是不足夠的；還必須向眾人彰顯神的「愛」(agape，神聖的愛)。因此，基督徒愛的特性是：

- (1)由上往下：愈有為父和為母的心腸，就愈能愛人；
- (2)從裡向外：先有愛的心靈，後有愛的話語和行動；
- (3)推己及人：愛人如己，由愛自己進而愛弟兄，擴展到愛眾人。

親愛的，有人說的好，「神愛世人；滿有神愛的基督徒，一定也會愛世人。因為他只知給與，不求報答；只知耕耘，不問收穫。」

【金句】神啊！求祢現在就挪開一切我心中與人們之間的大小隔膜。不讓嫉妒、忌恨、不赦免人、惡毒…阻止祢愛的洪濤藉我而流給他人。——邁爾

## 10月12日——「今天我們繼續航行」

「弟兄們，我不是以為自己已經得著了；我只有一件事，就是忘記背後努力面前的，向著標竿直跑，要得神在基督耶穌裡從上面召我來得的獎賞。」(腓三13~14)

當哥倫布初次航行大西洋探尋印度時，每天在他私人航海日記上記下一句話：「今天我們繼續航行。」

當時他正在極度絕望的情況中，他們共有三艘船，其中有一艘已失了舵，船上的水手已萌起叛亂之心…，但他卻能堅持其信心，寫下「今天我們繼續航行」。

這是多麼偉大的信心與決心！

**【默想】**今天經文告訴我們，保羅說自己並不是已經完全得著了基督；他乃是「**努力面前**」，猶如一個運動員努力朝目標奔跑。「**努力**」的希臘文是 epekteinomenos，用來形容羅馬圓形競技場內賽跑的人，彎著身子，向前伸出手，頭直向前，眼睛望著終點，那種盡力賽跑的精神。

無疑地，基督徒的人生，乃是一場賽跑；我們必須竭力奔跑那擺在前頭的路程(來十二1)，直跑到終點。因此，我們也該有「今天我們繼續航行」的信心與決心，不管在任何艱困的環境中，永不灰心，絕不氣餒的走完人生旅程，因為那忍耐到底的必然得獎賞。

**【金句】**所有功勞該歸之於真正在場地裡奮鬥的人。他們的臉上混著塵埃和血汗，他們奮勇地嘗試；他們犯錯，不斷發現自己的缺點。可是要記住：努力去做，總會犯錯，總會暴露短處，但他們卻真正是苦幹實幹的人。他們有熱忱，專心致志，為了一個目標的價值而耗盡心力。到頭來如果成功，他們能真正體認崇高成就的勝利果實是什麼滋味。即使不幸失敗，至少他們的胸襟和那些冷淡又膽怯，從來不知道勝敗是怎麼一回事的人截然不同。——羅斯福

## 10月13日——「向耶和華唱詩」

「我要一生向耶和華唱詩！我還活的時候，要向我神歌頌！」（詩一百零四 33）

### 【聆聽小鳥唱歌】

一個小男孩在田野觀鳥，看見枝頭上有一隻歌鳥。小男孩拿起石頭準備扔它，小鳥卻開始引吭高歌。小男孩慢慢放下石頭，聆聽小鳥唱歌，直到唱完飛走。

一位男士問他：「你為何不拿石頭扔它？」

孩子說：「我下不了手，因為它所唱的歌，使我不忍心下手。」

### 【小鳥唱晚歌】

一次，馬丁路德非常灰心，不知怎樣才好。忽然聽見一隻小鳥在唱晚歌，唱完之後，就將頭放在翼下安睡了。

馬丁路德就對自己說：「這一隻小鳥已經吃完晚餐，現今準備安睡；它的心何等滿足，絕不以明日的食宿為念。它如同大衛一樣，它住在全能者的蔭下。它坐在樹枝上何等安息。完全讓神來顧念它，為它安排。」

朋友，向耶和華唱詩吧！不管試煉多麼厲害，人生的路程多麼漫長，都應當唱詩！此外，唱詩絕對能夠縮短漫長、黑暗的夜晚。

【默想】今天經文提到「我要一生向耶和華唱詩。」《詩篇》第一百零四篇，詩人因默想神奇妙的權能和榮美、精巧的造化之工，決意要向這位造物主歡呼，並且他要一生唱詩，稱頌祂的全能和智慧。神創造之廣，之大，之深，之有秩序，之平衡，是否也使你不得不相信祂，依靠祂，跟隨祂，事奉祂，敬拜祂呢？

親愛的，讓「向耶和華唱詩」成為你生命中不可或缺的！

【金句】最使魔鬼生氣的，莫過於宣講、談論並歌唱基督。所以我喜歡歌唱基督，每次在會堂內，大聲唱歌的時候，就如同把魔鬼打敗，大唱得勝凱歌一樣。打敗仗的信徒，總不會高聲歌唱基督的。——馬丁路德

## 10月14日——詩歌介紹「哦，願我有千萬舌頭」

「你們知道我們主耶穌基督的恩典，祂本來富足，卻為你們成了貧窮，叫你們因祂的貧窮，可以成為富足。」(林後八9)

- 一 哦，願我有千萬舌頭，前來讚美救主；說祂恩典何等深厚，榮耀何等豐富。
- 二 耶穌這名，慰我心情，驅盡我的驚怯；是我安息，是我生命，成為我的音樂。
- 三 祂因愛我，竟願經歷人世所有苦楚；打破罪的捆綁能力，釋放罪的囚徒。
- 四 我每靜念救我的愛，立即感覺不配；不知祂為甚麼恩待我這人中罪魁。
- 五 我今作祂愛的俘虜，甘心作到永久；因祂為受死、受辱，使我得以自由。
- 六 我既從你可愛的名，知你待我美意；假若我有千萬的心，也當一一歸你。

這首詩歌為查理衛斯理(Charles Wesley, 1707~1788)所作。他一共寫了六千多首詩歌。在所有他寫的詩歌裡，大家公認為這首詩歌是查理衛斯理的代表作。

1737年初，有一天他生病了，一位莫拉維亞(Moravian)的宣教士彼得波勒(Peter Bohler)去看他，彼得波勒問他說：「你是否盼望得蒙拯救。」他回答說：「是的。」彼得再問他，根據什麼理由你希望得救。他解釋說：「因為我曾盡自己的最大的努力去事奉神。這是我惟一的道路，也是我所能作的最好的工作。」彼得聽了，只是搖頭，一言不發。後來彼得寫給到另一位弟兄時，他這樣描述查理的屬靈情況：「論到在基督裡的信心、查理的認識並不比一般人強。他靠自己的行為稱義，他憑持他在神的事工上所作的一切，就想憑著這些宗教上的行為得救了。由於他對救贖沒有正確的認識，他的心中備受折磨、煩惱不安。」

1738年4~5月間，查理衛斯理患重病，身心軟弱。此時，彼得波勒很有愛心地來探望他，並不時為他禱告。查理在彼得再來看他時，對彼得坦承，他發現自己裡面並沒有真正的信心。查理經過了這些日子的痛苦經歷和內心的掙紮，結果主開啟了他的眼睛，給他發現了那條奇妙的道路——在基督裡的信心，就是人只能因著相信主耶穌而得救。他在日記中寫道：「我正在使自己安靜入睡，忽然聽見有聲音說：『奉拿撒勒人耶穌的名起來吧！相信你的一切軟弱都會得到醫治。』這句話刺入我的心。我以誠惶誠恐的心情回答說：『我信，我信』」。

1738年5月11日，查理首先得到了重生的經歷。他回想起他的蒙恩得救的證實，便寫了這首詩歌，共有十九節。後來彼得波勒，對查理說：「如果我有一千個舌頭，我都要用它們來讚美主。」因此查理就把這首詩名改為「萬口歡唱」(O for a Thousand Tongues to Sing)。於是，這首詩歌成了衛斯理約翰詩選的重要一首詩歌，而且雖經過了三個世紀，仍深受主內弟兄姊妹所喜愛。

## 10月15日——「黑暗不能叫燭火不發光」

「你們是世上的光；城造在山上，是不能隱藏的。」(太五 14)

有一個傳道人，覺得在主的工作上，非常的灰心，有意停止工作。

一天，他經一間客店的走廊，看見壁上有幾個字：「一枝的燭火」。

他初見的時候，心內深有感觸，他對他自己說：「我就是這一枝的燭火，比最小的電燈泡都比不上，我的光何等的微小，在這樣黑暗的世界，算得什麼？」

正要走開的時候，忽然看見底下還有一些字，為他所未曾注意的，那些字這樣寫著：「全世界的黑暗，集合起來，也不會叫一枝燭火不發光。」

他讀了這幾個字，心中大大得著鼓勵，於是繼續主的工作，為主發光。

雖然那光非常微小，卻不是全世界的黑暗所能勝過的。

親愛的，基督徒在世上有基本的使命和責任，那就是要作世上的光，而不是毫無目的地活下去，等候將來進天堂。一個黑暗、罪惡、痛苦的世界，千萬的人需要光。如果沒有光，世界更變成一個黑暗，恐怖的世界。

**【默想】**今天經文告訴我們，基督徒須發出光的功用。主耶穌期望我們，不僅是存在而已，而是必須活得有意義，而對於別人發生積極的功能。光的作用是光照事物，起著照亮或顯露的作用。主自己就是「**世界的光**」(約八 12)，而我們的功用是為祂發光，就正如月亮反射出太陽的光芒。慕迪說：「燈塔不必發射煙火來引人注意，它們本身就會發光。」因此，我們也應如光一般，照亮世界。

**【金句】**主啊，幫助我們成為亮光，好讓人能看見在我們努力面前的目標時，有祢的恩典和愛。活在世上不是為了要適應黑暗，而是要如明光照耀。——《生命雋語》



## 10月16日——「愛的力量」

「愛情，眾水不能息滅，大水也不能淹沒；若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」(歌八7)

一位神的僕人，走在路上，遇見一位十三歲的孩子，坐在路旁，幫他父親錘石子，態度艱苦勉強；他就教他，要為愛神作這樣的工作。二年之後，他再見他，他正在為了愛神幫他父親錘石子，態度安靜喜樂。

勞倫斯是法國人，出身寒微，未受高等教育，在巴黎修道院當廚子；但他最厭惡廚役的事。然而他無論作什麼事，都是因愛神而作，凡事藉著禱告，求神的恩典，讓他作得好。他曾說過，「如果你不利用這一天去愛神，你就失去了這一天。」

有位愛主的姊妹說：「愛不知道甚麼叫作『不可能』；因為有了愛，一切都可能，都通過了。」我們若是有了愛，一切為了愛神而作，那麼再艱辛，在煩瑣的事，也會看作輕鬆可喜樂的事了。

親愛的，你看，抹大拉的馬利亞不過是一軟弱的女子，竟敢在天還黑的時候，跑到墳墓那裡去找主；這不是別的，乃是愛的力量。願我們所作的都是為了愛神而作；就是我們的生活動作，也都是以愛神為前提，以愛神為出發點。

**【默想】**今天經文告訴我們，真愛是不能熄滅的，而且是買不到的。因為雖傾海洋之水，不能將愛的花焰熄滅；即使洪流狂瀾，也不能沖走永恆的愛。願我們向著主的愛，也決不受任何逼迫、患難而改變。

親愛的，在你的日常生活中，一切大小事是否也都是為愛神而作呢？

**【金句】**神的愛在基督徒身上，產生兩種相反的作用：一種作用是神愛愈多，人就愈愛自己，心靈愈麻木；另一種是神愛愈多，人就愈愛神，心靈愈柔軟、敏感。正如太陽光在泥和蠟上面所造成兩種相反的作用：泥愈曬愈硬；蠟愈曬愈軟。但願聖靈使我們的心柔軟，對神的愛有積極的回應。——滕近輝

## 10月17日——「黑白鍵」

「你們就是基督的身子，並且各自作肢體」(林前十二 27)

一般鋼琴共有八十七鍵，白色的五十一，黑色的三十六。人彈琴時常想到兩件事：

第一，感人的詩歌不但有白鍵，也需要黑鍵。若因黑鍵又黑又小，就不用它，那首歌彈起來一定很單調無味。照樣，在事奉工廠也不可偏愛這人，輕估那人。須知有親切之配搭，才會奏出和諧的音樂。

第二，歌譜常出現半音符號，有時落在白鍵上，有時落在黑鍵上。半者不全也，按常情，人所嚮往的都是那完全的、豐滿的，但半音在音樂卻很重要，因一首歌若中途想變調或改換和絃，一定要請這小不點來幫忙，否則變不過去。

同樣的，神在教會中也給每個人特別的恩賜和職務。沒有人接受呼召只是做個旁觀者，每一個人都可以獻上一份力量。

**【默想】**今天經文告訴我們，保羅用身體和肢體之間的密切關係，來說明肢體彼此之間配搭的關係，既是分工又是合一。因為每一個基督身體上的肢體，在教會中都有不同的恩賜、職事與功用，卻是一個身體。「**基督的身子**」說出我們在生命和靈性上是合一的；「**各自作肢體**」說出我們在恩賜和功用上是不同的。既是如此，我們在教會中，不可存驕傲、自恃、妒忌、自卑的心，而且也要照著各個肢體的功用，各盡其職(弗四 12, 16)。因此，我們既不可輕看、荒廢自己的用處，也不可藐視、踐踏別人，或互相排斥。因為神配搭這身子，好叫我們彼此配搭，彼此相顧，為著建造基督的身體。此外，神的意念，非同我們人的意念(賽五十五 8)；人以為是軟弱的，看起來是不需要的，然而在神看，反而是不可少的。

親愛的，今日你在教會中的功能可能比較隱藏，少人看見，但在教會的整體運作上，你**「更是不可少的。」**

**【金句】**如果我們皆願善盡職守，世人將清楚看見基督的愛。當我們視自己為參與者，而非旁觀者，教會就會運作得更好。——《生命雋語》

## 10月18日——「愛人就是那書的作者」

「我趁天未亮呼求，我仰望了祢的言語。我趁夜更未換，將眼睜開，為要思想祢的話語」  
(詩一一九 147~148)

從前有一個女子，和一男人訂婚。

訂婚之後，男人問她說：「我曾寫過一本書，你讀過沒有？」

女子家裡早已有了那本書，但束之高閣，從未翻閱，連那本書的存在也不在記憶之中。及至她的未婚夫提起，那書作者就是她的愛人。

立即她對那書發生愛慕之心，未婚夫一走，他就去把那書拿了出來，從頭到尾，一氣讀完，讀了一遍又讀一遍。她從那書更清楚地認識了她的未婚夫。

她從那書看出了未婚夫的性情、思想、志向、和計畫。她和那書的作者發生了愛的關係，也就愛讀他所作的書，不忍釋手。

親愛的，讀聖經也一樣，因為聖經的作者就是神。因此，我們讀神的話，也應當有愛慕的心，如同讀情書的心態，叫我們讀了能以更多認識祂、愛祂。

有首詩歌這樣寫著：

我將祢的話語，深藏在我心，免得我得罪祢，免得我遠離。  
哦主啊！與我親近，我愛祢聲音，作我腳前的燈，作我路上的光。  
天地將要過去，祢的話卻長存，天地將毀壞祢的話卻長新。  
我將祢的話語，深藏在我心，免得我得罪你，免得我遠離。  
哦主啊！與我親近，我愛祢聲音，作我腳前的燈，作我路上的光。

【默想】《詩篇》第一百十九篇的作者不詳，但從詩中，我們發現詩人趁天尚未亮或夜已深沉時，仍思想、研讀神的話。從詩中，我們可以發現愛神的心，使我們愛讀祂的話，愛傾聽祂的聲音。當我們默想神的話語時，自然會湧出愛神的心，愛與祂親近。有人說的好，「沒有一個人不認識聖經，而能好好認識主的。」

親愛的，你是以何態度看重神的話語，而且如何銘記及珍藏祂的話呢？

【金句】「世上只有一本書——聖經；世上只有一個人——耶穌基督。」——馬丁路德

## 10月19日——「求主幫助才是上策」

「我要向山舉目，我的幫助從何而來？」（詩一百二十一 1）

美國南方有一家紡織廠掛著一個告示：「如果遇到線糾纏在一起，趕快通知領班。」

有一天，一個新來的工人，發現紡線纏結在一起，她就盡一切可能把線分開，結果越弄越糟。最後她去報告領班。

「你是不是自己想辦法把這些線分開？」

「是的，領班。」

「你為甚麼不遵照廠方的指示？」

「我已經盡一切力量了！」她回答。

「沒有，你最大的責任就是馬上通知我！」

因此，在我們生活上遭遇到難題時，我們首先要尋找神來幫助我們！因為在人生的逆境中，我們若把自己交在祂手裡，祂要負我們完全的責任，絕不會忽略我們的需要；並給予我們全天候的保護，叫我們「雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害。」（詩二十三 4）因為「凡靠著祂進到神面前的人，祂都能拯救到底。」（來七 25）

**【默想】**今天經文提到我們的幫助是從神而來，乃是因祂慈愛的保護。詩人在艱難的旅途中，遠眺神的居所，看見包圍耶路撒冷的眾山，而唱出信靠神的幫助與看顧的謝恩詩。對他來說，因他知道他唯一的幫助是從造天地的耶和華而來。江守道說的好，「如果創造天地的耶和華親自幫助我們，還有甚麼是我們不能作的呢？神的手並不縮短。」

親愛的，當你遇到各樣危難的時候，心中恐懼、害怕時，把自己投靠在祂的保護下，必能夠泰然處之，因為神的幫助與看顧，必能及時臨到。惟有祂是我們人生道路的生命與安全，沒有人比祂更穩妥！人生不是沒有難處，沒有失望，沒有傷心，你是否「向山舉目」？

**【金句】**神即使要叫你做一件小事，祂也必定為你預備你的需要。讓祂的剛強代替你的軟弱，你一定會看見祂借著你行奇妙的事。——邁爾

## 10月20日——「在空面缸中唱〈三一頌〉」

「神是信實的。」(林前一9)

戴德生過去在北方講道時，常說：「一個人若有真正的信心，才能將頭，放在在空面缸中唱〈三一頌〉。」

說了這話不久，同樣的事臨到了戴德生。一天，他的妻子把他拉到廚房。

他就問她：「有什麼事？」

她說：「我要你來唱〈三一頌〉。」

他到了廚房，果然見一個空面缸，上面塵土已經拂去。

她說：「親愛的，我常聽你講道說，如果有真信心，才能在面缸空了，將頭放進去，唱〈三一頌〉：

『讚美真神，萬福源頭，天下萬有贊他不休；  
天上眾軍和聲回應，讚美聖父，聖子，聖靈。阿們』」

接著，她說：「看哪！你的機會來了，現在實行你所講的道吧！」

那個空面缸立在那裡，張口向著他望。摸摸口袋，也是一個空袋。沒有薪水，也沒有入款之希望。這時他想要逃走，妻子堵在門口，手中卻拿著拂缸的刷子。

戴德生就說：「我可以將頭放在空面缸中唱〈三一頌〉，但有一個條件。」

她說：「什麼條件？」

戴德生說：「你也要把頭放在空面缸中，她同意了。於是他們把頭一同伸進空面缸中，唱〈三一頌〉。一起來唱才行！你記得我們結婚時，你曾應許我要同甘共苦。」

那時，他們心中充滿喜樂。在第二天，一家雜貨店送來一袋麵粉。直到現在，他們還不知道是誰送給他們的；他們只知道天上的父知道他們是的需要。

【默想】今天經文提到「神是信實的。」這句子簡單直率。卻是永垂不朽的真理。我們信心的投資是否可靠，在於所相信之對象的真實。神是值得信靠的，我們可以倚靠祂。

親愛的，你若把信心放在神身上，你必經歷祂的信實，因祂守祂的承諾。

【金句】一個堅定不移信靠神的心，乃是保守心靈得安息惟一的條件。——達秘

## 10月21日——詩歌介紹【三一頌】

「願主耶穌基督的恩典、神的慈愛、聖靈的交通，常與你們眾人同在！」（林後十三14原文）

讚美真神，萬福源頭，  
天下萬有贊他不休；  
天上眾軍和聲回應，  
讚美聖父，聖子，聖靈。阿們。

本詩作者甘多馬(Thomas Ken, 1637~1711)生於英國。他的牧會生涯可說多姿多彩。1679年，查利二世雖常被他的諫言指責，卻賞識和尊敬他的膽識。每當崇拜時刻，他總是說：「我要去聽多馬數說我的過錯。」

本詩只有短短的四句詩，但詩歌的含意深邃，莊嚴，將三一神表達無遺。這首詩歌是眾多傳統教會在眾會結束之前必唱的詩歌。甘多馬晚年曾為曼徹斯特大學生寫了一本「禱告手冊」，內有歌尾都以「三一頌」為結束早晚靈修的詩歌。

**【默想】**今天經文提到保羅發出這著名的祝福，也是新約中唯一包含三一神的祝福——主耶穌基督的恩典，神的慈愛，和聖靈的交通。神的愛是一切屬靈祝福的源頭；在耶穌基督裡面所顯明的恩典，叫我們有分於這些祝福；而聖靈的來臨和交通使這些祝福成為我們生命中的經歷。哦，這三一神的祝福乃是叫我們得以享受祂的三重同在！

三一神的真理是極乎奧妙的，故奧古斯丁(Augustine)曾說，「人分析三一神，有如以勺量海。」我們雖不能完全理解三一神之本質裡面的豐盛與完全，但總不可因此而起了懷疑。所以，我們應當每天花夠多的時間，在與神的交通裏，同時能感受到基督的同在和聖靈的能力。

**【金句】**與神相交是多麼大的福分！…因為任何時間我們都可以轉向祂，尋求祂的引導。我們可以要祂供給一切的需要。我們求祂，不會用盡祂的豐富，祂凡事都願意賜恩給我們，甚至與我們一同受苦！我們只要花工夫來認清這樣奇妙的恩典。所以我們不必灰心或失望，祂必幫助我們。——邁爾

## 10月22日——「一個好朋友」

「朋友乃時常親愛，弟兄為患難而生。」(箴十七17)

英國泰晤士報多年以前，曾出了一個題目公開有獎徵答，題目是：「到倫敦最短的快捷方式是什麼？」

可想而知，信件如雪花一般紛至，各種不同的理論百家爭鳴，而讀者也緊緊盯著這些理論，直到報社公佈他們的得獎答案。

得獎的答案就是：「到倫敦最短的快捷方式是路上有一個好朋友(One Good Friend)同行。」

因為不論路途有多遠，只要有一個知心的好友同行，沿途說說笑笑，就算千山萬水也像近在眼前，甚至還會歎說此路太短！

親愛的，求主幫助我們培養屬靈生命的質素，而能成為別人的屬靈好朋友，與別人一同共用生命中的喜與憂。在人生旅途上，你是否有屬靈的好同伴？

有首詩歌這樣寫著：

我有一位好朋友，我是非常寶貴；  
祂是愛我如此溫柔，祂愛非常甜美；  
我不能活無祂之處，我愛祂的提握；  
所以我們就同住，我主與我。

事實世間沒有一位完美的朋友，最佳的朋友乃是主耶穌。讓我們和好友與主耶穌同行，一起同奔天路。不但可以彼此扶持，並在主愛的激勵下，彼此更長進、更愛祂。

**【默想】**今天經文告訴我們，真正友誼的最大特徵是「時常親愛」，並成為患難之交。聖經中描繪朋友間的情誼首推約拿單與大衛(撒下十八~二十章)，因為：(1)他們的友情是建立於彼此對神專一的交託；(2)他們的生命綁在一起，願意生死與共；(3)當友誼受到考驗時，他們反而更為親密；和(4)雙方的友誼至死不渝。他們的故事說出，「人為朋友捨命，人的愛心沒有比這個大的。」(約十五13)

親愛的，在患難之時，你能看到誰是你的朋友，並看見弟兄對你來說是多麼重要！

**【金句】**聖經中所指真正的朋友是患難見真情，是超越其他關係，而且是與其他關係並存的。這好比神與我們的關係，這關係除了是神和子民，還是朋友間的關係。——張慕皚

## 10月23日——「這許多的見證人」

「我們既有這許多的見證人，如同雲彩圍著我們，就當放下各樣的重擔，脫去容易纏累我們的罪，存心忍耐，奔那擺在我們前頭的路程。」(來十二1)

在美國洛杉磯山脈最難行的地方，有一輛汽車行駛至彎曲的險坡。司機愁眉不展地緊握著方向盤。可是，當他看到了一個告示牌寫著：「不要緊，你也能夠通過，因為已經有數百萬人通過了。」他的精神因而抖擻。

有時，我們常以為別人從來不曾遇到像我如此糟的境遇，人愈想到自己的難處，愈覺得它是那麼難以克服，就認為「完全絕望了」。那時，若能稍微想想別人亦曾走過許多苦難之路，又有神必給予幫助的信心，我們的困難，也會變成容易承擔的。

**【默想】**今天經文提到「這許多的見證人」。這是指《希伯來書》第十一章裡的許多信心的偉人。這些信心見證的人中有名的共十六名，無名的約二十二位。然而，名單中雖然有多人例如參孫，耶弗他，和喇合，在道德上並不完美；但是他們所顯出的信心功效，卻見證了信心的大能。從他們的見證，我們可學到信心的原則是如何實現的。藉著信心，他們領受了從神來的啟示。因此，他們信心的表現絕不是一種盲目、冒險的行動，而是信心開啟了他們屬靈的眼睛，使他們認識了那不能看見的神，並且也認識了祂作事的軌跡和法則。他們對神堅定不移的信心，除了在他們那時代中，為神作了美好的見證；也不知安慰了多少歷代為主名忠心，忍受苦難的人；更激勵了許多聖徒，學習信心的功課。

親愛的，神也期待在我們人生的旅程中，因信持定目標向前，而成為一個抵達旅程的終點者。

**【金句】**所有屬靈的偉人，都與我們一樣是有性情的「常人」，但他們之所以有不平常的成就，就在於他們有「不平常」的信心。——桑德斯(Oswald Sanders)



## 10月24日——「神仍掌管一切」

「洪水氾濫之時，耶和華坐著為王；耶和畢坐著為王，直到永遠。」(詩二十九10)

中日戰爭期間，有一位美國志願空軍人員，遠道來到中國後，隨即寫信回家說：「當我飛越太平洋上空時，我看見了主耶穌伸出祂正義的手，為太平洋一帶的居民祝福；但是可惜得很，太平洋一帶居民的眼睛，卻被炮彈的煙所遮蔽，以致看不見這個使人激動的異象。」

親愛的，在我們的事奉工作中，當我們看見了許許多多糾纏不清的矛盾混亂現象時，我們是否心灰意冷？抑或始終相信神仍坐在祂的寶座上管理一切？

有首詩歌這樣寫著：

這是天父世界，求主叫我不忘：  
罪惡雖然好像得勝，天父卻仍掌管。  
這是天父世界，我心不必憂傷；  
我主作王，天地同唱，歌聲充滿萬方。

在美國九一一事件發生以後的那個主日聚會中，許多初信的弟兄姊妹曾希望弟兄們能解釋這恐怖的事件——為何神容讓這樣邪惡的事發生？我們搜索枯腸，卻找不到令所有人滿意的答案。主感動筆者提唱這首常帶孩子們唱的詩歌——「這是天父世界」。記得當時我們唱完這此詩後，所有的弟兄姊妹都沈浸於天父世界中，並從此詩得到了安慰和鼓舞。我們也確知如今這個世界雖然似乎充滿了邪惡，但神仍然坐在寶座上掌權。

**【默想】**今天經文告訴我們，無論世間如何變幻，神仍永遠坐著為王，並且祂將平安賜給祂的百姓。

親愛的，在人生的歷程中，一生有時難免會遭遇許多無法難料的苦難、禍患，神仍是永遠坐著為王。有了祂的同在與掌權，必使你突破生命中的難處，那你還掛慮和擔憂甚麼呢？

**【金句】**我們有一位神，是專門對付「不可能」的。在祂沒有「太難」。——慕安得烈

## 10月25日——「壓得越重，芽也就越肥」

「我們有這寶貝放在瓦器裡，要顯明這莫大的能力是出於神，不是出於我們。」（林後四7）

你看那些黃豆芽、綠豆芽，為甚麼有的瘦瘦長長，有的胖胖大大？因當它們發芽之時，上面必須有一頂重的東西壓在那裡；有人用大石頭壓著。壓得越重，長出的芽越肥；壓得不夠重的，長出的芽都是瘦瘦長長，一點也不好吃。

不錯，在重壓之下是不好受的；不錯，環境的不順利，生活的容易，家庭的纏累，疾病的捆綁，都是不好受的；但是壓得越重，發出的芽也就越肥。真的，難處越多，靈命的長進也就越快。因為我們裡面的基督，作我們生命和生活工作的力量之源，能應付我們一切的需要。

有首詩歌這樣寫著：

祢若不壓橄欖成渣，它就不能成油；  
祢若不煉哪撻成膏，它就不流芬芳；  
祢若不投葡萄入酢，它就不能變成酒；  
主，我這人是否也要受祢許可的創傷？

副歌 每次的打擊，都是真利益；  
如果祢收去的東西，你以自己來代替。

這首詩歌是倪柝聲弟兄的代表作，說出十字架的道路，乃是藉損受益。許多基督徒在遭受試煉時，都喜歡唱這首詩，因而內心就得到了安慰與鼓舞。

【默想】今天經文告訴我們，基督住在我們的心靈裏面，如同瓦器裏的寶貝。祂要從我們的身上顯明祂莫大的能力，使我們能應付生命中種種挑戰、困難，甚至生活的重壓。

親愛的，我們各人的環境，都是神為我們安排的。無論你的環境或順或逆，記得，神是要你彰顯基督的復活生命的大能。所有壓迫我們的事，都是為要訓練我們，叫我們經歷「這莫大的能力」，以致於使我們變得堅不可摧。

【金句】基督徒的生活是在軟弱中剛強，在痛苦中喜樂，在疑惑跟前表現出信心的勝利，是一個矛盾的統一。當一個基督徒在主裡面最剛強的時候，他自己往往大感無能，當他最勇敢之際，他可能深知自己內在的畏懼，當他最喜樂的時辰，一種愁困的感覺又再向他回襲了。只有神那「何等浩大的能力」（弗一 19~20），才能把他提升到高處。——倪柝聲

## 10月26日——「凡事謝恩」

「要常常喜樂，不住的禱告，凡事謝恩。」(帖前五 16~18)

在《密室(The Hiding Place)》一書中，寇裡(Corrie Boom)提到自己與姐姐貝西(Betsie)，在第二次大戰時被送到另一所集中營，那兒情況更糟，既小且髒，跳蚤又多。

一天早晨，她們讀經讀到帖前五章 16~18)節「要常常喜樂，不住的禱告，凡事謝恩」時，貝西叫停，要為集中營的一切感恩。

起初，寇裡怎樣也不肯為這麼多跳蚤感謝神，但她勝不過姐姐的堅持，就為集中營的每一樣事，包括跳蚤，向神感恩。

不久，她們竟能在集中營中公開發舉行查經班，而不受德國士兵的干涉，原因是德國士兵為了跳蚤太多，不願前來查看。

藉著這件事，寇裡學習了「凡事謝恩」這一課。

**【默想】**今天經文提到「凡事謝恩。」「凡事謝恩」是基督徒該有的光景，而其秘訣在於：不論大小遭遇，順境逆境，都認定是主安排，是主許可，都有祂的美意(羅八 28)。這聽起來似乎很不切實際，不過我們一時雖不明白，但終久必得造益。因此，不論生活是順遂或不如意，我們都可以獻上感恩。不論生活富裕或貧乏，身體健康或欠佳，我們都要心懷感激。無論身處何種境地，我們都可堅信祂的美意，而找到向他感恩的理由。有人說的好，「一個喜樂的心能為我們把整個的世界改變過來；並且能在最苦痛的環境中尋到可感恩的事，就是在愁苦的黑夜中也能如此。」

親愛的，願主帶領我們在「凡事謝恩」這方面多有學習。

**【金句】**仔細想想上主為你和你所愛一切所成就的；滿心讚美，為從祂而來屬天的祝福獻上感恩。有太多的東西值得感謝，應表現更多的感恩之心。——《生命雋語》

## 10月27日——「一個看泥土，一個看星象」

「於是領他走到外邊，說：『你向天觀看，數算眾星，能數得過來麼？』」（創十五5上）

美國內戰之時，有位住慣東部的新娘，隨著丈夫的部隊，調到加州某一沙漠地帶。那裡的生活環境非常原始。到了那裡，她所住的房子破陋不堪，只是一所殘垣斷瓦的避風之處。白天最低氣溫是華氏一百十五度。熱風不停地吹得沙子滿天飛揚，日子既長而又枯燥。

當她丈夫奉令調走兩個星期之後，孤寂慘苦的生活，使她不堪忍受。她就寫給她母親，說要回去。不久，接到回信，信上有這麼兩句話：「兩個犯人，從視窗往外望，一個看到泥土，一個看到星象。」

她再思量這兩句話，不覺慚愧起來。她也不忍離開丈夫，於是決心開始對周圍的沙漠工夫研究。居然她成了這個地區的專家，且為介紹這個地方出了書。

有首詩歌這樣寫著：

暗中摸索無一線亮光，何等疲乏，何等憂愁！

一見主面就立刻明朗，生命豐盛加上自由。

（副）當轉眼仰望耶穌，注目仰望祂的慈容，

所有事物在祂榮耀光中，都要次第變色成朦朧。

達秘說的好，「我們若注目仰望主，一切就都變得簡單了；不只道路看得分明，我們作事的動機，也必不致疑惑。」

【默想】今天經文提到，當神應許亞伯拉罕要給他後嗣之時，就領亞伯拉罕走到外邊，要他觀看眾星；亞伯拉罕就信耶和華。後來他的後裔就真如天上的星那樣多。

親愛的，任何環境臨到我們的時候，我們都當舉目望天，數算眾星。有了信心，神跡就要發生，就能成就人所以為不能的事。

【金句】當我們遭遇艱難，陷於窘境之時，不要一味煩悶，應當仰起臉來，瞻仰祂的面容，心靈必得平安。——佚名

## 10月28日——「我不曾想到『倘若』」

「耶和華是我的牧者，我必不至缺乏。」(詩二十三1)

有個貧窮的婦人，只靠每天勞作過活；但她卻是一個快樂得勝的基督徒。

另一個愁煩的信徒，雖不喜歡她的得意態度，卻是羨慕她的愉快心情。

有一天這位愁煩的信徒對她說：「你目前固然很可快樂；但是，我想，若你願意到你的將來，你便會覺得必須持重些罷！比方，倘若你一旦病了不能作工，或是倘若你現在的雇主搬走了，沒有人雇你。…或是，倘若…。」

她插嘴答說：「夠了！我從來不曾想到『倘若』這回事。主是我的牧者，我知道我必不至缺乏。」

接著她又說：「至於你，就是給那一切『倘若』所累，而落到這樣可憐的地步。你不如把『倘若』放棄，而專心倚靠主罷！」

有首詩歌這樣寫著：

我知誰掌管前途，我知祂握著我手。  
在神萬事非偶然，都是祂計劃萬有。  
故我面臨的遭遇，不論大小的難處，  
我信靠行奇事的神，一切交託主。

【默想】今天經文提到，「耶和華是我的牧者。」是的，祂不僅是牧者，而且是「我的」牧者，是我的歸屬。我們把自己交在主的手裡，而讓祂來供給我們一切的需要，作我們人生旅途上的嚮導和保護者。我們就要看見，祂是何等的信實，而也不會想到「倘若」這回事。

【金句】親愛的朋友阿！如果是有一位活的神，又信實、又真實，讓我們握住祂的信實。如果是有一個快樂的永世，為賞賜凡愛祂的人的——如果祂真是不留下一樣好處不給那些行動真正的，讓我們「握住神的信實」，而行動配得過祂。多少信徒悲哀，失去喜樂力量及幫助人的機會，因為他們不把握神的信實！——倪柝聲

## 10月29日——「常常竭力多作主工」

「你們務要堅固不可搖動，常常竭力多作主工，因為知道你們的勞苦，在主裡面不是徒然的。」(林前十五 58)

有位少女謝絕一切交際應酬，整天躲在家中縫衣繡花，朋友問她：「整天作這些事，難道不覺得乏味了嗎？」她說：「絕不！因為這一件是我結婚的衣服。」難怪她專心不懈，越繡越快樂。

有位農民，年過七十，還是跟經常一樣下地幹活兒，勤勞不倦。有人勸他休息，因為兒孫皆已長大且能夠工作了。他說：「人生好比一把快刀，不用會生鏽爛掉，太多用而不加保護也會磨損，我為著不使它銹蝕，不能不繼續操練。」

十九世紀，西班牙最偉大的小提琴演奏家沙拉沙蒂(Sarasate 1844~1908)。他的演奏使人陶醉，到處被贊為音樂的天才。可是，每當被稱為天才時，他就大搖其頭說：「三十七年來，不論風雨冷暖，每天都不曾間斷地練習十四個鐘頭；你們想，我像天才嗎？」

基督徒應當勤勞，不但要盡屬世的本職，也要抓緊機會為主工作，如果不常操練，就會變得無用，屬世工作遠不及為主勞苦，因為主是我們所愛的。

**【默想】**今天經文告訴我們，保羅對於弟兄姊妹的勸勉，歸結在兩點上：(1)要靠主「堅固不可搖動」；(2)對工作要「常常竭力多作主工」。這兩件事都有永遠的價值。因為一個人能被神使用，一面是由於神的恩典，一面也由於人有好的性格。保羅之能被神重用，一面固是由於神的恩典，一面也是由於他的殷勤為主作工。

**【金句】**詩人范戴克說：「工作乃是我的福氣！」切記，每個人的工作就是他人生的寫照！生命是神聖的，工作也是神聖的，我們必須盡力去做。——《清晨露滴》

## 10月30日——「榮耀歸神」

「大聲說：『曾被殺的羔羊是配得權柄、豐富、智慧、能力、尊貴、榮耀、頌贊的！』」（啟五 12）

在溫哥華有一場音樂會，演奏著名音樂家巴哈的作品，該場音樂會也由電臺現場直播。

在中場的時候，通常是休息十五分鐘，有位音樂專欄的雜誌主編訪問當晚的小提琴手，請他講出彈奏巴哈作品的感受。

他說他自小就喜歡巴哈的作品，自從有機會進入音樂學院之後，便專門研究他的作品，發覺巴哈的作品在每一篇作品之前都寫著：「主耶穌啊，幫助我！」在作品完成之後，一定會寫上「將此曲獻給耶穌，榮耀歸給神。」

巴哈自己也曾說：「創作的目的是要榮耀真神。」

所以這位元小提琴因為研究巴哈的作品而作了基督徒，他今後的演奏也是步武巴哈的後塵，將榮耀歸給神。

親愛的，但願我們也像這位小提琴一樣，將一切榮耀歸給神。

**【默想】**《啟示錄》第五章有「羔羊之歌」；讚美的詩班有天使、二十四長老和四活物。而這時，來自四面八方，在天上、地上、地底下、滄海裡，和天地間一切所有被造之物都響應，也完全投入這大頌讚的行列。他們一同讚美坐寶座的父神和羔羊耶穌基督。這裡我們看到陣容龐大的宇宙詩班，一同頌讚神和羔羊配得權柄、智慧、尊貴、榮耀、頌讚。他們的讚美是自發的，活潑的，感恩的，其場面是何等的壯觀，讚美之聲憾天動地，令人無法想像。

親愛的，但願地上的讚美與天上的響應都一樣，而將一切榮耀歸給神。

**【金句】**請你們立定心意，只將頌贊歸於主。惟他配得我們的稱頌，愛戴，並敬拜。那一班蒙恩人的歌(啟五章)單單讚美那用血救贖他們的主，其中沒有一個字，是讚美他們中間任何一個人，我們應當竭心盡力，與那首詩歌同唱一調，這個就是我們在地上的喜樂，也能叫神得到榮耀。——達秘

## 10月31日——詩歌介紹【聽哪，千萬聲音雷鳴】

「我又聽見在天上、地上、地底下、滄海裡，和天地間一切所有被造之物，都說：『但願頌贊、尊貴、榮耀、權勢都歸給坐寶座的和羔羊，直到永永遠遠！』」（啟五13）

- (一)聽哪，千萬聲音雷鳴，同聲高舉神羔羊；萬萬千千立即響應，和聲爆發同頌揚。
- (二)讚美羔羊！聲音四合，全天會集來歌誦，萬口莫不響亮協和，宇宙充滿救主頌。
- (三)這樣感激心香如縷，永向父的寶座去；萬膝莫不向子屈曲，天上心意真一律。
- (四)子所有的一切光輝，使父榮耀得發揮；父所有的一切智慧，宣告子是同尊貴。
- (五)藉著聖靈無往不透，天人無數都無求，圍著羔羊，俯伏拜叩，稱頌祂作自永有。
- (六)現今新造何等滿足、安息、喜樂並穩固，因著祂的救恩受福，不再受縛，不再苦。
- (七)聽哪，天上又發歌聲，讚美聲音又四震，穹蒼之中滿了阿們！阿們因是同蒙恩。

### 【詩人介紹】

這首詩歌的作者是達秘（John Nelson Darby 1800~1882）。他是十九世紀在愛爾蘭興起之「弟兄會」（Brethren）運動的早重要人物之一。

這首詩是他在什麼樣的光景中寫出的呢？這首詩寫於1835年，這時三十五歲的達秘生了一種慢性且嚴重的病，眼睛還患了痛風，不能睜開，無法見光，也不能見風，所以醫生吩咐他要常常留在漆黑的房間裡。有一天，他在暗室裡默想啟示錄第五章，忽然靈感來了，他就請弟兄來幫忙，他一面講述他的靈感，唸出了這首詩歌，而由這位弟兄把它記載下來。

### 【詩歌感想】

這首詩歌常是我們在擘餅聚會中唱的。唱此詩會帶我們置身於天上的寶座前，使我們豫嘗新造的滿足、安息、喜樂並穩固。每當我們唱此歌唱到高潮時，真的覺得在地好像在天一樣，使我們忘記了地上所有的難處、人間一切的問題，而浸沈於那無限的喜樂、榮耀，和不盡的讚美的意境裏。

這首詩歌描述了《啟示錄》第五章中的景象。倪柝聲說的好，「全本《啟示錄》所描寫的爭戰，都環繞著這個問題。天上的爭戰和地上的苦難，都起源於撒但想要竊取向神的頌贊和尊崇。但在《啟示錄》第五章，在那加冕的偉大日子裡，我們看見了天上的，地上的，地底下和滄海裡一切被造之物，都聯合起來，眾口同聲的稱頌基督是至大、至尊和至高者！」